



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. _____

Accession No. _____

Call No.....

Acc. No

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

جلد ۳ 31 شماره ۱
دوماہی

الجامع

جنوری، فروری ۱۹۷۸ء

چیف ایڈیٹر
ابوالکلام قاسمی

مینجنگ ایڈیٹر

اسد یار خاں

مجلس مشاورت

پروفیسر خورشید الاسلام
خلیل الرحمن اعظمی
قاضی عبدالستار
نسیم قریشی



زر سالانہ — دس روپے
فی کاپی — دو روپے

پرنٹر پبلشر — اسد یار خاں
مطبوعہ — اسرار کی پیس، الآباد
کتابت — ریاض احمد الآباد
سرورق — انوار انجم

مقام اشاعت :
ایجوکیشنل بک ہاؤس
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

پتہ : دوماہی الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس فون نمبر ۲۷۶
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

الفاظ۔۔۔ ادارہ ۳۔۔۔

| | |
|--------|---|
| ۳۲ | وہاب دانش، غزلیں |
| ۳۳ | قیصر قلندر، غزلیں |
| ۳۴ | نشرت خالقاسی، اکبر حیدر آبادی، غزلیں |
| ۳۵ | گیان چند جین، حامدی کاشمیری، غزلیں |
| ۳۶ | فاروقی مضطر، دوغزلیں |
| ۳۷ | راز نادری، غزل |
| ۳۸ | منشی الدین فریدی، غزل |
| ۳۹ | نازش پر تاب گلہی، غزل |
| ۴۰ | شیم فاروقی، غزل |
| ۴۱ | ذکا، الدین شایان، غزلیں |
| ۴۲ | ظہیر غازی پوری، غزلیں |
| ۴۳ | احسن یوسف زئی، غزلیں |
| ۴۴ | رئیس منظر، غزل |
| ۴۵ | گوپال کرشنا اڈیگا، ترجمہ: حمید اللہ، ایک کڑوا نظم |
| ۴۶ | رشید امکان، چار + چار |
| ۴۷، ۴۸ | سونو، نغلیں |
| ۴۹ | سلطان شاہد، غزل |
| ۵۰ | البت احمد برقی، انتہا |
| ۵۱ | عنبسیریم، غزلیں |
| ۵۲ | شاہ حسین نوری، غزلیں |

تقویم

| | |
|-----|--|
| ۱۱۲ | تبصرہ: شاخ نہال غم، پشکن، پورن کبھہ، جنگل، رشتہ گزشتہ سفر کا |
|-----|--|

بازدید

| | |
|-----|--------------------|
| ۱۲۳ | قارئین الفاظ، خطوط |
|-----|--------------------|

غیر ملکی ادب

| | |
|-----|--|
| ۵ | سال بیلو، ترجمہ: ایس۔ این۔ شاہ، کچھ امریکی لکے ہیں |
| ۲۳ | امجاز احمد، انجمن شہر تاریک موسم |
| ۲۴ | ششاق احمد، فیض احمد فیض، غزلیں |
| | والٹ وٹھ مین، ترجمہ: قمر تیس |
| ۲۵ | یرپ کے ناکام انقلاب کا نام |
| | ولیم شکسپیر، ترجمہ: سلطان حسین انجم |
| ۲۷ | ہو، ہو، ۱۰۱ سرد ہواؤ |
| | لارنس تھا سپین، ترجمہ: انجمن آرا انجم |
| ۲۸ | رابرٹ فراسٹ کی زندگی کا ایک ورق |
| ۳۷ | کشور ناہید، غزل |
| ۴۷ | شاہد حسن، غزل |
| ۵۳ | ڈیوڈ ڈیرپ، ترجمہ: اظہر پرویز، افریقہ (نظم) |
| ۱۰۶ | ترجمہ محمد قاسم صدیقی، پیش کش |

مضمون

| | |
|----|-------------------------------|
| ۳۸ | نمدیق قرب الہم، ناول کا موضوع |
|----|-------------------------------|

افسانہ

| | |
|----|--------------------------|
| ۷۸ | سید محمد اشرف، ڈارے بچڑے |
|----|--------------------------|

ڈراما

| | |
|----|---------------------------|
| ۵۵ | تسیم حنفی، پانی بہ رہا ہے |
|----|---------------------------|

منظومات

| | |
|----|------------------------|
| ۷۲ | باقر ہدی، ایک کافی نظم |
|----|------------------------|

الفاظ

اداریہ

میں نے الفاظ کے پچھلے شمارے میں لکھا تھا کہ نظری اور اصراری تنقید کی اہمیت کو تسلیم کرنے کے باوجود اس وقت زیادہ ضرورت عملی تنقید کی طرف توجہ دینے کی ہے۔ نظری سطح پر ہم نے مغرب سے استفادہ تو بہت کیا ہے مگر ان اصولوں کو اپنے جدید اور قدیم ادبی سراپے کی پرکھ کے لئے اس حد تک استعمال نہیں کیا جو اس کا حق تھا۔ آپ اگر آج کی تخلیقی سرگرمیوں اور سامنے آنے والی تعلیقات سے مطمئن نہیں اور اس کو بہت زیادہ قابل اقدانہیں سمجھتے جب تک آپ اپنے پاس قدیم ادب کا آئنا بڑا ذخیرہ موجود ہے جس کی شناخت کا حق آج تک نہیں کی جاسکتی ہے۔ تنقید کے جدید ترین پیمانوں اور اصولوں کو اس قدیم ذخیرے کی تفہیم کے کام لاکر اس کی صحیح قدر و قیمت سے آشنا ہوا اور کیا جاسکتا ہے۔

اس وقت ہمارے یہاں ابھی اور معروف تنقید برائے نام لکھی جا رہی ہے جس میں ادبی غلوں اور دیانت داری نیا کیلا مشیت رکھتی ہو رہی ہے زیادہ تر تنقیدی مضامین گروہ بندی کے مزاج کو تعزیت بخشنے والے ہوتے ہیں یا ان میں ادب پارے کی تشریح یا تفسیر ہوتی ہے۔ اردو میں چند نمایاں گروہ ہیں (جنہیں اب میں ادبی تحریک یا میلان کا نام دینا بھی بہت درست نہیں سمجھتا) جن میں سے ہر گروہ کے نقاد صرف اپنے ہم خیال اور ہم جماعت لوگوں کے تئیں گروہ ادب پر کھ رہے ہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ کسی مخصوص نقطہ نظر رکھنے والے نقاد کے لئے دوسرے نقطہ ہائے نظر رکھنے والے تخلیق کار یا نقادوں کی لکھی ہوئی چیزیں غیر اہم اور ناقابل ذکر کیوں کہ ہو سکتی ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے پراثر کلمے جانے والے اپنے افسانوں اور شعری تخلیقات میں کسی جدید نقاد کے لئے توجہ طلب ادبی غریباں ہو سکتی ہیں، بالکل اسی کے برعکس جدید ادب اور تنقید میں ترقی پسند نقاد کے لئے قابل استناد تخلیقی عناصر ہو سکتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ دونوں ہی لایعنی، مہمل اور ناقابل توجہ ہوں۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم نہ صرف تخلیق کو بلکہ تنقید کو بھی اس گروہ بندی اور فارمولہ بازی سے محفوظ رکھنے کی کوشش کریں۔ اور سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ ادب پہلے ادب ہوتا ہے اور بعد میں ترقی پسند یا جدید تخلیق کار نظریوں اور عقیدوں کے بجائے اپنے فنی سے وابستہ (COMMITTED) ہوتا ہے عقائد اور نظریات کو کسی تخلیقی توانائی کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے مگر شرط یہ ہے کہ تخلیق بنیادی طور پر تخلیق رہے نظریے کا اشتہار بن کر نہ رہ جائے۔

— ابوالکلام قاسمی

سال بیلو

امریکی ناول نگار سال بیلو کو ۱۹۷۶ء
 کے لئے نوبل انعام دیا جا چکا ہے۔ سال
 بیلو ۱۹۱۵ء میں ایک مہاجر یہودی گھرانے
 میں پیدا ہوا اور شکاگو میں سکونت اختیار
 کر لی۔ سال بیلو نے شکاگو تارتھ ویسٹرن
 اور وکس یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کی۔ وہ
 اس وقت بھی شکاگو ہی میں معلمی کے فرائض
 انجام دیتا ہے۔ *DANGLING MAN* -
'ADVENTURES OF AUGIE MARCH' *VICTORY*
PLANET SAMPLERS *HERZOG*
HUMBOLTS GIFT اس کے مشہور ناول
 ہیں۔ اس نے مختصر افسانے اور ڈرامے بھی
 لکھے ہیں۔

(ادارہ)

کچھ نئے امریکی ادب کے بارے میں

”نئے امریکی ادب کے رجحانات کا جائزہ“ ۱۹۷۶ء کا
نوبل پرائز پانے والے ادیب سال بیلو کے خیالات

سلسلے گرڈ وڈ اسٹین نے ایک بار میڈیٹگو سے کہا تھا کہ معمولی اظہار خیال بہر حال ادب تو ہے نہیں۔
تو بس، میں بھی یہاں چند خیالات کا اظہار کر رہا ہوں اور ان کے لئے ذکوئی دعویٰ کرتا ہوں اور نہ کوئی حق
جتانا چاہتا ہوں۔

دوسرے مصنفین کے بارے میں ایک مصنف کے خیالات لوگوں کے لئے کافی دلچسپی کا باعث ہو سکتے
ہیں۔ مگر یہ بھی ضرور یاد رکھنا چاہئے کہ وہ دوسرے مصنفوں کو ایک خاص ذہن کے ساتھ پڑھتا ہے۔ اگر وہ
ناولسٹ ہے تو اس کی تصنیف بھی خود معاصرین پر اظہار خیال ہوتی ہے۔ اس طرح کہ اس میں وہ کچھ رجحانات
کو سراہتا ہے اور کچھ کو رد کرتا ہے۔ وہ جو کچھ اچھا سمجھتا ہے اسے ہی اپنی تحریر میں اپناتا ہے اور جو کچھ غیر پسندیدہ
ہے اس سے پرہیز کرتا ہے (گویا ایک انداز میں تنقید کرتا ہے)۔ جس چیز سے پرہیز کرتا ہے وہ وہی ہے جو اس
کے نزدیک دوسرے کے کام میں نقص یا زیادتی ہے۔

اس وقت میں نئے امریکی ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کے فرد اور سوسائٹی کے بارے میں
نظریات کو جانچنا چاہتا ہوں۔ میں ابتداً ولی سالفور کی نئی کتاب ”جدید آرٹ اور ادب میں فقدانِ ذات“
کے نام سے کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کتاب پر بحث نہیں کروں گا، صرف نام کا ذکر کر رہا ہوں کیوں کہ یہی ہیں بتانے
کے لئے کافی ہے کہ وہ چیز اب مقبول عام ہرچکی ہے کہ جسے چند سال پہلے ہسپانوی نقاد *ANTONIO CASSET*
نے آرٹ سے انسانیت کا اخراج“ کہا تھا۔ کتاب میں ایک باب *BEATS* پر ہے لیکن زیادہ حصہ ان نتائج
سے بھرا پڑا ہے (جیسا کہ ہم بھی امید کر سکتے تھے) کہ معدوم ذات اور قید و بند سے آزاد زندگی کا بیان (جو
کسی طرح بھی سمجھ میں آنے والی بات نہیں چھما کے جیسے موضوعات بہت بڑی حد تک یورو پیس اور خاص طور پر

نرانیسی نژاد ہیں۔ اس سلسلے میں جو نام وہ اکثر گنوا تا ہے۔ وہ آندرے جید، سارتر، بے کے، سر دے اور روب گرنے کے ہیں۔ یہ وہ مصنفین ہیں جن کے ناول اور ڈرامے چند ایسے نظریات پر مبنی ہیں جو آج کے انسان کی حالت کا تاریخی حساب کتاب کرتے ہیں۔ اور نئے طبیعیاتی، نفسیاتی اور فلسفیانہ نظریات کے تقاضوں کا خاطر خواہ جواب دیتے ہیں۔

لیکن امریکی مصنف جب اس انداز میں ذات کو رد کرتا ہے یا حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے تو وہ شاید ہی کبھی اس سائے ذہنی ساز و سامان سے آراستہ ہوتا ہو۔ یہ بات اس کے یورپی معاصرین کے لئے مسرت کا باعث ہوتی ہے۔ اس لئے کہ اس منظر میں وہ لوگ (دماغی پیش بندیوں سے خالی) ان معصوم ذہنوں کو نئی زندگی کی عالمگیر سچائیاں، قدرتی، شدید اور نیم وحشیانہ انداز میں قبول کرتے دیکھتے ہیں۔

اس صدی کی تیسری دہائی میں ڈی۔ ایچ۔ لارنس نے ہینگوے کی شروع کی کہانیوں میں ایک قدیم اور کھردری سچائی محسوس کر کے بڑی مسرت حاصل کی اور بیس سال بعد آندرے جید نے DASHIELL HAMMETT کو ایک "اچھا بڑا" کہا۔

یورپین مصنفین ذات کے تخیل پسند تصور پر محکوم کرنے کے لئے جو علم منظریت اور طبیعیات کے تصور نا کارگی سے تقویت حاصل کرتے ہیں۔ یعنی تخیل پسندی کو جس کا انیسویں صدی میں ڈھکا ہوا تھا اب بیسویں صدی میں ناقابل برداشت ہو گئی ہے اور اس کی مخالفت اس وقت قریب قریب عالمگیر ہے۔ پہلی جنگ عظیم کی لاکھوں انسانی لاشوں نے آدمی کے ذات کو حد سے زیادہ قدر و قیمت دینے کے رومانی تصور کو ایک بھیانک رخ دکھایا۔ روس کے انقلابی لیڈر بورژوائی انفرادیت کو سخت نفرت سے دیکھ رہے تھے۔ کیرنسٹ ممالک میں سوشلزم کو پروان چڑھانے کے لئے لاکھوں انسان قربانی کے گھاٹ اترے۔ اور یقیناً لینن اور اسٹالن جیسے لوگ کہ جن کے یہ فیصلے تھے اور مستقبل کی اکثریت کی خدمت کر رہے تھے محسوس کرتے تھے کہ وہ ایک مہم سے جذبہ انسانیت کا گھونٹ لے رہے ہیں جو قدرتی اور تاریخی تباہی کی موجودگی میں بھی انسانی ترقی کے منافی ہے۔

دوسرا زبردست حملہ فرد کی ذات پر ۱۹۲۹ء میں جرمنی میں ہوا۔ یہ ایک لاکھوں انسانوں کا خاک و خون اور ڈھیروں کے ڈھیر میں بدل جانا کیا ظاہر کرتا ہے؟ ہاں، یہ ایسا جو ٹھیک ٹھیک بتائے۔ مگر اتنی بات صاف ہے کہ جو کچھ ہو رہا تھا اس کی وجہ سے دم و انصاف، اپنا آپ بنے رہنے کی اہمیت۔ اپنے وجود کو محسوس کرنے کے شعور اور انسانی زندگی کی بقا کا سوال پیدا ہو گیا تھا۔

یقیناً یہ عجیب بات ہوتی اگر ان تاریخی واقعات کا اثر امریکی مصنفین پر کچھ نہ ہوتا۔ حالانکہ ان کا

مزاج ایسا ہے کہ وہ نظریاتی اور تاریخی نظر سے دیکھنے کی طرف مائل نہیں۔ بلکہ وہ اپنے مخصوص انداز میں صرف اپنے مشاہدے کو بنیاد بناتے ہیں اور اپنے ذاتی تجربہ کے نتائج کو مضبوطی سے سینے سے لگاتے دکھائی دیتے ہیں۔

کچھ مصنفین جیسے جیمس جونس، جیمس بالڈون، نلپ رائٹ، جان اوہارا، جے ایف پاورس، جازن مینٹ، رائٹ مورس وغیرہ کے تازہ ترین کام میں فرد بھاری برجہ کے نیچے دبا ہوا نظر آتا ہے۔ اپنے آپ کو شکل بنھالے رہنے کی کوشش کرتا ہوا (یا شاید صرف اپنے آپ کے تصور کو) وہ ایک وسیع شمول زندگی سے بچا رہا ہے جو خارجی طور پر اسے دبا کر بونا کتے دیتی ہے۔ لیکن داخلی طور پر اسے نفرت کا دیو بنا رہی ہے اور خیالی دنیا کی طرف موڑ رہی ہے۔ اس حالت میں وہ رہتا ہے، شکوہ کرتا ہے، غصے سے آگ بگولہ ہوتا ہے، تھکے لگتا ہے اور ہر لمحہ اپنی بے طاقتی، اپنی اخلاقی کمی کے احساس ذرائع نشرو اشاعت کے جی بولا دینے والا دباؤ ان کی دولت ان کے زبردست ادارے ٹھنڈی جنگ اور نسلی ہیبتوں کے احساس سے نڈھال رہتا ہے۔

گرشیم کی تصویرم کو اگر ادب میں استعمال کریں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ شمول زندگی ذاتی زندگی کو ایک کونے میں جاد کھینے پر مجبور کر دیتی ہے اور آدمی اپنی روحانی اساس کا قیمتی سامان بچا کر رکھنا شروع کرتا ہے۔ سوسائٹی کا اضطراب بڑی حد تک جا برانہ ہے۔ یہ انسان کو چپ چاپ برداشت کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ بین الاقوامی سیاست کے الجھاؤ، ایشیائی اور افریقی انقلابات، عوام کی بیداری اور بدلتی زندگی کے بارے میں بھلا ہم کیا کہہ سکتے ہیں ٹیکنیکی اور سیاسی فیصلے، مخفی طاقتیں، بڑے بڑے راجہ صرف بڑے لوگ جانتے ہیں آدمی کی اپنی ذاتی رائے کو بے وقعت بنا دیتے ہیں۔ اور اسی سبب فرد ذاتی زندگی میں عجیب عجیب رویے اختیار کرتا ہے۔

شمول زندگی متلاطم حالات، خبریں، نعرے، نامعلوم کرائس، عجیب و غریب گٹھ جوڑ انسانی زندگی کو ہلا ڈالتے ہیں اور منتشر کر دیتے ہیں۔ بہت کم لوگ ان حالات کو برداشت کر کے دماغ کو قابو میں رکھ پاتے ہیں۔ اور ان لوگوں کے لئے بھی یہ کہنا مشکل ہے کہ دماغ کو قابو میں رکھنے کا نتیجہ مثبت نکل سکے گا۔ سخت نشہ آور چیزیں استعمال کرنے کو کچھ حلقوں میں اب باغیانہ آزادی کی نشانی سمجھا جانے لگا ہے۔ اور خود اپنے سر پہ خاک اڑانا کبھی کبھی زندگی بسر کرنے کا واحد صحیح راستہ سمجھا جاتا ہے۔ بغاوت ختم ہونے کے بعد ان باغیوں کے واسطے اب کوئی بورژوائی یقین باقی نہیں رہ گیا۔ ہمیشہ کے مضبوط نشان غائب ہوتے جا رہے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ ذات کے خاکے کی لکیر بھی دھندلی پڑتی جا رہی ہے۔

ایک تازہ امریکی ناول، یہی مسائل صاف صاف اور شعوری انداز میں پیش کرتا ہے۔ جیسے جنس کا ناول ”سرخ باریک گیر ہے“۔

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس میں گھنے جنگلوں میں ہونے والی جنگ کی بھرپور، بھیاںک، قاتلانہ فضا ہے۔ مصنف اس کے بیان میں بڑا توازن قائم رکھتا ہے اور پڑھنے والے کو پے پے بھیاںک مناظر کی فہرست سے اکتا نہیں دیتا۔ وہ ان سب میں جو دیکھتا ہے، صاف دکھانا چاہتا ہے اور وہ ہے اس جنگ کے دوران ایک سپاہی کی زندگی کی پل پل گھٹی بڑھتی قیمت۔ سپاہی کی زندگی میں کبھی کبھی بہن کا بھولپن اور مصروفیت بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ وہ زندگی کی تلخ حقیقت کو منظور کر لیتا ہے مصنف ایک بڑی عمر والے تجربہ کار اور زندگی کے نشیب و فراز کو جھگٹے ہوئے سپاہی کی رائے اپنے ایک نو عمر ساتھی سپاہی کے بارے میں ان الفاظ میں پیش کرتا ہے: ”وہ خاما اچھا لڑکا تھا۔ بس ذرا کچھ دن گھر آگئے سے دور نہیں رہا تھا۔“

یہ کہنے والا سپاہی بے روزگاری کے دور میں چودہ سال کی عمر میں گھر چھوڑ کر ادھر ادھر کھلاتا پھرا تھا۔ اسے نو عمروں اور بچوں کی زندگی سے کوئی دلچسپی نہ رہی تھی۔ یہ شخص جو اس وقت بطخ کا سارنٹ تھا، پھر بھی کسی حد تک اس نو عمر سپاہی کو برداشت کر لیتا تھا لیکن ایک اور سارنٹ دلش بالکل برداشت نہیں رکھتا تھا۔ وہ نرم مزاجی اور زندگی کی کڑوی حقیقتوں سے ناواقفیت کا ساتھ نہیں دے پاتا تھا اور دوشی کے ساتھ ظالمانہ اطاعتی میں سزا کے انداز میں اپنے کم تجربہ کار اور بھولے نو عمر ماتحتوں کو زندگی کے کڑوے سبق سکھاتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ انسان کی زندگی کی سچائی ہمیت میں ڈوبی ہوئی ہے اور یہ بات آدمی تکلیفیں اٹھا کر اور ہمیت برداشت کر کے ہی سیکھ سکتا ہے۔ دلش کا خیال تھا کہ اس چیز کی بنیادی بات یہ ہے کہ ایک اکیلا انسان جتنے یا مر جائے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ کسی کو مراعات نہیں دیتا تھا، نہ خود مانگتا تھا۔ اس کا پیغام تھا کہ زندگی کو برف کی آنکھ سے دیکھو اور موت کو کبھی۔

جنس اپنی تیز نظر کی بنا پر پہچان لیتا ہے کہ سارنٹ دلش کا فلسفہ آخری نتیجہ کے طور پر سخت نہیں ہے۔ اس لئے کہ وہ کٹر انداز میں سخت نہیں ہے اور اس کا خارجی اظہار قوت اپنی ذات پر دم کھانے کا راز کھولتا ہے۔ جو چیز مصنف یہاں دکھانا چاہتا ہے وہ دراصل طفلانہ اور غلط سچائیوں کو آثار پھینکنا ہے۔ یہ اس لئے قابل نفیس ہیں کہ زندگی کے امتحان میں ساتھ چھوڑ جاتی ہیں۔

اصلی صورت حال سمجھ لینے کے بعد جنس کے جنگلی سپاہی ایک تلخ اور دوسری ساری باتوں کو بالکل ڈبو دینے والی سچائی سیکھ جاتے ہیں اور پھر اپنی اس حقیقت پسندی میں عام شہریوں کے آسان

اور عید یوں جیسے ذات کے تصور سے انتقام لیتے ہیں۔ نیا تصور ظالمانہ انداز میں پرانے خیالات پر حملہ کرتا ہے اور ان کی روایت پسندی اور کھوکھلے پن کو برہنہ کر دیتا ہے۔ نو عمر سپاہی قائف جو خاک و خون کے سخت راستے سے گذر چکا ہے دوسرے سپاہیوں جیسا ہو جاتا ہے۔ دوسروں ہی کی طرح شرابی، جھگڑالو، قتل و غارت کرنے والا، وہ شکوہ شکایت، گریز، تحمل اور احتیاط کا طفلانہ انداز بالکل چھوڑ دیتا ہے۔

اس ناول سے ایک بالکل مختلف ناول جو بہک کے دھماکوں اور مار دھاڑ کی فضا سے دور پر امن ماحول سے تعلق رکھتا ہے، جے۔ ایف۔ پادرس کا ”مارٹے ڈی اربن“ ہے، جو ”سینٹ کلمینٹ“ کے مذہبی ادارے کے پادریوں کی زندگی کا بھرپور مطالعہ تو نہیں لیکن ان کی زندگی پر رنج و کڑھن کا اظہار ضرور ہے۔ اس میں پادری اربن کا تبادلہ جو ایک مشہور مبلغ اور صلاحیتوں والا آدمی ہے کسی نامعلوم وجہ کی بنا پر (شکاگو سے جہاں وہ بہت موثر انداز میں کام کر چکا ہے) مینوسٹا کے ایک نئے مرکز کے لئے کر دیا جاتا ہے، اربن کے لئے جو ایک مہذب اور منسا آدمی ہے یہ تبادلہ ایک غمناک جلا وطنی کے حکم کی حیثیت رکھتا ہے اور پادرس پادری اربن کو نئی منزل کی طرف جاتے ہوئے ریل کے ڈبے میں سے اجاڑ میدان اور دیہاتوں کو خاموشی سے دیکھتے ہوئے اس طرح پیش کرتا ہے: ”جیل میدان جس میں پیٹر پودے بھی نہیں۔ یہ علاقہ آدمی تک سے خالی تھا۔ نہ دلکش نہ تکلیف دہ۔ بہت سے چشے تھے مگر سوکھے پڑے تھے۔ نومبر کا مہینہ یہاں ٹھیک سردی کا موسم تھا۔ دیہاتوں کی جھوٹریاں رزنی نہ پرانی، پادری اربن شاید ہی ان میں جانے کی خواہش کرتا، دعا کے لئے یا کرمس کے موقع پر رنگ خوردہ ہل، پھاوڑے، کدالیں۔۔۔ سمجھوری گندگی، سلٹی آسمان اور کچی برون، یہی تھا جس کے لئے ٹرین میں لوگ اتنی باتیں کر رہے تھے۔ باپ اربن نے تھوڑی ہی دیر میں اس گفتگو سے توجہ ہٹا لی۔ دن کے گیارہ بجنے سے کچھ منٹ پہلے گاڑی ”ڈریسٹراس“ کے اسٹیشن پر پہنچی۔ فادر اربن اکیلا سفر تھا جو ٹرین سے اترا۔“

ناول میں کئی ڈھنگ سے پادری اربن کو تنہا مسافر پیش کیا جاتا ہے۔ ادارے کے نئے مرکز میں بغیر کسی شکوہ شکایت کے وہ تنہائی کی زندگی بسر کرتا ہے۔

اس مرکز کا انچی راج پادری ولفریڈ نے جو اپنی چوڑی ناک اور پھولے گالوں کی وجہ سے دلچسپ ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ پادری ولفریڈ کی دلچسپیاں مادی اور عملی انداز کی ہیں جیسی کہ کسی بھی امریکن کی ہوں جیسے کسی ادارے کو بس ٹھیک ٹھیک چلاتے رہنا ہے۔ وہ ایندھن کا بل

ٹرس کے ٹائروں، رنگ و روغن کی قیمت اور پبلک سے اچھے تعلقات پر ساری توجہ مرکب کرتا ہے۔ یہ مذہبی ادارہ صارفین کی برادری بتائی جاتی ہے۔ پادرس اپنے اس ناول میں امریکی اور اوسط انداز کی مصروفیات کو جن کا آخری مقصد مذہبی ہر بیان کرنا چاہتا ہے۔ مصنف کا انداز خشک اور واقعاتی ہے وہ پادریوں کی گفتگو پیش کرتا ہے کہ جنہیں اپنی عمارت پر رنگ و روغن کرنا، اسے گرم رکھنا اور نئے ڈھنگ سے بنانا سوارنا ہے۔ عمارت کا فرش تیار کرنا اور غسل خانوں میں نئے ٹائل لگانے ہیں۔ ظاہر ہے کہ تغامیل کا یہ ہلکا سا خشک انداز زیادہ دیر تک قائم نہیں رکھا جاسکتا۔ یہ مصروفیات دراصل ایک بہت بڑے خطر کو بھرنے کے لئے ہیں جو کہ نا کافی ثابت ہوتی ہیں۔ راہب آرٹن کا مذہب استقامت، صبر و برداشت میں دکھایا جاتا ہے، عقیدے کی کسی شعلہ بار طاقت کے اظہار میں نہیں۔ اس لمبی دیرانی اور خالی غری مصروفیتوں، جو کہ امریکی مذہبی اداروں کا مخصوص انداز ہے کی خاموش برداشت کو مصنف باپ آرٹن کے لئے ایک شریفانہ شہادت کے انداز میں پیش کرتا ہے۔ کتاب میں صرف ایک شخص جذباتی اور غصہ در دکھایا جاتا ہے وہ ہے "بیلی کاس گروہ"۔ بیلی مالدار ہے اور سختی بھی۔ وہ ادارے کو بہت پیسہ دیتا ہے لیکن ہمیشہ اپنی بات منوانا چاہتا ہے۔ وہ اور پادری آرٹن اکثر ساتھ بیٹھ کر سیخ کباب کھاتے اور شمسین پیتے ہیں، کاف کھیلے ہیں اور مچھلی کا شکار کرنے جاتے ہیں۔ بیلی سے آدمی بس کاروں کی اور کشتی چلانے کی بات کر سکتا ہے۔ پادری آرٹن خاصے اچھے طریقے پر اس شیخی خورے اور بگڑی عادتوں کے بلی کے ساتھ نہایت سارہتا ہے حتیٰ کہ ایک دن ایک جھیل میں بیلی ایک زندہ ہرن کو پانی میں ڈوبنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس دن بیلی بہت دیر سے مچھلی کا شکار کھیل رہا تھا، اور اس لئے اس کا موڈ خراب تھا کہ گھنٹوں سے اسے کوئی مچھلی ہاتھ نہیں آئی تھی۔ بیک ایک اس نے ایک تیرتا ہوا ہرن آتا دیکھا۔ اس نے اس کے خوبصورت سینگ دیکھ کر فیصلہ کیا کہ وہ انہیں حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس نے فوراً اس کے سینگ پکڑ کے اس کا سر پانی کے اندر ڈوب دیا۔ راہب آرٹن یہ ظالمانہ حرکت برداشت نہیں کر سکا اور اس نے کشتی کو جس میں وہ بیٹھے تھے اس کا موٹر اسٹارٹ کر دیا اور بیلی ایک دم پانی کے اندر جا گرا۔ بیلی نے پادری آرٹن کو اس حرکت کے لئے کبھی معاف نہیں کیا۔

باپ آرٹن جس وقت یہ واقعہ ہوا ہے یہ سوچ رہا تھا کہ شاید کلیسا میں ایمان پر جان دینے اور شہادت کا تاج پہننے پر کچھ ضرورت سے زیادہ ہی زور دیا جاتا ہے۔ ایمان کے لئے زندہ رہنا بھی تو ایک بہت ضروری کام ہے۔ لان فرنگ اور فاتح ولیم کی مثال دیکھو جن کے لئے لکھا ہے کہ جن کا ہم کیتھولک انسائیکلو پیڈیا میں لکھا ہے اور پادری آرٹن کے کلمے ہوئے نوٹس میں جرودہ شاید کبھی کتاب کی شکل میں

شائع کرے گا کہ وہ نیک آدمیوں کے ساتھ بہت نرمی اور محبت سے پیش آتا تھا اور حد سے زیادہ سخت تھا۔ ان لوگوں کے لئے جو اس کی مرضی کے خلاف جاتے تھے :

تبی کا سگرو، فاتح ولیم کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ وہ حد سے زیادہ سخت ثابت ہوتا ہے، اور ابن کی صورت پیکر کبھی نہیں دیکھتا۔ ابن بھی اپنی سوچی ہوئی کتاب کبھی نہیں لکھتا۔ وہ اپنے ادارے کے عوام کے پاس جاتا ہے، ان سے ملتا جلتا ہے اور ان کے چھوٹے بڑے مسائل حل کرتا رہتا ہے لیکن وہ آہستہ آہستہ ایک دماغی چرٹ سے جو اس کے گان کھیلنے ہوئے لگی تھی کمزور ہوتا جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ اسے بے ہوشی کے دورے پڑنے لگتے ہیں اور جہاں کتاب ختم ہوتی ہے وہاں یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاید شہادت کا تاج اس کا انتظار کر رہا ہے۔

مصنف پادرس ذات اور سوسائٹی کے مسئلہ پر اتنے کھلے اور بھرپور انداز میں نہیں سوچتا کہ جس طرح مصنف جنس اور افسوس ہے کہ اس نے ایسا کیوں نہیں کیا کیوں کہ شاید وہ ہمیں مسئلہ کے پیچ و خم سے بہت لطیف اور بہتر انداز میں گزارتا۔ اس طرح وہ اسی بات کو جانچتا کہ جسے سائفر "فقدان ذات" کہتا ہے مگر ایک مسیحی کی نظر سے یعنی اس آدمی کی نظر سے کہ جو ذات کے تخیل پسندانہ تصور کی جگہ اس چیز کے وجود میں یقین رکھتا ہے جو بہت زیادہ بنیادی ہے، یعنی انسانی روح۔ مگر بڑے تعجب کی بات یہ ہے کہ اس کتاب میں جو ایک راہب کے بارے میں ہے روح کا ذکر نہ ہونے کے برابر ہے۔ روحانیت کے اعتبار سے اس میں شاید کچھ بھی نہیں ملتا۔ ایسا لگتا ہے کہ مصنف بھی یہی چاہتا تھا۔ شاید پادری ابن جب کھل رہا ہے تب بھی وہ کلیسا کی خدمت کر رہا ہے اور جس وقت اس کے سر پر چوٹ لگتی ہے تب ہم اپنے انداز میں سوچ سکتے ہیں کہ نئی زندگی کو انسان کی روحانی تاریخ میں کس انداز سے دیکھا جا رہا ہے۔ اس وقت بڑی سے بڑی چیزیں کبھی، خدا کے اچھے سے اچھے خادم کبھی بس ایک دھندلے سے انداز میں محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ بہر حال میری نظر میں یہ ناکافی ہے اور میرا خیال ہے کہ میں ایسے نحیف انداز زندگی کی تعریف نہیں کر سکتا۔ آدمی چاہے اپنے ذاتی مفاد میں نحیف ہو لیکن اسے روحانی چرٹ پر سمجھ جانا چاہئے اور اپنے ایمان کے مثبت اور طاقت ور رخ کو سامنے لانے کی کوشش کرنا چاہئے۔ اس طاقت کا اظہار نہیں ہے تو ایمان دھندلا ہے سہم انداز کی دم پرستی ہے، روحانی عقیدہ نہیں۔ اس اعتبار سے مصنف پادرس کا ناول مایوس کن ہے۔

امریکی ادب میں اکثر فرد ہمارے سامنے خاص کر حسیت پسند مصنفین کے کام میں ایک آباد کار کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے کہ جو روح کے دور دراز انسان ویرانوں میں بھیج دیا گیا ہے اور جس

بخیر زمین کو اسے قابل کاشت بنانا ہے وہ اس کا داخلی صحرا ہے۔ حیثیت پسند مصنفین ایک زمانے سے یہی کر رہے ہیں۔ جدید ترین مصنف جس نے اس صنف کو بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جران ابلانک ہے جو اپنی نئی کہانی ”کبوتر کے پر“ اس طرح شروع کرتا ہے۔ ”جب وہ فارطاون پہنچے تو چیزیں اٹلی پلٹی پڑی تھیں۔ دوبارہ ڈھنگ سے سجائی گئیں۔“ دوبارہ ڈھنگ سے سجانا نئی اور نئی تنہائی میں ایک مشہور موضوع ہے جو اس رحمان کے مصنف اکثر پیش کرتے ہیں۔ ڈیوڈ اس خاندان کا واحد بچہ جو دیہات میں رہنے کے لئے گیا ہے۔ بہت ڈر جاتا ہے جب وہ ایچ۔ جی۔ ویس کی کتاب ”تاریخ کا خاکہ“ میں پڑھتا ہے کہ ”حضرت عیسیٰ بس گیلیلی کے ایک اشتراکی تھے۔ اور کچھ بھی نہیں۔ وہ ایک معمولی سے سیاسی محرک اور ایک آوارہ گرد تھے (مدم کی ایک چھوٹی سی ریاست میں)۔ اس چیز کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ کی نظر کے سامنے موت اور لافانیست کا سوال آ جاتا ہے۔ بچہ ڈیوڈ پادری داہن اور اپنے والدین کے جرات سے مطمئن نہیں ہوتا۔ وہ اپنی ماں کے تنہا جنگل کے کنارے سیر کر لے جانے کو نہیں سمجھ پاتا اس کے لئے بھورے لمبے چوڑے زمین کے قطعے جس میں نشیب و فراز بھی تھے بس ایک تھکن کی علامت ہیں۔

”آخر تم کیسی جنت چاہتے ہو“ بچہ سے ماں پوچھتی ہے، ”اے غصہ آ رہا تھا یہ محسوس کر کے کہ اس کی ماں کو اس پر تعجب ہو رہا ہے معلوم ہوتا تھا وہ سورج چلکی ہے کہ لڑکے کے دماغ سے جنت کا خیال بہت دن سے نکل چکا ہے۔ اس نے تصور کر لیا ہے کہ لڑکا اب خاموشی کی پہنائیوں میں اتر چکا ہے۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ چاروں طرف بس ایک جال پھیلا ہوا ہے۔“

نومر ڈیوڈ خود ہی اپنے مسائل کو بالآخر جمالیاتی سہارے سے حل کرتا ہے۔ کبوتر کے خوبصورت پردوں کو دیکھ کر ایک خالق کل کا احساس اس کو تسکین دیتا ہے۔ ”وہ خدا، کہ جس نے ان معمولی سے پرندوں پر اتنی بے پناہ فن کاری صرف کی ہے، اپنی تخلیق کو خود نہیں برباد کرے گا، اسے موت کے گھاٹ اتار کر۔“ کہانی ایک جگہ سے طنز پر ختم ہوتی ہے جس کا شکار بچہ ہی بنا۔ بہر حال اس میں اور کچھ دیکھنے کا نہیں ہے سوائے اس کے کہ مصنف خوبصورت اور دلکش کاموں اور جمالیاتی نظم و ضبط پر یقین رکھتا ہے۔ حیات اس انداز میں بہت سے لوگوں کو ناپسند ہے۔ اس لئے کہ اس طرح وہ صرف باطن کی طرف دیکھتی ہے اور اس کے علاوہ اندھی ہے اسی لئے ہم اکثر اس پر ایک ہتھکڑی کا دل رکھنے والے کا الزام لگاتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ خاموشی سے تنہائی اور علمدگی میں اپنا کام کرتی رہتی ہے۔ یہ مصنف سوچتے ہیں کہ داخلی، سیاسی اور باطنی ترقی ہی ممکن ہے اور سوشل زندگی اور نجی زندگی کا مکمل و مستقل ہے اور اس کے لئے کچھ

نہیں کیا جاسکتا۔

ہم فرد اور سوسائٹی کے قدیم تصور کے بارے میں نیا رویہ جانچ رہے ہیں۔ نئے زمانے میں بے مثال ذات کا تصور روسو کے نام سے وابستہ ہو گیا ہے۔ نیٹشن نے ذات کو دیتا اپنا آلہ سے تشبیہ دی جو توازن اور تناسب، ذہانت، موسیقی اور روشنی کا دیوتا ہے اور عوام کو جو جلتی اور ادنیٰ جذباتی انداز میں زندگی گزارتے ہیں ڈینیسیس کہہ کر خطاب کیا۔ ذات کے تقاضوں اور سوسائٹی کے تقاضوں کے درمیان آدمی اور پوری تہذیبیں اپنی منزل کا فیصلہ کرتی ہیں۔ نیٹشن نے ہی، ہمیں "آخری آدمی" کا تصور دیا۔ اس کا آخری آدمی بورژوائی سماج اور صنعتی تہذیب کے پیدا کئے ہوئے اپنے آپ میں مکمل اور دوسروں کی مدد سے بے نیاز تنہا آدمی کا "وفات نامہ" ہے۔ دوستوویسکی کا "زیر زمین آدمی" بھی اس سے مشابہت رکھتا ہے۔ دہریت، عقلیت پسندی، افادیت پسندی اور انقلاب اس کی نظر میں انسانی روح کی خطرناک بیماریاں ہیں۔ کھوئی ہوئی ذاتیں جن کی روح تباہ ہو چکی ہے انھیں وہ ابنوہ گردانتا ہے۔ زندہ روح انھیں صاف پیمانہ لیتی ہے۔ یہ روشنی انھیں عیسیٰ مسیح کی دی ہوئی ہے۔ زیادہ امید افزا انداز میں والٹ ڈٹمین جیسا امریکی شاعر سوچتا تھا کہ تنہا ذات اور جمہوری عوام شاید ایک دوسرے کا سہارا اور ضروری جز بن کر زندگی گزار لیں۔ لیکن بحر اوقیانوس اس پار اس ملک میں بھی تصور لوگوں کا ذکر کرتا ہے جو مشترک زندگی کے کلیف وہ ماحول میں خاموش اور گھبرائے ہوئے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ آج فرد سماج سے بھاگ کر خاموش اور پرسکون والدین جھیل کے کنارے بیٹھ کر اپنی سچی خواہشوں اور ضرورتوں کی فہرست بناتا ہے۔

رمبو اور جبری بورژوائی ذات کی جھوٹی سی حکمرانی پر اور اس کے حواس مطلق العنان حکمران پر بمباری کرتے ہیں۔ ڈارون اور شروع کے ماہران بشریات نے بے دھیانی میں اس کی حکمرانی کو نقصان پہنچایا۔ اس کے بعد سائیکلو جسط آتے ہیں جو کہتے ہیں کہ اس کی انا ایک ذرا سی سر چھپانے کی جگہ ہے ان طوفانوں کے خلاف جبراً ہر کی زندگی میں غرار ہے ہیں۔ اس کے بنی مطلق اور طبیعیاتی سائنس دان آتے ہیں جو کہتے ہیں کہ "میں" ایک قواعد کی اصطلاح ہے۔ شاعر ویلیری ذات کو خیالی تصور کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ بدلنے والی چیز ہے اور بتاتا ہے کہ انسانی شعور صرف ابدی حقیقت میں دلچسپی رکھتا ہے۔ ناولسٹ جوائس تھیل پسندوں اور انسانیت پرستوں کی انسانیت سے منہ موڑ کر ایسے اوصاف پر غور کرتا ہے کہ جو خواہوں میں ملتے ہیں اور پوری نسل انسانی سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کا آدیکر ہر انسان ہے۔ مصنف سارتر، نیسکو اور بیکے یا ہمارے مصنف ولیم برڈ اور ایملن گنس برگ بہت سے دوسرے کارکنوں میں سے چند ہیں جو ذات

کے ڈوبتے محاذ کو بچانے کی بھرپور کوشش کر رہے ہیں۔

آدمی ان معزز معاصرین سے یقیناً یہ پوچھنا چاہے گا کہ برہنگی سے آگے پھر کیا ہے؟ نامتقلبت سے آگے پھر کیا ہے؟

امریکی ادب ذات کے شکوے شکایت سے بھرا پڑا ہے۔ آج کے مصنفوں کو یہ اس ملک کے اس صدی کے شعراء ادب سے ایک تلخ ورثہ ملا ہے۔ ان میں سے اکثر گذرے ہوئے دور کے سکون اور خوبصورتی کا ماتم کرتے ہیں جسے صنعتی شہری سوسائٹی کی بہیمیت نے تباہ کر دیا۔ یہ سوسائٹی جرجاہل عوام کی ہے۔ جنہیں بڑی مشکل سے آہستہ آہستہ جمہوری حکومتیں راہ پر لائیں گی اور گھس رگڑ کر انہیں چابی کا گڈا بنادیں گی۔ پچھلی نصف صدی کی یہ تمام تصانیف آج کے فن کار کے تخیل میں رنگ بھرتی ہیں اسے پروان چڑھاتی ہیں اور مایوسی دے اٹھانی اور تخیل کی عقبی فضا بناتی ہیں۔

اکثر نئے ناولسٹ یہ محسوس کرتے ہیں کہ یہ انسان کی موجودہ زندگی میں پوری طرح نہایت ہو چکا۔ اور اسی لئے ان کی ہر تحریر میں یہ شکایت موجود ہے۔ حالانکہ انہوں نے نئی زندگی پر اس تلخی کا کوئی واضح اور قطعی نام نہیں رکھا ہے۔ بہر حال اس نسل کو بے مانگے ملی اس تلخی ہی کا میں ذکر کر رہا ہوں۔

جو چیز اس سلسلے میں سب سے عجیب ہے وہ یہ کہ فن کار عام طور پر اس وقت کے معاشرے اور زندگی ہی پر جھنپھلاتا ہے اور حقارت سے دیکھتا ہے اور کبھی کبھی بڑی فن کاری سے اس نقص کو بوتلی میں بند کرتا ہے۔ لیکن افسوس اس مسئلہ کا باقاعدہ مطالعہ نہیں کرتا۔ بس اس کے ناراض ہونے کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ معاشرہ اس کی خواہشات کا گلا گھونٹتا ہے یا اس کی جہلی اور روحانی خواہشوں کو پینے نہیں دیتا۔ نوجوان امریکی مصنفین کی خاص بات یہ ہے کہ وہ صرف اپنی ذات کے بارے میں محسوس کرتے ہیں، اپنی بے بسی کو روٹتے ہیں اور اگر چاروں طرف زندگی بہیمانہ ہے تو انہیں صرف اپنے نقصان کی فکر دامن گیر ہوتی ہے۔ اگر دنیا شراب کی میاوی مصنوعات اور دوسرے زہروں سے بھر گئی ہے تو کچھ نہیں ظلم وہ صرف اپنے اوپر محسوس کر سکتے ہیں۔ دوسروں کے لئے یا اپنے لئے وہ بر خود غلط طاقتوں اور بے انصافیوں کے خلاف آواز نہیں اٹھاتے، جدوجہد نہیں کرتے، بس اپنے ذاتی محسوسات کو زد سے بچانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ شاید اس کا سبب متوسط طبقے کی خام خوش حالی ہے کہ جس سے اکثر مصنفین تعلق رکھتے ہیں اپنے مصنفین کی تعلیم کے لئے ان کے سامنے یہ طبقہ عام طور پر دنیا بھر کے نظریات کا ڈھیر لگا دیتا ہے جو ایک دوسرے کی کاٹ کرتے ہیں چنانچہ ایک متوسط طبقہ قدرتی طور پر اپنے مصنف کو اس دنیا بھر کی جھنجھٹ سے دور رہنے کی تربیت دیتا ہے اور خود بخود یہ ہنر سکھا دیتا ہے کہ خود غرضی اور نیک نامی

دولوں کا لطف بیک وقت کیسے اٹھاؤ۔ دراصل انھیں یہ پڑھایا جاتا ہے کہ زندگی جو بھی موقع دے اس سے پورا لطف اٹھاؤ۔ اس ڈھنگ سے رہنے والے لوگ بڑے سے بڑے خطبے میں زندگی بسر کرتے ہوئے بھی غفلت و غور رہنے کی ترکیب نکال لیتے ہیں۔ بڑے دکھ رکھاؤ کے عہدوں پر کام کرتے ہوئے بھی مستی کی زندگی کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔ نشے کی جہلم پی سکتے ہیں۔ بال بچے رکھتے ہوئے بھی قید و بند سے آزاد نفس پرستی کا مزہ لے سکتے ہیں۔ خارجی قوانین کی پابندی کر کے ہوئے بھی اندر ہی اندر چاہے جیسی بری بھلی حرکتیں کر سکتے ہیں۔ وہ رجعت پسند بھی ہیں اور انقلابی بھی، جیسا موقع ہو۔ غرض وہ سب کچھ بن سکتے ہیں۔ انھیں انسان یا انسانی پیہود کے کسی معاملے سے دلچسپی رکھنا نہیں سکھایا گیا۔

قلبِ راتھ کا نیا ناول ”چلنے دو“ اس کی کچی مثال ہے۔ ناول کا ہیرو اپنی خود غرضی میں محسوس کرتا ہے کہ چاہے اچھا ہو یا برا اس کی زندگی بن جائے۔ اس طرح زندگی بنائے چلا جاتا ہے اور بنا ہی لیتا ہے۔ مگر وہ خود اندر کہیں بورژوائی ذات کے انداز میں ایک مبہم سی خفت محسوس کرتا ہے۔ ہر معاملے میں نفع نقصان فساد داری، لالچ، کم زیادہ، ہر چیز میں اپنا فائدہ دیکھنا۔ ”ذاتی زندگی“ اسے کبھی کبھی شرمناک محسوس ہوتی ہے۔ جب کہ اس کے والدین نے جو خود دنیا داری کے حساب سے خوش حال لوگ ہیں اسے دنیا میں کامیاب ہونے کے لئے بھیجا ہے اور وہ کافی مضبوطی کے ساتھ وہی کام انجام دے رہا ہے۔ اس خود غرض رویہ پر ضمیر کی ملامت اور شرم تو اس کا داخلی معاملہ ہے (ضمیر کی اس ذرا سی رتھ کے لئے شاید اسے فخر بھی کرنا چاہئے) مگر باہر وہ وہی کرتا ہے جو اس نے کر دکھایا۔

ناول کا ہیرو اپنی ذات کے بارے میں معلوم کرنے کی امید رکھتا ہے، اسے بہتر بنانے کی امید رکھتا ہے، اور وہ باہر کی سو فیائی مصروفیات کے باوجود اپنے آپ سے اب تک محبت کرتا ہے۔ اس کی یہ بطنی زندگی اگر آپ اسے یہ نام دے سکتے ہیں۔ زیر و بال بلب کی مدد سے روشنی ہے۔ سوچا جاسکتا ہے کہ یہ شاید اسے کچھ توازن کی طرف لے جاسکے مگر مجھے تو یہ اندھیرے سینما ہاں میں سیٹ پر پہنچانے والے گیٹ مین کی ٹارچ کی روشنی کی طرح محسوس ہوتی ہے جو بس اس کو اپنی ہی سیٹ تک پہنچا سکتی ہے۔ پڑھنے والے کو یہ احساس دلانے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہیرو غیر معمولی طور پر حساس نوجوان ہے مگر پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک مضبوط نوجوان ہے جو زندگی کے ان حادثات کو جھیل جائے گا کہ جن پر ایک صحیح معنوں میں حساس نوجوان اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے بلکہ جان تک دے دیتا ہے۔

میری نظر سے جو نئے ناول گزرے ہیں ان کی تقسیم کردہ چار نمایاں قسمیں تقسیم ہوں گے۔ جونس کا دستاویزی انداز، پادرس کا مسیحی سا انداز فکر، ایڈانک کا حسیاتی رویہ، راتھ کی نمکونہ شکایت

— میں مکر رہنا چاہتا ہوں کہ امر کی نامل پر شکایت کی فضا چھائی ہوئی ہے۔ سماجی زندگی کے بڑے ہرے تقاضے بھی زندگی پر چھائے جا رہے ہیں اور فرد کی طاقت سلب کئے لے رہے ہیں لیکن وہ اس بے یاری میں زندگی بسر کرنے کی طاقت تو نہیں چھین سکتے۔ اور کبھی کبھی وہ اس طاقت کے استعمال سے بے مثال کام لیتا ہے۔

ان چار کے علاوہ اور بھی کئی روئے امر کی ناملوں میں ملتے ہیں۔ رواقیت ہنسی خفیف و غضب اور کامیڈی۔ رواقیت اور کامیڈی کبھی کبھی ملے جلے سامنے آتے ہیں جرم ڈراما نگار BRECHT کی طرح۔ مگر یہ رواقی انداز ہمیں دراصل ہمہ تنگوے سے ملا ہے اور اس نہج کا سب سے اچھا نمونہ کار اس وقت جون ادہارا ہے۔

جون ادہارا ان لوگوں میں سے ہے جو ہری طرح تکلیف اٹھاتے ہیں خود اپنے ہی مزاج کے کارکن۔ ناراض نظر آتا ہے ان کے افسانوں کے نئے عجوبے کے کاڈلائٹر کے وہ کردار کہ جن کو وہ ترجیح دیتا ہے، وہ لوگ ہیں کہ جن کا انداز بالکل قدرتی ہے، تکلیف برداشت کر سکتے ہیں اور جن کا رد عمل ابتدائی اور حقیقی احساس عزت پر مبنی ہوتا ہے۔ ”پروفیسر نام کی کہانی میں جب ”ارمیٹ پیٹنگ ہارن“ کو پتہ چلتا ہے کہ اس نے اپنے ساتھی ”جیک ویچ“ کو غلط سمجھا۔ اس کا رویہ دراصل شریفانہ تھا تو اس کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اس سے معذرت کرے مگر وہ کیا کہے یہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا۔ جو جذبہ ہمیں یہاں محسوس ہوتا ہے وہ ذات کو سامنے لانے اور ذات کا اعلان کرنے کرنے کی خواہش کو دفن کر دینے کی بنا پر ممکن ہوا۔ ہمارا دھیان طالب علمی کے زمانے کے یکے ہرے صاف سچے آداب کی طرف جاتا ہے جن کی بنیاد پرانی شہما ملا، فراخ دل اور فوجی کردار تھے یہ یقیناً برداشت اور خاموشی کی خوبیاں ہیں۔ برداشت کے انعام میں ہمیں ایک دوسرے کی ذات کے بے پناہ الجھاؤ کا گمان ملتا ہے۔ ”مطلق العنان ذات“ تخیل پسندوں والی بادشاہی نہیں بلکہ کیلنگ کی ”شریفانہ ذات“ جس کی سب سے بڑی تسکین دوسروں کے وجود کو تسلیم کرنا ہے۔ یہ گرد و پیش کے بے شمار ”دوسرے“ اپنے خود کی اہمیت کو گھٹانا شروع کرتے ہیں اور حقیقت پسندی اور شرافت کا تقاضا یہ ہے کہ ہم خندہ پیشانی سے اس گھاٹے کو منظر کر دیں۔ یہ رواقیانہ مظلوم کی ذاتی حیثیت کے بالکل برعکس ہے جو باطنی خزانے کی ترقی کے بڑے بڑے دعوے کرتی ہے۔ لیکن ادہارا کے قبیل کے لوگ ایڈانک کے قبیلے والوں سے کم از کم ایک بات میں ملتے جلتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ وہ بڑے اچھے فن کار ہیں اور اپنی تصنیف کے سلسلے میں بڑے سخت اصولوں کے پابند ہیں۔ کوئی چیز غیر قدرتی، غیر حقیقی اور ضرورت سے زیادہ ان کے یہاں نہیں پائی جاسکتی۔ اسی لئے

ادوار زبان کے لغوی استعمال پر پورا زور دیتا ہے۔ اسی بات سے اس کے کرداروں کی طرف
 حیاں جاتا ہے جو بالکل واضح اطراف رکھنے والے صاف شفاف کردار ہوتے ہیں۔ ادوار کے
 انداز میں ایک کھردرا پن ہے جس کی وجہ سے ذاتی حیات والے فن کار اپنے آپ کو اس سے ذرا
 زیادہ مہذب محسوس کرتے ہیں۔ ادوار ایک عام سیدھے سادے آدمی یا مزدور کی طرح اپنی ذات کو
 محسوس کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو انبوہ کا حصہ گردانتا ہے۔ ”فرد“ کے لفظ کی جو تعریف کی
 جاتی ہے اس کے خلاف اس کا رد عمل دیکھنا نہیں بلکہ سخت اور آتشیں ہے۔ اور سوچا جاسکتا ہے
 کہ وہ اس سے سخت نفرت کرتا ہے۔ اس کا رویہ حیات کے سلسلے میں ہینگوے والا ہے۔ اس لئے کہ وہ
 ذات کو انبوہ کی طرف سے دیکھتا ہے اور انبوہ کو سب کو برابر دیکھنا چاہتا ہے۔ جو اسطرح چاہتا ہے
 وہ کچھ بھی ہو مگر دھیس کا ادسٹ نہیں۔

مطلق انفرادیت جو عیسائیت یا عیسائیت کے دارثرن کے بتائے ہوئے معیار تھے، اب
 بالکل گر چکے ہیں۔ BEATS، بیکے، BRECHT جیسے معاصرین نے حال ہی میں اور سب سے زیادہ خوشخوار
 انداز میں ولیم بوزنے اپنی کتاب ”ہنگے بچ“ میں انھیں منسوخ کر دیا ہے۔ تشدد کے جذبے کے ماتحت
 کچھ لوگوں نے تو اس کا بری طرح مذاق اڑایا ہے۔ کچھ نے انتقامی جذبے کے زور سے ان معیاروں کے
 بالکل چیتھڑے بکھیر دیے ہیں۔ ان لوگوں میں کچھ ایسے ہیں جو برابر اپنی طاقت بڑھاتے جلتے بڑھاتے
 جاتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ اس ہارے ہوئے معیار کو بالکل ملیا میٹ کر دیں۔ اس سلسلے میں وہ اس
 زمانے کی سیاسی جماعتوں، حکومتوں کے سانس اور فوجی طور طریقوں کی مثال پر عمل کرتے ہیں۔ ان لوگوں
 کی طرح کام کرتے ہیں جن کی سرسائی پر حکمرانی ہے اور جن کے ہاتھ میں پوری طاقت ہے۔ مگر یہ مرن
 ایک نقل ہے۔ اس نقل سے شاید وہ یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ وہ بھی ان لوگوں سے کم نہیں جزئی دنیا کو
 چلا رہے ہیں۔ بڑے بڑے زبردست عہدے دار اور کمیٹیاں دنیا بھر کی طاقت رکھتی ہیں اور لاکھوں
 کروڑوں انسانوں کے ساتھ جو چاہے کر سکتی ہیں۔ لیکن یہ مصنف ایسے ہیں جو ہرگز ان کی غلامی ماننے
 کے لئے تیار نہیں۔ بڑی بڑی طاقت کے مقابلے میں کھڑے ہو کر اپنے آپ کو برابر ثابت کرنا چاہتے
 ہیں۔ اس لئے وہ اکثر ذات کے سچی تصور پر جو ان کے نزدیک غلط ہے، دشمن کی طرح حملہ کرتے ہیں۔
 نیا اب اس ہارے ہوئے، پیسے ہوئے تصور ذات کو مرن منسوخ نہیں کرتا بلکہ سخت
 نفرت اور غصے کی کیفیت میں اسے گایاں دیتا ہے، اس پر تمکنتا ہے، اس کے چیتھڑے بکھیر دیتا ہے۔
 وہ سخت انتشار اور ابتری منظر رکھتا ہے مگر اس نظریہ حیات کو نہیں جو اسے بالکل غلط نظر آتا ہے۔

لیکن سوال یہ ہے کہ اس شکست و ریخت اس تاراجی کے بعد پھر کیا ہے؟
میں نے اب تک شکوہ شکایت، رواقیت، حسیت اور منکرانہ تمیض و غضب کی بات کی ہے۔
اب میں کچھ ان نئے امریکی مصنفوں کے بارے میں کہنا چاہتا ہوں جو کامیڈی کی طرف بڑھ گئے ہیں۔ ظاہر
ہے کہ جدید کامیڈی کا واسطہ فرد کی انسانیت اور اچھائی کے ٹوٹتے ہوئے خاکے یعنی پچھلے عہد کے برزوائی
ہیرو کے تصور سے ہے۔

وہ برزوائی ہیرو، سنجیدہ زیرک شخص جس نے جدید تہذیب کی ترقی میں اہم کام کئے ہیں، زبردست
کارخانے بنائے، ریلیں بچھائیں، نہریں کھودیں، نوآبادیاں بسائیں، پھر بھی اس پر اتنے پن، کم اصلی،
اور ریاکاری کے الزام لگاتے گئے۔ مثال کے طور پر دوستووسکی نے اپنے ناول ”جرم و سزا“ میں لوزین
کے کردار اور برنارڈ شانے ”ہارٹ بریک ہاؤس“ میں سن گن کے کردار کی شکل میں اس کی ساری کارکردگی
کو بری طرح رد کیا ہے۔ پہلی جنگ عظیم نے اس کی وقعت پر ایک کاری ضرب لگائی جس کے بعد پھر وہ کبھی
سنبھل نہ پایا۔ مصوروں اور فن کاروں نے طرح طرح سے اس کے مزاحیہ خاکے کھینچے، فلم میں رہنے کیلئے
اور چارٹی چینلین نے اسے اپنا نشانہ بنایا۔ وہ بھلے مانس بدھو آوارہ گرد کی شکل میں ظاہر کیا گیا۔ گہری
تخریبی ذہنیت رکھنے والے شاعروں نے جی بفر کر اس پر طنزیہ سرائنگ لکھے۔

یہ چال اب تک کام دیتی ہے جیسا کہ J.P. DONLEVY نے اپنے تازہ ناول ”جنجرین“ میں
استعمال کی ہے۔ اس کا ہیرو جرد راصل ایک بکا غنڈا ہے چالاکی کے ساتھ ایک دلچسپ انداز میں اپنے
آپ کو بے انتہا باعزت شہری (کہ جس کے نام اچھے ہی اچھے کام ہوں) پیش کرتا ہے۔ داخلی زندگی جو سنجیدہ
کتاہنوں کا موضوع تھا۔ ان ارباب میں اب گئے وقتوں سے تعلق رکھنے والا اور قابلِ تسخر موضوع سمجھا جا رہا
ہے۔ اپنے آپ سے سنجیدگی اب پرانے فیشن کی چیز ہے اور ”زنیو کے اعترافات“ نامی کتاب میں تو شاہد
باہمن، علم ذات اور مراق کو اپنی کامیڈی کا موضوع بنایا ہے۔

میری خوش حالی، میری ترقی، میری بھلائی، میری سچائی، میری شادی، میرا خاندان، آج کل
قاری یہ سب پڑھ کر خوب ہنستا ہے مصنفین شاید بڑی ٹینڈرسل سے پورے طور پر متفق نہ ہوں جب وہ کہتا
ہے کہ ”میں“ اس زمانے میں ایک قواعد کا کلمہ رہ گیا ہے لیکن مطالبے اس ”میں“ کے انھیں بھی ہنستا
ہیں۔

انیسویں صدی میں ہی اسٹنڈ ہال اس ”میں“ سے ادب کیا تھا اور خاص اصطلاحوں میں
اس کے خاتمہ کا اعلان کر گیا۔ شاید جز تبدیلی آئی ہے اس کی صاف تصویر ٹامس مان کے ”دنیس میں موت“

اور ذہنی کثافت کے لوہیتا کے سوا زنے سے بیکار ہے۔ دونوں کمائیوں میں ایک معمر آدمی، ایک نو عمر کے لئے نفسانی کشش کا شکار ہوتا ہے۔ ٹامس مان کے یہاں یہ سانحہ اپنا اور ڈائناکس سے جاملتا ہے۔ معمر کردار اشتباہ ایک مہذب آدمی ہے جبلی تقاضوں سے مجبور ہو کر بہت آگے نکل جاتا ہے۔ مگر وہ اور بالآخر مریض بن جاتا ہے۔ یہ نیٹشے کے انداز کا تقسیم ہے۔ لیکن لوہیتا میں ہمبرٹ ہمبرٹ کی داخلی زندگی ایک مذاق بن گئی ہے۔ ٹامس مان کے کردار ایش باخ سے جو ایک یورپین ادب کی مشہور شخصیت ہے بہت کم حیثیت ہمبرٹ، جو تھے پانچویں درجہ کا معمولی دنیا دار آدمی ہے۔ جس کے پاس اپنے جذبے کے بارے میں سنجیدہ ہونے کی طاقت نہیں اور ہیروئن لوہیتا کی ماں ایک معمولی سی بے چاری عورت جب اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتی ہے تو وہ ہنستا ہے۔ بڑی حد تک ہمبرٹ اسے اس کے معمولی ادنیٰ طور طریقوں کے حساب سے ہی وقعت دیتا ہے۔ اپنی پیش پا افتادگی اور معمولی پن ہی کی بنا پر وہ شکار بنتی ہے۔ اگر اس کے اظہار عشق و محبت کے الفاظ اس کو لڑے دان کے اندر سے نہ ابھرے ہوتے کہ جس میں امریکی عوام اپنی نفسیاتی اور زانی خواہشات کے اظہار کا ذریعہ دیکھتے ہیں تو شاید اس بیچاری کو کچھ سنجیدگی سے لیا جاتا ہے۔ وہ ٹامس مان کی محبت اور سرت کے بارے میں سنجیدگی کا انداز نہیں اور جب ہمبرٹ کے ہاتھ سے قتل کیا جا رہا ہے تو اپنی اور ہمبرٹ دونوں کی حالت کا ضحکہ اڑاتا ہے۔ اس زندگی کو کھوٹے ہوئے جو بہر حال جینے کے لائق نہ تھے ٹامس مان کے کردار ایش باخ کی یہی شبیہ اپنی خواہشوں کا گلا نہیں دباتی۔ مگر یہ اس بوڑھے کی عظمت کی محک کا کردار کبھی نہیں ہے اور ہر وقت بے ہودگی کی سرحد پر کھڑا نظر آتا ہے

رائٹ مودس اپنے ایک نئے ناول میں واضح طور پر مان کے ناول کے تقسیم کی کامیڈی بنا کر پیش کرتا ہے۔ اس کتاب کے کردار امریکی پروفیسر مان کے ناول پر مستقل بحث کرتے ہیں۔ اپنے آپ کو اور اپنے آپ سے گہری سنجیدگی رکھنے کے ناقابل پاتے ہیں۔ سوچتے ہیں کہ یہ ان کے بس کی بات نہیں اس چیز کا وقت ختم ہوا اور وہ ناکارہ ہو گئے۔ یہ فیصلہ کرتے ہوئے اپنا مذاق بنا کر اپنے بارے میں سوچنا چھوڑ دیتے ہیں۔

یہ بات ہمیں اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ اگر اتنے بے شمار لوگ آج موجود ہیں جو ذاتی زندگی سے لطف اٹھاتے یا لے مقاومت سے دیکھتے ہیں تو اس کی وجہ آج کی دنیا کے عظیم اٹان پبلک ادارے (مانس کے، صنعت کے، سیاست کے) ہیں جنہے فرد کی بڑی بڑی زبردست آبادیوں کو چلاتے ہیں۔ یہ ادارے ذات کو محدود بھی کرتے ہیں اور ابھارتے بھی ہیں۔ میں خود یقین رکھتا ہوں کہ نئی دنیا

میں ذاتی زندگی کی کوئی کمی نہیں ہے۔ یہ بہت الجھا ہوا مسئلہ ہے اور شاید ہی کوئی اس مسئلہ کو خوب وضاحت سے سمجھ سکے۔ اس جگہ تو میں صرف نئے مصنفوں اور خاص طور پر امریکی مصنفوں کے بارے میں بتا رہا ہوں کہ وہ یقین رکھتے ہیں کہ اب ذات کا قصہ مستند تمام ہوا۔

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کی مشہور نظم "ویسٹ لینڈ" میں اس نئے زمانے کی "خود" کا تصور کیا ہے۔ وہ بہت سے لوگ جرمین اٹلانٹک شہر میں پل پار کر رہے ہیں۔ وہ کلرک جو ایک خوبصورت عورت کے ساتھ نفس پرستی کے چند لمحے حاصل کرتا ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد فرانسیسی مصنف Celine کے یہاں کیا تصور ہے ذات کا؟ یا دوسری جنگ عظیم کے بعد مال بارت یا کامیو کے یہاں کیا تصور ہے؟ کامیو کی کتاب "اسٹریو" میں وہ ایک مخلوق ہے نہ پورے طور پر مذہب نہ پورے طور پر وحشی۔ ذات کی گمراہیوں سے عاری انٹین "کے واقف ذات" اور "معمار ذات" کردار کے نظریے سے ہم بہت دور نکل آئے ہیں۔

نئے امریکی ناول "لو لیتا"، "جنجر مین"، "ہاروی" اور فریڈمین کا ناول "اسٹریو" نئی زندگی کو جانچتے ہیں۔ اس طرح کہ جیسے سقراط کے عقیدے کو کہ "بے سوچی سمجھی زندگی بسر کرنے کے لائق نہیں" آزمایا گیا ہے۔ ہوں۔ ظاہر ہے کہ انھیں جانچی ہوئی زندگی بھی عجیب دکھائی دیتی ہے۔ سبوتاہن محسوس ہوتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ سچی زندگی کہاں ہے۔ سماجی زندگی کی طاقت اور حدیں اتنی بڑھتی جا رہی ہیں کہ ذاتی زندگی اپنی اہمیت کا ہانہ قائم نہیں رکھ پاتی۔ ہماری تخریب کی آسانی مستقل ہر شخص کے ذہن میں موجود ہے اس لئے کہ تمام سماجی گھٹیا پن ہم سے سلامی پاتا ہے۔

سماجی زندگی کے ناخوشانے ہمیں گھیرے ہوئے ہیں جیسے کہ اور سینکڑوں چیزوں میں سے ایک ٹیلی ویژن کی دن رات کی لغویت جو ہمارے بھیجے کا نشاۃ بنا ڈالنے کی دمکی دے رہی ہے اور معمولی سے معمولی چیزیں جیسے ریکارڈ کئے ہوئے نشریے جو پبلک عمارتوں کی برقی میٹروں پر چڑھتے ہوئے سنے جاسکتے ہیں ذات کو قربانی کے لئے تیار رہنے کے لئے ہر وقت ہر طرح کا جاتا ہے۔ یہی صورت حال ہے جو ہم عصر امریکی ادب میں منعکس ہو رہی ہے مستقبل کے بارے میں یہ ہے کہ اب اس سے زیادہ مستقبل نہیں اور کیا دیکھا پہنچا سکتا ہے۔ اس لئے کہ ہم نے خود اپنی بے عزتی کرنے میں بھی کیا کسر چھوڑ دی ہے۔ ذات کے قدیم تصور کو ہم نے اس بری طرح غروغ کیا ہے کہ اب ہم اس راستے پر واپس جا ہی نہیں سکتے۔ شاید کوئی طاقت ہلکا اندر خود بیدار ہو اور ہمیں بتائے کہ ہم کیا ہیں۔ یقیناً ہم وہ نہیں ہیں جو عام طور پر ایک صدی پہلے سمجھا جاتا تھا۔ بہر حال سوال قائم ہے کہ آدمی کچھ ہے مگر آخر کیا ہے؟

اس سوال کا جواب جدید مصنفوں نے کبھی کبھی دیا ہے مگر بہت ناقص اور کمزور۔ انھوں نے بڑی

برہمی کے ساتھ بڑے منصفانہ انداز میں یا بڑے تفسر کے ساتھ ہمیں بتایا ہے کہ ہماری غلطی کتنی بڑی ہے۔ مگر اس کے علاوہ یا اس سے آگے یوں سمجھنے کہ اور قریب قریب کچھ نہیں بتایا۔

حقیقت یہ ہے کہ مصنف بہت بڑا گناہ کرتا ہے کہ جب وہ یہ سوچتا ہے کہ وہ ”جانتا“ ہے جس طرح کہ طبیعیات جانتی ہے یا تاریخ جانتی ہے۔ اس لئے کہ اس کے موضوع کا اس انداز میں جاننا ممکن نہیں ہے۔ اس کا الجھاؤ تو اور بھی بڑھتا جاتا ہے۔ جتنا اسے شعروادب کھنگالتے جلتے ہیں اور خود گئے وقت کی آواز بننے جاتے ہیں۔ علامتی، حقیقت پسندانہ، حیاتی، ہر ڈھنگ کے انہار خاتمہ کی طرف جارہے لیکن جرتا م ہے وہ ہے انسانی زندگی کا اسرار۔ □

تاریخ و تہذیب عالم (ورلڈ ہسٹری اینڈ سولیزیشن) اے۔ اے۔ ہاشمی

ورلڈ ہسٹری کی کتاب اردو میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں مندرجہ ذیل ملکوں کی تہذیبوں اور حکومتوں کے بارے میں لکھا گیا ہے: مصر، بحر روم کی تہذیب، یونان کی تہذیب، روم کی سلطنت اور تہذیب، چین کی ابتدائی تہذیب اور ایرانی سلطنت، جاپان، ترک، ہنگول، عرب، خلافت امیہ، خلافت عباسیہ، بیسائی، انگریز، امریکن، فرانسیسی، یورپین، صنعتی اور سوشلزم، انقلاب، شہنشاہیت اور بین الاقوامی مجلس وغیرہ۔ ۱۵/۰۰

علامہ اقبال کے صد سالہ جشن کے موقع پر

کلیات اقبال (اردو مکمل)

کا صدک ایڈیشن

- علامہ اقبال کے فرزند رشید ڈاکٹر جاوید اقبال کی ترتیب اور ان کے دیرینہ رفیق مولانا غلام رسول مہر کی تصحیح۔
- علامہ کے اردو کلام کے تمام مجموعوں کو ترتیب وار پیش کیا گیا ہے۔ یہ اہتمام بھی کیا گیا ہے کہ تمام مجموعوں کی ترتیب میں کتابوں کی اپنی انفرادی حیثیت بھی قائم رہے۔
- کلیات اقبال نہایت عمدہ نوٹ آؤٹ کتابت و طباعت سے دیدہ زیب انداز میں آؤٹ پیپر پر پہلی مرتبہ پیش کی گئی ہے۔
- کلیات اقبال میں شخصیات، مقامات اور موضوعات کے اعتبار سے اشاریہ (اینڈکس) کا گران قدر اضافہ کیا گیا ہے۔
- زمرہ پلٹوں اور تصحوظ طاعت کے باعث تمام مجموعوں میں جو غلطیاں نمودار ہوئی تھیں انہیں تحقیق کے ساتھ اولین اشاعتوں سے مقابلہ کر کے درست کیا گیا ہے۔
- ان تمام خصوصیات اور کاغذ کی ہوش ربا گرانی کے باوجود قیمتیں کم سے کم مقرر کی گئی ہیں۔

قیمت مجلد: ۱۸/۰۰

قیمت مجلد رکیبہ: ۲۵/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۱

باقرمہدی

۸۔ مرقی شاہ لین، مرگاؤں، بیہی

پیکر تراشی

(وارث علوی کی نذر)

میں

پیلے کاغذ کو تکتے ہوئے سوچتا ہوں کہ پہلے

چند لفظوں کی ترتیب

پیکر تراشی — خالی خالی جگہ پر چند نقطے

ٹوٹی سادہ لکیریں

مجھے — کتنی حسرت سے تکتی تھیں !

سوکھے قلم میں جھپی

روحِ فلیق

واپس نہیں آئے گی

شکستوں کا عرفان بھی

مرے لئے نہیں بنتا نہیں

عمر بھر شعر کہنے کی

مجھ میں قدرت نہیں !

اور تسکین کی

کوئی صورت نہیں !

ایک شعلہ بکف نظم کہنے کی خواہش

میری آنکھوں میں — جل بھج رہی ہے !

اور اب

اور اب

رگوں میں اچھلتا لہو — کالی مٹی سے ملنے کو

بے تاب ہے

لاکھ کوشش کروں بھی تو

اعجاز احمد
کینڈا

اجنبی شہر، تاریک موسم

فٹ پاتھوں پہ چھائے ہوئے
سنگوں پیر اودی خاشی میں قید ہیں
ہوا بھیگی دیواروں میں پنچے گاڑے
سہمی کھڑی ہے

چونیوں کی طرح بے مصرف یہ رٹکیں
ہر آتے جاتے شخص سے
اپنا نام اور پتا پوچھا رہی ہیں

بارش
مکتب سے بھاگے ہوئے بچوں کی طرح ہٹیلی
منہ پھٹ
یادوں کی طرح بے بسا

سایہ چھب بدن سے جدا ہوا ہے
اور نالیوں میں رلتے
کاغذ کے پرزوں کی طرح
کھڑنچے میں ہی کہیں گم ہو گیا ہے

دھوپ کی سکونت اب کی اور
شہر میں ہے

کھوٹی دونیوں

عتیق احمد صدیقی

یونانی ڈراما

چار یونانی ڈراموں کا اردو ترجمہ

- * ایسکیس، سوکریٹیز، یورپیڈیز اور اریسٹوفینز کے چار نمائندہ ڈراموں کا ترجمہ۔
- * یونانی ڈراما کی تاریخ اور زمان پر سیر حاصل دیا جائے۔
- * ہر ڈراما نگار اور ڈراما کا جائزہ تعارف۔
- * ڈراموں میں استعمال ہونے والے اسباق کی فرسنگ۔
- * تقابلی ادب کے مطالعہ کے لئے ایک ناگزیر کتاب۔
- * ترجمہ کی جرحنگی اور لطافت نے اس کتاب کو لافانی بنا دیا ہے۔

قیمت : ۱۶/-

! بحوالہ کیشنل بک ہاؤس۔ علی گڑھ

احمد مشتاق
پاکستان

فیض احمد فیض
پاکستان

غزلیں

دنیا میں سراغِ رہ دنیا نہیں ملتا
دریا میں اتر جاتیں تو دریا نہیں ملتا
باقی تو مکمل ہے تمنا کی عمارت
اک گزرے ہوئے وقت کا شیشا نہیں ملتا
جاتے ہوئے ہر چیز یہیں جھوڑ گیا تھا
لوٹا ہوں تو اک دھوپ کا ٹکڑا نہیں ملتا
جو دل میں سماتے تھے وہ اب شاملِ دل ہیں
اس آئینے میں عکس کسی کا نہیں ملتا
تو نے ہی تو چاہا تھا کہ ملتا رہوں تجھ سے
تیری یہی مچھلی ہے تو اچھا، نہیں ملتا
دل میں تو دھڑکنے کی صدا بھی نہیں شتاق
رستے میں ہے وہ بھیڑ کر رستہ نہیں ملتا

کس شہر نہ شہرہ ہوا نادانیِ دل کا
کس پہ نہ کھلا راز پریشانیِ دل کا
آؤ کریں محفل میں زرزخمِ مسایاں
چرچا ہے بہت بے سرو سامانیِ دل کا
دیکھ آئیں چلو کوئے نگاراں کا خرابہ
شاید کوئی محرم لے ویرانیِ دل کا
پوچھو تو ادھر تیرنگن کون ہے یارو
سو نپا تھا جسے کام نگہبانیِ دل کا
دیکھو تو کدھر آج رخِ بادِ صبا ہے
کس رہ سے پیام آیا ہے زندانیِ دل کا

والٹ وھٹ مین

ترجمہ: قمر رئیس

یورپ کے ناکام انقلاب کے نام

بس تھوڑی ہمت اور، میرے بھائی، میری بہن !
یہی بڑھتے رہو، آزادی کی حمایت کرنی ہے، چاہے کچھ بھی بیتے
ایک یا دو ناکامیوں سے جڑ پیا ہو جائے وہ تو کچھ بھی نہیں
کتنی ہی ناکامیاں کیوں نہ ہوں
لوگوں کی بے توجہی ہو یا ناپاسی
یا بے وفائی

یا طاقت کا حقیر مظاہرہ، یا سپاہی۔ تو ہیں اور تعزیری قوانین
ہمیں جس چیز پر اعتماد ہے وہ تمام روئے زمین میں پنہاں طور پر منتظر ہے
وہ کسی کو بھاتی نہیں کسی چیز کا وعدہ نہیں کرتی، سکون اور روشنی میں تسکین ہے
وہ مثبت ہے اور اس کی ہمت کبھی نہیں ٹوٹی
صبر سے انتظار کر رہی ہے اپنے وقت کا انتظار
یہ صفت وفاداری کے گیت نہیں ہیں
انقلاب کے گیت بھی ہیں

کیوں کہ میں دنیا بھر کے ہر بہادر باغی کا شاعر ہوں
اور جو کبھی میرے ساتھ آتا ہے وہ زندگی کے چین اور آرام کو بچے چھوڑ دیتا ہے
اور اپنی جان کی بازی لگا دیتا ہے جو کسی لمحے بھی ضایع ہو سکتی ہے
لڑائی جاری ہے طبل کی گونج کے اور فتح و شکست
کے نشیب و فراز کے درمیان
شکر فتح یاب ہوتا ہے یا ہمتا ہے کہ فتح یاب ہو گیا ہے

قید خانے پھانس کے پھندے سولیاں لوہے کے طوق اور سیسے کی گولیاں
 اپنا اپنا کام کرتی ہیں
 نامور اور گننام سورما دوسرے کروں کو جاتے ہیں
 عظیم خطیب اور ارب جلاوطن کر دیئے جاتے ہیں
 وہ دور دراز ملکوں میں ایڑیاں گر گڑتے ہیں
 کچھ دیر کے لئے سناٹا چھا جاتا ہے — گو بخدا ر حلقوم اپنے ہی خون سے نندھ گئے ہیں
 نوجوان جب ملتے ہیں تو اپنی ہلکیں زمین کی طرف جھکا لیتے ہیں
 لیکن اس سب کے باوجود آزادی نے اپنا ٹھکانا نہیں چھوڑا ہے
 نہ ہی منکر کو پورا تسلط مل سکا ہے
 جب آزادی کسی جگہ سے کوچ کرتی ہے تو وہ پہل نہیں کرتی
 نہ ہی یہ رخصت ہونے میں دوسری یا تیسری ہوتی ہے -
 وہ باقی سب کے جانے کا انتظار کرتی ہے
 اور سب کے بعد جاتی ہے
 جب سورماؤں اور شہیدوں کی یادیں بالکل محو ہو جائیں -
 اور جب تمام زندگی اور تمام مردوں اور عورتوں کی رو میں
 کسی خط زمین سے خارج کر دی جائیں
 اسی وقت آزادی یا آزادی کا خیال اس خط زمین سے خارج
 کیا جاسکتا ہے اور اسی وقت منکر کو پورا تسلط حاصل ہو سکتا ہے
 پس ذرا سی ہمت اے یورپ کے باغی مرد اور باغی خاتون
 کیوں کہ جب تک سب کچھ ختم نہ ہو جائے تم بھی نہ رکو
 مجھے یہ نہیں معلوم کہ تمہارا نعرہ کیا ہے (مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ خود میرا نعرہ کیا ہے
 یا کسی کا بھی)
 لیکن میں برابر اسے ڈھونڈھتا رہوں گا چاہے یہ ناکام ہی کیوں نہ ہو جائے
 ناکامی میں ان فلاس میں کونہی میں قید میں کیوں کہ یہ سب بھی عظیم ہیں
 کیا ہم صرف فتح کو عظیم سمجھتے تھے ؟
 یہ ہے بھی عظیم لیکن اب مجھے ایسا لگنے لگا ہے جب کہ اس کے علاوہ اور جاریہ بھی
 نہیں ہے کہ شکست بھی عظیم ہے -
 اور موت اور خوف بھی عظیم ہیں -

بہو، بہو، اے سرد ہواؤ

بہو، بہو، اے سرد ہواؤ!

تم اتنی بے رحم نہیں ہو

جتنا انسان ناشکرا ہے

دانت تمہارے تیز نہیں ہیں

اتنے کیوں کر

تم تراک ان دیکھی شے ہو

سانس تمہارے شوح میں گر چہ

سن سن سن سدا بہار درختوں کا گد

بڑی ہے زندہ دل ہستی

جہو، جہو، اے چرخ شکر

کاٹ تمہاری کچھ اتنی سنگین نہیں ہے

جتنا کہ انسان عنایت بھول گیا ہے

گرچہ تم بیدردی سے ہی

پانی اینٹھ کے رکھ دیتے ہو

ڈنک تمہارا تیز نہیں ہے

اتنا

جتنا

یاد نہیں رکھتا ہے کوئی دوست ہمارا

سن سن سن گاتی جاؤ

سدا بہار درختوں میں تم

دوستی اکثر دکھلا دے ہے

پیار محض اک احمق پن ہے

لارنس قہام پیسنے

ترجمہ: انجمن آرا انجم

رابرٹ فراسٹ کی زندگی کا ایک ورق

مشہور شاعر رابرٹ فراسٹ نے اپنے پہلے پیار سے متعلق مجھے بے تکلفی سے بتادیا۔ اس نے بتایا کہ وہ کالے بالوں اور کافی آنکھوں والی شہیر اور شوخ لڑکی تھی۔ اس کا نام سیرا پی۔ باڈی تھا۔ بہت سال پہلے سیرا اور وہ نیو ہیپ شائر کے قصبہ سلیم میں ہم جماعت دوست رہے تھے۔ بارہ برس کے اس نادان لڑکے نے اسے بے حد محبت آمیز خطوط لکھے مگر نوجوان سیرا نے قطعاً اس کی حوصلہ افزائی نہ کی کیوں کہ رابرٹ فراسٹ کے علاوہ اس کے اور بہت سے چاہنے والے تھے۔ آخر کار فراسٹ قصبے سے دور چلا گیا اور اس کے بعد پھر کبھی سیرا سے ملاقات نہ ہوئی۔

فراسٹ کے سوانح نگار کی حیثیت سے میں نے یہ بات ذہن نشین کر لی تھی مگر میں نے ایک مدت مدید تک جب تک کہ مجھے یہ معلوم نہ ہو گیا کہ وہی سیرا پی۔ باڈی جوابیرہ تھیں قصبہ سلیم میں مستقل قیام کے لئے واپس آگئی ہیں، کچھ نہ کیا۔ میں نے ان کو انٹرویو کے لئے لکھا جس کے جواب میں مجھے پڑوس دعوت نامہ ملا جس میں مجھے بلانے اور ملاقات کرنے کے لئے لکھا تھا۔

سر وقد نازک اندام اور خوش و خرم، نثر سال سفید بالوں والی ایک خاتون نے جو ابھی تک حسین و جمیل تھیں خوش آمدید کہا۔ اسکول کے زمانے کی ان کی وہ یادیں جو رابرٹ فراسٹ سے وابستہ تھیں۔ قریب قریب وہی تھیں جن کا ذکر عمر رسیدہ شاعر نے مجھ سے کیا تھا۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ وہ، ان کا بھائی چارلس اور نوجوان فراسٹ کلاس کے بعد اور نیپیر کے روز جنگلوں میں گھوما کرتے تھے۔ جب وہ ساتھ ساتھ چلتے تھے تو وہ اپنے بھائی کی طرح فراسٹ کو ستایا اور چھیڑا کرتی تھیں۔ دوسرے چاہنے والوں کے سلسلے میں اکثر وہ ان سے ملتا تھا۔

اس دن میں زیادہ دیر تک وہاں نہیں ٹھہرا۔ انھوں نے مجھے پھر آنے کی دعوت دی۔ دوسری ملاقات میں غیر متوقع باتیں رونما ہوئیں۔ ایسی باتیں جن کا خواب تو ضرور دیکھتے ہیں مگر شاید وہاں دور کا ہوتی ہیں۔

اس بار ہم نے پہلے کی بہ نسبت زیادہ بے تکلفی سے گفتگو کی۔ آخر میں نے ان سے رخصت چاہی مگر وہ بیٹھی ہی رہیں۔ کیا آپ کچھ اذکرنا چاہتی ہیں؟ میں نے دریافت کیا۔ ”جی ہاں“ سیرانے جواباً کہا۔ وہ ایسے ہی مناسب موقع کا انتظار کر رہی تھیں۔ انھوں نے بتایا کہ ”یہ مکان جس میں میں اپنے شوہر کے انتقال کے بعد واپس آگئی ہوں میرے بچپن کا مکان ہے۔“ انھوں نے فوراً بالائی منزل کے کمرے میں جا کر ایک خاک آلود کبس کھولا جس میں کئی عائدانی نشانیاں لکھی ہوئی تھیں جن میں مگر ٹی کی پینسلوں کا ایک کبس تھا جسے وہ بچپن میں استعمال کرتی تھیں۔

اتنے میں پیل پکڑے ہوئے انھیں اچانک یاد آیا کہ کبس کی تہ میں ایک پوشیدہ حصہ تھا جو ککڑی کی پتلی سی چادر ہٹانے سے کھل جاتا تھا۔ انھوں نے اس پوشیدہ حصے کو کھولا جس میں پانچ خط لکھے ہوئے تھے جو فراسٹ نے شاید ۱۸۸۶ء میں موسم خزاں میں سیرا کو لکھے تھے۔ اب وہ ان خطوں کو مجھے دکھانا چاہتی تھیں۔

جب انھوں نے میز کی دراز سے وہ خطوط نکال کر مجھے دیئے تو یہ جان کر مجھے حیرت انگیز محسوس ہوئی کہ اتفاقاً ایک عظیم ادبی شخصیت کی ابتدائی تحریر مجھے مل گئی ہے۔ جب میں نے انھیں پڑھا تو میری معلومات میں اور بھی اضافہ ہوا۔ ”مجھے ان پتیوں سے بے حد محبت ہے جو تم نے عنایت کیں۔“ ایک خط آغاز اس طرح ہوا تھا۔ ”دوسرے خط میں تحریر تھا۔“ میں تم سے محبت کرتا ہوں کیوں کہ میں مجبور ہوں۔“ انھیں دیکھ کر میری کیفیت پاگلوں جیسی ہو جاتی ہے۔ ان سطور سے میں نے ایک لڑکے کی سرخوشی اور بے پرواہی کا اندازہ لگا لیا تھا۔

سیرا۔ پی۔ ہاڈی کو اس خزانے کی اہمیت کا اندازہ نہ تھا۔ جب انھوں نے مجھے پڑھنے کے لئے وہ خطوط دیئے تو میں نے ان کو بتایا کہ ان خطوط کی اہمیت بہت زیادہ ہے اور کیا اس پر غور کریں کہ وہ خطوط کو AMHERST MASSACHUSETTS کی جانسن پبلک لائبریری کو جہاں رابرٹ سٹ کی تخلیقات جمع ہیں بطور تحفہ عنایت فرمادیں۔

اس پر وہ رضا مند ہو گئیں اور چند روز بعد خزانہ خطوطات کے متمم چارلس گرین کو وہ خطوط مال کر دیئے۔ چونکہ مجھے یہ دھڑکا لگا ہوا کہ ہو سکتا ہے شاعر میری مداخلت کو پسند نہ کرے۔ اس لئے متمم کو یہ لکھا کہ یہ تحفہ بطور راز رکھا جائے۔ میں نے اس سے یہ بھی درخواست کی کہ ان خطوط نڈل بنا کر لائبریری کے تفرانے میں ان الفاظ کے ساتھ رکھ دیا جائے۔ ”یہ خطوط فراسٹ کی زندگی کا نہ کھولے جائیں۔“

رابرٹ فراسٹ کی زندگی کا ایک ورق

مشہور شاعر رابرٹ فراسٹ نے اپنے پہلے پیار کے متعلق مجھے بے تکلفی سے بتا دیا۔ اس نے بتایا کہ وہ کانے بالوں اور کافی آنکھوں والی شریر اور شوخ لڑکی تھی۔ اس کا نام سیرا پی۔ باڈی تھا۔ بہت سال پہلے سیرا اور وہ نیو سیپ شائر کے قصبہ سلیم میں ہم جماعت دوست رہے تھے۔ بارہ برس کے اس نادان لڑکے نے اے بے حد محبت آمیز خطوط لکھے مگر نوجوان سیرا نے قطعاً اس کی حوصلہ افزائی نہ کی کیوں کہ رابرٹ فراسٹ کے علاوہ اس کے اور بہت سے چاہنے والے تھے۔ آخر کار فراسٹ قصبے سے دور چلا گیا اور اس کے بعد پھر کبھی سیرا سے ملاقات نہ ہوئی۔

فراسٹ کے سوانح نگار کی حیثیت سے میں نے یہ بات ذہن نشین کر لی تھی مگر میں نے ایک مدت مدیر تک جب تک کہ مجھے یہ معلوم نہ ہو گیا کہ وہی سیرا پی۔ باڈی جواب پرہ تھیں قصبہ سلیم میں متقل قیام کے لئے واپس آگئی ہیں، کچھ نہ کیا۔ میں نے ان کو انٹرویو کے لئے لکھا جس کے جواب میں مجھے پرغلوں دعوت نامہ ملا جس میں مجھے بلانے اور ملاقات کرنے کے لئے لکھا تھا۔

سرو قد نازک اندام اور خوش و خرم، نثر سال سفید بالوں والی ایک خاتون نے جو ابھی تک حسین و جمیل تھیں خوش آمدید کہا۔ اسکول کے زمانے کی ان کی وہ یادیں جو رابرٹ فراسٹ سے وابستہ تھیں۔ قریب قریب وہی تھیں جن کا ذکر عمر رسیدہ شاعر نے مجھ سے کیا تھا۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ وہ، ان کا بھائی چارلس اور نوجوان فراسٹ کلاس کے بعد اور نیچر کے روز جنگلوں میں گھوما کرتے تھے۔ جب وہ ساتھ ساتھ چلتے تھے تو وہ اپنے بھائی کی طرح فراسٹ کو ستایا اور چھیڑا کرتی تھیں۔ دوسرے چاہنے والوں کے سلسلے میں اکثر وہ ان سے لڑتا تھا۔

اس دن میں زیادہ دیر تک وہاں نہیں ٹھہرا۔ انھوں نے مجھے پھر آنے کی دعوت دی۔ دوسری ملاقات میں غیر متوقع باتیں رونما ہوئیں۔ ایسی باتیں جن کا خواب تو ضرور دیکھتے ہیں مگر شاید وہی دور کا

اس بار ہم نے پہلے کی بہ نسبت زیادہ بے کلفی سے گفتگو کی۔ آخر میں نے ان سے رخصت چاہی مگر وہ بیٹھی ہی رہیں۔ کیا آپ کچھ اور کہنا چاہتی ہیں؟ میں نے دریافت کیا۔ ”جی ہاں“ سیرانے جواباً کہا۔ وہ ایسے ہی مناسب موقع کا انتظار کر رہی تھیں۔ انھوں نے بتایا کہ ”یہ مکان جس میں میں اپنے شوہر کے انتقال کے بعد واپس آگئی ہوں میرے بچپن کا مکان ہے۔“ انھوں نے فوراً بالائی منزل کے کمرے میں جا کر ایک خاک آلود کبس کھولا جس میں کئی خاندانی نشانیاں رکھی ہوئی تھیں جن میں کٹری کی پینسلوں کا ایک کبس تھا جسے وہ بچپن میں استعمال کرتی تھیں۔

ہاتھ میں پینسل پکڑے ہوئے انھیں اچانک یاد آیا کہ کبس کی تہ میں ایک پوشیدہ حصہ تھا جو کٹری کی پتلی سی چادر بٹانے سے کھل جاتا تھا۔ انھوں نے اس پوشیدہ حصے کو کھولا جس میں چار خط رکھے ہوئے تھے جو راسٹ نے شاید ۱۸۸۶ء میں موسم خزاں میں سیرا کو لکھے تھے۔ اب وہ ان خطوں کو مجھے دکھانا چاہتی تھیں۔

جب انھوں نے میز کی دراز سے وہ خطوط نکال کر مجھے دیے تو یہ جان کر مجھے حیرت انگیز محسوس ہوئی کہ اتفاقاً ایک عظیم ادبی شخصیت کی ابتدائی تحریر مجھے مل گئی ہے۔ جب میں نے انھیں پڑھا تو میری معلومات میں اور بھی اضافہ ہوا۔ ”مجھے ان پتروں سے بے حد محبت ہے جو تم نے عنایت کیں۔“ ایک خط کا آغاز اس طرح ہوا تھا۔ ”دوسرے خط میں تحریر رکھا۔“ میں تم سے محبت کرتا ہوں کیوں کہ میں محبور ہوں۔“ انھیں دیکھ کر میری کیفیت پاگلوں جیسی ہو جاتی ہے۔ ان سطور سے میں نے ایک لڑکے کی سرخوشی اور بے پرواہی کا اندازہ لگا لیا تھا۔

سیرا۔ پی۔ باڈی کو اس خزانے کی اہمیت کا اندازہ نہ تھا۔ جب انھوں نے مجھے پڑھنے کے لئے وہ خطوط دیئے تو میں نے ان کو بتایا کہ ان خطوط کی اہمیت بہت زیادہ ہے اور کیا اس پر غور کریں کہ وہ خطوط کو AMHERST MASSACHUSETTS کی جانسن پبلک لائبریری کو جہاں رابرٹ اسٹ کی تخلیقات جمع ہیں بطور تحفہ عنایت فرمادیں۔

اس پر وہ رضامند ہو گئیں اور چند روز بعد خزانہ خطوطات کے مہتمم چارلس گرین کو وہ خطوط سال کر دیئے۔ چونکہ مجھے یہ دھڑکا لگا ہوا کہ ہر کتا ہے شاعر میری مداخلت کو پسند نہ کرے۔ اس بال سے مہتمم کو یہ لکھا کہ یہ تحفہ بطور راز رکھا جائے۔ میں نے اس سے یہ بھی درخواست کی کہ ان خطوط بنڈل بنا کر لائبریری کے ذخانے میں ان الفاظ کے ساتھ رکھ دیا جائے۔ ”یہ خطوط فراسٹ کی زندگی میں نہ کھولے جائیں۔“

فراست نے اسی تہ خانے میں دعائے چھوٹا سا مضبوط بکس رکھ دیا تھا جس میں چند ابتدائی نظموں کے خطوط تھے۔ ان چاروں خطوط کو جب لائبریری بھیج دیا گیا تو کچھ ہی دیر بعد غیر متوقع طور پر فراست اپنی ایک نظم کی تلاش میں آگیا۔ گرین نے بکس کو باہر لانے کا حکم دیا مگر فراست نے کہا کہ اگر وہ دو دن تہ خانے میں پہلے جائیں تو وقت بچ جائے گا۔ شاعر نے اپنا مضبوط بکس کھولا۔ جس چیز کی تلاش تھی بھلی۔ بکس بند کیا اور چاروں طرف دیکھ کر دریافت کیا کہ یہ کیا ہے؟

گرین نے بلا قصد اس پرشیدہ بٹل کو الماری کے قریب رکھ دیا تھا۔ فراست نے اسے فوراً سے دیکھا پھر زور سے پڑھا۔ "فراست کے دوران زندگی نہ کھولے جائیں۔ وہ غضب ناک ہو کر ہتھم کی طرف مڑا۔ "یہ تمہاری تحریر ہے مسٹر گرین؟"

گرین نے گھبراتے ہوئے کہا: "جی ہاں! لیکن لیری تھا پس نے مجھ سے یہی کہا تھا کیوں کہ..." فراست وجہ جاننے کے موڈ میں نہ تھا۔ اپنے ہاتھوں کی تیز گرفت سے اس نے فیتے کو توڑ دیا اور پیٹے ہوئے بٹل کو کھول ڈالا۔ خطوط کو ڈھیان سے پڑھنے کے بعد اس عمر رسیدہ شریف آدمی نے ان کو الماری میں رکھ دیا۔ پھر وہ مڑا اور بغیر کچھ کہنے لائبریری سے باہر چلا گیا۔

گرین کے معافی نامے سے مجھے تمام تفصیلات کا علم ہوا اور یہی معلوم ہوا کہ شاعر بہت غصہ ہو گیا تھا۔ میں بہت پریشان ہوا۔ اگر فراست نے بغیر اپنی اجازت کے میری مداخلت کو معاف نہ کیا تو سوانح حیات کا کام صحیح طور پر شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو جائے گا۔ میں برابر سوچتا رہا کہ کس طرح اس کی تلافی کروں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ شاید یہ بہتر ہوگا کہ پہلے فراست کا غصہ فرو کیا جائے پھر اصل موضوع پر آیا جائے۔ میں اسی موقع کا انتظار کرتا رہا۔

اگلے جن تک تو اپنے پروگرام کے مطابق جب میں شاعر کے ساتھ اپنا وقت گزارنے ورنٹ گیا تو کوئی واقعہ پیش نہ آیا۔ جب میں اس سے ملنے کھیت پر پہنچا تو وہ اپنے بڑی کے کھیت میں سلاو کے بیج بھرتا رہا تھا۔ اس نے بڑے تپاک سے میرا خیر مقدم کیا اور بڑی سمجھ داری سے مجھے ہدایات دینے لگا۔ میں نے اپنی شہری جیکٹ اتاری اور پودوں کو مرجھانے سے پیشتر زمین میں گاڑ کر علم باغبانی کا ثبوت دینے لگا۔ جب ہم اپنا کام ختم کر چکے تو اس کے کمرے میں گئے اور سنگی آئینہ کے سامنے بیٹھ گئے۔ فراست نے مجھے بتایا کہ کس طرح ایک لومڑی اس کی مرغی کو لے گئی۔ مگر اس کے کہنے کا مجھ پر کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ پھر اس نے کہا: "اسی طرح میرے ساتھ قصہ سلیم میں ایک واقعہ پیش آیا تھا جب کہ میں نو عمری تھا۔ اور..."

دو علی

نیلی آس انا فی شعلہ دے پانی آئین
سوکے ہونٹ ہتھیلی نم ہو آسانی آئین
سوتی سوتی آنکھ میں بھرے سب سے بچے دکھ
بعد میں پھر پھٹاؤں کر کے نادانی آئین
روز سلگتا دکھیں خود میں اندر باہر آگ
پتنگا بنی شعلہ بن جانے لافانی آئین
اور سیاہی سبکی ملتی اپنا کون سا روپ
خدا و خال سے کچھ تو ابھرے حیرانی آئین
سب سے پہلی صدیوں کے جب یاد کے تو بڑے
پتھر ہو پر خدا نہ ہو سے پیشانی آئین
چھوڑ کے دانش جیل جزیرہ سیلانی بن جا
تیرے پاؤں بسائے مٹی ان جانی آئین

التجا اپنی سر آب مرے لب بے بس
ہونٹ پہ ہونٹ دھرتے پیاس یہاں سب بے بس
حوصلے ٹوٹتے لمحوں کے بکھرتے ہر سو
دن ٹدھالے سے پڑے زرد تو ہر شب بے بس
اپنی مٹی کی نمی گود خیالی خوشبو
سر پہ صحرانی ہوا اور کرے اب بے بس
طاری حصے میں آئی تو نضا دھند زدہ
شاخ سے جھولتے پر تو لٹے کرتب بے بس
نوک سازی میں کٹی عمر ہو زادوں کی
خوں پلاتے ہی رہے ہم بھی ہرے کب بے بس
اک بندی پہ اچھال آئی مری خاک ہوا
بوجہ وہ میرا اٹھانے پہ ہوئی جب بے بس
میں اکیلا تھا الفت رنگ اسے تیر لگا
سا منہ آنے سے ڈرتا تھا مرارب بے بس

ارمغان علی گڑھ

رتبہ : پروفیسر خلیق احمد نظامی

اپنا خراج عقیدت پیش کیا ہے۔
* اس مجرم میں علی گڑھ تحریک کے مثبت پہلوؤں کو پیش
کیا ہے۔
* پروفیسر خلیق احمد نظامی نے ایک طویل قدرتی مضمون لکھا ہے
جس میں کتاب کی افادیت اور اہمیت کو بڑھا دیتا ہے۔
ایجوکیشنل بک ہاؤس

علی گڑھ عبارت ہے نہ صرف ایک شہر بلکہ ایک تعلیمی قوت
ہے ایک تاریخی و تہذیبی سرمایہ ہے۔
* از حان علی گڑھ میں اس تہذیب کے مختلف گوشوں کا مکمل نظر
آتا ہے۔
* ارمغان علی گڑھ ان نظموں کا مجموعہ ہے جن میں محمد رفیع
ہے آج تک اردو کے ادیبوں اور شاعروں نے علی گڑھ کو

ایشین ڈائرکٹر
آل انڈیا ریڈیو جانور

قیصر قلندر



دل کے صحرا میں کسی یاد کا بادل بھی نہیں
کوئی پیکر، کوئی گیسو، کوئی اپنی بھی نہیں
شہر کا شہر ہے سنان کی کسی شب ہے
کوئی اسپرٹ کوئی جھونکا کوئی بیل بھی نہیں
ایک میلہ سا لگا رہتا ہے ارمانوں کا
حشرے خالی کبھی فکر کا جنگل بھی نہیں
میری آنکھوں میں دکتی رہی تصویریات
اب ستاروں کی زمیں پر کوئی بچل بھی نہیں
اپنے چہروں پر کئی غول چڑھالیتے ہیں لوگ
جہانک کر دیکھو جو سونا ہے وہ پیل بھی نہیں
یہ عجب رات ہے جلتے ہیں یہاں خوں کے چراغ
عش کے ہاتھ میں قیصر کوئی مشعل بھی نہیں

مدتوں بعد یہ راہیں یہ خیاباں دیکھے
منزل شوق پہ آنا رہسا راں دیکھے
چاند کی طرح چلی آؤ فراز شب تک
اس اندھیرے میں تو کچھ دیدہ حیراں دیکھے
شہر امید میں کھلتے رہے جلوؤں کے گلاب
میں نے تنہائی کے بے برگ بیاہاں دیکھے
میری آنکھوں میں دکتے رہے لمحوں کے کنول
شب کے صحرا میں جو تو حسن چراغاں دیکھے
رات آئی تھی، تیری یاد قیامت بکناں
صبح دم کاش یہ بکھتے ہوئے ارماں دیکھے
جب کبھی اس راہ سے گزرا ہے بہار دکا جلوس
صورت گرد مجھے صحن گریزاں دیکھے
درد کی طرح رگِ دل کے قوس ہے لیکن
فاصلہ اتنا کہ صدیوں کا بیاہاں دیکھے
آنکھ کے زینے سے اتنی ہے نشے کی صورت
دل میں قیصر کے مسرت کا گلستاں دیکھے

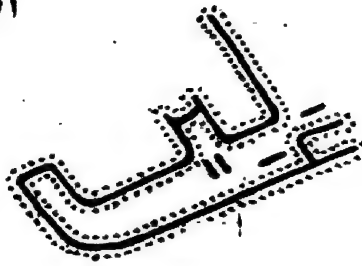
ادارہ کی سہ ماہی کی نئی فہرست کتب
جمع پگئی ہے۔ منگانے
پر ارسال کر دی جائے گی۔

اکبر حیدر آبادی

اسکندر

نشاخ خانقاہ

محلہ بھٹان، بجنور، یو۔ پی



فکر نے شوق کو جن وقت رسائی دی ہے
زندگی کتنی پر اسرار دکھائی دی ہے
تھی سماعت مری پاگل، کہ وہ مانوس صدا
مجھ کو لاک درو کی آواز سنائی دی ہے
آئینہ خانہ ہے کیسا یہ انا کا زنداں؛
ہر طرف ایک ہی تصویر دکھائی دی ہے
دیدہ تر توں بھاتا ہی چلا تھا لیسکن
آتش دل نے ہمیں شعلہ نوائی دی ہے
ڈھلچکے تھے جسے ہم رات کے آتے آتے
صبح تک پھر وہی دیوار دکھائی دی ہے
گنگنا اٹھا ہے ہر شعر غزل کا اکبر
ہم نے ہر لفظ کو وہ نغمہ سرائی دی ہے

شروع صبح سخن، رفت گم شدہ، مرا غم
درون شہر خدا، مردے خدا، مرا غم
کہاں علاج کہ علت کی آگہی بھی نہیں
نئے نئے مرے آنسو، نیا نیا مرا غم
قبا یہ داغ، نہ سانسوں میں سکیوں کا سفر
شفق شفق مری آنکھیں، صبا صبا مرا غم
متاعِ فصلِ زیاں ہے یہ زندگی، مری موت!
عذابِ چشم تماشا ہے اے خدا، مرا غم
نہ دل کو سر کی خبر ہے، نہ مجھ کو دل کی خبر
جدا جدا مری ہستی، جدا جدا مرا غم
اڑیں نہ لے کے ہوائیں، نہ پی سکی لے دھوپ
ڈھلک کے برگِ نوا پر ٹھہر گیا، مرا غم
یہ اور بات کہ میں خود بھی ہو گیا ہوں بھسم
مگر چراغِ بجھے ہیں تو جل نہ سکا مرا غم

* دنیا کے بہترین افسانوں کی صفت میں رکھے جاسکتے
ہیں۔
* اردو کے تیس سالہ افسانوی ادب کا بخوڑ ہے۔ اہل
روز کے ایک جامع پیش لفظ کے ساتھ جس سے
افسانے کے فن اور اس کے عالمی معیار پر نظر پڑتی
ہے۔ قیمت: مجلد ۱۰/-، دیگر مجلد ۵/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

اردو کے تیرہ افسانے

مرتبہ: ڈاکٹر اظہر پرویز

اردو افسانوی ادب کا سنگ میل

جس میں پریم چند سے لے کر قمر العین حیدر
تک کے وہ افسانے ہیں جو:

حامد علی کا شہرہ
شعبہ اردو، سری نگر، یونیورسٹی کشمیر

گیات چند جیت
صدر شعبہ اردو، الہ آباد، یونیورسٹی آریا

غلطی

درواہم پر پھانسی روشنی
پکارا کئے روشنی! روشنی!!
سمندر سیاہی کے ساکت رہے
کناروں پہ بہتی رہی روشنی
ابھی کوچ کا وقت آیا نہیں
سردشت ہے چاند کی روشنی
ہوئی دھیرے دھیرے سکون آشنا
مری بانہوں میں ہانپتی روشنی
اکیلا یہاں سے روانہ ہوا
پہاڑوں پہ تھی ملگجی روشنی
بہالے گی اک دن مرے جسم کو
رگ دریش سے پھوٹی روشنی

زندگی، ٹوٹا ہوا دل جیسے
کرتی کھوئی ہوئی منزل جیسے
ہر طرف گھوم رہے ہیں سائے
گم شدہ خوابوں کی محفل جیسے
مقصود زلیست سے یوں ڈرتا ہوں
صيد قاتل کے مقابل جیسے
یوں چلا خود شکنی کی جانب
مل گیا ہو مجھے ساحل جیسے
چاند کو چھو کے دھند کا خوش ہے
طے ہوئے سارے مسائل جیسے
موت کے در پہ یہ محسوس ہوا
رہ گئے چند مراحل جیسے
خواب در خواب کا مارا ہوں میں
فکر کا ہو یہی حاصل جیسے
آپنے میں نہیں دیکھتا کچھ بھی
ایک دیوار ہو حاصل جیسے
ہوش میں محض رسیدہ بیکر
آنکھ لگتے ہی مقابل جیسے

فاروقہ مضطر

طبرکٹ لاہوری، راجوری، جموں



شام، پیلا عذاب جنگل میں
 بجھ گیا آفتاب جنگل میں
 نظر انتخاب جنگل میں
 گم رہی سبز آب جنگل میں
 شاخ در شاخ آئینہ کاری
 چہرگی صد حجاب جنگل میں
 چشم ہر رنگ ہے زیاں نگہی
 صد گماں ہے سراب جنگل میں
 شعلگی ایک موجہ زیریں
 اک سنگت کلاب جنگل میں
 آسمان پر تارے جھل جھل
 ادھ کھلی سی کتاب جنگل میں
 پاٹھوں کے سوال چاروں اور
 اور سب کے جواب جنگل میں
 جانے وہ لوگ پھریں گے کہیں
 کھو گئے خواب خواب جنگل میں
 ابتدا اعتبار آنکھوں کا
 انتہا آب و تاب جنگل میں

بدن کا رنگ ہو کا ہنر لکھا کس نے
 سراپا برگ حیات بہ تر لکھا کس نے
 چرا گیا ہے سکون و ثبات خانہ کون
 ہماری آنکھوں میں یہ رہ گزر لکھا کس نے
 کبھی جواؤں میں زنجیر تھی تو کیسی تھی
 یہ اب کے حکم سفر در سفر لکھا کس نے
 زمیں میں کون سپید و سیہ میں حائل ہیں
 فلک فضا میں یہ آب زر لکھا کس نے
 چین چین جواڑی ہے یہ خاک کیسی ہے
 یہ دشت دشت شجر در شجر لکھا کس نے
 یہ کیا ہوا کہ ابھر آیا دھند میں اک نقش
 یہ لوح برف پہ حرف شر لکھا کس نے
 یہ کون لوگ تھے اجلی حسیں نقابوں میں
 یہ دست سنگ کو آئینہ گر لکھا کس نے
 ابھی تو سر پہ کھلا آسمان روشن تھا
 یہ ابر و باد یہ برق و شر لکھا کس نے
 کسی کے ہاتھ میں شعلہ کسی کی آنکھ میں خواب
 جہین گل پہ ہواؤں کا ڈر لکھا کس نے

کشور ناہید پاکستان

راز مناوری
گول گجراں . جموں

غزل

آغوش طلب کا باب سوچوں
میں تیرے لئے وہ خواب سوچوں
جاگوں بن کے پلک پلک لب
شبہم کے بدن کی آب سوچوں
شامل ہوں میں تیرے رنگوں میں
میں جاگتی آنکھوں کے خواب سوچوں
تو جائے تو منتظر ہوں تیری
تو آئے تو بے حساب سوچوں
میں ریزہ ریزہ بکھر نہ جاؤں
کھولوں جو بند نقاب سوچوں
دیکھوں نہ کبھی آئینہ اکیلے
سانسوں میں بھی ہم رکاب سوچوں
بیٹائی جاں میں گھل نہ جاؤں
صد پارہ دل کی تاب سوچوں
بانہوں کے سمندروں میں اتروں
آنکھوں میں لکھی کتاب سوچوں
جنگل ہے طلب کا اور میں ہوں
کانٹوں میں چھپا نگاہ سوچوں
میں ہجر کی شب کی تشنگی ہوں
اسکاں سے سوا مذاہب سوچوں

غزل

واقفیت کا کوئی ڈھنگ نکالا جائے
بے سبب آج کسی شخص سے الہا جائے
خود کو تنہائی میں نزدیک سے دیکھا جائے
بے سبب ہی کبھی آئینہ اٹھایا جائے
شاید آجائے کوئی پھاند کے دیوار اپنی
دشت میں بیٹھ کے لوگوں کو بکا را جائے
جانے کب ہم سے بڑا ہو سکے ڈرائے ہم کو
اپنے سائے کو ہر اک گام پہ ناپا جائے
اجنبی کی طرح آج اپنی گلی میں اے راز
اپنے ہی گھر کا پتہ لوگوں سے پوچھا جائے

چار شعر

سسکتی رات گھنا اندھکار اور سفر
نگاہ مچھلی بدن تار تار اور سفر
شکستہ خوابوں کے رخسے سراب چھٹتے ہیں
جھلٹے پیڑوں کی لمبی قطار اور سفر
ہر ایک ذرے کی آنکھوں سے گھومتا سرج
پگھلتی ریت کے چند آبشار اور سفر
میں منزلوں کے راہوں سے مطمئن تھا مگر
سفر کے آگے بھی تھے بے شمار اور سفر

محمد یعقوب اسلم بی۔ اے۔

۴۹۱۔ ایم۔ بی۔ اسٹریٹ

پریسٹ، وانباری ۶۳۵، ۵۱

ناول کا موضوع

کتنی عجیب بات ہے کہ اردو زبان و ادب کی ابتدا اور اس کا ارتقاء ہندوستانی خمیر سے ہونے کے باوجود اس کی نظم اور نشر کی تعمیر و تشکیل میں بعد المشرقین پایا جاتا ہے۔ اردو شاعری کھنی اور مغلیہ تہذیبوں کے پس منظر میں پروان چڑھتی ہے اور فارسی زبان اور تہذیب سے اسے مواد اور ہیئت فراہم ہوتے ہیں تو دوسری طرف اردو نشر کی آبیاری انگریزی زبان و ادب کے زیر سایہ ہوتی ہے اور اس میں ہندوستانی اور فارسی زبان و کلمہ کی بجائے مغربی علوم و افکار کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اردو زبان کے ابتدائی دور کے ناول نویس بھی انگریزی زبان و ادب کی اقدار سے کافی حد تک مانوس نظر آتے ہیں اور اپنے ناولوں کے لئے اسی قسم کے موضوعات، ہیئت اور مواد کا انتخاب کرتے ہیں جو مغربی ناولوں کی روح سمجھے جاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ مشرقی ادبیات میں قصہ کہانی کے عناصر کا فقدان ہے جس کی وجہ سے انھیں مغربی ادبیات کی طرف رجوع ہونا پڑا۔ ان کے پیش نظر قدیم داستانوں اور کہانیوں کے نمونے تو ضرور تھے لیکن ان میں مافوق الفطرت عناصر کی بھرمار نے انھیں زندگی اور بنی نوع انسان کے ہمہ گیر اور تغیر پذیر تقاضوں سے کافی حد تک دور کر دیا تھا۔ اور اسی وجہ سے وہ اس قابل نہیں تھے کہ بدلتے ہوئے رجحانات اور ابھرتی ہوئی قدروں کا ساتھ دے سکیں۔ انسان کی نفسیات اور اس کی ذہنی الجھنوں کا ان میں کوئی پتہ نہیں چلتا، اور کردار نگاری اتنی کمزور ہوتی ہے کہ افراد قصہ، قاری کی دلچسپی کا سامان تو فراہم کرتے ہیں لیکن اس کی عام زندگی اور اس کے تقاضوں کی طرف کوئی اشارہ نہیں کرتے۔ یہی وجہ تھی کہ منشی پریم چند کو کہنا پڑا۔

”واقعہ ہی موجودہ افسانہ یا ناول کا اہم جزو نہیں ہے۔ ناول کے کرداروں کا ظاہری

رنگ ڈھنگ دیکھ کر ہم وطن نہیں ہوتے بلکہ ہم ان کے ذہن کی گہرائیوں تک پہنچنا

چاہتے ہیں اور جو مصنف انسانی فطرت کے راز و اسرار کھولنے میں کامیاب ہوتا

ہے اس کی تصنیف مقبول ہوتی ہے۔ (دیباچہ ”میرے بہترین افسانے“)

پریم چند کے اس مقولہ کی روشنی میں جب ہم ناول نگاری کی سمتوں اور اس کا موضوع متعین کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو یہ بات باسانی سمجھ میں آ جاتی ہے کہ ناول کا موضوع زندگی اور اس کی برعکس ہے۔ ایک ناول نگار اپنی نگارشات میں زندگی کی حقیقت پھرتی اور جیتی جاگتی تصویریں پیش کرتا ہے اور ان کی صورت گری کر کے انھیں ایک نیا روپ، نیا حسن اور ایک حسین پیکر عطا کرتا ہے۔

ناول نگاری کا مواد نہ کتب خانوں میں بھرا رہتا ہے اور نہ کتابی مطالعہ سے اسے فائدہ پہنچتا ہے، بلکہ اس کا مواد انسانی زندگی، اس کے مسائل اور تقاضوں میں پنہاں رہتا ہے۔ تاج محل، کنٹ پیلس، اجنٹا اور ایلورا کے غار یہاں تک کہ جامع مسجد کی سیڑھیاں اور مہائی پورم کے مندر بھی ایک ناول نگار کو مواد فراہم کر سکتے ہیں۔ کیوں کہ یہ تمام ایسے حقائق ہیں جن کا خمیر انسانی زندگی اور اس کے مسائل سے ہے اور ہر دور میں کسی نہ کسی صورت میں ان کا تعلق انسانی زندگی اور سماج سے رہا ہے۔

انسان اگرچہ ایک فنا پذیر قوت ہے۔ لیکن اس کا سماج اس کی تہذیب اور وہ داخلی اور خارجی عناصر جنہوں نے اس کی تشکیل اور صورت گری کی تھی، لافانی اور لازوال خصوصیات کے حامل ہیں۔ یونانی اور رومی تہذیبوں کو فنا ہونے والے مدتیں گزر گئیں لیکن اس کے اثرات آج تک باقی ہیں۔ بہر حال ہم دیکھتے ہیں کہ ادب میں وہی چیزیں ادبیات عالیہ کا درجہ حاصل کر سکیں جن کا موضوع نسل انسانی اور اس کے تقاضے رہا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ آپ بیتیاں اور سوانحی خاکے بھی انسانی زندگی سے ہی تعلق رکھتے ہیں اور ان میں بھی قاری کو متاثر کرنے کی کافی صلاحیت ہے۔ لیکن یہ تاثر دیر پا نتائج اور گہرے اثرات کا حامل نہیں ہوتا کیوں کہ ان کا موضوع فرد ہوتا ہے۔ اور کل بنی نوع انسان کو کسی فرد یا شخص سے اتنی ہی دلچسپی ہو سکتی ہے جتنی ایک انسان کو اپنے پردی سے۔ چنانچہ کسی آپ بیتی یا سوانح حیات کا قاری اس کا مطالعہ کرتے وقت انسانی انکار و اقدار یا سیرت کی تعمیر و تشکیل میں داخلی اور خارجی عناصر کی کار فرمائی کی بجائے اپنی ذات کی جعلیات اس سوانحی خاکہ میں یا ان خاکوں میں اپنی ذات کو تلاش کرنے لگتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انانیتی ادبیات (EGOISTIC LITERATURE) جو انیسویں صدی کے مغربی فن کاروں کا طرہ امتیاز تھے زبان و ادب کے دربار میں اپنا کوئی خاص مقام نہ بنا سکے اور کچھ اس طرح کا فسق تاریخ نویسی اور ناول نگاری میں بھی پایا جاتا ہے کیوں کہ سوانح اور تاریخ دونوں میں شخصیت زمان و مکان کی حدوں میں بھی پایا جاتا ہے کیوں کہ سوانح اور تاریخ دونوں میں شخصیت زمان و مکان کی حدوں

میں اسیر رہتی ہے اور اس میں نکل و مل کی آزادی کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہوتی چنانچہ مرزا محمد ہادی
رستوانے ایک جگہ لکھا تھا :

”قصہ کہانیوں کے لکھنے والے بھی ایک قسم کے مورخ ہوتے ہیں، بلکہ ان کی لکھی
ہوئی تاریخ یعنی ان کا لکھا ہوا واقعہ، اس واقعہ نویسی سے جسے تاریخ کہتے ہیں
ایک حیثیت سے زیادہ قابل لحاظ اور قدر کے قابل ہے۔ اس لئے کہ تاریخ نویسی
خاص شخصیتوں کے اخلاقی یا تمدنی حالات سے بحث کیا کرتے ہیں۔ لیکن یہ کہ ایک
شخص کی سیرت میں باعتبار کسی خصوصیت کے کوئی مادہ یا قوت حد اعتدال سے کم
یا زیادہ ہو لہذا اس شخص واحد کے واقعات اور حالات میں عمرمیت نہیں۔ قصہ
کہانی کی کتابیں لکھنے والوں کو کسی خاص شخص کی سیرت سے کوئی سروکار نہیں۔ اسی
وجہ سے ذاتی اغراض کو بھی اس سے تعلق نہیں“ (دیباچہ زان شریف)

ناول کے کردار نہ زمان و مکان کی قید میں بند ہوتے ہیں اور نہ اخلاقیات کی زنجیروں میں اسیر
ایک ناول کا ہیرو جہاں اخلاقی اور مادی حیثیت سے بہترین صفات کا حامل ہوتا ہے وہیں ناول
نگاروں نے طوائفوں، ڈاکوؤں، اسمگلروں اور اخلاقی اور مادی اعتبار سے پست افراد کو بھی قابل
اعتنا سمجھا ہے اور یہی فرق ہے جو ناول اور منظوم نصیحت کی کتابوں کا طرہ امتیاز ہے۔

جس منظر ناول کی ایک ایسی کڑی ہوتی ہے جو اپنے کردار کو جکڑے رہتی ہے۔ یہ صرف ایک ایسا
وقت آتا ہے کہ پس منظر ختم ہو جاتا ہے، ماحول اور تہذیبیں اجاڑ ہو جاتی ہیں۔ وقت اور واقعات تبدیل
ہو جاتے ہیں لیکن ناول کے کردار باقی رہ جاتے ہیں اس لئے کہ کردار پس منظر کی نسبت زندگی سے
زیادہ فریب ہوتے ہیں۔ مثالی کے طور پر رومی اور یرنانی تہذیب کے پس منظر میں لکھے ہوئے ناول
یہجے یا اردو میں لکھنوی تہذیب کے پس منظر میں لکھے ہوئے ناول یہجے یا اردو میں لکھنوی تہذیب
یا اس دور کی نوال پذیریں ختم ہونے کے باوجود آزاد خوبی اور اسرار و جان ادا آج تک باقی ہیں۔
جن کا نام سننے ہی چند مخصوص کیفیات اور صفات ذہن میں تازہ ہو جاتی ہیں :

ایک ناول نگار اور تذکرہ نویس میں بھی کچھ اسی قسم کا فرق ہوتا ہے کہ تذکرہ نویس کسی
مخصوص شخص یا جماعت کا تفصیلی مطالعہ کرتا ہے اور ان کے مرتبے آمارتا ہے اور انھیں رنگوں کی وحدت
میں پررتا ہے۔ لیکن ناول نگار انسانی زندگی کا مطالعہ بحیثیت ایک کُل کے کرتا ہے اور پھر اس کُل میں
جز کا مقام متعین کرتا ہے۔

ڈاکٹر خورشید الاسلام نے ناول نگاری میں زندگی کے مقام کو زیادہ وضاحت کے ساتھ
ایرینٹھی پیرایہ میں سمجھایا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

یہ ممکن نہیں کہ زندگی اپنے ناول نگاروں کے ساتھ پیش کی جاسکے، میدانوں اور
دریاؤں کے ملک ہوں یا دل و دماغ کے ملک ان سب کو گرفت میں لانا کسی شخص
کے بس کی بات نہیں۔ اس لئے ناول نگار کے سامنے سب سے اہم سوال یہ ہوتا
ہے کہ جس زندگی کا اس نے مطالعہ کیا ہے اس کے کون سے پہلو وہ اپنے قہر
میں لائے اور کن پہلوؤں کو وہ اپنے دائرہ عمل سے نکال دے۔ اس کے معنی یہ نہیں
کہ زندگی، ناول نگار کے موضوع سے براہ راست متعلق نہیں ہے یا بقول ہنری جیمز
ایک عظیم الشان دیرانہ ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ زندگی میں بہت سی باتیں ایسی ہوتی
ہیں جس طرح انھیں نہیں ہونا چاہئے اور بہت سی باتیں سرے سے ہوتی ہی نہیں۔

اس لئے :

38502

۱۔ فن کار زندگی میں قطع و برید کرنے پر مجبور ہے۔ 27-12-79

۲۔ وہ زندگی سے ان پہلوؤں کا انتخاب کرتا ہے جو اس کی نظر میں اہم

ہیں اور جن میں کسی قسم کا ربط پایا جاتا ہے۔ ("تنقیدیں" ص ۷۷)

اور یہی مطالعہ زندگی کا زاویہ نظر اور قطع و برید یہ انداز کسی ناول نویس کو انفرادیت عطا
کرتا ہے اور اس کے ناولوں سے یہ بات ہماری سمجھ میں آتی ہے کہ فن کار نے زندگی کا مطالعہ کس زاویہ
نظر سے کیا ہے۔ اس نے زندگی کا کون سا روپ دکھایا ہے اور زندگی کے ہر دم بدلتے ہوئے رجحانات
اور اس کے خوش آئند یا زوال آمادہ اقدار سے وہ کس حد تک متاثر ہوا ہے۔

شبلی ایک بلند پایہ ادیب، ایک کامیاب مورخ اور ایک بہترین انشا پرداز تھے اور ان کی
کتابیں زبان و ادب کا بہترین سرمایہ سمجھی جاتی ہیں لیکن اگر وہ ناول نگار ہوتے تو زبان و ادب کو کئی
بہترین شاہکار دے سکتے تھے لیکن ان کا مطالعہ اور علم انسانی زندگی کا مہرہوں منت نہیں تھا! الفارق
کھینے کے لئے انھوں نے قسطنطنیہ کے کتب خانوں کی خاک چھانی۔ اگر ان کا مطالعہ کتابی زندگی کے
مطالعہ کی بجائے انسانی زندگی کا مطالعہ ہوتا تو الفارق اور الکلام کی بجائے وہ عظیم ناول ہوا! اس قبل
کرتے جو زبان اسلوب، مواد اور ہیئت کے کامیاب نمونے ہوتے۔

ابو الکلام آزاد کی انشا پردازی اور صحافت کا بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ زبان پران کا تصرف

طرز استدلال کی مضبوطی اور موضوعات کی بوجھلونی کے اعتبار سے غبار خاطر ان کا شاہکار ہی سہی تاہم ان کے پیش نظر اگر کامنات، مذہب اور مطالعہ کائنات اور مذہب کی بجائے مطالعہ انسانی ہوتا اور انھوں نے انسانی زندگی اور اس کی بوجھلیوں کی طرف توجہ کی ہوتی تو غبار خاطر کی بجائے قلعہ احمد نگر کی سنگین دیواروں کے پیچھے ایک عظیم ترین ناول جنم لیتا۔

یہاں شبلی اور ابوالکلام آزاد کی مثالیں دینے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ناول، سیرت، انشاء پر داری کا فرق ذہن نشین کرایا جاسکے۔ ورنہ اپنے اپنے دائرہ کار کے اندر رہ کر جو کچھ انھوں نے زبان و ادب کو عطا کیا ہے وہ اپنی جگہ عظیم مرتبہ اور پائدار نتائج کے حامل ہیں۔ اس تجزیاتی مطالعہ میں سرسید کی شخصیت بھی شامل ہو جاتی ہے کیوں کہ انھوں نے انسانی زندگی کا غائر نظر سے مطالعہ کیا تھا لیکن ان کے پیش نظر جو عظیم اصلاحی اور تعمیری مقاصد تھے انھوں نے انھیں تخلیقی ادب کے سلسلہ میں اس مطالعہ سے مستفید ہونے کا موقع نہیں دیا۔

اب آئیے ہم اردو کے قدیم ناول نگاروں کا جائزہ لیں اور دیکھیں کہ انھوں نے اپنے ناولوں میں زندگی اور سماج کی کس حد تک عکاسی کی ہے اور انھیں اس سلسلہ میں کہاں تک کامیابی ہو سکی ہے۔ اس سلسلہ میں ہمیں ایک بات ضرور یاد رکھنی چاہئے اور وہ یہ ہے کہ انسانی تہذیب اور اس کی اقدار ہر زمانے میں یکساں نہیں رہیں اور اگر ہم موجودہ تہذیب اور اقدار کے پیمانے میں ان کے ناولوں کو ناپنا چاہیں تو ظاہر بات ہے کہ ہمیں اس میں ناکامی ہی کا سامنا کرنا پڑے گا حالانکہ ان کے زمانے میں انھیں قبول عام اور پسند خاطر ہونے کا مرتبہ حاصل تھا۔

ڈپٹی نذیر احمد اردو کے اولین ناول نگاروں میں شمار کئے جاتے ہیں اور یہ وہ دور تھا جب قیقا قدریں ختم ہو رہی تھیں اور نئی قدریں اپنا سرا بھار رہی تھیں۔ ادب اور شاعری کے موضوعات بھی ان اقدار کی تبدیلیوں اور ان کے ہمہ جہتی اثرات سے بے بہرہ نہیں تھے لیکن کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو پرانی اقدار اور لٹری ہوئی تہذیب کو سرمایہ حیات سمجھے ہوئے تھے۔ چنانچہ نذیر احمد کے ناولوں میں بھی یہی بات پائی جاتی ہے۔ وہ اپنے ناولوں کے ذریعہ ایک مخصوص طبقہ کی خاندانی، مذہبی اور سماجی اصلاح اپنی صوابدید کے مطابق کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے عام انسانی زندگی کے بجائے صرف زندگی کے چند مخصوص رجحانات کا مطالعہ کیا ہے۔

سرسار کے خسانہ آزاد میں آزاد کی ذات اخلاق و کردار کے اعتبار سے ایک مکمل اور جامع شخصیت نظر آتی ہے اور انھوں نے آزاد کے کردار میں نئی نسل اور ترقی پذیر سوسائٹی کا ایک ابھرتا ہوا نمونہ

پیش کرنے کی کوشش کی ہے تو خوجی کے کردار میں ایک گزری ہوئی زوال پذیری اور ازکار رفتہ نسل اور سماج کی عکاسی کی ہے اور یہ قاری کا اپنا طبع نظر اور زاویہ نگاہ ہے جو کبھی آزاد کو خوجی بربرتری عطا کرتا ہے تو کبھی خوجی کی بے چارگی اور بے مانگی پر آزاد کے کارناموں کو قربان کر دیتا ہے۔

فساد آزاد کے کردار، عبارت آرائی اور اس کی شوخی و ظرافت سے قطع نظر جب ہم اس کے موضوع اور مواد کا جائزہ لیں تو یہاں بھی ہمیں زندگی ہی زندگی نظر آتی ہے اور اس زندگی میں لکھنوی تہذیب اور سوسائٹی کی عکاسی اہم مقام رکھتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ سرشار نے ایک ایسی فن پذیر اور زوال آشنا تہذیب کو جو آخری سانس لے رہی تھی فساد آزاد کی صورت میں زندہ جاوید بنا دیا ہے۔

قیوم صادق احمد پوری ایم۔ اے۔ نے کسی کا قول نقل کیا ہے :

”فساد آزاد کو پڑھتے آپ محسوس کریں گے گویا آپ کسی شہر میں داخل ہو گئے ہیں جس میں کچھ مکان ترتیب سے ہیں کچھ بے ترتیبی سے۔ شہر میں بڑی گھما گھمی، بڑی بھیڑ ہے، کھوے سے کھوا چھل رہا ہے، کوئی رو رہا ہے، کوئی بس رہا ہے، کوئی ناچ رہا ہے، کوئی کار رہا ہے، کوئی لولا ہے، کوئی لنگڑا ہے، کوئی ہاتھی پر ہے، کوئی گدھے پر۔ ایک ہنگامہ ہے، ایک طوفان ہے۔ زندگی ہے کہ اٹدی چلی آتی ہے۔“

(”اردو ادب میں تنقید کی اہمیت“ ص ۱۳۷)

شہر نے تاریخ کو موضوع بنایا۔ اس میں شک نہیں کہ مطالعہ تاریخ بھی انسانی زندگی کا ایک اہم موضوع ہے اور قوموں کے عروج و زوال کی ایک دلچسپ داستان۔ لیکن ان کا مطالعہ بھی نذیر احمد کی طرح ایک محدود بصیرت اور ایک خاص طبقہ کی نشاندہی کرتا ہے۔ اگرچہ انھوں نے اپنے بعض ناولوں میں سبھی تہذیب اور مغربی افکار کو بھی پیش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اسی مدد تک جس کی اجازت صلیبی جنگوں اور اس وقت کے ماحول نے انھیں دی۔ انھوں نے مغربی تہذیب اور زندگی کا براہ راست مطالعہ نہیں کیا تھا، اس لئے ان کے خاکوں کی رنگ آمیزی بھی پختہ اور دیرپا اثرات کی حامل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ناولوں نے اپنے دور میں کافی مقبولیت حاصل کی۔ کیوں کہ ایک گرتے ہوئے اور زوال زیر سماج نے ان میں اپنی پرچھائیاں دکھیں لیکن جوں جوں حالات اور حالات کے تقاضے زندگی اور اس کی اثر انگیزی میں تبدیلیاں پیدا ہوتی گئیں ان کے ناولوں کی مقبولیت میں کم ہوتی گئی۔

رتوانے ایک طوائف کی زندگی سے اپنے ناول کے تانے بانے جوڑے ہیں لیکن ان کے ناول میں کیا صرف امر و جان ادا ہی چلتی پھرتی نظر آتی ہے؟ کیا ان کے یہاں لکھنوی تہذیب اور

اسے ہر
لے کر دار
ام

درواہی الفاظ

طرز استدلال کی مضبوطی، عکاس نہیں ہے، کیا انھوں نے ایک گرتے ہوئے اخلاقی اور مادی تمدن کا نقشہ ان کے پیش نظر اگر کسب کربہ کے ایک زوال آمادہ ماحول اور پست سوسائٹی کی تصویریں "امراؤ جان ادائیہ" انھوں نے انسانی زندگی بہ نسبت زیادہ جاندار اور چلتی پھرتی نظر آتی ہیں بقول ڈاکٹر خورشید الاسلام؛ سنگین دیواروں، سراؤ جان کا موضوع زوال ہے۔ یہ زوال ایک خاص معاشرت کا ہے جو اودھ کے چند شہروں میں محدود تھی۔ (تنقیدیں ۱۵)

موجودہ دور میں قرۃ العین حیدر، کرشن چندر، امرتا پریتم اور عصمت چغتائی وغیرہ کی غیر معمولی مقبولیت کا راز یہی ہے کہ ان کے ناولوں کا موضوع زندگی اور صرف زندگی ہے جو اچھی بھی ہے اور بری بھی۔ جس میں حسن بھی ہے اور بد صورتی بھی، جو کانٹوں کی سیج بھی ہے اور پھولوں کا بستر بھی۔ انھوں نے اخلاقی قدروں کو موضوع بنایا ہے، نہ دغظ و نفیصمت کا دفتر کھول رکھا ہے۔ ان کے کرداروں میں ہر طرح کے انسان ملتے ہیں۔ اخلاقی اور مادی اعتبارات سے بلند بھی اور پست بھی۔ اور یہ تمام کردار ناول کے ایٹمیج پر آتے ہیں۔ اپنا اپنا پارٹ انجام دیتے ہیں اور چلے جاتے ہیں اور پھر قاری کی نگاہ ان کو غفلت یا حقارت کا طرہ امتیاز ادا کرتی ہے۔

اب آخر میں یہ بات بھی عرض کر دینا ہے جانے ہو گا کہ عالمی زبانِ داب میں صرف ایسے ادبی کارناموں نے ادبیاتِ عالیہ کا درجہ حاصل کیا ہے جن میں انسان فطرتِ انسانی، انسانی ماحول اور سوسائٹی پکڑ اور تہذیب کی عکاسی ہو۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ صرف زبان اور انداز بیان اور طنز و مزاح کے اعتبار سے ہی نہیں بلکہ موضوع، مواد اور کردار کے اعتبار سے بھی شرر کی بہ نسبت سرشار کی اہمیت آج زیادہ ہے۔ اور جب تک اردو زبانِ داب کا وجود رہے گا یہ اہمیت نہ صرف برقرار رہے گی بلکہ زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کے ساتھ ساتھ اس کی قدر و منزلت بھی بڑھتی چل جائے گی۔ □

مضامین نو خلیل الرحمن عظمیٰ

خلیل الرحمن اعظمی کا نیا مجموعہ مضامین

- * خلیل الرحمن اعظمی اردو ادب کے معتبر نقاد ہیں۔
- * ان کے یہاں روایت کی پاسداری اور عصری نگاہی انتہائی متوازن انداز میں پائی جاتی ہے۔
- * اس مجموعہ میں ان کے منتخب اور اہم مضامین کو شامل کیا گیا ہے۔
- * ان کے تبصروں کا ایک انتخاب بھی اس مجموعہ میں شامل ہے
- * یہ مجموعہ ہر حیثیت سے تنقید میں ایک اضافہ ہے۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

مغیث الدین فریدی

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

غزل

بارشِ سنگ و شورِ ملاست میں ہم ہنس کے گزریں گے دامن کشاں ہی سہی
 اب جنوں کے قدم بھی زمیں پر نہیں اس گلی کی زمیں آسماں ہی سہی
 طاقِ عشرت کی ایک ایک مشعل بجھی خیمہ ہائے طرب کی طنائیں کٹیں
 وادیِ جاں کی رونق مگر کم نہ ہر تلخ یادوں کا اک کارواں ہی سہی
 کیا ہوا جسم کے بام و در لٹ گئے دل کے آگن میں ہنگامہ ہوتا رہے
 روح کے آئینے کو سب اتے رہو بتے لمحوں کی پرچھائیاں ہی سہی
 ہم وہی غم وہی پھر یہ کیا ہو گیا ہم خود اپنے لئے اجنبی ہو گئے
 گردِ شرفِ وقت سے دل مگر جھوم اٹھا کچھ تو بدلا رہ رنگ جہاں ہی سہی
 سینہ کو بی علاج ستم تو نہیں دستِ قاتل میں تلوار رہنے نہ دو
 دردِ تلوار مانگے گی اپنا ہدف گردن و سر نہیں تو زباں ہی سہی
 لذتِ سود و کربِ زیاں کافسوں و دشتِ دل پہ پہلے بھی چلتا نہ تھا
 اور اب تو جنوں کا تقاضا یہ ہے کچھ نہیں ہے توجی کا زیاں ہی سہی
 درد کی ہر ٹرپ ہے متاعِ گراں راہ میں آئیں کیسے ہی سنگ گراں
 دل ہے زندہ فریدی تو پھر غم نہیں ہر قدم پر نیا امتحاں ہی سہی

اردو شنوی کا ارتقاء

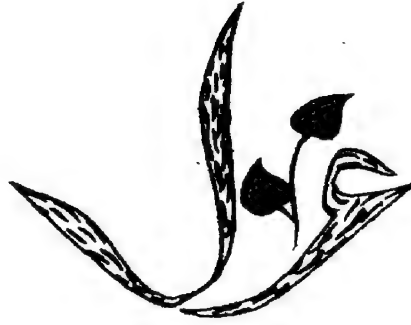
جس میں مندرجہ ذیل عنوانات شامل ہیں :
 شنوی کا مقام اصنافِ شعریں، اردو شنوی کے اولین نمونے، طویل تر شنویاں، قدیم شنویوں کا سنہری زمانہ،
 نیچا پر کی شنویاں، مگر گنڈے کی شنویاں، دکن میں مغل عہد کی تصوفانہ شنویاں، دورِ متوسط کی ابتدائی شنویاں، شنویاں اپنے
 عروج پر، اردو شنوی دہر جہد میں۔

قیمت ۶/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

نازش پرتاب گدھے

ہلکے وارڈ، پرتاب گدھے



اداس راہوں میں کیوں اس طرح بکھر جاتے
 بہت سے اپنوں کے چہرے ہیں جو اتر جاتے
 جو بات سچ تھی بالاعلان اس کو کہہ دیتے
 ہمارے بعد نہ ہونگي حیات کا ذکر
 یہاں تو چھانٹوں میں بھی تیز دھوپ ہے ورنہ
 بہت مہینہ کھلتی ہیں جن کی تعبیریں
 یہ سارے تیر لگے جو ہمارے سینے پر
 ہیں آج پیش نظر وہ مناظر، ہستی
 تری نظر کی پنہ گاہ مل گئی ورنہ
 جنوں نے اڑھ لے لیے ہیں وہ سارے الزامات

ہیں نصیب جو ہوتا تو ہم بھی گھر جاتے
 ہم اپنے آپ سے ملتے کبھی تو مر جاتے
 پھر اس کے بعد یہی نا کہ اپنے سر جاتے
 ہیں یہ کاش سبھی سانگے گذر جاتے
 ذرا سی دیر کو ہم بھی یہیں ٹھہر جاتے
 وہ خواب کاش مرے ذہن ہی میں مر جاتے
 نہ ہوتے ہم تو نہ جانے کدھر کدھر جاتے
 جو دیکھتے ہم انھیں خواب میں تو ڈر جاتے
 کچھ اتنی تیز ہوا تھی کہ ہم بکھر جاتے
 جو آگے بڑھ کے یقیناً خرد کے سر جاتے

عجیب چیز تھی نازش شعور کی تلخی

ہم اس کو یاد جو کرتے کبھی تو مر جاتے

تعلیمی نفسیات کے نئے زاویے

از مسرت زمانی

(ایجوکیشنل سائیکولوجی)

یہ کتاب سائیکولوجی کے طلباء کے لیے بہت مفید ہے۔ اس کا تیسرا ایڈیشن ترمیم کے ساتھ چھپا ہے۔ یہ کتاب ٹیچرس ٹریننگ اسکولوں کے طلباء اور انٹر میڈیٹ کے طلباء کے لیے جدید نصاب کے مطابق لکھی گئی ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل موضوعات شامل ہیں: سائیکولوجی کی تعریف، شخصیت کا آغاز، ہیومن سائیکولوجی، فردی سسٹم، سینیٹیشن اور سٹیشن آف گریڈ، ڈیولپمنٹ، فیلنگ اور ایموشن، پرسنلٹی، ایمینشن، آؤٹروٹیشن، انٹنگ، فیلنگ، میمری، ذہانت اور اس کی پیمائش، پرنٹالٹی اور کیوٹیز، ٹھکانہ اور ایمینٹیشن اور سنٹل ہیٹھ وغیرہ دیے ہیں۔ قیمت: ۸/۵۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

شہیم فاروقی

آل انڈیا ریڈیو، پٹنہ

شاہدہ حسنہ
پاکستان

غزل

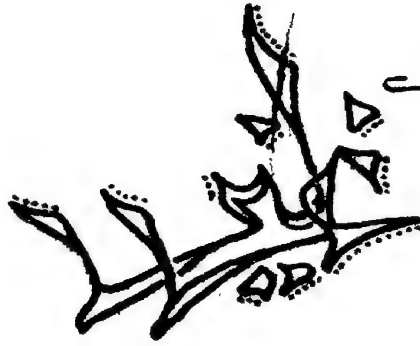
مرنے ہاتھ کی سب دعا لے گیا
وہ کیا لینے آیا تھا کیا لے گیا
فقط رو رہا ہوں کسے یاد ہے
کوئی جھین کر مجھ سے کیا لے گیا
کہ جب شہر میں کچھ نہ باقی بچا
سمندر مجھے بھی بلا لے گیا
اگر کھو گئی کوئی شے بھی تو کیا
بچا کر وہ اپنی انا لے گیا
شہیم اس کے جانے کا کچھ غم نہیں
مگر بیچ کا راستہ بے گیا

چار شعر

کوئی شے ہے ایچنے کے اندر نکال
اسے بند کرے سے باہر نکال
میں شیشہ سینھا لے رہوں کب تک
خدا کے لئے اب تو پتھر نکال
ہو ممکن تو اب موج اسکاں میں رکھ
وگرنہ لہو کا سمندر نکال
کسی اور کے بھی انھیں کام لا
اب ان سرو جسموں سے خنجر نکال

غزل

میں بڑی انگلیت، ہوا یا اک چہرا
رات گئے تک، دیواروں پر کون رہا
میں نے ان سب چڑیوں کے پر کاٹ دیئے
جن کو اپنے اندر اڑتے دیکھا تھا
مہر لگی ہے میز پر بند کتا بوں پر
لفظوں کے باہر ہے گہرا سناٹا
چلتے چلتے دن اور رات کہاں کھوئے
وقت کو کس کے ہاتھوں نے تقسیم کیا
گھر سے باہر گھر کے اندر ایک ہی رنگ
ایک ہی خواہش، ایک سفا اور ایک صدا
نیند سے بوجھل آنکھیں ہیں پر نیند سے دور
سوچوں میں ہے دن کی آمد کا خدا
اس بستی کی گود میں کوئی پھول نہیں
ان شہروں میں کوئی نہیں ہے اس جیسا
کس کے دیس کی دوری ناپ رہی ہوں میں
الجھ رہا ہے آنکھوں میں خود شہر میرا
اک لمحے کے اتنے دکھ، اتنے احساس
میری اس چھوٹی سی عمر کا سرمایہ



خاک دل میں کس قدر ہے سونا تانبا دیکھتے
اپنے گھر کر کپڑے تک کر خود ہی تماشا دیکھتے
گرم سانسوں کی ہلک میں شہد بھی ہے زہر بھی
ذائقہ تپتے لبوں پر کوئی ہو گا دیکھتے
تہ بہ تہ نو عمر شاخیں بوڑھی پٹانوں کے گرد
زندگی کا ہر سلیقہ بے قرینہ دیکھتے
کسمپاتی ہے ہوا، ٹوٹے ہیں ہر نظر کے بند
جسم و جاں کا پیر بن ہوتا ہے پارہ دیکھتے
سرخ شیب کی نزاکت پر قیامت کیا ہوئی
نیلا پیلا ہو گیا صبحوں کا چہرہ دیکھتے

بانی کی طرح لوگ بہاتے رہیں گے کیا
پتھر پر نقش زرہیں۔ اب ہم مٹ سکیں گے کیا
سر پر غبار۔ پاؤں کے نیچے دکھتی آگ
جھونکے ہوا کے، درمیاں میرے چلیں گے کیا
بر باد جسم روح سے عاری ہیں، ٹھیک ہے
مٹی پر آسمان کے قعے لکھیں گے کیا
وہ دور منزلوں سے بلائی ہیں خوشبوئیں
سانسوں کے ساتھ ہم بھی کہیں چل سکیں گے کیا
بے خواب زندگی کا ہے چہرہ ستا ہوا
آئینے اپنی شکل میں قائم رہیں گے کیا
ہم سرخ حیات یہ ہیں زرد آبلہ
تیرے خیال و خواب میں بھی اب کھلیں گے کیا
احساس کی ہوا کو ہے گو جسم کی تلاشی
پھولوں کی آن پاکے بھی موسم نہیں گے کیا
کیوں رنگ رنگ خون میں ہلکے ہوئے ہیں ہم
کانٹے کی طرح سانس میں تیری جھپیں گے کیا

ادارہ قارئین کی خدمت میں نئے سال کی مبارک باد پیش کرتا ہے۔

لہیر غازی پوری

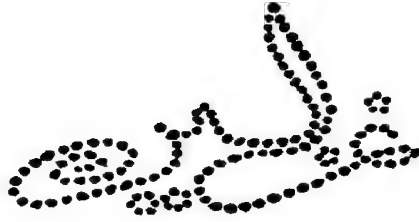


ایک دشت پر خطر میں لے چلا
خود کو میں کیسے سفر میں لے چلا
زخم خوردہ ساعتوں کا سلسلہ
بکھراذیت کے بنگر میں لے چلا
وقت کالی ریت میں ہو جائے دفن
میں تھکے اعصاب گھر میں لے چلا
کانپتے سائے ہلگتی دھوپ میں
چیننے منظر نظر میں لے چلا
تھا جو نقطہ سا خلائے ذہن میں
وہ مجھے اپنے اثر میں لے چلا
شام کی تفریح بھی بے کیف تھی
ورد دنیا کا میں سر میں لے چلا
بیاسی نظروں کو سراہوں کا سیفر
اور تپتی رہ گذر میں لے چلا
جستجو کا ایک سنجیدہ وقار
خود مجھے اہل ہنر میں لے چلا

مرے لئے نئے حساب رکھ
حقیقتوں کے ساتھ خواب رکھ
اگر نہ آگ بن سکا ہے تو
تو سر پہ اپنے آفتاب رکھ
بدن پہ پتھروں کی چوڑے سے
زباں پہ طنز کے جواب رکھ
زمانہ ہے جنوں نواز اگر
تو سنگ و خشت اٹھا کتاب رکھ
نہ بکھنے پائے تشنگی تری
نظر میں دائمی سراپ رکھ
ابھی مری جراحیتیں نہ دیکھ
کچھ اور سنگ احتساب رکھ
حریف شہر خواب بن کے
اک ایسا بھی تو انتخاب رکھ
قلم کو بانسری کی دے نوا
ہر ایک لفظ میں رباب رکھ

احسن یوسف زئی

بیسٹر، مہاراشٹر



آدرشوں کے ٹھور ٹھکانے ہنٹوں اور زبانوں میں
 بے چاری مکڑی بکے جا لے غیر آباد مکانون میں
 منہ موڑ تو پیٹھ کے پیچھے اپنی کوئی چیز نہیں
 ہم چوری کا لحو ٹہرے آخر چور زسانوں میں
 ادبچی ادبچی دیواروں سے چھاؤں لیٹ کر روتی ہے
 گوری گوری دھوپ کی پائل باج رہی دیوانوں میں
 ہریل کے آدھے حصے میں ہوش بسر کر لیتا ہے
 ہریل کا آدھا حصہ ہم جیتے ہیں دیوانوں میں
 پتھرے ٹھوکر کھاتے ہی میں نے اس پر تھوکر دیا
 پتھر بولا، پاگل ہو گیا، میں بھی ہوں انسانوں میں

ہراک موج میں اور بہیم نہ تھے
 جہاں گہرا پانی نہ تھا ہم نہ تھے
 اچانک ملاقات! کیسے کہوں
 مرے پاؤں میں راستے کم نہ تھے
 اجالوں کی آنکھوں میں بے رحمیاں
 اندھیروں کے گیسو بھی ریشم نہ تھے
 ہزاروں جہاں اور آباد ہیں
 ہمیں ایک صورت گرِ غم نہ تھے
 دھڑکتی تھی تصویر کی روح تک
 ان آنکھوں میں بے جان الہم نہ تھے

اردو ڈراما کا ارتقاء

عشرت رحمانی

اردو ڈراما کا متوسط و مستند فنّی اور تحقیقی جائزہ جس میں اندر سمبھا، آغا حشر، ان کافن اور عہد
 نیز انارکلی کا خصوصی مطالعہ شامل ہے۔ علاوہ ان کے دور جدید کی ڈرامائی سرگرمیوں، پجڑوں
 کے ڈراما، ریڈیو اور ٹیلی ویژن ڈراما کا تاریخی و تنقیدی تذکرہ پیش کیا گیا ہے۔

قیمت : ۳۰/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

گوپال کرشنا اڈیگا

ترجمہ: حمید الماس

رئیس منظر

گلی لوہارن، پرانا گنج، رامپور ۱-۲۴۲۹

ایک کنٹرا نظم

بھیا نک تیرگی میں
 سب کے سب محصور ہیں کب سے
 کوئی کہتا ہے
 میں واقف نہیں ہوں
 روشنی آتی تھی کس جانب سے دم رقی پر
 نہیں ہے یاد مجھ کو
 نور کا دفتر کہاں ہے
 کوئی مجبور کرتا ہے
 چلو ڈھونڈیں یہیں اس تیرگی میں
 روشنی چھپ کر کہیں بیٹھی ہوئی ہوگی
 کوئی اٹھے
 درد دیوار کو تھامے ہوئے
 آہستہ آہستہ ٹوٹے ساری راہوں میں
 کسی نے یہ بھی پوچھا
 جب کوئی اندھا
 اپنی پیٹھ پر لادے ہوئے معذور انسان کو
 چلے تو
 کس طرح کھلتی ہیں سب راہیں

غزل

دل کی آواز سے بیزار ملے
 لفظ بھی کیسے ادا کار ملے
 صلح، چہروں سے ٹپکتی دیکھی
 ذہن آمادہ پیکار ملے
 نہ ملا کوئی کسی کا مجسم
 لوگ خود اپنے گنہ کار ملے
 کتنا سنان تھا ماحول کہ لوگ
 ایک آہٹ کے طلب گار ملے
 بولے کس سے کہ اس بستی میں
 جو ملے، نقش بہ دیوار ملے
 جن کو دعویٰ تھا سخن فہمی کا
 وہ بھی غائب کے طرفدار ملے

گوشہ تخلیق، قوب خان روڈ
انجین (ایم پی۔)

رشید امکات

چار + چار

اب نہ سر کے گی دھوپ اس گھر سے
پتیاں اڑ گئیں مرے سر سے
اس کو اپنی فضا میں لے آنا
آگ نو چنا ہے پتھر سے
جب مجھے چاٹ لے گی تنہائی
لوگ آنے لگیں گے گھر گھر سے
پھر تجھے اپنا کہہ رہا ہوں میں
مجھ کو کر دے نہ دو برابر سے

خوف ایسا کوئی ماحول پر طاری کر دے
ایک ایک بل مرے احساس پہ بھاری کر دے
تیری مرضی ہو تو چہروں سے اڑا کر دو غبار
اور چاہے تو ہری آنکھ ہماری کر دے
پھر اٹھی ہیں مری سانسوں سکون کی لہریں
پھر کوئی حکم مرے نام سے جاری کر دے
تیری پہچان بھی ہو پیٹھ کے پیچھے تیسری
آخری موڑ پہ کچھ کارگزاری کر دے

وقار عظیم

نیا افسانہ

اردو افسانہ اپنے اوائل میں ہی ترقی کی اس منزل پر پہنچ گیا جہاں پہنچتے پہنچتے کتنی دہائیاں صحن
ہو جاتی ہیں۔ گزشتہ چالیس سالوں میں اردو افسانہ نے ترقی کی منزلیں بڑی تیزی سے طے کیں اور آج اس کا شمار
دنیا کے ترقی یافتہ ادب میں ہوتا ہے۔ لیکن اردو افسانہ پر بہت کم لکھا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی اس عہد کے تمام افسانہ نگار
زندہ ہیں اور برابر لکھ رہے ہیں۔ ہم عصر ادیبوں پر لکھنا خاصا مشکل کام ہے۔

وقار عظیم نے افسانوی تنقید میں غیر معمولی کارنامہ دیکھے ہیں اور نیا افسانہ ایک سنگ میل کی حیثیت
رکھتا ہے۔ انھوں نے نئے افسانے اور نئے افسانہ نگاروں کا بڑی چابک دستی سے جائزہ لیا ہے اور ہم عصر افسانے
کے بدلتے ہوئے رجحانات کا ایک صمیم تجزیہ پیش کیا ہے۔ نیا افسانہ کے مطالعہ کے بغیر اردو افسانوی تنقید کا مطالعہ
نامکمل رہے گا۔ نیا افسانہ کا ہندوستانی ایڈیشن ایک بڑی کمی کو پورا کر رہا ہے۔

قیمت : ۱۰/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

ترجمہ: اطہر پرنس

ڈیوڈ ڈیوڈ

سنگال

افریقہ

یہ کمر جلال زخموں کے نشاںوں سے کانپ رہی ہے
 اور کہہ رہی — ہاں — ان کڑوروں سے جو دہرے
 کی دھوپ تلے اس پر پڑ رہے ہیں
 لیکن ایک گھمبیر آواز میرا جواب دیتی ہے
 اے میرے نصے سے بھرے ہوئے بیٹے
 وہ جان اور مضبوط پیڑ
 وہ دیکھو وہ پیڑ
 ایک بھیانک تنہائی اور سناٹے کے بیچوں بیچ —
 سفید اور مرجھائے ہوئے پھولوں کے درمیان
 وہ ہے تمہارا افریقہ
 پھر سے پھل پھول رہا ہے — بڑے صبر لیکن
 ضد اور ہٹ کے ساتھ
 اور اس کے پھل دھیرے دھیرے حاصل
 کر رہے ہیں
 آزادی کا ذائقہ — لیکن بڑا کڑوا ذائقہ

افریقہ میرا افریقہ
 افریقہ — قدیم جنگلوں میں رہنے والے مغزور
 سوراٹوں کا افریقہ
 افریقہ — جس کے گیت میری دادی گاتی ہیں
 دور بہت دور دریاؤں کے ساحلوں پر
 میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا ہے
 لیکن میری رگوں میں تمہارا خون بہتا ہے
 تمہارا خوبصورت سیاہ خون جو کھیتوں کو سیراب
 کرتا ہے
 تمہارے اپنے پسینے کا خون
 تمہاری غلامی کی محنت
 تمہارے بچوں کی غلامی
 افریقہ — تم مجھے افریقہ کے بارے میں بتاؤ
 کیا تم ہی یہ بیٹہ ہو، جو جھکی ہوئی ہے
 جودلت کے بوجھ تلے دب کر ٹوٹ رہی ہے

مثنوی گلزارِ نسیم

مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

قیمت: ۲/۰۰

اقبال صدی کے موقع پر اقبال پر نئی مطبوعات

ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم

فکرِ اقبال

- اقبالیات میں گراں قدر اضافہ۔
- اقبال کے شعر و ادب پر مفصل اور معیاری تبصرہ۔
- اقبال کے سات انگریزی خطبات کا اردو خلاصہ۔
- فکرِ اقبال اصلاً اقبال پر علمی و فکری معلومات کا سرمایہ ہے۔
- یہ کتاب خود لاتعداد کتابوں اور مضامین کے وجود کا سبب بنی ہے۔
- فکرِ اقبال کے مطالعہ کے بغیر اقبال کا مطالعہ مکمل نہیں ہوتا۔

قیمت :- ۳۰/۰۰

سید وقار عظیم

اقبال شاعر اور فلسفی

گزشتہ پالیس میں اقبال کی شاعری اور فلسفہ پر ان گنت کتابیں سامنے آئی ہیں — لیکن وقار عظیم کی یہ تصنیف —

اقبالیات میں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہے

- اسے مایہ
- اقبال کی فلسفیانہ اور شاعرانہ حیثیت کے مختلف پہلوؤں پر سیر حاصل بحث ہے۔
- اقبال کی فلسفیانہ اور حکیمانہ شخصیت کو ان کے مزاج کی بچی ہوئی شاعرانہ کیفیت کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔

پروفیسر وقار عظیم کے یہ تصنیف

اقبال کی شاعری اور فن کو سمجھنے میں مدد کرتی ہے اور اس کے بغیر مطالعہ اقبال نامکمل ہے۔ قیمت :- ۱۲/۰۰

مولانا صلاح الدین احمد

تصوّراتِ اقبال

- برصغیر ہندوپاک کے عظیم شاعر علامہ اقبال کی شاعری اور فکر پر ایک اہم تصنیف۔
- صلاح الدین احمد کا مطالعہ اقبال وسیع اور غائر تھا۔ انھوں نے اقبال کے مردِ مومن اور انسانِ کامل، حرکت و ثابت کی اہمیت، نظریہ خودی، تصورِ شائیں، تصورِ ملک، تصورِ معیشت، تصورِ حسن و عشق، وطن و ملت کی کش مکش جیسے موضوعات پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔
- صلاح الدین احمد نے تصوّراتِ اقبال پر ایک ایسے زاویے سے بحث کی ہے جو بالکل اچھوتا اور نیا ہے۔ "تصوّراتِ اقبال" اقبالیات میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

قیمت :- ۱۲/۵۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، سلیم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱



کردار

بوڑھا وقت کا استعارہ
پروفیسر ایک معترض داں
آفتاب { پردنیسر کے شاگرد
داور چارسفید پوش پیکر —

وازیے :

ایک آواز —
ہجوم کی آواز —

پرچھائیات :

روشنیوں کے بدلتے ہوئے رنگ

اقبال صدی کے موقع پر اقبال پر نئی مطبوعات

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

فکرِ اقبال

- اقبالیات میں گراں قدر اضافہ۔
- اقبال کے شعر و ادب پر مفصل اور میاری تبصرہ۔
- اقبال کے سات انگریزی خطبات کا اردو خلاصہ۔
- فکرِ اقبال اصلاً اقبال پر علمی و فکری معلومات کا سرمایہ ہے۔
- یہ کتاب خود لاتعداد کتابوں اور مضامین کے وجود کا سبب بنی ہے۔
- فکرِ اقبال کے مطالعہ کے بغیر اقبال کا مطالعہ مکمل نہیں ہوتا۔

قیمت: ۳۰/۰۰

سید وقار عظیم

اقبال شاعر اور فلسفی

گزشتہ پالیس میں اقبال کی شاعری اور فلسفہ پر ان گنت کتابیں سامنے آئی ہیں — لیکن وقار عظیم کی یہ تصنیف —

اقبالیات میں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہے

- اسے مایہ
- اقبال کی فلسفیانہ اور شاعرانہ حیثیت کے مختلف پہلوؤں پر سیر حاصل بحث ہے۔
- اقبال کی فلسفیانہ اور حکیمانہ شخصیت کو ان کے مزاج کی رچی ہوئی شاعرانہ کیفیت کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔

پروفیسر وقار عظیم کے یہ تصنیف

اقبال کی شاعری اور فن کو سمجھنے میں مدد کرتی ہے اور اس کے بغیر مطالعہ اقبال نامکمل ہے۔ قیمت: ۱۴/۰۰

مولانا صلاح الدین احمد

تصوراتِ اقبال

- برصغیر ہند و پاک کے عظیم شاعر علامہ اقبال کی شاعری اور فکر پر ایک اہم تصنیف۔
- صلاح الدین احمد کا مطالعہ اقبال وسیع اور غائر تھا۔ انھوں نے اقبال کے مردِ مومن اور انسانِ کامل، حرکت و طرقت کی اہمیت، نظریہ خودی، تصورِ شاہین، تصورِ ملکوت، تصورِ معیشت، تصورِ حسن و عشق، وطن و ملت کی کشمکش جیسے موضوعات پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔
- صلاح الدین احمد نے تصوراتِ اقبال پر ایک ایسے زاویہ سے بحث کی ہے جو بالکل اچھوتا اور نیا ہے۔ "تصوراتِ اقبال" اقبالیات میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

قیمت: ۱۲/۵۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰



کردار

بوڑھا وقت کا استعارہ
پردنیسر ایک معر تار تار داں
آفتاب { پردنیسر کے شاگرد
داور }
چار سفید پوش پیکر —

آوازیں :

ایک آواز —
ہجوم کی آواز —

پرچھائیاد :

روشنیوں کے بدلتے ہوئے رنگ

پس منظر سے ابتدائی موسیقی — پر شور اور لرزہ خیز — موسیقی کی دھڑکن رفتہ رفتہ دھیمی
 ہرتی جاتی ہے۔ برا کا شور سنائی دیتا ہے، اس شور میں گھوڑوں کی ٹاپ گونجتی ہے۔ پھر دھیمی
 ہرتی جاتی ہے اور باؤ فر کھڑی کی ٹپ ٹپ میں ڈوب جاتی ہے —
 پس منظر ہی سے سرگوشیوں میں ایک آواز ابھرتی ہے: گہری اور عزیمت:
 تجھے تو اس کی خبر ہے — مرے خدا مرے دل
 کہ اس کرے یہ ہے جو کچھ بھی، اس کے پہلو میں
 وہ شعلے جن پسکین ہے تری ہی کر وٹ کی
 ترے ہی دائرے کا جزو ہیں، وہ دور، کہ جب —
 چٹانیں گھٹلیں، ستارے جلے، زمانے ڈھلے
 [آواز میں گونج کی کیفیت پیدا ہوتے ہی دفعتاً اسکرین پر روشنیاں گردش کرنے لگتی ہیں۔]
 وہ گردشیں جنہیں اپنا کے ان گنت سورج
 ترے سفر میں بکھے — مرے خدا، مرے دل!
 گھلا ہوا مری سانسوں میں ہے سفر تیرا — تجھے تو اس کی خبر ہے
 مرے خدا، مرے دل،

" "

آواز میں ہانپنے کی کیفیت

" "

— ایٹیج پر مکمل تاریکی —

[آواز کے ساکت ہوتے ہی گھڑیاں بجنا ہے — لمبے لمبے پاؤں کی چاپ کے ساتھ فرش
 پر چھڑی کی سلسل ٹپ ٹپ کے ساتھ ایک بوڑھا، ہاتھ میں لائٹن لئے ایٹیج پر آتا ہے۔ دھندلا
 روشنی میں اس کے جسم پر سایے کا گمان ہوتا ہے۔ بوڑھا ایٹیج کے نیچوں بیچ کھڑا ہوجاتا ہے۔]

لاٹین کی لڑائی کرتا ہے اور بندریوں کی طرف دیکھنے کے انداز میں اپنی نگاہ پردے کی طرف اٹھاتا ہے۔

بڑے سے ملتی جلتی ایک شبیہ پردے پر نمودار ہوتی ہے، رفتہ رفتہ بڑی ہوتی جاتی
ایٹیج پر بڑھا، اور پردے پر اس سے ملتی جلتی شبیہ، دونوں ساکت ہیں۔

ایک آواز : (پس منظر) تم؟ تم کون ہو؟

[بوڑھا خاموش رہتا ہے]

آواز : (گھبرا کر) تم بولتے کیوں نہیں؟ کون ہو تم؟

[اچانک بڑے کا قدم گونجتا ہے]

آواز : بتاؤ، بتاؤ، کون ہو تم؟

بوڑھا : (دھیرے سے) وقت !

[موسیقی کی ایک چپکپاتی ہوتی لہر]

آواز : (سوالیہ) وقت !

بوڑھا : ہاں! میرے ماتھے کی سلوٹوں کو غور سے دیکھو — اس میں کتنی صدیاں چنی ہوئی ہیں۔

میری آنکھوں میں جھانکو — ان میں کیسے کیسے خواب چھپے ہوئے ہیں — میرے ہاتھوں
کو دیکھو — انھوں نے تمھارے راتے میں کتنے چراغ روشن کئے ہیں۔ (دانت بھیج کر)

اور میرے تلووں کو دیکھو — (پیر اٹھاتا ہے) ان سے خون رس رہا ہے — یہ سفر بہت

لمبا ہے، بہت جاں کاہ —

[ایٹیج پر سرخ روشنی پھیل جاتی ہے، پرچھائیں غائب ہو جاتی ہیں۔]

یہاں نیز موسیقی

آواز : (غور سے) راتے؟ راتے؟ راتے؟ سفر؟ — اور منزل؟

[بوڑھا ہنستا ہے]

آواز : اتنا ہنسوکے میں ڈر جاؤں! بتاؤ، اس سفر کا خاتمہ کہاں ہے؟

بوڑھا : خاتمہ کہیں نہیں — ہر لمحہ آغاز ہے ایک نئی کہانی کا۔ اس سفر کے راتے میں تمہیں کسی

بھی منزل کا بھید نہ ملے گا

[ہنستا ہے]

پردے پر پھر روشنیان گردش کرتی ہیں۔ بڑا خانہ شیش کھڑا دکھائی دیتا ہے۔
روشنیاں مل جاتے ہیں موسیقی کی ایک لہر ابھرتی ہے۔ گٹھڑی کی مسلسل آواز کے ساتھ۔

— منظر بدلتا ہے —

[پردیس کا مطالعہ کا کمرہ — عقبی دیوار پر دو کھڑکیاں — دائیں اور بائیں دروازے

دو ماہی ایک ایڑی چیر — پہلی میں گڈاؤں کی الماری۔ ملے میز۔ دو کھڑکیاں، کھانڈن

قلم دان — عقبی دیوار پر ایک کیلنڈر جس پر بڑے ہندسوں میں ۱۹۷۵ کا نقش۔ ایچ روٹ

ہوتے ہیں پردیس پر ایڑی چیر پر بیٹھا ہوا دکھائی دیتا ہے کسی سوچ میں گم۔]

داور : (دائیں دروازے پر دستک کے ساتھ) میں اندر آ سکتا ہوں؟

[پردیس پر ادھر نظر اٹھاتا ہے]

پردیس : (بھڑائی ہوئی آوازیں) آجاؤ !

[داور اندر آتا ہے اور ایک تپائی پر بیٹھ جاتا ہے]

آفتاب : (بھاری قدموں سے چلتا ہوا بائیں دروازے سے بلا اجازت لے داخل ہوتا ہے) ہلو پردیس (تھمک آواز
انداز میں)۔

پردیس : (اپنی گھبراہٹ کو چھپاتے ہوئے) اوہ! آفتاب

آفتاب : (ایک کرسی پر بیٹھ کر پاؤں آرام سے پھیلاتا)
خود بیٹھ گیا ہوں۔

[پس منظر سے ایک BANG]

داور : (چونک کر) روشنی بہت تیز ہے۔

[پردیس چپ رہتا ہے۔ آفتاب کھلکھلا کر ہنس پڑتا ہے]

پردیس سوائے نظروں سے آفتاب کی طرف دیکھتا ہے۔

آفتاب : میں یوں ہنس رہا ہوں کہ تمہیں روشنی کے وجود کا احساس تو ہوا۔

پردیس : (تنبیہ کے انداز میں) آفتاب! ننھے بچے! تم بہت شلوخ ہوئے جا رہے ہو۔

آفتاب : (دیوانہ وار ہنستے ہوئے) غور سے دیکھو پردیس! داور کے چہرے پر تمہیں آنکھیں دکھائی نہ دیں گی۔

[داور حیرت سے ہلکی جھپکاتا ہے]

آفتاب : اس کی آنکھیں گردن پر چپکی ہوئی ہیں — پیچھے — وہ صرف گذری ہوئی فصلوں کا

نوگر ہے۔ زندگی کی ہر سچائی پر۔ اس کی نگاہ صرف اس وقت پڑتی ہے جب وہ تاریخ کا کوڑا کرکٹ بن جائے۔ اس کے ماضی کا حصہ بن جائے۔ اس کے ہاتھوں کی کند سے آنا دہر جائے۔ ان سالوں کا تجربہ بن جائے جو زمین میں دفن ہو چکے ہیں۔ ایک ایسا افسانہ بن جائے جو ہوا کے کسی کھوٹے ہوئے جھونکے کی زبان پر آیا تھا۔

[پروفیسر دیوار پر لگے ہوئے کینڈر کی جانب دیکھتا ہے]

یاد رہی گھبرا کر اسی طرف دیکھنے لگتا ہے۔

آفتاب : (ہنستے ہوئے) دیکھو، دیکھو، اپنے ماتے کی قدیلوں کو اگر روشن کر سکو تو دیکھو۔ ایک

نر — سات — پانچ — ۱۹۷۵۔ یہ تمہارا حال ہے۔ 'YOUR PRESENT'

سڑی گلی لاشوں کی پرستش سے اگر تمہیں مہلت مل سکے — تو دیکھو !

داور : (دیسے لہجے میں) روشنی بہت تیز ہے۔

[پس منظر سے موسیقی کی ایک لہر طوفانی اور لرزہ خیز گھڑ گھڑا ہٹ کی ایک آواز کے ساتھ

ایسیج کی روشنی گل ہر جاتی ہے۔ اس شور و غل میں ایسیج کا منظر غائب ہو جاتا ہے اور پردے

پر بڑے کی پرچھائیں ابھرتی ہے۔ وہ چھڑی ٹیکنا ہوا دھبہ دھبہ لگے بڑھ رہا ہے۔]

آواز : (پس منظر) کون ہو تم ؟ کون ہو ؟

[پرچھائیں رک کر بندریوں کی جانب سراٹھاتی ہے۔ اس درمیان میں بڑھا پھر ایسیج پر

آنا ہے۔ لائٹیں لٹے ہوئے۔]

آواز : تم بولتے کیوں نہیں ؟ کون ہو تم ؟ (جھنجھلا کر) کون ہو ؟

[بڑھا ایسیج کے بچوں بیچ کھڑا ہو جاتا ہے اور اسکرین پر پیمیلی ہوتی پرچھائیں کی دھت

دیکھتا ہے جو دھبہ دھبہ حرکت کر رہی ہے، بالآخر غائب ہو جاتی ہے۔]

بڑھا : (کاہنتی ہوئی آواز میں) میں وقت ہوں (آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہے)

آواز : رک جاؤ ! رک جاؤ ! رک جاؤ !

بڑھا : (حقارت آمیز لہجہ) پانی کبھی نہیں رکتا تم ہوا کے جھونکے کو مٹھی میں بند کرنا چاہتے ہو — ہر ہا !

آواز : لیکن تم کہاں جا رہے ہو ؟ کہاں ؟ کس طرف ؟

بڑھا : (مٹھرتے ہوئے لہجے میں) مجھے معلوم نہیں۔

آواز : پھر یہ لائٹیں تمہارے ہاتھ میں کیوں ہے۔ تمہیں کس راستے کی جستجو ہے ؟ بتاؤ ؟ کدھر

جاؤ گے ؟

مجھے معلوم نہیں —

بوڑھا :

(جھٹلا کر تم جھوٹ بولتے ہو ؟ تمہیں سب کچھ معلوم ہے۔ تمہاری آستین میں کتنے تجربے چھپے ہوئے ہیں — تم ! بوڑھے ! ناہرباں ! ظالم وقت !

[بوڑھا اپنی ڈھیل ڈھالی آستین جھٹکتا ہے]

بوڑھا :

(اپنے آپ سے) کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں ؟ یہ آستین خالی ہے۔ یہ سینہ خالی ہے۔ یہ آنکھیں خالی ہیں اور یہاں سے وہاں تک، کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں، ہلکے سبز دھندلکے کے سوا —

[ایٹج پر سبز روشنی]

بوڑھا :

اس سبز رنگ سے دھوکا نہ کھاؤ۔ مہندی کی پتیوں کی طرح مجھے مسل کر دیکھو۔ تمہاری ہتھیلی لال ہو جائے گی —

[ایٹج پر سرخ روشنی]

بوڑھا :

(چند لمحوں کے توقف کے بعد) میں سفر میں ہوں۔ ایک ایسے راستے پر جس کا خاتمہ ایک نئے راستے پر ہوتا ہے، پھر ایک اور نیا راستہ، پھر ایک اور — چاروں طرف راستوں کا جال بچھا ہوا ہے۔

[ایٹج پر روشنیاں گردش کرنے لگتی ہیں]

[روشنیوں کی گردش سے پریشان ہو کر بوڑھا میرت سے چاروں طرف دیکھتا ہے]

بوڑھا :

(خودکلامی) کیا یہ سچ ہے ؟ یہ سچ ہے کہ انسانوں کی ہر پیڑھی تبدیلی اور ترقی کے مخصوص مرحلوں سے گزرتی ہے اور ایک دائرے میں سفر کرتی ہے۔ ایک دائرے میں، ایک دائرے میں، ان میں اسر چکرار ہا ہے —

[روشنیوں کی گردش تیز ہو جاتی ہے]

[پس منظر پر کئی گھبراہٹ اور موسیقی کی ایک تیز ہر]

آواز :

(گھبراہٹ کا لہر) تو کیا ؟ تو کیا کوئی بھی حقیقت نئی نہیں۔ کوئی بھی منظر نیا نہیں۔ کوئی بھی تجربہ انوکھا اور تازہ کار نہیں۔

بوڑھا :

(چینچ کر) ہاں ! ہاں ! ہاں ! سب کچھ پرانا ہے۔ جو آج ہو رہا ہے، کل ہو چکا ہے، امید اور مایوسی، روشنی اور اندھیرا، نشاط اور غم، سکھ اور دکھ، انھیں دو نقطوں کے درمیان

تمھاری زندگی جکڑ کھاتی رہتی ہے۔

[روشنیوں میں لرزش]

ہر تہذیب وقت کی ٹہنی پر کونپلوں کی طرح کھوٹی ہے بھلتی ہے، بھکتی ہے اور مر جھا جاتی ہے۔ تم اپنے تجربوں کی اس گھسی پٹی روداد کو، جسے تم تاریخ کہہ کر پکارتے ہو، ماضی، حال اور مستقبل کے خانوں میں کیوں بانٹتے ہو۔ جو تھارہ ہے اور وہی ہوگا۔ دائرہ در دائرہ اسی طرح تم بھٹکتے رہو گے اور یہ سمجھ کر خوش ہوتے رہو گے کہ تم ترقی کر رہے ہو۔ ترقی — دائرہ میں گھومنے کا نام ترقی ہے؟ بولر؟ جواب دو؟ (دیوانہ وار ہنستا ہے)

[روشنیوں کی گردش تیز ہوتی جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ دھیمی، پھر غائب۔ ایسٹج کی روشنی غائب ہوتے ہی پردے پر بڑھے کی شبیہ ابھرتی ہے اور پس منظر سے گھڑی کی ٹک ٹک — یہ آواز تیز ہوتی جاتی ہے۔ گھوڑوں کی ٹاپ کی گرج کے ساتھ منظر بدلتا ہے۔]

[منظر — پروفیسر کا مطالعہ کا کمرہ۔ پروفیسر اینری جیروڈ نیم دار پات کے دھیمے دھیمے کش لے رہا ہے۔ دار ایک تپائی پر بیٹھا ہوا کتابوں کی الماری کو گھور رہا ہے۔ آفتاب کی نگاہیں پروفیسر کے چہرے پر جمی ہوئی ہیں۔]

پروفیسر: (پات کے بے بے کش لیتے ہوئے) تم بہت مضمحل دکھائی دیتے ہو داور۔

داور: (جمائی لے کر) سفر نے تھکا دیا ہے، پروفیسر!

[آفتاب ہنس پڑتا ہے۔ داور فیصل نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے]

پروفیسر بھی سوالیہ نظروں سے آفتاب کی طرف دیکھتا ہے۔

پروفیسر: تمھاری کھلنڈری طبیعت تمھیں چین نہیں لینے دیتی۔

آفتاب: (مسکرا کر) یہ کھلنڈرا پن ہے؟

پروفیسر: (جھنجھلا کر) اور نہیں تو کیا؟ داور سے اس کے سفر کا حال ترسنے دیتے —

آفتاب: (اچانک اٹھ کر ٹپٹے لگتا ہے) سفر؟ ہونہ (منہ بناتا ہے) ایک ہی نقطہ پر ٹھہری ہوئی یہ بے رنگ

بے نام، بے چہرہ، بے نمک زندگی — یہ سفر ہے — تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ ہم

سب ایک طویل سفر سے گذر کر اس نقطے تک پہنچے ہیں۔ انسان غاروں اور جنگلوں اور

گھاٹیوں اور صحراؤں اور کوہساروں کو عبور کرتا ہوا تاریخ کے اس موڑ تک آیا ہے۔

[پروفیسر کھلنڈر کی طرف دیکھنے لگتا ہے]

صدیوں پر پھیلے ہوئے اس سفر کے سامنے تمہارے چند گھنٹوں کے سفر کی حقیقت کیا ہے

اور صدیوں کا وہ سفر کبھی — ہر نہ! (چپ ہو جاتا ہے)

داور : (اواس بجے میں) کوکو کو، تم رک کیوں گئے؟

(آفتاب پھر سنس پڑتا ہے)

پروفیسر: بھلا کر اپنی کتاب بند کر دیتا ہے۔

آفتاب : (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) ہاں! یہ ٹھیک ہے۔ جس سفر کی رو داد تم کتابوں کے صحرا میں ڈھونڈتے

پھرتے ہو، وہ جھوٹی ہے۔ کتابوں کی قید سے باہر نکلو — تب تمہیں کھلی ہوئی فضا کا احسا

ہو گا پروفیسر۔ اس وقت تمہیں اپنے دیوتاؤں کے، جن کی تم پرستش کرتے ہو، ان دیوتاؤں

کے مٹی کے پیر دکھائی دیں گے۔ تمہارے ہیرو جراثیم پیشہ تھے۔ مجھے ان کی آپ بیتیوں سے

کوئی دلچسپی نہیں — مطلق العنان بادشاہوں، تجارت پیشہ دینی رہنماؤں کی فراغت اور

سکون کے دائرے سے باہر کبھی ایک دنیا تھی — بھرے بیٹوں، مرجھاتے ہوئے چہروں

اور خواب سے بوجھل آنکھوں کی دنیا — اس دنیا کی کہانی کبھی کبھی تم نے سنی ہے؟

پروفیسر : (تنبیہ کے انداز میں) آفتاب!

آفتاب : (اس تنبیہ سے یکسر بے نیاز دکھائی دیتا ہے) تمہاری تاریخ ایک گہری سازش تھی۔ اقتدار اور

سیاست اور جھوٹی مذہبیت کی، جس نے انسان کی جبلتوں کو بپا کرنے کی کوشش کی،

اسے فطری زندگی کے جوہر سے محروم کرنے کی جستجو کی، اس کے آزاد ارادوں کو کھلنا چاہا۔

داور : (کاہنی برقی آوازیں) آفتاب!

آفتاب : (اسی رویں) جراثیم کا وہ سلسلہ آج بھی جاری ہے، قومی ترقی اور تحفظ کے نام پر، روایات

اور اقتدار کے نام پر، اجتماعی مقاصد کے نام پر — فرد، فرد نہیں، خشک ایندھن ہے

جسے تم معاشرے کی کھٹی میں جھونک دینا چاہتے ہو۔

(پروفیسر غصے میں اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

پروفیسر : (چیخ کر) آفتاب!

[آفتاب اور داور دونوں اس کی طرف دیکھتے ہیں]

پروفیسر : (کچلپاکر) تمہارا دماغ خراب ہو چکا ہے۔ تم ہمیں بھی پاگل کر دو گے۔ تم اس خفیہ

منصوبے، اس مقدس اور الہی حکیم کو کیوں نہیں سمجھتے جس کے مطابق یہ کائنات سفر کی

مختلف منزلوں سے گذرتی رہی ہے۔ اس SECRET PLAN کو سمجھ

انسانی کے جرائم اور گناہوں کی حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے۔ زندگی کے معنی کو نہیں سمجھ سکتے۔ (بے تاباز ٹہلنے لگتا ہے)۔

داور : (سنبیدہ لمحے میں) جو کچھ پرانے زمانوں میں ہو چکا اسے تم آج کے عقلی بیمانوں پر ناپتے ہو۔ یہ نیت ٹوٹ جائے گا۔

آفتاب : (مضمر اڑانے کے انداز میں) بہت اچھے! تو تم اس زمانے کو اپنے تخیل کی بساط پر پھر سے زندہ کر لو گے۔ اسے سمجھنے کی خاطر — کیوں؟

داور : بیتے ہوئے موسموں کی حقیقت کو سمجھنا ہے تو وجدان کی آنکھیں کھولو — جبھی تم اپنے بزرگوں کی زندگی کا بھید پاسکو گے —

آفتاب : مجھے ان ورزشوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ ہمارا حال ریت نام ہے، اور وہ تیسری دنیا جس کی گھنٹی نے ہمارے حواس کو بے پروا کر دیا ہے۔ تم اب تک اپنے ماضی میں سانس لے رہے ہو۔ — تم نے آج کا اخبار دیکھا —؟

[داور خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا ہے]

آفتاب : (مسکرا کر) آج کا اخبار کبھی اس وقت پڑھو گے جب وہ پرانا ہو جائے — تمہاری تاریخ بن جائے (ہونہر)۔

[پروفیسر کیلنڈر کی طرف دیکھنے لگتا ہے]

[آفتاب کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ پروفیسر بھی اپنی ایزی چیئر و نیم دراز پر حرکت کر کے آنکھیں بند کر لیتا

ہے اور ہانپتا ہے — دادر تشویش ناک نظروں سے درفوں کی طرف دیکھتا ہے — چند

نایبوں کی خاموشی۔]

[پس منظر سے جلوس کا شور — نعروں کی آوازیں سنائی نہیں دیتی۔ پروفیسر جھک

کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور کھڑکی کی طرف بڑھتا ہے۔ داور بھی اس کے ساتھ جاتا ہے۔ جلوس

کے شور میں وقتاً فوقتاً صر "روٹی" کی آوازیں سنائی دیتی ہے۔ بھاری قدموں کی گونج۔

لمحہ بہ لمحہ آواز دھیمی ہوتی جاتی ہے۔ پروفیسر اور داور پھر واپس آکر اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ

جاتے ہیں — اور آفتاب کی طرف دیکھتے ہیں جو اپنی کرسی پر سر جھکائے اسی طرح بیٹھا ہوا

[— ہے]

آفتاب : (نظریں اٹھا کر) دیکھ لیا ؟ دیکھ لیا تم نے ؟ روٹی — روٹی — یہ چار حرفی لفظ ، انسان کا سب سے بڑا خواب ہے —

پروفیسر : (تنبیہ کے انداز میں) آفتاب !
آفتاب : (سکرا کر) فرانس کی ملک کے وہ الفاظ تھیں یاد ہیں داور — روٹی نہیں ملتی تو کیک کھاؤ منسوبے اور دلدے اور ایک اچھے مستقبل کی بشارت بھی تو کیک کی طرح لذیذ ہوتی ہے — کیوں ؟

داور : (جھنجھلا کر) سوال ! سوال — سوال ! تم صرف سوال کرنا جانتے ہو ؟ تمہارے پاس کسی بات کا جواب بھی ہے — ! مجھے سوچنے دو —
آفتاب : (تسخر کے انداز میں) کیا کہنے ہیں — تمہاری سوچ ہر سوال کا جواب فراہم کر دے گی کیوں ؟
داور : پھر ایک سوال ؟ — مجھے سوچنے دو —
آفتاب : (پروفیسر کی طرف اشارہ کر کے) ان کتابوں میں اور کیا ہے ، سوچ کئی روداد کے سوا سوال آج بھی باقی ہیں — تم نے گزرے ہوئے جلوس پر نظر ڈالی تھی — وہاں کیا تھا ، سوالوں کے سوا ؟

پروفیسر : (کیپکپاتی ہوئی آواز میں) چپ ہو جاؤ آفتاب ، چپ ہو جاؤ — ہیں سوچنے دو۔
آفتاب : (اٹھ کر بے تابانہ ٹپٹنے لگتا ہے) ہیں سوچنے دو ، سوچنے دو ، اپنی اسٹڈی کی گرم اور محفوظ دیواروں کے بیچ بیٹھے ہوئے ، سوچتے رہو ، ایوانوں میں ، مجلس بستروں پر ، آرام دہ صوفوں پر بیٹھے ہوئے سوچتے رہو — (ٹھٹھاتا ہوا اٹیچ کے بالکل سامنے کونے پر آجاتا ہے اور سامین کو چھپیلی نظروں سے دیکھتا ہے) تم سب ، سوچتے رہو — کہ سوچنا بھی ایک عیاشی ہے۔ اس سے تمہارے نفس کو غذا ملتی ہے ، تمہارے جھوٹے پندار کو سکون ملتا ہے ، تمہاری انالہبی ہوتی جاتی ہے — یہ سوچ سوچ کر تم سوچ رہے ہو ان انسانوں کے بارے میں جو تمہاری طرح کرسیوں میں ڈوبے ہوئے آسودہ حال ، شکم سیر اور مطمئن نہیں ہیں۔ جو سڑکوں پر مارے مارے پھر رہے ہیں ، روزگار و فستروں کے چکر لگا رہے ہیں ، جاڑ کی اس اذیت ناک رات کے رنگستان میں سوکھی ہوئی کھڑیاں ڈھونڈ رہے ہیں ، سوچتے رہو اور یہ سوچ کر خوش ہوتے رہو کہ تم ان کے بارے میں سوچ رہے ہو۔ (اٹیچ کے سامنے بیٹھے ہوئے بزم کی جانب ہاتھ اٹھا کر) لیکن تم نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ ٹھنڈی بیٹھ

اور مجرد سوچ کھیتوں میں اناج نہیں اگا سکتی، کپڑے نہیں بن سکتی، جھپٹیں نہیں بنا سکتی
 تم کو گمے کہ اناج منڈیوں میں بھرا پڑا ہے۔ کپڑوں کے تھان ملوں میں گمے کے گمے لگے
 ہوئے ہیں، اور زمین اسکاٹی اسکرپرز کے دھچکے سے دبتی جا رہی ہے۔ لیکن اس کا
 حاصل — وہ جلوس جو ابھی ان درختوں سے گذرتا ہوا دکھائی دیا تھا — (یہ کتے
 ہوئے پروفیسر اور داور کی طنز ہے) ان درختوں سے (کھڑکیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے) یہ درخت
 ذہن کے درخت ہیں جنہیں کھلا رکھ کر تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہاری سوچ کا سلسلہ جاری ہے،
 اور یہ سوچ سوچ کر خوش ہوتے ہو کہ تم سوچ رہے ہو — (دانت بھینچ کر) سوچ کی دوا
 کے قیدی! تم سب تماشہ بین ہو۔ (ایٹھ کے سامنے کی طرف اشارہ اٹھا ہے پھر پروفیسر کی طرف زندگی
 کے ڈرامے کے خاموش تماشائی

[پس منظر سے رزہ خیز مڑتی — پروفیسر اور داور نظر اٹھا کر آفتاب کی طرف دیکھتے ہیں

— جونہی ہر تھکا ہوا اور پریشان، بھر جا کر اپنی کسی پرہیزہ جاتا ہے —]

پروفیسر: (بھرائی ہوئی آواز میں) بیٹھو، بیٹھو، بیٹھو — اور دم لے لو —
 (آفتاب اداس نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

پروفیسر: دم لے لو، کہ تم تھک گئے ہو گے۔

آفتاب: میں صرف اس لئے دم لینا چاہتا ہوں کہ مجھے ابھی اور آگے جانا ہے — (دیواروں کی طرف
 اشارہ اٹھا کر) ان دیواروں سے پرے۔ اس راستے پر جدھر ابھی کہہ دیر پہلے ایک جلوس گذرا
 تھا پروفیسر!

داور: (زور سے) تم مورخ ہو آفتاب — معاشرے کی اصلاح اور تعمیر کا خواب بھڑو —
 زندگی کے مسائل اتنے سستے نہیں کہ صرف نعروں سے حل کر لئے جاتیں۔

آفتاب: (غصے میں) پھر کیا کیا جائے — اس طرح گھر کی دیواروں میں محفوظ بیٹھے رہیں اور کتابوں
 کی مرمیاتی ہوائی لاشوں سے مکالمہ ہوتا رہے۔

پروفیسر: (آہستہ سے) انقلاب فرانس کے بعد کی ایک شام کو — دانت اپنے دوستوں کے بیچ
 بیٹھا ہوا تھا — بات چل رہی تھی قزاقوں اور لٹیروں کی — اور تمہیں یاد ہے؟ دانت
 نے کیا کہا تھا — ہ صرف یہ کہ کسی زمانے میں فرانس میں ایک محفل تھا!

آفتاب: یہ محفل انقلاب کے بعد بھی قائم رہا — دوزخ جزیفانین کے محل کی تعمیر کیوں کر مکمل ہوتی

— کیوں؟ اور مملوک کی تعمیر کا سلسلہ آج بھی جاری ہے — ماسکو، لندن، نیویا، پیرس، واشنگٹن — واقعی فن تعمیر نے بڑی ترقی کر لی ہے۔ پہلے انسان صرف غاروں میں رہتا تھا۔ غاروں سے اسکاٹی اسکرپرز کے موڑ تک غار ہی غار ہیں — نظریوں کے قومی مقاصد کے منصوبوں کے، خوابوں کے، کتب خانوں کے، اور باہر سرکل پر جلوس گزر رہا ہے۔

پروفیسر: (گہمیر لہجے میں) تاریخ کا سفر آزادی کی جستجو کا سفر ہے آفتاب! یہ سفر ابھی ختم نہیں ہوا۔
داور: اس سفر کا اگلا مرحلہ کیا ہو گا؟
آفتاب: یہ مارکس کی جذباتی مادیت سے پوچھو —
پروفیسر: تم یہ کیوں بھولتے ہو کہ تاریخ کے صفحات پر ہم جن آدریشوں کا افسانہ پڑھتے ہیں وہ صرف طبقاتی نہیں تھیں — قومی اور نسلی بھی تھیں۔

آفتاب: طبقے اور نسلیں اور قومیں صرف دو ہوتی ہیں پروفیسر، کرہ ارض پر صرف انہیں کے مابین کشمکش جاری ہے — ایک وہ جن کے پاس سب کچھ ہے، دوسرا وہ جس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے — اس لئے کہ سب کچھ دوسرے کے پاس ہے — کشمکش صرف مادی ہے۔ انسان اب تک جن توہمات، تعصبات اور مفروضات میں گرفتار رہا ہے، اور آج بھی جن زنجیروں کا قیدی ہے، ان کی حقیقت کو سمجھنے کے لئے نسل انسانی کی مادی تاریخ پر نظر ڈال لینا کافی ہو گا۔

[پس منظر سے پہلے جلوس کا شور سنائی دیتا ہے۔ پروفیسر اور داور کیلنڈر کی طرف دیکھتے ہیں۔]
آفتاب: اس سے پہلے کہ یہ کیلنڈر بھی تاریخ بن جائے اپنے دارالمطالعے سے باہر نکل پروفیسر
پروفیسر: (شکست خوردہ لہجے میں) تاریخ کا تعین ان اسباب کی بنا پر ہوتا ہے جو عام حالات میں افراد کے قابو سے باہر ہوتے ہیں ننھے بچے — ہم کچھ نہیں کر سکتے، کچھ نہیں — بحران کے کہ اس دائرے میں محصور پریشان اور افسردہ ہوتے رہیں —

[ایٹیج پر روشنیاں گردش کرنے لگتی ہیں۔ دھندلی روشنی۔ موسیقی کی ایک لہر کے ساتھ ہوا کا تھمہ سنائی دیتا ہے — گھر گھر اڑٹ۔ اس آواز میں ایٹیج نیم تاریک ہو جاتا ہے مینا غائب ہو جاتا ہے اور اسکرین سلنے آتے ہی اس پر بڑھنے کی لمحہ بہ لمحہ شبیہ ابھرتی ہے۔ چھڑی کی مسلسل ٹھک ٹھک کے ساتھ بڑھتا ہوا تھمہ میں لالٹین لئے ہوئے ایٹیج پر آتا ہے

ایسی نیم روشن ہوتا ہے۔ پر چھائیں غائب ہو جاتی ہے۔ چار انسانی پیکر، سفید چادر میں ڈھکے ہوتے، ایسی کے دوسرے کونے پر کھڑی کے تختوں کے نیچے سے اٹھتے ہیں۔ ایک طرف کچھ جھاڑیاں — ہلکی ہلکی سبز روشنی میں ان پیکروں پر پر چھائیں کا گمان ہوتا ہے۔
 بڑھاپہ جرت سے ان کی طرف دیکھتا ہے — کانپنے لگتا ہے۔ اچانک اس کی جھڑکی گڑبڑتی ہے۔ پس منظر سے ہر اکا ایک تیز رفتاری سے گزرتا ہے۔

بوڑھا : (دکھت آواز میں) تم؟ تم لوگ کون ہو؟ تم اپنی قبروں سے نکل کر یہاں کیسے آگئے؟ تمہیں تو میں نے دفن کر دیا تھا۔

[چاروں پیکر دروازہ وار ہنستے ہیں]

بوڑھا : تم مجھے اس طرح خوفزدہ نہیں کر سکتے — بولو؟ میری بات کا جواب دو — تم یہاں کیوں آئے؟ کس نے تمہیں بلایا تھا؟

[پس منظر سے پیروں کی مسلسل چاپ، پروفیسر آفتاب اور داور بائیں دروازے سے اندر آتے ہیں۔ چاروں پیکر ساکت دکھائی دیتے ہیں۔ دھیمی سبز روشنی نے فضا کو پراسرار بنا دیا ہے۔ بوڑھا چونک کر ان تینوں کی طرف دیکھتا ہے — پروفیسر بھاری لیکن نکلنے والی آواز سے چلتا ہوا کھڑکی کے ایک تختے پر بیٹھ جاتا ہے۔ آفتاب اور داور اس کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں، تختوں پر — بوڑھا کمان کی طرح سیدھا کھڑا رہتا ہے اور گہری نظروں سے پروفیسر کی طرف دیکھتا ہے۔]

بوڑھا : (پروفیسر کی طرف دیکھتے ہوئے) تم سب اتنے چپ کیوں ہو؟ — (سفید پوش پیکروں کی طرف دیکھ کر) ان کی خاموشی کا سبب صرف تمہاری خاموشی ہے۔

آفتاب : (بھاری آواز میں) نہیں! تم غلط کہتے ہو۔ یہ ہماری وجہ سے خاموش نہیں۔ ہم ان کی وجہ سے خاموش ہیں۔ یہ ہمارا ماضی ہیں۔ ماضی جو مر چکا ہے اور وقت کی دیوار پر بے جا فریوں کی طرح لٹک رہا ہے۔ ایسے فریم جن کی تصویروں کے خدو خال دھندلے ہو چکے ہیں، رنگ اڑ چکا ہے۔

[چاروں پیکروں کا ایک قہقہہ گرجتا ہے۔]

[پروفیسر اور داور گھبرا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔]

بوڑھا : تم مجھے جانتے ہو —؟ (آفتاب کی طرف دیکھتا ہے)

آفتاب : (سرکشی کے انداز میں) نہیں !
 بوڑھا : (گھبر کر آواز میں) تو جان لو ! میرے ماتھے کی سلوٹوں کو غور سے دیکھو۔ ان میں بیستی

ہوئی تمام نصلوں کا سراغ تمہیں مل جائے گا۔ اور میری آنکھوں میں جھانکو۔ وہاں
 تمہیں اپنا عکس دکھائی دے گا۔ تم آئینہ حال ہو، اور یہ بے رنگ و نام پر چھائیاں ،
 (پیکروں کی طرف ہاتھ اٹھاتا ہے) یہ میرا ماضی ہیں۔ میں وہ نقطہ ہوں جس پر ماضی اور حالی
 دونوں کے سرے مل گئے ہیں۔ مجھے غور سے دیکھو، درو نہیں، میں وقت ہوں !

[پروفیسر اور داد گھر کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔]

دفعۂ سبز و خندی روشنی غائب ہو جاتی ہے اور پردے پر کئی رنگوں کی روشنیاں گردش کرنے
 لگتی ہیں۔

پروفیسر : (گھبر کر) میرا سر چکار رہا ہے۔ ماضی اور حال، یہ کیسا دائرہ ہے ؟ اور مستقبل ؟
 آفتاب : (بوڑھے کی طرف گستاخانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے) اس دائرے کو توڑے بغیر مستقبل کی راہ نہیں ملے
 گی پروفیسر، چلو، یہاں سے چلیں۔

[سفید پوش پیکروں کی دیوانہ وار شہی۔ روشنی کی گردش پھر تیز ہو جاتی ہے۔ بوڑھا غور سے
 آفتاب کی طرف دیکھتا ہے۔]

آفتاب : (کھڑے ہو کر غصیلے لہجے میں) مجھ پر اس دائرے کی گردش کا کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ اس لئے
 کہ میں زندگی کے ماتے سے آگاہ ہوں۔

[گردش کرتی ہوئی روشنیاں رک جاتی ہیں اور ایٹمی سرخ روشنی میں نہا جاتا ہے۔]

کیا ہوئی وہ آواز جبر کستی تھی کہ تاریخ نام ہے ۲۱ تہذیبوں کا جو اپنا سفر تمام کر چکیں اور اب
 اس دائرے میں ایک نئی تہذیب کی گیند گھوم رہی ہے۔

پہلا سفید پوش پیکر : گیند سب اب کھردری ہو چکی ہے۔ زوال مغرب کی ساعت اب زیادہ دور نہیں ! مشرقی افق
 سے ایک نیا سورج طلوع ہو گا۔

[ایٹمی روشنی اچانک دھندلی ہو جاتی ہے، پھر غائب، سب کے سب اکریں کی طرف دیکھتے

ہیں جس پر گرا نیلا رنگ پھیلا ہوا ہے اور ایک گوشے سے روشنی نمودار ہوتی ہے۔]

آفتاب : (مجموعہ کر) بکو مت ! تم سب زوال کا تقیب ہو۔ نئے سورج کی روشنی تم تک کبھی نہ
 پہنچے گی۔

پروفیسر: (اٹھتے ہوئے آفتاب کی طرف بڑھتا ہے) کس کے کندھوں کو تھپتھپاتے ہوئے جذباتی لہجے میں) نئے بچے! ہوش میں آؤ!

[آفتاب خلی نکلنے سے چاروں طرف دیکھتا ہے، سارے سفید پرش پیکر دیوار دار ہوتے ہیں۔
اسکریں پر رنگ برنگی روٹنیوں کی گردش]
پیکروں کا قہر طویل ہوتا جاتا ہے۔

داور: (گہرا کر) پروفیسر!
پروفیسر: (پریشان لہجے میں) آفتاب! آفتاب! نئے بچے، دیکھو! میں تمہارے لئے کتنا دکھی ہوں۔
کتنا اداس اور پریشان! ہوش میں آؤ بیٹے!

[پیکروں کی ہنسی]
پروفیسر: (بیچ کر) بند کر دیہ مجنونانہ قہقہے! اور جاؤ، اپنی قبروں میں چپ چاپ سو جاؤ۔ میں نے
تم پر کبھی دیکھ کر کے غلطی کی۔

[چاروں پیکر ایک بیک بہتروں کی طرح ساکت ہو جاتے ہیں۔ اسٹیج پر پھر سبز روٹنی پھیل
جاتی ہے۔]

پروفیسر: (پہلے پیکر کی جانب اٹھتا اٹھا کر) وہ سوال جن کے برجہ سے اس کی روح بڑھ چکا ہے، ان کا
جواب کیا صرت قہقہے ہیں؟ بولو! جواب دو!
بوڑھا: (گہری آواز میں) میرے استے کی سطیں ان سوالوں کا افسانہ ہیں! مجھے پڑھو! پڑھو!

پروفیسر: کیا پڑھوں؟

بوڑھا: پڑھو!

پروفیسر: (کاہق ہوتی آواز میں) کیا پڑھوں؟

بوڑھا: ادب! تم صرت کچی روشنائی سے چھپے ہوئے لفظوں کی زبان سمجھتے ہو! ہواؤں کی پیشانی
پر ابھرے ہوئے سوال تمہیں دکھائی نہیں دیتے۔ میں تمہیں جھوٹ کر آگے چلا جاؤں گا۔
(جانے لگتا ہے)

پروفیسر: رک جاؤ، رک جاؤ (دیوار دار) رک جاؤ، رک جاؤ۔

[بوڑھا رک جاتا ہے]

بوڑھا: (بھاری طنز لہجے میں) تم بتے ہوئے پانی کو، ہوا کے آوارہ جھونکے کو مٹھی میں بند کر لینا

چاہتے ہو۔ تمہیں منزل کی تلاش ہے اور سفر کے عذاب میں مبتلا ہوا۔ پڑھو! مجھے جلدی پڑھو!
[پرنسپل آفتاب کی طرف دیکھتا ہے جو فیصلی نظروں بغیر پرش پیکروں پر جہاتے ہوئے ہے۔]

پرنسپل : (مضمحل ہوتے ہیں) میں صرف اس کے حوالے سے تمہیں پڑھ سکتا ہوں۔ (سایروں کی طرف ہاتھ بڑھا کر)

بتاؤ! اس کی روح کا بار کب ہلکا ہو گا؟ (آفتاب کی طرف دیکھ کر) مجھے ڈر ہے یہ بکھر نہ جائے۔
دوسرا پیکر : فطرت نے انسان کو کچھ توانائیاں بخشی تھیں۔ یہ تمہاری تاریخ انہیں قوتوں کا اظہار ہے۔
ان قوتوں کو پھر سے جمع کرنے کی کوشش کرو!

آفتاب : (چپکے) فطرت، فطرت، فطرت، یہ کیا بکواس ہے۔

دوسرا پیکر : (ڈرے ہوئے لہجے میں) خدا سے ڈرو! اور اس کے ارادوں کا سرا ڈھونڈنے کی کوشش
کرو۔ تمہاری تاریخ اسی کے الوہی خاکے میں بھرا ہوا رنگ ہے۔

آفتاب : (غصے میں) مجھے زمین پر رہنے دو اور تم زمین کے اندر جاؤ، میں تمہیں کب کا دفن کر چکا۔

تیسرا پیکر : ان! یہ ساری کش مکش، یہ ساری الجھن اس لئے ہے کہ تم اپنی انفرادیتوں کا اظہار کرنا چاہتے
ہو۔ تاریخ کے گرداب میں فرو کی حقیقت ایک تنکے سے زیادہ نہیں۔ تم بہر جاؤ گے
نہیں لڑکے!

پہلا پیکر : ہر عمل میں انسانوں کے رویے بدلتے رہتے ہیں، اور ان کے طریقے بھی۔ یہ تبدیلیوں کا

تسلل ہے۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتے۔

آفتاب : (اسی طرح غصے میں) میں تسلل کے اس دائرے سے نکلنا چاہتا ہوں۔ ہٹ جاؤ میرے راستے
سے۔ جاؤ! (چیخ پڑتا ہے)۔

[پرنسپل پڑھ کر آفتاب کو اپنے بازوؤں میں لے لیتا ہے]

پرنسپل : ہوش میں آؤ بیٹے! ہوش میں آؤ! میں نے تمہیں یہاں لاکر غلطی کی۔

بوڑھا : (بھاری آواز میں) تاریخ شاید غلط کاریوں ہی کی روداد ہے۔ ورنہ میرے تلوے اتنے

گھما کی نہ ہوتے۔ دیکھو! ان سے خون رس رہا ہے۔ (اپنا دایاں پیر اٹھاتا ہے)

[ایٹچ پرسن روٹھی]

چوتھا پیکر : (تیز فزیکل آواز میں) ارتقاء کے مرحلے پر انسان کے آزاد ارادے کا سوال سامنے آتا ہے۔

یہ باغی اور کسرش اور اپنے آپ سے الجھتا ہوا نوجوان اس سوال کا اشاریہ ہے۔ کیوں!

(آفتاب کی طرف ہاتھ اٹھاتا ہے)۔

(عمودکلامی کے انداز میں، بدستور پروفیسر کے بازوؤں میں) شاید، شاید، تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن یہ ارادہ بے حقیقت ہے جب تک کہ اسے عمل میں نہ ڈھالا جائے۔ تاریخ اسی طرح بنتی ہے۔
بڑھا : (اپنے بازو بندیروں کی طرف اٹھاتے ہوئے) دیکھو! میری آستینیں خالی ہیں، آنکھیں خالی ہیں، سینہ خالی ہے۔ اور اس کراں تا کراں پھیلے ہوئے ریگ زار میں صوفی حوشی ہواؤں کا شور ہے۔ مرجھاتے ہوئے، اپنی شاخ سے ٹوٹے ہوئے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ۔ وحشت ناک آندھیا اور سروں پر چھائے ہوئے بگولے — کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں — دیکھو! میرے تلواروں سے خون رس رہا ہے —

[چپ ہر خلا کی جانب دیکھنے لگتا ہے]

چوتھا پیکر : کچھ بھی اپنے آپ نہیں ہو جاتا۔ کچھ ہونے کے لئے ہاتھ پاؤں چلانا ضروری ہے جب کبھی انقلاب آئے ہیں، تو اس لئے کہ انھیں لانے والے پیدا ہو چکے تھے۔ فتوحات اس وقت ممکن ہوتی ہیں جب فاتح پیدا ہو جائیں۔

پہلا پیکر : یہ سب الہی ارادے کا، خفیہ منصوبے کا کرشمہ ہے میرے دوست!

[بڑھا کانپنے لگتا ہے۔ پس منظر سے لرزہ خیز موسیقی کی لہریں۔ بڑھے کی ہمنوا نہی۔]

آفتاب : ان! تمہاری نہی ماتم کے شور سے زیادہ دردناک ہے۔ چپ ہو جاؤ۔ چپ ہو جاؤ۔
 [بڑھا ہنستا ہے]

آفتاب : (پروفیسر کے بازوؤں سے ٹکل کر) میں کہتا ہوں چپ ہو جاؤ!

بڑھا : مجھے کب تک چلتے رہنا ہے، کدھر جانا ہے — کون سی ایسی راہ ہے جس پر کانٹے نہ ہوں۔ دیکھو! میرا رنگ زرد ہوتا جاتا ہے اور لہو کا آخری قطرہ بھی روح کی کھٹی میں جل کر خشک ہو چکا۔ مجھے کدھر جانا ہے — بتاؤ!

چوتھا پیکر : تمہارے اگلے سفر کا تعین وہ منزل کرے گی جس پر تم اس وقت موجود ہو۔ ہر حقیقت اپنا ایک مادی جواز رکھتی ہے۔

پہلا پیکر : (طنز) کیا کہتے ہیں — اس طرح سلاسل چکیوں میں حل کیا جاسکتا ہے تمہاری جرات سال تہذیب اس لئے وجود میں آئی کہ جدید سائنس اور ٹیکنالوجی کا جنم ہو چکا تھا۔ جدید سائنس کا جنم اس لئے ہوا کہ گیلیلیو کے قدم اس دھرتی تک پہنچ گئے تھے۔ گیلیلیو کا وجود کوپرنکس کا مریخوں منت تھا۔ کوپرنکس نشاۃ ثانیہ کے سبب وجود میں

آیا۔ نشاۃ ثانیہ کی بنیادیں قسطنطنیہ کے زوال نے فراہم کیں۔ قسطنطنیہ کا زوال نتیجہ تھا ترکوں کے نقل مکانی کا۔ ترکوں کے نقل مکانی کے سبب وسط ایشیا کی تقسیم تھی اور وسط ایشیا —

[بڑھے گا گویلا تھلہ۔ چوتھا پیکر اپنی بات کہتے کہتے رک جاتا ہے]

آفتاب : اے کہنے دو اپنی بات، کہنے دو !

[بڑھا ہنسا رہتا ہے]

آفتاب : سفر تو وہ کیا کہہ رہا ہے —

[بڑھا برتے آفتاب کی دیکھتا ہے]

بڑھا : (دوے کراہ کر) تو تم بھی اسی گھسے پٹے دائرے کا زندانی ہونا چاہتے ہو جو حروف اور الفاظ

اور جملوں کی صورت کتابوں کے مدفن میں گردش کر رہا ہے —

[ایٹیج پر رزٹینوں کی نہایت تیز گردش، پس منظرے موسیقی]

آفتاب : (آگے بڑھ کر) آؤ ! (ہانپنے لگتا ہے) تم ٹھیک کہتے ہو۔ جیلو ! ہم اس دائرے سے نکل

چلیں — (بڑھا اپنی چھڑی اٹھانے لگتا ہے)

آفتاب : (بڑھے کے ہاتھ سے چھڑی چھین لیتا ہے اور اسے ایک طنز اچھا لیتا ہے) آؤ ! اب اس کی ضرورت

نہیں۔ میرے ساتھ آؤ — میں نے زندگی کا وہ راستہ دیکھ لیا ہے جس پر تہذیبیں

آگے بڑھتی ہیں۔ آؤ ! چلیں ! آگے چلیں !

[دفعتاً پس منظرے جلوس کا دھماکا دھماکا شور مچاتا ہے۔ نعرے جو کہ الفاظ صاف نہیں۔

آگے آگے آفتاب، اس کے پیچھے بڑھا ایٹیج سے باہر نکل جاتے ہیں۔ سفید پوش بیکر پتھروں کی

طرح سکت دکھائی دیتے ہیں۔ پروفیسر اور داور اس راستے پر خاموش نظریں جماتے کھڑے ہیں

جو صرے آفتاب اور بڑھا باہر گئے ہیں — (اختتام موسیقی) □

۳۔ جدیدیت اور سائنسی عقلیت
۴۔ جدیدیت اور اشتراکی حقیقت نگاری
قیمت : ۲۲/-

دوسری —

نئی شعری روایت (نثر طبع)

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

ڈاکٹر شمیم حنفی کی دوسرے آثار کتابیں
ایک ساتھ منظر عام پر

پہلی —

جدیدیت کی فلسفیانہ اساس

مباحث : ۱۔ جدیدیت کا تاریخی اور سماجی تصور
۲۔ جدیدیت کی فکری اساس

لاٹری ٹنٹ، اولڈ سکرٹریٹ
پیشہ

سونو

نظمیں

کامو سے فائل

پھر وہی بے تک کریریز (overries) تھے میں ایک نئی
برکھلاہٹ کے تحت ظلم ایک جانب بینک دیا، سر کر کسی
کی پشت پر بند حال لگا دیا اور انکھیں سبز لیں [دفتر
کے وسیع ہال میں کھلی آنکھوں کو اس کی اجازت نہیں]
کہ ایسے میں میں حسب معمول کھلے نیلے آکاش کی
دید کا متنی ہوتا ہوں۔ وہی تو ایک شے ہے جسے اپنی
نصف زندگی کا حاصل قرار دے پاتا ہوں... اپنے دفتر
آزاد ہوائیں آوارہ بادل اور شمع موسم... لیکن مدت
کے مافوق نیلے پروں نے آج یکسر انکار کر دیا ہے اور
میں نے ایک قہقہہ سنا ہے، وہی سخت اور بے رحم
قہقہہ جس پر کسی زمانے میں میں نے آنکھ مجھولی
کا کھیل ایک دم سے ترک کر دیا تھا۔

میں اس دن کو جب اس کے ذہن کے غافل گوشوں میں
وقت غور و فکر کے مول سانپ نے پھنکارا، اسے ایک بیمار
عورت کی تیار داری سپرد کردی گئی تیسما عوں نے تیرگی اور
خطر کے سلا سے کیا دیا ہے... مدت ہوئی، وہ ہم آج
بھی پیلا ہے اور سر ہانے کے پھول لیے ہی زرد ہیں شمع
اور سی... اور طمانیت اس کی بھی نہیں ہے مگر بہر حال وہ
ایک نازیبا فعل ہو گا لیکن کیا کہوں کہ کسی عمر کے ٹوٹے
اور تھکے موڑ کی بے دلی ان دنوں بھڑ پھر رہی ہو گئی ہے
پھر وہی ۱۱ سال پرانا حادثہ مانگتی ہے۔ اور میں بھی
سوچتا ہوں (جس کی خاطر تمہارا مجرم اور عذرت خواہ
ہوں) کہ کوئی اپنے دکھوں میں اضافہ کرے تو کب تک
... اور... کس لئے...

دسترس (دوسرا مجموعہ کلام) ————— نشر خانقاہی

نشر خانقاہی کی شاعری بچے احساسات اور اپنے عہد کے گہرے شعور کا اظہار ہے۔ نشر کی اپنی
ایک آواز ہے جو اسے نئے شعرا کی بیڑے الگ اور قابل شناخت بنا رہی ہے۔

قیمت ۱۳/۰۰

تقسیم کار، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

سلطنت شاہد
منگلوار وارڈ، مالیکان

سونو

غزل

تو خدا، اور میں انا بے تاب
بیج اپنے عطا، دعا بے تاب
تجھ میں کیا اور مجھ میں کیا بے تاب
پاس رہ کر، جدا جدا بے تاب
لوٹ جاتے ہیں کیوں مکانوں سے
رنگ، خوشبو، کرن، صدا بے تاب
زرد موسم کا سلسلہ کب تک
پٹیر، پنچھی، ندی، گھا بے تاب
رات صدیوں سے ہے مقدر میں
چاند، جگنو، بشر، دیا بے تاب
گھر سے نکلا جو میں، نظر آئے
خاک، پتھر، بھنور، خلا بے تاب
شرر پیہم، نموشیاں ہر سو
ہر رنگ، ہر کھنڈر بے تاب
میں کہیں بھی نہیں رہا محفوظ
گھر میں در آئی ہے ہوا بے تاب
سارا منظر دھواں دھواں شاہد
مکس بے چین آئینہ بے تاب

پے پرویٹ

رفتہ رفتہ سارے رنگ بے نور ہو گئے اکھوں کے
پیلے کردوں تک گاڑھی دھند سے بھر گئے اور بینائی
ریزہ ریزہ فضاؤں میں اڑ گئی۔ قدموں سے بھی لپٹے
مگر دل ہے کہاں رکے سستی چائے کی کپ بجلی
چلی گئی ہے ... زندگی کے ہاتھوں میں ہمارے لئے
میلی صبحوں اور اداس شاموں کے سو کیا ہے ...
ایک بوسیدہ ورق سینے پر بلوری بار لئے بے جنبش
پڑا ہے۔ بجلی کی واپسی پر سر پر اوندھا پڑا
پتکھا نلچے گا اور اس میں ایک بے جان پٹھر پڑا
ہوگی، اور بس، اس سے زیادہ کیا ہوا ہے ...
کیا ہوگا ...



| | |
|----------------------------------|---|
| اتنا ضرور ہوگا | غلط ہے |
| کہ کوئی | کہ سورج |
| ایٹمی دھماکا ساری کائنات کو | سوائیز پر آئے گا |
| زردی میں منتقل کر دے گا | غلط ہے |
| اتنا ضرور ہوگا | کہ پہاڑ |
| کہ | دھنی ہوئی روٹی کے |
| خلاؤں میں بھٹکتا ہوا | گالوں کی صورت بکھر جائیں گے |
| انسان | غلط ہے |
| اپنی آگہی کا ڈھنڈورا پیٹتے پیٹتے | کہ کوئی |
| سودج سے | کسی کا پرسانِ حال نہ ہوگا |
| سوائیز کے فاصلہ پر پہنچ کر | مگر |
| رک جائے گا | اتنا ضرور ہوگا |
| اور | کہ آدمی |
| اسی دن کو شاید | اس قدر مصروف ہو جائے گا |
| روز قیامت کہا گیا ہے | کہ |
| | اپنوں کا حال دریافت کرنے کی ہمت نہ ہوگی |



مکرتی پیاسا نہ پاسکا پانی
اعطش، ریت، کر بلا پانی
بادلوں کو ہوا اڑا دے گی
سو کہ جائے گانہر کا پانی
شہر در شہر خوف کا عالم
موج در موج راستا، پانی
آرزوؤں کا روگ مت پالو
ورنہ آنکھوں میں آئے گا پانی
پیاس بجھ جائے، اس سے کیا مطلب
پی رہا ہوں میں نہ ہر یابی
وہ اذیت پسند ہے عنبر
اس کی آنکھوں کا مر گیا پانی

یہ زندگی جب مٹ گئی ہے
قضا بدن سے پٹ گئی ہے
اکھڑی سائیں بشارت میں
پتنگ جیون کی کٹ گئی ہے
ہر ایک لمحہ ہے منہ میں گالی
زبان کیا کیا نہ رٹ گئی ہے
نفسوں کی گھنٹاؤں فی ہر
ہر اک بدن سے چٹ گئی ہے
غموشیوں کے مکاں سے عنبر
صدا ہمارا ہی پٹ گئی ہے

زیر رضوی مکے پچیس سالہ شعری کاوشوں کا
انتخاب

مسافت شب

اس انتخاب میں "لہر زندیا گہری" اور "خشت دیوار" اور بعد کی اہم نظمیں بھی شامل ہیں۔ آئسٹ طباعت،
نوبل پورٹ گٹ اپ۔ قیمت: ۱۰/۰۰

زیر رضوی کی نظموں کا ایک اور مجموعہ "پرائی بات ہے" (زیر طبع)

(ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

شعبۂ اردو، بلوچیم کالج
بیٹر - ۲۳۱۱۲۲

شالہ حسینت نھری

غزلیں

سردیہ رات نم — کیا کروں!
کاسہ ہستی میں سم — کیا کروں!
دوستاروں کی ہے دھند سی
ہے سرِ منظرِ قلم — کیا کروں!
علقہ زہارِ شبِ سخت ہے
خالق صبحِ کرم — کیا کروں!
جھوٹ گلزار میں ہے سحر
مجلدِ شب کے صنم — کیا کروں!
ایک مشینی ادا ساتھ ہے
شوق کے آئینہ کم — کیا کروں!
ان کے سوادِ بیاض ایک ہیں
دیدہ و دل ہیں بہم — کیا کروں!
برسرِ گراسبِ عصر ہوں حسین
کرب و بلا یم بیم — کیا کروں!

ایک تنکا بھی نہ اس پانی میں تھا
میں زالے سیلِ طوفانی میں تھا
سر راتے سانپ تھے پاروں طرف
ڈوبتا دل خوف بے جانی میں تھا
دیدہ منظر میں تھی وحشی چمک
اک حصارِ حصنِ جوانی میں تھا
سرد پانی خانہ سوزن میں تھا
بہتا جتا خونِ ارزانی میں تھا
وقت نکلا جا رہا تھا ہاتھ سے
قید میں حرزِ سلیمانی میں تھا
دشتیں دامن کشا تھیں ہر طرف
مکسِ فردا مدامکانی میں تھا
تھی نگاہِ شام میں اک روشنی
اے خدا! تیری نگہبانی میں تھا

وزیر آغا

تخلیقی عمل

اردو تنقید پر اپنی نوعیت کی پہلی کتاب

- * جواد کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے مفید ہے اور ادب کی تخلیق کرنے والوں کے لئے بھی۔
- * تخلیقی عمل میں بڑھ چکے راہروں کے گزرتا ہے اس کا تجزیہ وزیر آغانے بڑھ چکے دیکھے کیا ہے۔
- * اس کتاب میں تخلیقی عمل کے حیاتیاتی پہلو، اس کے پس منظر — دیوالاکی روشنی میں تاریخ کا تخلیقی عمل، فنون لطیفہ کا طریق کار پر سیر حاصل ہوگا۔

طلباء اور اساتذہ کے لئے بھی اس کا مطالعہ لازماً ضروری ہے۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

قیمت : ۱۲/۰۰

دار سے بچھڑے

شروع جنوری کے آسمان میں ہلکے ستاروں کی جگہ گاہٹ کھرے کی موٹی تہ میں کہیں کہیں جھلک رہی تھی۔ جیب کی ہیڈ لائٹس کی دو موٹی موٹی متوازی لکیریں آگے بڑھ رہی تھیں۔ سڑک بالکل سناٹا تھی۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ سناٹے کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا یا پھر جیب کے انجن کی آواز اور سڑک کے درختوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی سرگوشیاں — یکایک بھیگی ہوئی ہوا کے کئی جھونکے بند جیب — اندر گھس آئے۔ میں نے بندوق ٹانگوں پر رکھ کر شکاری کوٹ کی بلیٹ کو مزید کسا اور گردن کو مغلرے سے؟ طرح پیٹ لیا — جیسے جیسے رات گزر رہی تھی جاڑا تیز ہوتا جا رہا تھا۔ ہوا میں کچھ دیر کو تھمیں تو نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگائی۔

گھاڑی لاہور کی حدوں سے بہت آگے نکل آئی تھی۔

”غلام علی؟ میں ڈرائیور سے مخاطب ہوا۔

”جی حضور؟“

”اور کتنی دور ہے شاہ گنج؟“

”بس صاحب میں تیس میل اور چلنا ہے۔“

”کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمارے پہنچنے سے پہلے چڑیا اٹھ جائے۔“

”کیا وقت ہوا ہو گا صاحب؟“ — اس نے جیب کی رفتار تیز کرتے ہوئے پوچھا۔

میں نے سگریٹ کا ایک طویل کش لیا اور چنگاری کی روشنی میں گھڑی دیکھ لی۔

”ساڑھے چار ہو چکے۔“

”تب تو آپ بے فکر رہے۔ ساڑھے پانچ چھ تک پہنچ جائیں گے — سات بجے کے قریب

جا کر کہیں پوچھتی ہے — چڑیا اس کے بعد ہی اٹھتی ہے

پھر وہی سناٹا۔

”شاہ گنج سے تمہارا گھر کتنی دور ہے۔“

”شاہ گنج سے پہلے محل بادشاہ کی خزانہ ایک مسجد شکر کے کنارے پڑتی ہے۔ اس کے پیچھے سے ایک کچا راستہ جاتا ہے۔ ناک کی سیدھ دو میل چلیں تو ہمارا گاؤں نظر آ جاتا ہے۔“

”کیا نام ہے تمہارے گاؤں کا؟“ میں گفتگو کا سلسلہ جاری رکھنا چاہتا تھا۔

”خیراں والا۔“

کیا بات کروں اس پنجابی ڈرائیور سے — پھر وہی خاموشی بھاگ گئی۔

سردیوں کی اندھیری رات کے پس منظر میں شکر کے کنارے بوڑھے درختوں کے دھندلے خطوط آپس میں مخلوط ہو گئے تھے اور کمرے کے غبار میں ملی کر سناتا انا محوٹھا ہو گیا تھا کہ میں جیب سے باہر ہاتھ نکال کر اسے چھو سکتا تھا — سگریٹ کا آخری کش لے کر میں نے سگریٹ باہر اچھال دیا۔ چنگاری زمین پر گر کر کئی ٹکڑوں میں بکھر گئی اور چھوٹی چھوٹی بہت سی چنگاریاں گلجے اندھیرے میں ادھر ادھر کھو گئیں۔

”صاحب آپ کو شکار کا شوق کب سے ہے؟“

”بچپن سے غلام علی۔“

”کیا ہندوستان میں شکار کھیلنے دیتے ہیں؟“ گردن موڑے بغیر اس نے مجھ سے سوال کیا۔

”ہاں بھئی سینتالیس سے پہلے تو کھیلا جاتا تھا۔ اب نہیں معلوم۔ اور اب تو یہ بھی خبر نہیں کہ جن دیواروں کے نیچے ہم پہلے تھے وہ ڈھکے گئیں کہ سلامت ہیں۔“

”آپ تو یو۔ پی۔ کے تھے صاحب۔“

”ہوں“ میں نے اسے دھیرے سے جواب دیا۔ میں نے چاہا کہ غلام علی سے منع کر دوں کہ ایسی کوئی بات نہ کرے کہ مجھے وہ سب کچھ یاد آجائے۔ لیکن میں چپ رہا میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی میری اس کمزوری کو جان سکے۔ ورنہ اسے غلام علی یہ جو تم نے ابھی پوچھا تھا کہ آپ یو۔ پی۔ کے تھے تو اس لفظ ”تھے“ پر میں تم سے گفتگو بحث کر سکتا ہوں۔ کیا پاکستان آنے کے بعد میرا اس خطہ زمین سے کوئی ناظم نہیں رہا جہاں میرے بچپن نے مٹا کی لوریاں سنی تھیں، جہاں میرے لڑکپن نے چھوٹے چھوٹے جذبوں سے محبت کرنا سیکھا تھا۔ جہاں میرے عقل و ہوش کے بال و پر نکلے تھے۔

لیکن یہ سب کیسے کہتا — یہ غلام علی کیا سمجھتا ان باتوں کو — اور غلام علی ہی کیا اب تو میں خود بھی نہیں سمجھ پاتا اور سمجھتا بھی کیسے تقسیم کی موٹی موٹی لکیروں کے نیچے ان سارے جذبوں کے نقوش چھپ گئے تھے۔ وہ جذبے جو صرف وہیں کا خاصہ ہوتے ہیں جہاں انسان پہلی بار آنکھ کھول کر آسمان

دیکھتا ہے۔

ہوائیں مزید تیز ہو گئی تھیں اور کمرے کی چار دیواری کی دیسی دبیز تھی۔
 ”تو صاحب آپ کچھ بھی ہندوستان نہیں گئے؟“ غلام علی نے پوچھا تھا۔ سرک کے شاٹوں
 نے درختوں کی سرگوشیوں سے خاموشی کی بھیک مانگی لیکن جب جاندار بے حس ہوتا ہے تو درخت کو بے جان ہی
 ہوتے ہیں۔

”سرکاری انفر آئی آسانی سے نہیں جاپاتے۔ اور سرکار پوچھتی ہے کس سے ملنے جا رہے ہو؟“
 ”کی کوئی رشتہ دار وہاں نہیں ہے؟“

”سب بزدل تھے یہاں آپسے۔ میں بھی بزدل تھا لیکن چھوٹا بزدل۔ میری عمر اس وقت ۱۸ سال
 تھی شاید۔ ۱۸ ہی سال کا تھا میں

”بزدلی کی کیا بات ہے صاحب، وہاں نہیں رہے یہاں آگئے۔“ غلام علی نے جیسے نچھے دلا سجا۔
 لیکن میں بھلا دلاسوں سے بھلتا۔

”یہ بہت لمبا چوڑا فلسفہ ہے غلام علی۔ تم نہیں سمجھو گے۔“

وہ تھوڑی دیر خاموش رہا جیسے میں نے اس کی بے عزتی کر دی ہو۔ میری بیوی کے ماں باپ بھی
 بھارت ہی کے تھے صاحب۔ مجھ سے بہت ضد کرتی ہے کہ ایک بار ہندوستان دکھا دوں۔ میں نے درخواست
 دی تو پوچھا گیا کہ وہاں رشتہ داروں کے نام پنے لکھواؤ۔ وہاں کوئی رشتہ دار ہی نہیں ہے صاحب
 بس اسے اپنے گائوں اور ضلع کا نام یاد ہے۔

سانا نام دونوں پر خاموشی سے گزرتا رہا۔

”غلام علی“ میں اس سے مخاطب ہوا۔

”جی!“ اس نے مرکز میری طرف دیکھا۔

”تمہاری بیوی کہاں کی رہنے والی تھی؟“ میں نے اس کی طرف دیکھے بغیر سوال کیا۔

”ہردوئی ضلع کی صاحب۔“

”ہوں۔ یو۔ پی۔ کی ہے تمہاری بیوی؟“

”جی حضور!“ میں نے اندھیرے میں بھی محسوس کر لیا کہ وہ مسکرا رہا ہے۔

میں نے جان لیا تم اس وقت کیوں مسکرائے غلام علی۔

”صاحب ایک بات کہوں آپ سے۔ میری بیوی کو معلوم ہے کہ آپ یو۔ پی۔ کے ہیں۔ مجھ سے

رہی تھی کہ تمہارا صاحب یو۔ پی۔ کا ہے، میرے وطن کا۔ مجھے اس کے پاس لے چلو۔ وہ میرا پرٹ بٹ بٹا ہے۔
 تو حضور اسے معلوم ہے کہ آج آپ شکار کھیلنے آرہے ہیں تو گھر پہ بھی تھوڑا سا رکھیں گے۔ وہ آپ
 سے کہے تو ذرا سختی سے منع کر دیکھے گا کہ اس کا پرٹ نہیں بن سکتا۔“

”کیوں غلام علی ایسا کیوں کہوں میں۔ پاسپورٹ تو میں اس کا کسی نہ کسی طرح بنوا ہی سکتا ہوں۔“
 ”پاسپورٹ کی بات نہیں صاحب۔ آدمی کی زندگی میں ایک ہی جھنجھٹ تھوڑی ہوتا ہے۔ اسے
 ذبے کا زکاشق ہے بھارت جانے کا۔ اس کا شوق پورا کرنے میں میرے چار بایان سواٹھ جائیں گے۔“
 ”ہوں“ میری سمجھ میں نہ آیا اسے کیا جواب دوں۔ غلام علی نے میری خاموشی سے فائدہ
 اٹھایا۔

”صاحب میرا ایک دوست ہے وزیر الدین۔ اس کی بیوی بھی بھارت ہی میں پیدا ہوئی تھی۔
 اس نے چوری چھپے پرٹ بنوایا اور پھر کانوں کا زیور بیچ کر وزیر الدین سے اجازت مانگی۔ وزیر الدین
 کو معلوم ہوا تو اسے بڑا اچنبھا ہوا اور غصہ بھی آیا۔ اس نے اوپری دل سے اجازت دے دی اور
 رات کو اس کے کنبے سے پرٹ نکال کر جلا دیا۔ صبح اٹھی تو پرٹ غائب۔ اس نے بڑا فیل مچایا۔ اور
 وزیر الدین سے کہا کہ یہ اسی کا کام ہے۔ وزیر نے پہلے تو بہانے ملائے۔ اور پھر صاحب ڈنڈا لے
 کر جٹ پڑا کہ حرامزادی تین چار مہینے تک کیا تیری اماں مجھے روٹی پکا کر کھلائے گی۔“ غلام علی نے
 سڑک سے نظریں موڑ کر میری طرف ایسے دیکھا جیسے اپنے دوست کی بہادری اور دانش مندی کی داد چاہتا ہو۔
 میں خاموش رہا۔ اندھیرے میں وہ مجھے صاف صاف نہیں دیکھ سکا، سمجھا کہ میں بیٹھے بیٹھے
 سو گیا ہوں۔

اس نے میری طرف سے گردن موڑ کر سڑک کو دیکھا اور جیب کی رفتار کچھ اور بڑھادی۔
 رفتار بڑھی تو ہوا کچھ اور تیز محسوس ہونے لگی۔

مجھے ابھی ابھی یہ بھی محسوس ہوا کہ جیب کے باہر سڑک پر اور درختوں پر ہوائیں بہت تیز ہونے لگی
 ہیں۔ اور درخت کے پتوں سے کچھ ایسی آوازیں پھوٹ رہی ہیں جو ماحول کو بے حد پر اسرار بنا دیتی
 ہیں۔ باہر کے اس پر شور ماحول میں، مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیب میں بے پناہ خاموشی ہے۔ جیسے
 پیمبری ہوتی موجود کے سمندر میں کوئی اکیلا جہاز چلا جا رہا ہو جس کے عملے کو بحری قزاقوں نے قتل
 کر دیا ہو۔ میں نے بدن کچھ اور سکڑ لیا اور سوچا

غلام علی۔ تم بہت کہینے ہو اور بہت بھولے ہو۔ تم اور تمہارا دوست نہیں جانتے کہ

اس جگہ سے بچ کر انسان کی کیا حالت ہو جاتی ہے جہاں اس نے پیدا ہو کر ماں کی چھاتیوں سے دودھ پیا ہو اور باپ کی شفیع انگلیوں کا لمس اپنے سر پر محسوس کیا ہو — تمہیں نہیں معلوم کہ انسان کو وہ جگہ کتنی یاد آگئی ہے جہاں اس کا بچپن لڑکپن سے گئے ملا ہو۔ تمہیں اس کا علم ہی نہیں غلام علی کہ انسان ان لمحوں کو کتنا عزیز رکھتا ہے جن لمحوں میں اس کا بھولا بھالا ذہن معصوم، سرسبز اور خود سر جذبوں کو خون پلا پلا کر پالتا ہے۔ تم کچھ نہیں جانتے۔ کچھ بھی نہیں۔ اشرنگ کا گول پہیہ گھماتے گھماتے تمہارا دماغ بھی گھوم گیا ہے مجھے محسوس ہوا کہ اتنا سوچنے کے بعد مجھے ایسا ایک غلام علی سے نفرت ہو گئی۔

میرے اندر سے کوئی برلا۔ تم غلام علی سے نفرت نہیں کر رہے ہو۔ تم وہی کر رہے ہو جو کچھ تیس سال سے کرتے چلے آ رہے ہو۔ تمہیں اپنی محرومیاں نظر آ گئیں نا! تم غلام علی جیسے ہر اس فرد سے فوراً نفرت کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہو جو تمہاری محرومیوں کی عمارت میں ایک مچھوٹی سی اینٹ رکھنے کا بسو خطا دار ہو۔ اس بیچارے نے کیا کیا؟ صرف اپنی بیوی اور اپنے دوست کی بیوی کے متعلق بتا تھا۔ بس تھوڑی دیر کو ان جانے میں یہ احساس دلادیا یا یوں کہو کہ تمہیں یاد دلادیا کہ تم ہندوستان کا بھی نہیں جا سکتے۔ اس لئے تم اس سے نفرت کرنے لگے۔ اپنی محرومیوں کی آڑ لے کر اس بیچارے کیوں بگڑ رہے ہو۔

میرا اندر والا بہت خود سر ہو گیا کچھ عرصہ سے۔ ۶۵ اور ۶۷ کی لڑائیوں کے بعد تو یہ کچھ اور بھی بے باک ہو گیا ہے۔ ایسے ایسے سوال پوچھ بیٹھتا ہے کہ جواب نہیں بن پڑتے۔ جیسے موت کی سنرا کا فیصلہ سننے کے بعد مجرم من مانی حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ جانتا ہے کہ اس سے بڑی سزا ممکن نہیں دیے گی یہ سبھی ہر خوف ہر خطرے سے آزاد ہو گیا ہے۔ بلا سوچے سمجھے ہر بات کر گزرتا ہے۔ اب کیا جواب دوں اسے؟

مجھے محسوس ہوا کہ اب دماغ میں سوچنے کے لئے کچھ نہیں رہا — جیسے ذہن کے تالاب سے سوچ کی ساری مرغابیاں اڑ گئی ہوں۔ میں نے سر پیچھے ٹکالیا۔
”صاحب“ غلام علی نے دبی دبی آواز میں مجھے پکارا — اتنے دھیمے کہ اگر میں ذرا بھی نیند میں غافل ہوتا تو نہیں سن پاتا۔ شاید اس کا بھی یہی مقصد ہو۔

”ہوں“ میں نے محسوس کیا کہ میری آواز کچھ اجنبی سی ہو گئی ہے۔

”صاحب آپ سو گئے تھے کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں — کیوں کوئی خاص بات؟“

”نہیں حضور — دلیہ آپ نے دیکھا جب سے لڑائی کے بعد راتے کھلے لوگ کتنے
خوش بھارت جا رہے ہیں اور وہاں والے کتنے ہنستے بولتے پاکستان کر رہے ہیں۔ راتے کھلے
نہی دن ہو گئے مگر اب تک تانا سا لگا ہے۔

خاموشی — میں خاموش رہا جیسے ایک لفظ بھی بولا تو پھٹ پڑوں گا۔

”صاحب اد صاحب آپ نے سنا میں نے کیا کہا“

میں نے چپکے سے گردن موڑ کر سڑک دیکھا جو پیچھے بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ بالکل تاریک

درنسان —

میں نے اندھیرے میں آنکھیں جمادیں اور سوچا —

تم نے پھر اپنی کمینگی کا ثبوت دیا غلام علی۔ تم ابھی طرح جانتے ہو کہ ان راستوں کے کھلنے کا
بغیر کوئی اثر نہیں پڑا۔ میں اب بھی وہاں نہیں جا سکتا۔ تم کیوں جان بوجھ کر میرے زخموں کو
کریہ لہے ہو —

غلام علی مجھ سے مایوس ہو کر ڈرائیو کرنا رہا —

مجھے ابھی ابھی یہ خیال آیا کہ میں تو غیر ایسے عہدے پر فائز ہوں کہ ہندوستان جا ہی نہیں
سکتا — لیکن غلام علی اور وزیر الدین کی بیویوں پر کیوں اتنی مجبوریاں لاد دی گئی ہیں۔ انھیں اس
سرزمین کو دیکھنے کی اجازت کیوں نہیں دی جاتی جس کے تصور کے بغیر ان کی زندگی کی تاریخ ادھوری
ہے —

غلام علی یہ جو تم خاموشی سے بیٹھے ڈرائیو کر رہے ہو تو اتنے بھولے تو نہیں ہو — تم سال
میں مجھ سے تین مرتبہ پھٹیاں لے کر اپنے والدین سے ملنے کراچی تو جا سکتے ہو۔ ہر دوئی نہیں جا سکتے۔
ہر دوئی بھی تو لاہور سے اتنا ہی دور ہے جتنا کراچی — کیا کراچی جانے میں تمھارے پیسے نہیں
خرچ ہوتے — کیا کراچی کلکٹ مفت ملتا ہے — لیکن میں تم سے یہ سوال کیوں پوچھوں۔ مجھے کیا حق
ہے۔ اور مجھے تو یہ پوچھنے کا بھی حق نہیں ہے کہ تمھارا دوست وزیر الدین کیا تین چار مہینے ہوٹلی کی
روٹی نہیں کھا سکتا کہ ان تین چار مہینوں میں اس کی بیوی تیس برسوں کی محرومی کے بعد اس آہ ہوا
میں جا کر سانس لے سکتی ہے جہاں اس نے اپنے بچپن کو تسکین دے کر سلا یا تھا اور جوانی کو آگے
بڑھ کر خوش آمدید کہا تھا۔ مجھے ان سوالوں کے پوچھنے کا حق اس لئے بھی نہیں ہے غلام علی کہ سوال
وہ پوچھتے ہیں جن کو جواب نہیں معلوم ہوتے۔ میں تیس سال سے سوالات تخلیق کر کے جوابات گڑھ رہا

اس جگہ سے بچ کر کہ انسان کی کیا حالت ہو جاتی ہے جہاں اس نے پیدا ہو کر ماں کی چھاتیوں سے دودھ پیا ہو اور باپ کی شفیق انگلیوں کا لمس اپنے سر پر محسوس کیا ہو — تمہیں نہیں معلوم کہ انسان کو وہ جگہ کتنی پائی لگتی ہے جہاں اس کا بچپن لڑکپن سے گئے ملا ہو۔ تمہیں اس کا علم ہی نہیں غلام علی کہ انسان ان لمحوں کو کتنا عزیز رکھتا ہے جن لمحوں میں اس کا بھولا بھالا ذہن معصوم، سر سبز اور خود سر جذبوں کو خون پلا پلا کر پالتا ہے۔ تم کچھ نہیں جانتے۔ کچھ بھی نہیں۔ اشرنگ کا گول پہیہ گھماتے گھماتے تمہارا دماغ بھی گھوم گیا ہے۔ مجھے محسوس ہوا کہ اتنا سوچنے کے بعد مجھے ایسا ایک غلام علی سے نفرت ہو گئی۔

میرے اندر سے کوئی برلا۔ تم غلام علی سے نفرت نہیں کر رہے ہو۔ تم وہی کر رہے ہو جو کچھ تیس سال سے کرتے چلے آ رہے ہو۔ تمہیں اپنی محرومیاں نظر آ گئیں نا! تم غلام علی جیسے ہر اس فرد سے فوراً نفرت کر کے پر آمادہ ہو جاتے ہو جو تمہاری محرومیوں کی عمارت میں ایک چھوٹی سی اینٹ رکھنے کا بھی خطا دار ہو۔ اس بیچارے نے کیا کیا؟ صرف اپنی بیوی اور اپنے درست کی بیوی کے متعلق بتایا تھا۔ بس تھوڑی دیر کو ان جانے میں یہ احساس دلادیا یا یوں کہو کہ تمہیں یاد دلادیا کہ تم ہندوستان کبھی نہیں جاسکتے۔ اس لئے تم اس سے نفرت کرنے لگے۔ اپنی محرومیوں کی آڑ لے کر اس بیچارے پہ کیوں بگڑ رہے ہو۔

میرا اندر والا بہت خود سر ہو گیا کچھ عرصے سے۔ ۶۵ اور ۷۱ کی لڑائیوں کے بعد تو یہ کچھ اور بھی بے باک ہو گیا ہے۔ ایسے ایسے سوال پوچھ بیٹھتا ہے کہ جواب نہیں بن پڑتے۔ جیسے موت کی سزا کا فیصلہ سننے کے بعد مجرم من مانی حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ جانتا ہے کہ اس سے بڑی سزا ممکن نہیں دیے ہی یہ کبھی ہر خوف ہر خطرے سے آزاد ہو گیا ہے۔ بلا سوچے سمجھے ہر بات کر گزرتا ہے۔ اب کیا جواب دوں اسے؟

مجھے محسوس ہوا کہ اب دماغ میں سوچنے کے لئے کچھ نہیں رہا — جیسے ذہن کے تالاب سے سوچ کی ساری مرغابیاں اڑ گئی ہوں۔ میں نے سر پیچھے ٹکالیا۔

”صاحب“ غلام علی نے دبی دبی آواز میں مجھے پکارا — اتنے دھیمے کہ اگر میں ذرا بھی نیند میں غافل ہوتا تو نہیں سن پاتا۔ شاید اس کا بھی یہی مقصد ہو۔

”ہوں“ میں نے محسوس کیا کہ میری آواز کچھ اجنبی سی ہو گئی ہے۔

”صاحب آپ سو گئے تھے کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں — کیوں کوئی خاص بات؟“

”نہیں حضور — دلیہ آپ نے دیکھا جب سے لڑائی کے بعد راتے کھلے لوگ کتنے خوش خوش بھارت جا رہے ہیں اور وہاں والے کتنے ہنستے بولتے پاکستان آ رہے ہیں : راتے کھلے کتنے ہی دن ہو گئے مگر اب تک تاننا سا لگا ہے۔“

خاموشی — میں خاموش رہا جیسے ایک لفظ بھی بولا تو پیٹھ پڑوں گا۔

”صاحب اد صاحب آپ نے سنا میں نے کیا کہا“
میں نے چپکے سے گردن موڑ کر سڑک دیکھا جو نیچے بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ بالکل تاریک

اور سنسان —

میں نے اندھیرے میں آنکھیں جمادیں اور سوچا —

تم نے پھر اپنی کمینگی کا ثبوت دیا غلام علی۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ ان راستوں کے کھلنے کا مجھ پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ میں اب بھی وہاں نہیں جا سکتا۔ تم کیوں جان بوجھ کر میرے زخموں کو کرید رہے ہو —

غلام علی مجھ سے مایوس ہو کر ڈرائیو کرتا رہا —

مجھے ابھی ابھی یہ خیال آیا کہ میں تو خیر ایسے عہدے پر فائز ہوں کہ ہندوستان جا ہی نہیں سکتا — لیکن غلام علی اور وزیر الدین کی بیویوں پر کیوں اتنی مجبوریاں لاد دی گئی ہیں۔ انھیں اس سرزمین کو دیکھنے کی اجازت کیوں نہیں دی جاتی جس کے تصور کے بغیر ان کی زندگی کی تاریخ ادھوری ہے —

غلام علی یہ جو تم خاموشی سے بیٹھے ڈرائیو کر رہے ہو تو اتنے بھولے تو نہیں ہو — تم سال میں مجھ سے تین مرتبہ چھٹیاں لے کر اپنے والدین سے ملنے کراچی تو جاسکتے ہو۔ ہر دوئی نہیں جاسکتے۔ ہر دوئی بھی تو لاہور سے اتنا ہی دور ہے جتنا کراچی — کیا کراچی جانے میں تمہارے پیسے نہیں خرچ ہوتے — کیا کراچی کا ٹکٹ مفت ملتا ہے — لیکن میں تم سے یہ سوال کیوں پوچھوں۔ مجھے کیا حق ہے۔ اور مجھے تو یہ پوچھنے کا بھی حق نہیں ہے کہ تمہارا دوست وزیر الدین کیا تین چار مہینے ہوٹلی کی روٹی نہیں کھا سکتا کہ ان تین چار مہینوں میں اس کی بیوی تیس برسوں کی محردی کے بعد اس آئے ہوا میں جا کر رانیس لے سکتی ہے جہاں اس نے اپنے بچپن کو تسکین دے کر سلا یا تھا اور جوانی کو آگے بڑھ کر خوش آمدید کہا تھا۔ مجھے ان سوالوں کے پوچھنے کا حق اس لئے بھی نہیں ہے غلام علی کہ سوال وہ پوچھتے ہیں جن کو جواب نہیں معلوم ہوتے۔ میں تیس سال سے سوالات تخلیق کر کے جوابات گڑھ رہا

ہوں۔ میں اس معاملے کی ہرزاکت سے واقف ہو گیا ہوں۔ لیکن ہر جواب ادھورا ہے غلام علی کیون جس دن میں نے خود کو صحیح جواب دے دیا اس دن یہ سوال کرنے کا مشغلہ کبھی ہاتھ سے جاتا رہے گا۔ غلام علی کبھی کبھی مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک بھیا نک جواب میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا ہے۔ میں فوراً کوئی ٹیڑھا سا سوال کر دیتا ہوں اور تب تک سوالات کرتا رہتا ہوں جب تک وہ خوف ناک جواب بہم پہرے میری نظروں سے اوجھل نہ ہو جائے۔ مجھے بہت خوف محسوس ہوتا ہے صحیح جوابوں سے۔

”صاحب مسجد آرہی ہے“ غلام علی نے مجھے بتایا۔ ”ابھی پر کپٹھنے میں بہت دیر ہے۔ میرے گھر چلنا پڑے گا آپ کو۔ نہیں تو جمیلہ غم کرے گی۔“

”ٹھیک ہے وقت ہو تو ضرور چلو۔ ایسا کبھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم پہلے تالاب پر جائیں پھر تمہارے گھر جائیں۔“

جیب ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ ہوائیں جو چلتی ہوئی گاڑی میں بہت پر شور اور ٹھنڈی تھیں ایک ایک مدغم ہو گئیں۔

طرک کے بائیں طرف وسیع اندھیروں کے پس منظر میں، کمرے میں لپٹے ہوئے مجھے ایک مسجد کے دھندلے خطوط نظر آئے مسجد سے ذرا ہٹ کر ایک الاؤ چل رہا تھا اور اس کے گرد میں آدمی کھڑے تھے۔ اتنے مجھے کے اندھیرے کو الاؤ نے نگل لیا تھا اور ان آدمیوں کے گرد ایک روشن حلقہ کھینچ گیا تھا۔ میں نے فوراً دیکھا۔ دو آدمیوں کے کندھوں پر بندوقیں لٹکی ہوئی تھیں۔ جیب رکنے پر وہ ہماری طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

غلام علی بڑبڑاتا ہوا نیچے اتر آیا۔

میں سمجھ گیا غلام علی کیوں بڑبڑایا۔ دوسرے شکاریوں کو دیکھ کر وہ ہمیشہ ایسے ہی ناراض

ہو جاتا ہے۔

بندوق ہاتھ میں سنبھالے میں نیچے اتر آیا۔ ٹھنڈی ہوائیں میرے کپڑوں میں گھس گئیں اور کمرے کی بنی کو میں نے اپنے چہرے پر محسوس کیا۔ ان آدمیوں نے ایک طرف سمت کر الاؤ کے قریب جگہ بنائی جیسے مجھے خاموش دعوت دے رہے ہوں۔ غلام علی کو پیچھے آنے کا اشارہ کر کے میں الاؤ کی طرف بڑھ گیا۔

ان کی جیب بھی قریب ہی اندھیرے میں کھڑی ہوئی تھی۔ ان میں ایک ڈرائیور کی وردی پہنے ہوئے تھا اور دوشکاری کوٹ لادے ہوئے تھے۔ الاؤ کے قریب دیر سے کھڑے

ہنے کے باعث ان کے چہروں پر پسینہ پھوٹ آیا تھا۔ ان میں ایک صورت مجھے جانی پہچانی سی لگی۔ حافظے کی غیر مرقی لہروں پر ایک چہرہ تھہرتھہرا رہا تھا۔ لیکن وہ صورت اتنی مبہم اور غیر واضح تھی جیسے پرائمری اسکول کے زمانے کی کھٹی ہوئی کلاس کی کاپیاں جو بڑے ہونے کے بعد پہچانی بھی نہ جاسکیں اور بھلائی بھی نہ جاسکیں۔ الاؤ کی سرخ آنچ میں وہ چہرہ دکھ رہا تھا۔ وہ صورت مجھے پھر جانی پہچانی لگی۔ وہ شخص بھی مجھے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کے چہرے پر آنکھیں گاڑ دیں۔ اس نے اپنے ہاتھ الاؤ کے سامنے گرم کئے اور انھیں گالوں پر رکھ لیا۔ یادوں کی آنچ سے حافظے پر جمی ہوئی برف گھلی اور میرے ذہن میں ماضی کے آئینہ خانے سج گئے۔ میں نے اس ایک لمحے میں تیس برس کا سفر طے کر لیا اور اتنی خاموشی سے یہ سفر کیا کہ مجھے غسوس ہی نہیں ہوا کہ ب میں یہاں سے وہاں پہنچ گیا۔ میرے ذہن میں ایک ساتھ بہت سی بھلیاں چکیں اور بہت سے خاکے بن گئے۔ اور ان خاکوں میں میرے حافظے نے بڑی سبک دستی سے بچپن کی امگوں، لڑکپن کی جستجو اور شروع جوانی کے دلولوں کے بے حد خوشنارنگ بھر دیئے۔ میں نے یو۔ پی۔ کے گنگا جمنہ کے دو آبے میں بے اس قصبے کو بالکل واضح شکل و صورت میں اپنے ذہن کے پردے پر چمکتا ہوا دکھیا۔ وہاں کی مسجدیں دیکھیں وہاں کے مندر دیکھے۔ وہاں کے سارے محلے ساری گلیاں دیکھ ڈالیں۔ قصبے کے سارے کچے کچے گھر دیکھ ڈالے۔ اپنا مکتب دیکھا پھر اسکول دیکھا۔ سارے بزرگ اور تمام ماسٹر شفیق چہرے لئے اپنے سامنے کھڑے دیکھے۔ میلوں کی دھم دھام دیکھی اور دیہات کی جوان اور خوبصورت عورتوں کو نیلے پیلے اور سرخ گھاگھروں میں ہنستے بھلتے سیلے کی طرف بڑھتے دیکھا۔ گیہوں کے کھیتوں کے طویل سلے دیکھے اور دور دور تک آم کے باغ بوڑھیں لدے ہوئے نظر آئے۔

اس ایک لمحے میں بچپن کی ساری شراتیں نظر آ گئیں۔ مٹی جون کے پیتے ہوئے موسم میں مکرول پر آوارہ گردی کرتے اپنے آپ کو دیکھ لیا۔ گرم لو سے اپنا بدن جھلستے ہوئے دیکھ لیا۔ اپنے سارے عزیز قطار اندر قطار کھڑے نظر آئے۔ کچھ ان میں وہیں سو گئے اور جو باقی رہ گئے تھے وہ اب صوف رشتہ دار رہ گئے تھے عزیز نہیں۔

آئینہ خانے میں ایک عکس اور چمکا۔ دولہ کے ہاتھوں میں ایر رائفل لئے چلے جا رہے ہیں۔ سورج جھک آیا ہے اور دن بھر کی مدت اب صوف زرد روشنی بن کر رہ گئی ہے۔ بیر کے باغوں میں تیتربل رہے ہیں۔ ان لڑکوں میں سے ایک بیر کے باغ میں گھس گیا ہے اور دس

منٹ بعد جب باہر آیا تو فاتحانہ انداز میں ہاتھ میں لٹکے بھورے تیر کر دکھا رہا ہے۔ دوسرا لڑکا جہالتہ پیچھے کئے کھڑکتا ہاتھ آگے کر دیتا ہے جس میں ایک ذبح کیا ہوا خرگوش اٹاٹکا ہوا تھا۔ دونوں ہنس پڑتے ہیں، دونوں نے اپنے اپنے حصے کا شکار کر لیا تھا۔ پھر ایک عکس اور سامنے آیا۔ اب یہ لڑکے کچھ اور بڑے ہو گئے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں ایر رائفیل کی جگہ بندو قیں آگئی ہیں۔ رمضان میں سحری کا ناشتہ کرنے کے بعد یہ اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ آبی چڑیوں کے شکار کو جا رہے ہیں۔ دوسرا روزہ توڑنے کے لئے آؤں نے تھیلوں میں انظار کا سامان بھر دیا ہے۔ پوس کی چاندنی رات میں برقیل ہواؤں سے بدن بچاتا ہوا یہ قافلہ بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ فضا میں سائیں سائیں کی آوازیں ملط ہیں۔ سب دل ہی دل میں تمنا کر رہے ہیں کہ سب سے زیادہ چڑیاں میرے ہاتھ سے شکار ہوں۔ اس بات پر سب بے حد خوش ہیں کہ گھر والوں کو یہ قوت بنا کر روزہ گزر کر دیا ہے۔ اب یہ قافلہ نہر کی پٹری سے اتر کر تالاب کی طرف بڑھ رہا ہے۔ تالاب سے دو فرلانگ دور بیچھے کراٹیکم بنائی جا رہی ہے کہ کہاں سے کسے فائر کرنا ہے۔ یہ انداز لگایا جا رہا ہے کہ چڑیا تالاب کے کس حصے میں ہوگی۔ اندھیرا چھٹا، پرکھٹی، سورج نے کھرے کا منظر آمار کر چہرہ دکھایا تو معلوم ہوا کہ تالاب بالکل چاندی جیسا پڑا ہے۔ سب ایک دوسرے پر ملامت کر رہے ہیں اور یہ توجیہ پیش کر رہے ہیں کہ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ چڑیاں نہیں صرف سارس بول رہے ہیں۔ پھر فاختائیں اور بگلوں جیسے بہتر پرندوں کو چن چن کر مارا جا رہا ہے۔ سہ پہر کو لڑتے وقت مٹی کے ڈھیلوں سے رگڑ رگڑ کر ہونٹوں کو خشک کیا جا رہا ہے تاکہ گھردلے جان نہ پائیں روزہ بھی ذبح کر دیا ہے۔ راستے میں تھکن کی وجہ سے گفتگو کرنا تک محال ہو رہا ہے۔ لڑکپن کی کچی ہڈیوں پر جسم کا بوجھ سنبھالنے گھر کی طرف قدم بڑھا رہے ہیں۔ سامنے بستی کے آثار نظر آنے لگے ہیں۔ دور سے قصبے کی دھندلی سرحدوں پر مسجدوں کے سیاہ کائی زدہ گنبد اور مینار خاموش کھڑے ہیں کسی کو اچانک یاد آگیا اور فاختوں اور بگلوں کے پر ادھیڑ دیئے گئے تاکہ جب یہ گھر میں داخل ہوں تو ہریل اور بڑے چھوٹی حیثیت سے ان کا استقبال کیا جائے۔

ایک کے بعد ایک ایسے ہی بہت سے عکس نظروں کے سامنے جمعہ کے مارتے ہوئے گزر گئے جن میں بچپن سے لے کر شروع جوانی تک سارے منظر تھے اور ہر منظر میں دونوں لڑکے ساتھ ساتھ ہیں۔

”صاحب — اب چلے گاؤں کی طرف“ آئینہ خانوں میں غلام علی کی آواز نے پتھر مارا اور

سارے آئینے چمچ کے ٹوٹ گئے۔ سارے مناظر آپس میں گڈمڈ ہو گئے۔

میں نے غلام علی کی بات کا جواب نہیں دیا۔ میں نے حساب لگایا کہ یادوں کی کتنی چڑیاں ابھی میرے ذہن کے بچرے میں بند ہیں اور سامنے کھڑا یہ شکاری میری کتنی یادوں کا حاصل جمع ہے۔ اس نے پھر ہاتھوں کو گرم کر کے چہرے پر رکھا۔ نواب بھی تو ایسا ہی کرتا تھا۔ اور اب مجھے یقین کامل تھا کہ آئینہ خانے کا وہ لڑکا اپنی عمر میں ایک دم تیس برس جوڑ کر میرے سامنے کھڑا ہے۔

یہ ایک ہوا بالکل خاموش ہو گئی۔ الاؤ میں جلتی ہوئی درختوں کی ٹہنیاں چٹا چٹ بلیں چنگاریاں نفا میں اڑنے لگیں۔ دو کرسی سوئے ہوئے تالاب میں کوئی سارس زور سے چنچا۔ میں نے آہستگی سے الاؤ کی طرف ایک قدم بڑھایا اور اس شخص کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”آپ..... تم..... تم نواب ہو۔“

اس کی بھیلی ہوئی آنکھیں ایک ثانیہ کو سکڑ گئیں۔ اس کا سرفی میں ہلا۔ اس کی آنکھوں سے اتنے آنسو بہے کہ چہرے کے پیسے کو بھی بہا لے گئے۔ جذبوں کی شدت اور آہنج کی حدت سے اس کا چہرہ انگارہ ہو گیا۔ اس نے بندوق کندھے سے اتار کر اپنے ساتھی کو تعنائی اور الاؤ کا پورا چکر کاٹ کر میرے قریب آیا اور میرے گلے سے لیٹ کر خاموش ہو گیا۔

”اب تم ہرگز موت بتانا کہ تم کون ہو۔“ تیس سال کے بعد میں نے وہ آواز سنی جو لگا تار ۱۶ سال تک سنی تھی۔

”نہیں میں نہیں بتاؤں گا کہ میں کون ہوں۔“ میں نے اسے مضبوطی سے تھام لیا۔ خدا جانے، تک ہم یوں ہی کھڑے رہے۔ الاؤ کی آگ مدھم بڑھنے لگی اور پتوں کی راکھ ہوا میں بکھر گئی۔

”کھرا آہستہ آہستہ چھٹ رہا تھا۔ غلام علی اور اس کے دروزں ساتھی بت بنے حیرتی رہے، ہمیں سمجھتے رہے۔ محبت کا ایک عالم ہم پر گزر رہا تھا۔ جب ایک عرصہ بیت گیا تو میں اس کا سر ہاتھوں میں تھام کر پینتالیس چھیالیس برس کے اس پندرہ سالہ لڑکے کی پیشانی کو چوم لیا۔

”غلام علی اب اتنا وقت نہیں ہے کہ تمہارے گھر جایا جاسکے۔ ایک بار تالاب پر جوں جوں ہر چلیں گے تمہارے گھر۔“

میں نے نواب کو بتایا کہ یہ میرا ڈرائیور غلام علی ہے۔ غلام علی نے اسے جھک کر بندگی کی۔

نواب نے بتایا کہ ایک اس کا ڈرائیور ہے اور دوسرا اس کی فیکٹری کا منیجر سلیم اللہ —
میں نے آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔ وہ تیس بیس برس کا ایک خوش رو نوجوان تھا۔ چہیں
شاہ گنج کے تالاب کی طرف موڑ دی گئیں —

نواب مجھے بتا رہا تھا کہ ہندوستان سے آکر اس نے کیسے کیسے پاٹر بیلے اور کس طرح پلاٹک
کی چپلوں کی یہ فیکٹری لگا سکا — اس نے مجھے یہ بھی بتایا کہ ابھی اسے پچھلے دنوں یہ معلوم ہوا تھا کہ
میں سپرنٹنڈنٹ پولیس ہو گیا ہوں اور میرا تبادلہ لاہور میں ہوا ہے —
”تم مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئے پھر؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
”مجھے یقین نہیں تھا کہ واقعی تم ہی ہو گے۔ بس نام سنا تھا۔“

وہ مجھے بتا رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ شخصیتیں کتنی بے نشان ہو گئی ہیں کہ نام موجود
ہونے کے باوجود نہیں پہچانی جاتیں — لیکن اس میں اکیلے نواب کا درخشاں نہیں ہے۔ میں بھی تو
اخباروں میں ”نواب اینڈ سنس“ کا اشتہار دیکھ کر چونکا تھا — لیکن پھر یہ سوچ کر چپ ہو رہا
تھا کہ کیا خبر یہ کوئی اور نواب ہو — ہم سب ایک سے گنہ گار ہیں۔ ہمیں ہرگز یہ حق نہیں پہنچتا کہ
ہم ایک دوسرے پر الزام لگاتیں۔

”تم کراچی سے کیا شکار کھیلنے آئے ہو صرف؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
”نہیں بھئی — فیکٹری کے کام سے لاہور آیا تھا۔ پلیس کا مکمل کل کا ہے۔ سوچا ایک
دن ملا ہے شکار کھیل لوں۔“

جیب کے باہر گیہوں کے سلسلے دور دور تک چلے گئے تھے۔ اور ان کھیتوں کے پرے غیر واضح
درختوں کی آڑ میں صبح کا ذب دم توڑ رہی تھی اور صبح صادق کی دھندلی دھندلی چمک درختوں کے پس منظر
میں آہستہ آہستہ نکھر رہی تھی — آسمان بے بہت سی بھیڑیں چر رہی تھیں۔ قایم قایم کی گھٹو
گھٹو آوازوں سے اس بات کا اندازہ ہو رہا تھا کہ ہم کسی تالاب کے قریب ہیں — میں نے سامنے
دیکھا۔ ایک کھیتوں کے ادھر مٹیالے اجالے میں دور دور تک پانی چمک رہا تھا لیکن یہ اندازہ نہ
ہو رہا تھا کہ چڑیا تالاب کے کس حصے میں ہے — تھوڑا اجالا اور بہتو چڑیا کی موجودگی کا اندازہ
کیا جاسکے۔

غلام علی نے جیب روک دی —

”نصرت اس سے آگے گاڑی گئی تو چڑیا انجن کی آواز سے بھر پک جائے گی۔“

”ظاہر ہے کہ کتنا ہوا نواب نیچے کو دگیا — میں بھی اتر آیا۔

ابھی ابھی اترتے وقت میں نے سوچا کہ آج تیس سال کے بعد نواب میرے ساتھ ہے۔ آج بھی کہیں ایسا نہ ہو کہ سورج نکلے تو معلوم ہو کہ چڑیا تالاب میں ہے ہی نہیں — میں نے محسوس کیا کہ یہ سوچتے وقت میں بے ساختہ مسکرا اٹھا ہوں —

”سنو“ نواب نے مجھے مخاطب کیا: تمہیں یاد ہے ایک بار جب ہم تالاب پر گئے تھے تو تالاب نے کیسا دھوکا دیا تھا — اچالا ہونے پر معلوم ہوا تھا کہ جن آوازوں کو ہم چڑیا کی آواز سمجھ رہے ہیں وہ چڑیا نہیں بلکہ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا — اس نے میری طرف غور سے دیکھا۔ بہت غور سے — شاید اسے علم ہو گیا تھا کہ میں بھی وہی سوچ رہا ہوں جو وہ سوچ رہا تھا۔ اس نے مغل سے اپنی گردن کو اچھی طرح ڈھکا۔ اور بندوق میں کارتوس لگا کر میرے بہت قریب آکر پر اسرار انداز سے سرگوشیوں میں پوچھا۔

”کیا تمہیں بھی وہی یاد آ رہا تھا اس وقت؟“

میں نے آہستہ سے گردن ہلا دی۔ مجھے محسوس ہوا کہ ہم دونوں کو اچانک اپنی عمر میں کا احساس ہوا ہے۔ بے محاب، ڈھیٹ اور دشتی یادیں پھر میرے دماغ میں چاند ماری کرنے لگیں۔ دوسری جیب سے پیچھے آکر رکی۔ سلیم اللہ بندوق کے نیچے اتر آیا۔

”چڑیا تو کافی بول رہی ہے“ اس نے دھندلے دھندلے تالاب پر نظریں جھا کر کہا۔ غلام علی ایکہ کے کونے پر گیا اور تھوڑی دیر تک چڑیا کی آواز سے اندازہ کرتا رہا کہ کس جگہ بول رہی ہے اور پھر واپس آگیا۔

”ویسے صاحب یہ بڑا تالاب ہے۔ دن بھر چڑیا بڑی رہتی ہے لیکن صبح کی ہون میں زیادہ ہوتی ہے اور غافل بھی ہوتی ہے۔ اسی وقت تو یہ چار اکھاتی ہے“ غلام علی نے اپنی معلومات سے یہیں مستفیض کیا۔

میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ تالاب کے اس کنارے پر سیاہی مائل گدے آسمان میں روشن پہلکیاں پڑنے لگی تھیں — اب کسی بھی وقت فائر ہو سکتا تھا — ہم لوگوں نے فوراً اپنی اپنی جگہ منتخب کر لی۔ میں اور نواب جرتوں سمیت کیڑوں میں گھس گئے اور گھٹنوں گھٹنوں پانی میں پہنچ کر ایک ادنیٰ منڈیر پر بیٹھ گئے جو تین طرف سے ایکہ سے گھری ہوئی تھی — سلیم اللہ بندوق کے آگے بڑھ لیا اور غلام علی اپنی ایک مالی منبھالے ہوئے تالاب کے دوسرے سرے پر چلا گیا۔

ہم دونوں اس مندر پر خاموش بیٹھے رہے۔ جب تک کہ اچھٹ نہ جائے کسی قسم کی نقل و حرکت سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ سورج نکلنے کے بعد فائر ہو سکتا تھا۔ آسمان کے مشرقی گوشے میں بے لگائی لہریں پڑنے لگے تھے۔ سورج نکلنے ہی والا تھا۔

”یہ سلیم اللہ بندوق کیسی چلاتا ہے؟“ میں نے سگریٹ سلگا کر پوچھا۔

”بہت عمدہ۔ اچھا خاصا شکاری ہے۔“ نواب نے میرے ہاتھ سے پکیٹ لیتے ہوئے بتایا۔

یہ ایک تالاب کے دوسرے کنارے پر سارس زور زور سے بولے اور چڑیا کی تیز تیز سرگوشیاں

بند ہو گئیں۔ شاید چڑیا کو شبہ ہو گیا تھا۔

میں نے بندوق میں کارتوس لگا لئے۔

”نواب؟ میں نے اسے دھیرے سے پکارا۔

”ہاں“ اس نے میری طرف دیکھا۔

میں خاموش رہا۔

”کیا بات ہے کچھ کہہ رہے تھے تم؟“

”ہاں۔۔۔ میں کہہ رہا تھا کہ کیا پاکستان آنے کے بعد کبھی دل نہیں چاہا کہ گھر واپس جاؤ؟“

بڑا اچھا ننگ سناٹا تھا جو ہم دونوں کے درمیان منہ بھاڑے بیٹھا تھا۔ وہ بالکل خاموش

رہا۔ مجھے یہ محسوس ہوا کہ سارس کی آوازیں سینکڑوں میل دور سے آرہی ہیں، تالاب کا پانی ساکت

ہو گیا ہے اور صبح کی تیز ہوائیں بالکل چپ ہو گئی ہیں۔

میں نے سوچا۔۔۔ نواب! تم گھبرا گئے۔ واقعی بڑا تلخ سوال پوچھ لیا میں نے۔ لیکن

مجھے اس کا کبھی احساس ہے کہ اس کا جواب ان تینوں کو اور بوجھل کر دے گا۔ لیکن مجھے اس کا جواب

چاہئے۔ میں تو غیر مجبور ہوں۔ تمہارے آگے کون سی رکاوٹ تھی۔ وہاں کی گلیاں، محلے، میٹے ٹھیلے،

کھیت، کھلیاں، گھر، سکول، سب بھول گئے کیا۔ کچھ کبھی یاد نہیں۔ وہاں کے تالاب کیا تمہارے ذہن

میں سوکھ گئے۔ وہاں کے درخت کیا تمہارے حافظے نے جلادیتے۔ میری آنکھیں اس کے پھرے پر

جبی رہیں اور وہ نظریں بچتا رہا۔

پھر بڑی مشکل سے بولا۔۔۔ ”میں کراچی سے اگر ایک دن باہر رہوں تو دو ہزار کا نقصان

ہو جاتا ہے۔ ہندوستان جاؤں تو کم از کم چالیس پچاس ہزار کی چوٹ پڑے گی۔“

یہ جواب دے کر وہ ایک دم بے خوف ہو گیا۔ مجھے اس کی آنکھوں سے اندازہ ہوا جیسے

وہ پوچھ رہا ہے۔

”کیوں دوست! تم بھی تو یہ نوکری چھوڑ کر ہندوستان جا کر سب کچھ دیکھ سکتے تھے۔“

”تم کیوں نہیں گئے۔“ بولو اب میری باری ہے۔“

مجھے اس کی آنکھوں سے بڑا خون محسوس ہوا جیسے وہ میری ذات کی گہرائیوں میں اندر گھس

رک کوئی ایسی چیز تلاش کر رہی ہوں جو میں سامنے لانا نہیں چاہتا۔

لیکن نواب نے مجھ سے کچھ نہیں پوچھا۔ میں نے اس پر ترس نہیں کھایا تھا مگر اس نے مجھ پر رحم

کیا۔

ہم دونوں نے ایک لمحے کے بعد صرف ایک ہی بات سوچی کہ ہم لوگ بہت بے اختیار ہیں اور

بہت لاچار ہیں اور بہت مجبور ہیں اور بہت بے بس ہیں۔ میں اگر ایک بار ہندوستان جانے کے لئے اس

علازمت سے استعفیٰ دے دوں تو گھر والوں کی زندگی کی گاڑی کیسے آگے بڑھے گی۔ اور نواب تم انگریزی

چھوڑ کر بیس دن کو کبھی پاکستان چھوڑ دو تو چالیس بیچاس ہزار کا نقصان کون بھرے گا۔ سچ نجی ہم

بہت بے سکت ہیں۔

تالاب کے اس کنارے پر ایکہ کے ادھر ایک پیلا دائرہ آسمان کے دھندلے پس منظر میں اُدھ

اٹھا۔ اس کا پھیلاہ کچھ بے ڈول تھا۔ آہستہ آہستہ وہ دائرہ مکمل ہوا اور دھیمے دھیمے سرخ

ہو گیا۔

دور تالاب کے کنارے کھڑے درختوں پر غنودہ پرندوں نے بیٹھی بیٹھی بوجھل آواز میں پکار کر

ایک دوسرے سے کہا کہ پھر سورج نکل آیا۔ بچیم کے کسی گاؤں کے ایک بے خواب کتے نے روتے ہوئے

اعلان کیا کہ صبح ہو رہی ہے۔ آسمان میں پرچھائیتوں جیسے کچھ پرندے سورج کے آگے ہو کر نکل

گئے۔ صبح کا وقت عموماً اتنا نگیں اور اداس نہیں ہوتا لیکن آج تھا کیوں کہ ہمارے دکھوں کا

تعلق ماحول سے یا وقت کی کیفیتوں سے نہیں ہوتا بلکہ ہمارے دلوں سے ہوتا ہے اور آج ہمارے دل

بہت اداس تھے۔

کہرا چٹھا اور تالاب کا پانی آہستہ آہستہ صاف ہوا تو میں نے دیکھا کہ آبی پرندوں کا جھنڈ

سلیم اللہ کے کنارے کی طرف ہے۔ دور سے تالاب میں مرغابیاں ایسی لگ رہی تھیں جیسے کھیت

میں مٹی کے ڈھیلے پیچھے ہوں۔ ایک طرف گنتی کی قازیں پڑی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے ہوں کا ایک پرا

تالاب پر سرسرا رہا تھا۔ اور تالاب کے دوسرے کنارے پر دو سارے خاموش کھڑے تھے۔

یہ ایک میں نے محسوس کیا کہ چڑیا ہوشیار ہو گئی ہے۔ ایک محنت قیس قیس کی بہت سی آوازیں ایک ساتھ بلند ہوئیں۔ غلام علی کی طرف سے پہلا فائر ہوا۔ مرغابیاں سر سر کرتی ہوئی اٹھیں اور اس حصے کا پانی ٹیڑھی لکیر میں بنانے لگا۔ سلیم اللہ کی طرف سے دو فائر ہوئے اور دو مرغابیاں ڈھیلے بن کر زمین پر آ رہیں۔ سائیں سائیں کرتے ہوئے سوخ پر تالاب پر چکارا رہے تھے۔ تازوں نے ایک تکنیکی صفت بنائی اور پورب کے کسی تالاب کی طرف دھواں ہو گئیں۔ سینکڑوں کی تعداد میں چڑیاں آسمان پر چھائی ہوئی تھیں لیکن ہماری بندوقوں کی پہنچ سے دور تھیں۔

”اگر یہ نالائق غلام علی فائر نہ کرتا تو چڑیاں ہمیں موقع دیتیں۔“ میں جھنجھلایا۔

”نہیں،“ نواب مسکرایا۔ ”چڑیا پر تو لنے ہی دانی تھی جمعی غلام علی نے فائر کیا۔ دراصل زیادہ بیچ تالاب میں پڑی تھی۔ اگر کنارے پر ہوتی تو ہماری طرف سے ضرور اڑان بھرتی۔“ چلو یہی غنیمت ہے کہ دو مرغابیاں ہاتھ لگ گئیں۔“

تب مجھے سلیم اللہ کی ماری ہوئی مرغابیوں کا دھیان آیا۔ میں نے دیکھا سلیم اللہ بندوق ہاتھ میں ادھر اٹھائے کر کمر پانی میں چڑیوں کے پیچھے جا رہا ہے۔ مجھے سلیم اللہ بہت لمبا چوڑا دیوار سا لگا جو ہاتھ آگے پیچھے کرتا ہوا پانی کا ٹٹا، چلنے کی رفتار سے بھاگ رہا تھا۔

دوسرے کنارے سے غلام علی بندوق ہاتھ میں اٹھائے اس کا ساتھ دینے کے لئے دوڑا۔

”میں آ رہا ہوں صاحب۔ گھیرے رہنا۔“ اڑ جائیں گی۔“ پانی کے اوپر تیرتی ہوئی

اس کی آواز ہم تک آئی۔

”نہیں گھبراؤ مت۔۔۔ ان کے پر ٹوٹ گئے ہیں یہ اڑ نہیں سکتیں۔“ سلیم اللہ کی یہ

آواز پانی کی شرشر سے زیادہ مہیب اور بھیانک تھی۔

میں نے غور سے دیکھا۔۔۔ مرغابیاں پانی کی سطح پر پھٹک رہی تھیں اور زور زور سے پیر چلا رہی تھیں۔ واقعی دونوں کے پنکھ ٹوٹ گئے تھے۔ اچانک سلیم اللہ کا ہاتھ آگے بڑھا اور اس نے مرغابیاں دبوچ لیں۔ ایسا محسوس ہوا جیسے پورے ماحول میں ایک بے عمار بنا چمکا گیا ہو۔ میں نے نواب کو دیکھا۔ اس نے میری طرف دیکھا۔۔۔ اور ہم دونوں کے پاکستان، ہندوستان، چین اور منگولیا کے اوپر سائبیریا کے برقیلے میدانوں میں برت چوتے ہوئے ہزاروں معصوم پرندوں کو دیکھا۔ رنگ برنگے ہزاروں سبوں بھائے پھیلے کو دیکھا جو میدانوں میں بارہ منگھوں کے اوپر قطار اندر قطار اڑ رہے ہیں۔ برت سے زیادہ شفاف جذبوں میں گن میں اور ایک دوسرے کے

یہاں میں منقار پھر پھر کر اپنی الفت کا اظہار کر رہے ہیں۔ اچانک برف باری شروع ہو گئی ہے اور برف کے ذرات آسمان سے برسنے لگے ہیں۔ برف میں گھلی ہوئی ہوائیں شدت اختیار کر گئی ہیں۔ موسم ناقابل برداشت ہو گیا ہے۔ اور تمام پرندے اپنے انڈے برف میں دبا کر صفیں بنا کر نشیب کے ٹھکانوں کی طرف پرواز کر رہے ہیں اس گرمی کی تلاش میں جو زندہ رہنے کے لئے ضروری ہوتی ہے اور اپنے دل کے ٹھکانوں کو الوداع کہہ رہے ہیں جو انڈوں کے خول میں بند برف میں دبے ہوئے ہیں۔ پھر یہ پرندے گرم آب و ہوا کے ٹھکانوں تک آتے آتے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے ہیں۔ راستے الگ ہو گئے ہیں لیکن منزل ایک ہی ہے۔ وہی منزل جہاں زندہ رہنے کے قابل گرمی میسر آ سکے اور اس سے سبھی آگے کی وہ منزل جب پھر اپنے برقیے میدانوں میں سورج کی گرمی سے برف گھپلے اور سردی کم ہو اور موسم خوشگوار ہو جائے تو واپس برف جو منے اور بارہ نگھوں کے جھنڈ پر پرواز کرنے کے لئے اپنے گھر واپس آ سکیں۔ اور پھر ہم دونوں نے دیکھا کہ ان معصوم پرندوں کے پر توڑ دیئے گئے ہیں۔

سلیم اللہ ہم دونوں کے سامنے مرغابیاں دب چے کھڑا تھا۔ میں نے دیکھا شاید نواب بھی دیکھ رہا ہو کہ ان بھولے بھالے پنجھیوں کی آنکھوں میں برفانی میدانوں سے زیادہ وسیع تالابوں سے زیادہ گہرے اور ان کے پروں سے زیادہ خوشنما رنگوں کے پسینے سجے ہوئے ہیں۔ آنکھیں جو تھوڑی دیر بعد بند ہونے والی ہیں کہیں دور تک رہی تھیں۔ کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ میں نے ان کی گول گول پتھرائی ہوئی آنکھوں میں بہت سے منظر دیکھے جو وہ آنکھیں اب کبھی نہیں دیکھ سکیں گی۔ میں نے ان کی آنکھوں میں جو منظر دیکھا اس میں نیکیلی پتیوں والے بہت سے دیو قامت درخت تھے جو برف سے ڈھکے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے کے ساتھ کھیلے بہت سے پرندے تھے جو معصوم جذبوں اور اسنگوں میں سرشار تھے۔ نیلے، ہرے اور زرد پروں والے بہت سے ان کے ساتھی تھے جن کی رفاقت انھیں میسر تھی۔

میں نے دل ہی دل میں کہا۔ الوداع۔ الوداع۔ ان رفیقوں کو بھول جاؤ۔ ان سرستوں کو فراموش کر دو۔ نیکیلی پتیوں والے درختوں کی بدست شوشیوں کو دل سے نکال دو۔ ان عزیزوں کو یاد کر کے اپنا دل مت دکھاؤ جنھیں انڈوں کے خول میں بند کر کے تم برف میں دبا آئے تھے۔ اب سب بھول جاؤ۔ تمہارے پیکھ ٹوٹ گئے ہیں نا۔ اب تم وہاں کبھی نہیں جاؤ گے۔ کبھی نہیں۔

غلام علی پہنچ چکا تھا۔ اس نے اور سلیم اسٹر نے مل کر دونوں کو ذبح کیا۔ میں نے نواب کو دیکھا وہ دوسری طرف منہ پھیرے کھڑا تھا۔

”صاحب — اب دوپہر کو پھر آئیں گے۔ اس وقت تو چٹیا اٹھ گئی۔ دوپہر کو پھر پڑے گی۔ تب تک گھر چلتے، کچہ ناشتہ پانی کر لیجئے۔

میں نے تالاب کی طرف ایک نظر دیکھا — پانی کفن کے پٹے کی طرح یہاں سے وہاں تک بھلا ہوا تھا۔ بالکل خاموش اور گمبھیر۔

سڑک پر سناٹا تھا اور جیب میں خاموشی — ایسے ہی ہم غلام علی کے گھر تک پہنچے۔

”یہ میرا جھوٹا ہے“ غلام علی نے جیب روک دی۔ ایک پرانا بکٹی اینٹوں کا مکان تھا جس کا آگے کا چوڑا کچا تھا — دروازے کے پیچھے بڑے گھیر کی شلوار پہنے دو ٹانگیں آکر کھڑی ہو گئیں۔ غلام علی نے چوڑے پر پلنگ نکال کر ہم لوگوں کو بٹھایا — اور اندر جا کر واپس لوٹ آیا — میرے ذہن کو اٹھایا رکھی نہیں تھا کہ اس سے منع کر سکوں کہ زیادہ تکلف سے کام نہ لے۔

غلام علی نے مجھ سے کہا ”صاحب! آپ ذرا اندر چلیں۔ جمیلہ سے مل لیں۔ وہ ضد کر رہی ہے۔ میں نے نواب کو بتایا کہ اس کی بیوی ضلع ہر دہائی کی ہے۔ اسے معلوم ہو گیا ہے کہ میں بھی یو۔ پد کا ہوں۔ شاید پاسپورٹ کے لئے کچھ کہے۔

نواب مجھے دیکھتا رہا —

دروازے سے داخل ہو کر میں اندر آنگن میں آگیا — غلام علی نے بھارا تو ایک اڑتیس چالیس سال کی عورت باہر آئی — نازک ناک نقشے کی دہلی پتلی سی وہ عورت بڑے گھیر کی شلوار پہنے ہوئی تھی — میں نے سوچا غلام علی نے اسے بالکل بیجا بن دیا ہے — وہ بے جمعک میرے پاس آکر ایسے بھولے پن سے زمین پر بیٹھ گئی کہ میں بکھلا گیا۔

”بھیا — سلام“ اس نے مجھے سلام کیا مجھے محسوس ہوا جیسے میری کسی بہن نے مجھے آواز

دی ہو —

”تم... تمہیں جمیلہ ہو؟“ میں نے سلام کا جواب دیکر اس سے پوچھا۔

”ہاں“ وہ ایسے خوش ہوئی جیسے کسی پرنسٹنٹ پوئیس کے ڈرائیور کی بیوی یہ جان کر خوش ہو سکتی ہے کہ صاحب اس کا نام جانتے ہیں۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تو مجھے اپنے کہنے بن کا احساس ہوا وہ تو ایسے مسرور تھی جیسے کوئی یہ جان کر کھل اٹھے کہ اس کا کوئی سہولت نا اٹھا

کی دیرار کے پرے رہ کر کبھی اسے جانتا ہے۔

”میرا پر مٹ بنو ادو بھیا۔۔۔ میں ضلع ہرودنی جا کر اپنا گھر دیکھوں گی۔ میں نے ان سے کہا تھا لیکن یہ ان کے بس کا نہیں ہے۔ کہتے ہیں میں صاحب سے بات کروں گا۔ اب تو میں خود تم سے بنو کر رہوں گی اپنا پر مٹ۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ میں اپنا کام تم سے خود کرالوں گی۔“ وہ ایک سانس میں اتنی باتیں کر گئی جیسے شہر کو جلتے ہوئے باپ سے بیٹیاں جھوٹی جھوٹی چیزوں کی فرمائش کرتی ہیں۔

میں نے غلام علی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں مجھے وہی اصرار نظر آیا جو رات جیپ میں اس کی آواز میں تھا۔

صاحب! اس سے سختی سے منع کر دیجئے گا کہ اس کا پر مٹ نہیں بن سکتا۔۔۔ میرے چار پان سو اٹھ جائیں گے۔۔۔ اسے تو بلا فائدے کا شوق ہے بھارت جانے کا۔ غلام علی کی آنکھیں میری آواز سے بھیک مانگ رہی تھیں اور اس کی بیوی محکم شکول، بنی میرے پاس بیٹھی تھی۔

میں پھر بدحواس ہو گیا۔ کیا میں اس سے اتنا بڑا جھوٹ بول سکوں گا۔ کیا اتنا بڑا ظلم میری زبان کر سکے گی۔ کیا میرا ضمیر اس کی اجازت دے گا۔ غلام علی کی آنکھوں نے پھر اپنے ماتہ پھیلا دیئے۔

”سنو جیلڈ“ میں اس سے مخاطب ہوا۔ ”تمہارا پاسپورٹ نہیں بن پائے گا۔ تم گھر نہیں جاسکو گی بہنو۔“

مجھے اپنے ذہن میں شیشے کی کرچیں سی ٹوٹتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ جیلڈ کے معصوم چہرے پر ہزاروں پرچھائیاں آکر گزر گئیں۔

”کیوں.... کیوں بھیا.... کیوں نہیں بن سکتا۔ آپ بھی نہیں بنو سکتے۔ آپ تو سب سے بڑے دروند ہیں۔“ وہ تم سے بات کرتے کرتے ایک دم آپ پر آگئی۔ جیسے میں اس ایک لمحے میں بہت اچنبھی ہو گیا ہوں۔

”ہاں۔۔۔ دیکھ لو سب سے بڑا دروند خود اپنا پر مٹ نہیں بنو سکتا تو تمہارے لئے کیسے بنو پائے گا۔“ میں نے یہ کہہ کر جڑے اتنی سختی سے کھینچ لئے کہ جڑے ٹیس کرنے لگے۔

”لیکن وزیر الدین بھائی کی گھر والی نے تو اپنا پر مٹ بنو لیا تھا۔“ وہ بولی جیسے مایوسی

کے عالم میں یہی ایک حوالہ اس کا سہارا رہ گیا ہو۔

”ہاں“ میں نے پھر اپنے ضمیر کی چھاتی پر بندوق داغی۔ ”بڑا تو لیا تھا۔ لیکن غیر قانونی تھا
جبھی تو وزیر الدین نے جلا دیا“

اس سیدھی سادی عورت نے اپنے کین اور ذیل بھائی کی گود میں سر رکھ کر اپنے وطن
کے حساب میں شاید آخری آنسو بہائے۔

غلام علی یہ دیکھ کر سٹپٹا گیا۔ وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے اسے روک دیا۔ اچھا
ہے رو دو جو کہ مبرک لے۔ روز روز کے رونے سے تو نجات ملے گی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے اس کا سر اپنے
دونوں ہاتھوں سے اٹھایا۔ اس کے بالوں کو برابر کیا۔ گم سم کھڑے اس کے گول مٹول بچے کی ٹٹھی میں
دس روپیہ کا نوٹ تھمایا اور باہر نکل آیا۔

بہت دیر کی خاموشی کے بعد میں نے نواب کو یہ سب باتیں بتا دیں۔ وہ خاموش بیٹھا سنتا
رہا۔ اور سب کچھ سن کر ایسے سکرایا کہ انسانوں پر اور انسانوں کے افعال پر اس انداز سے نہیں
سکرایا جاتا۔ ایسا بسم تو صرف ناہموار معاشرے کے لئے وقف ہوتا ہے۔ ایسی تلخی کی تاب انسان
کہاں سے لاسکتا ہے۔ میں بھی نہیں برداشت کر سکا۔ میں نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ باقی لوگ ناشتے
میں مصروف رہے۔ لیکن مجھے ایسا غم سوس ہو رہا تھا جیسے نواب کی تلخ مسکراہٹ بیچھے سے تیز چھری کی
طرح میری پیٹھ میں داخل ہو رہی ہے۔

میں نے سوچا۔ تم خود کو کون سا بڑا سو رہا سمجھتے ہو۔ تم اگر میری جگہ ہوتے تو کیا اپنے
ماتحت کی پیسے پیسے جوڑی ہوئی کسائی کو اس کی بیوی کے بے ہنگم شوق میں تباہ کرنے کے روادار
ہوتے۔

میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ نواب بالکل خاموش بیٹھا تھا۔ ہر قسم کے جذبے سے اس کا چہرہ
عاری تھا۔ شاید وہ خود بھی یہی سب کچھ سوچ رہا تھا۔

الاب پر جانے کے لئے جیپیں دوبارہ چل پڑیں۔ گاؤں کے بہت سے لوگ ہمیں دیکھنے
آگئے تھے۔ غلام علی نے بہت مدبرانہ انداز میں ہاتھ ہلا کر گاؤں والوں کو خدا حافظ کیا
جیسے کہہ رہا ہو۔ مجھے معمولی آدمی مت سمجھو۔ میرے گھر سیرٹنڈنٹ پولیس ناشتہ کرتے
ہیں۔ میں نے اس کے انداز پر مسکرانے کی کوشش کی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ غلام علی کے گھر کی
بھت پر ایک عورت کھڑی تھی۔ ضلع ہر روٹی کی ایک لڑکی جو یہاں آکر بڑے گھیر کر تلوار پہننے لگی تھی۔ اس کے

ہل بکھر گئے تھے اور دوپٹہ ہوا میں زور زور سے ہل رہا تھا۔
 میں نے نواب کو دیکھا۔ اس نے مجھے دیکھا اور ہم دونوں نے اس پیکھ ٹوٹی مرنا بکی کو دیکھا۔
 پرندے تیرے پر ٹوٹ گئے تو اب واپس برف کے میدانوں میں نہیں جاسکتا۔
 خدا حافظ اے معصوم عورت۔ تو کبھی اس سرزمین کو نہیں دیکھ سکے گی جہاں تیرا شعور بیدار ہوا
 تھا۔ جہاں تو نے لوک گیت سنے تھے۔ جہاں تو نے سادوں کے جھولے جھولے تھے۔ جہاں تو نے اپنی
 ہم عمر کی لڑکیوں کے ساتھ ہنڈکیاں پجائی تھیں۔ جہاں مرغی کے درہوں میں چھپ چھپ کر تو نے آنکھ
 چھپو یاں کھیلیں تھیں۔ جہاں تو نے شورش انگوں کے رنگ سے رنگے ہوئے ست رنگے دوپٹے اوڑھے
 تھے۔ جہاں تو نے اپنے ننھے سے دل میں نرم نرم جذبات کو مٹی میں پکڑ کر بند کر لیا تھا۔ سب بھونجا
 سیری پیاری بہن۔ وہاں کے نام پر بہاے گئے تیرے آخری آنسو میرے شکاری کوٹ کے دامن
 میں محفوظ ہیں۔ بس یہ آخری آنسو ہیں۔ اب کوئی آنسو نہ بچے کہ کچھ اور لوگ بھی بے حد اداس ہیں۔
 کہیں ان کی اداسی بھی بے قیمت پانی کی طرح آنکھوں سے نہ بہ جائے۔ تالاب کی سطح پر پھر کتنے سے
 فائدہ کیا۔ آڑ میں چھپے شکاری نے تیرے پر کب کے توڑ دیئے۔ اب کیا دھرا ہے۔

میں نے گردن موڑ کر سیٹ سے ٹکائی۔
 جیب کے دگرے پر دھول اڑاتی بھاگتی رہی۔
 ”تم نے شادی کر لی۔؟ میں یہ پوچھنا تو بھول ہی گیا۔“ نواب کی آواز جیب کے انجن سے زیادہ
 پر شور مچا رہی۔ حالانکہ اس نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا تھا۔
 ایک اچانکے خوف کے باعث میں نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ صرف اس کا ہاتھ دبا کر اثبات میں
 سر ہلا دیا۔

”بچے کتنے ہیں؟“ اس نے پھر سوال کیا۔
 ”تین۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔
 اور اب نواب تم جو پوچھو گے وہ مجھے معلوم ہے۔ پوچھ لو کوئی بھڑاس نہ رہ جائے تمہارے
 دل میں۔ آج ساری حسرتیں پوری کر لو۔
 ان کا کوئی خط آیا کبھی؟“ نواب نے پوچھا۔

شبابش میرے درست۔ زندہ رہ رہ۔ میں نے کہا تھا نا کہ ابھی میرے پورے زخم کہاں
 ہرے ہرے ہیں۔ سو تم نے وہ آخری زخم بھی کرید دیا۔ ”کس کا خط؟“ میں نے آنکھیں کھول کر نواب کو یوں

دیکھا جیسے میں کچھ جانتا ہی نہیں۔

نواب نے مجھے ایسے دیکھا جیسے سیاہی چور کو دیکھتا ہے۔ وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔ کیوں کہ میں چور تھا اس لئے میں نے اس سے نظریں نہیں چار کیں۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ دوپہر کے سورج کی جھلک آنکھوں پر براہ راست پڑ رہی تھی اور آنکھوں کے پوٹوں کو وہ حرارت بہت خوش کن محسوس ہو رہی تھی۔ باہر میں نے ابھی دیکھا تھا کہ کہہ بالکل چھٹ گیا تھا اور کیفیت بہت اچلے اچلے نظر آ رہے تھے۔ تالاب دور تھا۔ اور ماضی کے آئینہ خانہ کا سب سے رنگین عکس میری آنکھوں کے سامنے ناچ رہا تھا۔ وہ عکس جس کے ایک جلوہ کے لئے میری آنکھیں خود اپنی سوغات پیش کر سکتی ہیں۔ وہ عکس جس کی تعمیر میں صرف لافانی نہیں دیتی بلکہ اس تصویر کو مکمل کرنے کے لئے خون جگر کی آمیزش کی ضرورت ہوتی ہے۔ میری عجب کا عکس میرے سامنے چمک رہا تھا۔

پیدا ہونے سے لے کر نبض رکنے تک یہ جذبہ کتنے روپ بدلتا ہے۔ لیکن اس کا ہر رخ ہوتا ہے۔ ماں کے درد سے محبت ہو یا باپ کی شفیق گود سے، بھائی کی محبت ہو یا بہن کی چاہ و دوست سے محبت ہو یا محبوبہ سے۔ اس کا ہر رنگ دلکش ہے۔ اور میری زندگی کی الہم کی۔ حسین اور سب سے معصوم تصویر میرے سامنے آگئی۔

گر میوں کی ایک تپتی ہوتی دوپہر میں ہوائیں اپنی گود میں اٹھارے بھرے ہوئے اونچے درختوں سے ٹپک رہی ہیں۔ ایک لٹ و دق مکان کے کچے، سیلے اور ٹھنڈے دالان میں ایک جیسی پیہری اور ہمالیہ جیسی خود سر جوان لڑکی کھڑی ہوئی ہے۔ اور وہیں ایک ستون کے ایک بے باک لڑکا کھڑا ہے۔ اس نے ابھی ابھی لڑکیں سے دامن چھڑا کر جوانی کے کارزار میں رکھا ہے۔ اور وہ اتنا ہی گستاخ ہے جتنا اس عمر میں ہونا چاہئے۔ تو بھیا معلوم: آپ مجھ سے محبت فرماتے ہیں؟“ اس لڑکی نے مذاق اڑانے والے انداز میں اس سے پوچھا۔ وہ لڑکا خاموش رہا۔

”کب سے عشق فرما رہے ہیں؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”ہوں۔ تمہیں معلوم ہے میں تم سے بڑی ہوں؟“ لڑکی نے کہا۔

”تو یہ اپنے ہاتھ میں تھوڑے ہمارے۔“ لڑکے نے منہ کھولا۔

اس معصوم توجیبہ پر وہ مسکرائی تھی —
 باہر لو کے جھونکے انھیں دیکھ کر چپ چاپ ٹھہر گئے —

اور معلوم نہیں کیسے اس لڑکی نے جسے مغرور، بد دماغ اور خود پرست جیسے الفاظ سے یاد کیا جاتا تھا، جسے یہ فخر حاصل تھا، اگر یہ چیز فخر کے قابل ہے تو، کہ اس کی جوانی کے دامن پر ایک بھی داغ نہیں تھا، آگے بڑھی اور اس لڑکے سے کہا کہ وہ اس کی برہم پتر جیسی جوانی کو بانہوں میں بھر کر اس کے ہمالیہ جیسے سر کو اپنی محبت کے زور سے نیچا کر دے۔ وہ لڑکا آگے بڑھا اور اس نے اپنے بچپن، لڑکپن اور شروع جوانی کے اس طویل عرصے میں پہلی بار کسی جوان جسم کے گداز کے لمس کو محسوس کیا اور ان پاک ہونٹوں کو چوم لیا جس کی تقدیریں خود اس کے دل میں تھیں۔

ایک سال تک دونوں انھیں معصوم جذبوں میں کھیلے رہے۔

پھر سینٹا لیس آیا — منہ بھاڑے، دانت نکالے تقسیم کا حکم نامہ ہاتھ میں لیتے —
 ہندا سے نیا اغنی یا اغنی کی آوازیں آئیں اور جس دن وہ لڑکا سب کچھ چھوڑ کر ایک انجان دیس جا رہا تھا اس دن وہ اس لڑکی سے ملا — دل بھی قابو میں تھا، جذبات بھی قابو میں تھے، صرف دم بے قابو تھے جو بلا سوچے سمجھے نامعلوم بے نشان منزل کی سمت اٹھنے والے تھے۔

”تو آپ چل دیئے“ اس نے پوچھا تھا۔

اس لڑکے کے پاس جواب دینے کو الفاظ تو بہت تھے پر بہت نہیں تھی۔
 ”دہان جا کر مجھوں فرما دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ جہاں والدین کہیں شادی کر لینا سمجھے“
 وہ لڑکا لڑکیوں کی طرح رونے ہی والا تھا کہ اس لڑکی نے مردوں کی طرح اسے دلا دیا۔
 کھوکھلے دلا سے — کہ تم دو چار سال بعد آنا اور مجھے بیاہ کر لے جانا۔

دونوں جانتے تھے کہ یہ ناممکن ہے لیکن دونوں ایک دوسرے کو اطمینان دلاتے رہے کہ اس کے علاوہ چارہ بھی کیا تھا۔

تو پھر یوں ہوا کہ برف باری ہونے لگی۔ برف کے ذرات آسمان سے برسنے لگے۔ ہوائیں شدت اختیار کر گئیں۔ موسم ناقابل برداشت ہو گیا — اور پرندوں کا وہ جھنڈ زندہ رہنے کے قابل گرمی حاصل کرنے کے لئے دوسری سرحدوں میں چلا گیا — انڈوں کے خول میں بند اپنی عزیز چیزوں کو برف میں دبا کر، دوبارہ واپس آنے کی امید میں مٹی کی صفیں پرے کے پرے دوری بستیوں میں پروا کر گئے۔

دیکھا جیسے میں کچھ جانتا ہی نہیں۔

نواب نے مجھے ایسے دیکھا جیسے سپاہی چور کر دیکھتا ہے۔ وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔ کیوں کہ میں چور تھا اس لئے میں نے اس سے نظر نہیں چار کیا۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ دوپہر کے سورج کی چمک آنکھوں پر براہ راست پڑ رہی تھی اور آنکھوں کے پپرٹوں کو وہ حرارت بہت خزش کن محسوس ہو رہی تھی۔ باہر میں نے ابھی دیکھا تھا کہ بالکل چھٹ گیا تھا اور کھیت بہت اجلے اجلے نظر آرہے تھے۔ تالاب دور تھا۔ اور ماضی کے آئینہ خانہ کا سب سے رنگین عکس میری آنکھوں کے سامنے ناچ رہا تھا۔ وہ عکس جس کے ایک جلوہ کے لئے میری آنکھیں خود اپنی سوغات پیش کر سکتی ہیں۔ وہ عکس جس کی تعمیر میں صرف لفظی نہیں دیتی بلکہ اس تصویر کو مکمل کرنے کے لئے خون جگر کی آمیزش کی ضرورت ہوتی ہے۔ میری محبت کا عکس میرے سامنے چمک رہا تھا۔

پیدا ہونے سے لے کر نبض رکنے تک یہ جذبہ کتنے روپ بدلتا ہے۔ لیکن اس کا ہر رخ ہوتا ہے۔ ماں کے درد سے محبت ہو یا باپ کی شفیق گود سے، بھائی کی محبت ہو یا بہن کی چاہ، دوست سے محبت ہو یا محبوبہ سے۔ اس کا ہر رنگ دلکش ہے۔ اور میری زندگی کی الہم کی سند حسین اور سب سے معصوم تصویر میرے سامنے آگئی۔

گر میوں کی ایک تپتی ہوئی دوپہر میں ہوائیں اپنی گود میں اٹھارے بھرے ہوئے اونچے درختوں سے ٹپک رہی ہیں۔ ایک لٹ و دق مکان کے کچے، سیلے اور ٹھنڈے والوں میں ایک جیسی پھری اور ہمالیہ جیسی خود سر جوان لڑکی کھڑی ہوئی ہے۔ اور وہیں ایک ستون کے سرے پر ایک بے باک لڑکا کھڑا ہے۔ اس نے ابھی ابھی لڑکیوں سے دامن چھڑا کر جوانی کے کارزار میں آ رکھا ہے۔ اور وہ اتنا ہی گستاخ ہے جتنا اس عمر میں ہونا چاہئے۔ ”تو بیجا معلوم یہ؟“ آپ مجھ سے محبت فرماتے ہیں؟“ اس لڑکی نے مذاق اڑانے والے انداز میں اس سے پوچھا۔ وہ لڑکا خاموش رہا۔

”کب سے عشق فرما رہے ہیں؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”ہوں۔ تمہیں معلوم ہے میں تم سے بڑی ہوں؟“ لڑکی نے کہا۔

”تو یہ اپنے ہاتھ میں تھوڑے ہمارے۔“ لڑکے نے منہ کھولا۔

اس معصوم توجہ پر وہ سکرانی تھی —
 باہر لو کے جھونکے انھیں دیکھ کر چپ چاپ ٹھہر گئے —

اور معلوم نہیں کیسے اس لڑکی نے جسے مفرور، بد دماغ اور خود پرست جیسے الفاظ سے یاد کیا
 انا تھا، جسے یہ نعرہ حاصل تھا، اگر یہ چیز نعرے کے قابل ہے تو، کہ اس کی جراتی کے دامن پر ایک بھی داغ
 میں تھا، آگے بڑھی اور اس لڑکے سے کہا کہ وہ اس کی برہم پتر جیسی جوانی کو بانہوں میں بھر کر اس کے
 ہمالیہ جیسے سر کو اپنی محبت کے زور سے نیچا کر دے۔ وہ لڑکا آگے بڑھا اور اس نے اپنے بچپن،
 لڑکپن اور شروع جوانی کے اس طویل عرصے میں پہلی بار کسی جوان جسم کے گداز کے لمس کو محسوس کیا اور
 ان پاک ہونٹوں کو چوم لیا جس کی تقدیں خود اس کے دل میں تھیں۔

ایک سال تک دونوں انھیں معصوم جذبوں میں کھیلے رہے۔

پھر سینٹا گیس آیا — منہ پھاڑے، دانت نکالے تقسیم کا حکم نامہ ہاتھ میں لئے —
 کوہِ ندا سے یا اخی یا اخی، کی آوازیں آئیں اور جس دن وہ لڑکا سب کچھ چھوڑ کر ایک انجان دیس
 کو جا رہا تھا اس دن وہ اس لڑکی سے ملا — دل بھی قابو میں تھا، جذبات بھی قابو میں تھے، صرف
 قدم بے قابو تھے جو بلا سوچے سمجھے نامعلوم بے نشان منزل کی سمت اکٹھے والے تھے۔
 ”تو آپ چل دیئے“ اس نے پوچھا تھا۔

اس لڑکے کے پاس جواب دینے کو الفاظ تو بہت تھے پر بہت نہیں تھی۔
 ”وہاں جا کر محبوں فرما دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ جہاں والدین کہیں شادی کر لینا سمجھے“
 وہ لڑکا لڑکیوں کی طرح رونے ہی والا تھا کہ اس لڑکی نے مردوں کی طرح اسے دلا دیا۔
 کھوکھلے دلا سے — کہ تم دو چار سال بعد آنا اور مجھے بیاہ کر لے جانا۔

دونوں جانتے تھے کہ یہ ناممکن ہے لیکن دونوں ایک دوسرے کو اطمینان دلاتے رہے کہ
 اس کے علاوہ چارہ بھی کیا تھا۔

تو پھر یوں ہوا کہ برف باری ہونے لگی۔ برف کے ذرات آسمان سے برسنے لگے۔ ہوائیں
 شدت اختیار کر گئیں۔ موسم ناقابل برداشت ہو گیا — اور پرندوں کا وہ جھنڈ زندہ رہنے
 کے قابل گرمی حاصل کرنے کے لئے دوسری سرحدوں میں چلا گیا — انڈوں کے خول میں بند اپنی
 عزیز چیزوں کو برف میں دباکر، دوبارہ واپس آنے کی امید میں صفیں کی صفیں پرے کے پرے درزی
 بستروں میں پرواز کر گئے۔

دیکھا جیسے میں کچھ جانتا ہی نہیں۔

نواب نے مجھے ایسے دیکھا جیسے پاہی چور کو دیکھتا ہے۔ وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔ کیوں کہ میں چور تھا اس لئے میں نے اس سے نظریں نہیں چار کیں۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ دوپہر کے سورج کی چمک آنکھوں پر براہ راست پڑ رہی تھی اور آنکھوں کے پوٹوں کو وہ حرارت بہت خروش کن محسوس ہو رہی تھی۔ باہر میں نے ابھی دیکھا تھا کہ گہرا بالکل چھٹ گیا تھا اور کھیت بہت اچلے اچلے نظر آرہے تھے۔ تالاب دور تھا۔ اور ماضی کے آئینہ خانہ کا سب سے رنگین عکس میری آنکھوں کے سامنے ناچ رہا تھا۔ وہ عکس جس کے ایک جلوے کے لئے میری آنکھیں خود اپنی سوغات پیش کر سکتی ہیں۔ وہ عکس جس کی تعمیر میں صرف لغافل کام نہیں دیتی بلکہ اس تصویر کو مکمل کرنے کے لئے خون جگر کی آمیزش کی ضرورت ہوتی ہے۔ میری محبت کا عکس میرے سامنے چمک رہا تھا۔

پیدا ہونے سے لے کر نبض رکنے تک یہ جذبہ کتنے روپ بدلتا ہے۔ لیکن اس کا ہر رخ خوشگوار ہوتا ہے۔ ماں کے دودھ سے محبت ہو یا باپ کی شفیق گود سے، بھائی کی محبت ہو یا بہن کی چاہت، دودست سے محبت ہو یا محبوبہ سے۔ اس کا ہر رنگ دلکش ہے۔ اور میری زندگی کی الہم کی سب سے حسین اور سب سے معصوم تصویر میرے سامنے آگئی۔

گرمیوں کی ایک تپتی ہوئی دوپہر میں ہوائیں اپنی گود میں انگارے بھرے ہوئے اونچے اونچے درختوں سے ٹپک رہی ہیں۔ ایک لٹ و دق مکان کے کچے، سیلے اور ٹھنڈے دالان میں ایک برہنہ جیسی پھری اور ہمالیہ جیسی خود سر جوان لڑکی کھڑی ہوئی ہے۔ اور وہیں ایک ستون کے سہارے ایک بے باک لڑکا کھڑا ہے۔ اس نے ابھی ابھی لڑکیں سے دامن چھڑا کر جوانی کے کارزار میں قدم رکھا ہے۔ اور وہ اتنا ہی گستاخ ہے جتنا اس عمر میں ہونا چاہئے۔ تو بھیا معلوم یہ ہوا کہ آپ مجھ سے محبت فرماتے ہیں؟ اس لڑکی نے مذاق اڑانے والے انداز میں اس سے پوچھا۔

وہ لڑکا خاموش رہا۔

”کب سے عشق فرما رہے ہیں؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”ہوں۔ تمہیں معلوم ہے میں تم سے بڑی ہوں؟“ لڑکی نے کہا۔

”تو یہ اپنے ہاتھ میں تھوڑے ہلکے لڑکے نے منہ کھولا

اس معصوم توجہ پر وہ مسکرائی تھی —

باہر لو کے جھوٹے انھیں دیکھ کر چپ چاپ ٹھہر گئے —

اور معلوم نہیں کیسے اس لڑکی نے جسے مغرور، بد دماغ اور خود پرست جیسے الفاظ سے یاد کیا تھا، جسے یہ فخر حاصل تھا، اگر یہ چیز فخر کے قابل ہے تو، کہ اس کی جوانی کے دامن پر ایک بھی داغ نہ تھا، آگے بڑھی اور اس لڑکے سے کہا کہ وہ اس کی برہم پتر جیسی جوانی کو ہاتھوں میں بھر کر اس کے لیے جیسے سرکہ اپنی محبت کے زور سے نیچا کر دے۔ وہ لڑکا آگے بڑھا اور اس نے اپنے بچپن، بین اور شروع جوانی کے اس طویل عرصے میں پہلی بار کسی جوان جسم کے گداز کے لمس کو محسوس کیا اور پاک ہونٹوں کو چوم لیا جس کی تقدیریں خود اس کے دل میں تھیں۔

ایک سال تک دونوں انھیں معصوم جذبوں میں کھیلنے رہے۔

پھر سینٹا گیس آیا — منہ پھاڑے، دانت نکالے تقسیم کا حکم نامہ ہاتھ میں لے لے۔ ہنداسے یاناخی یا انخی کی آوازیں آئیں اور جس دن وہ لڑکا سب کچھ چھوڑ کر ایک انجان دیس جا رہا تھا اس دن وہ اس لڑکی سے ملا — دل بھی قابو میں تھا، جذبات بھی قابو میں تھے، صرف دم بے قابو تھے جو بلا سوچے سمجھے نامعلوم بے نشان منزل کی سمت اٹھنے والے تھے۔

• تو آپ چل دیئے — اس نے پوچھا تھا۔

اس لڑکے کے پاس جواب دینے کو الفاظ تو بہت تھے پر بہت نہیں تھی۔

”دہاں جا کر مجنوں فرما دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ جہاں والدین کہیں شادی کر لینا سمجھے“ وہ لڑکا لڑکیوں کی طرح رونے ہی والا تھا کہ اس لڑکی نے مردوں کی طرح اسے دلا دیا۔ کھوکھلے دلا سے — کہ تم دو چار سال بعد آنا اور مجھے بیاہ کر لے جانا۔

دونوں جانتے تھے کہ یہ ناممکن ہے لیکن دونوں ایک دوسرے کو اطمینان دلاتے رہے کہ

اس کے علاوہ چارہ بھی کیا تھا۔

تو پھر یوں ہوا کہ برف باری ہونے لگی۔ برف کے ذرات آسمان سے برسنے لگے۔ ہوائیں شدت اختیار کر گئیں۔ موسم ناقابل برداشت ہو گیا — اور پرندوں کا وہ جھنڈ زندہ رہنے کے قابل گرمی حاصل کرنے کے لئے دوسری سرحدوں میں چلا گیا — انڈوں کے خول میں بند اپنی عزیز چیزوں کو برف میں دبا کر، دوبارہ واپس آنے کی امید میں صفیں کی صفیں پرے کے پرے دور درستیوں میں پرواز کر گئے۔

اس لڑکی کا اسے کوئی خط نہیں ملا کیوں کہ جس گھرانے کی وہ لڑکی تھی وہاں کا دستور نہیں تھا کہ غیر لڑکوں کو خط لکھے جائیں وہ بھی دوسرے ملک میں۔

پاکستان آنے کے بعد وہ لڑکا اس دریا کے کنارے بیٹھ کر ریت پر ایک عرصے تک محل بناتا رہا جس کا پانی دونوں ملکوں میں بہتا ہے محل جیب بن کر تیار ہوتا تو دریا کی تند اور ظالم لہریں اس کے محل کو تباہ کر دیتیں کیوں کہ دریا کا پانی دوسرے ملک سے بہہ کر آتا تھا۔ اگر دوسرے ملک میں اسی دریا کے کنارے پر کوئی اور لڑکا محل بناتا اور لہریں اسے برباد کر دیتیں تو وہ لڑکا بھی یہی سوچتا کہ پانی دوسرے ملک سے بہہ کر آرہا ہے۔

محبت کے محل بنتے بگڑتے رہے لیکن دریا کی روانی نے تو بڑے بڑوں کو پس کیا ہے۔ اس لڑکے کی کیا حقیقت تھی اور پھر ریت تو ریت ہی ہوتا ہے۔
 ”کیا سرچنے لگے؟“ نواب کی آواز نے مجھے واپس بلایا۔
 ”کچھ نہیں“ میں نے آنکھیں کھول دیں۔
 نواب نے مسکرا کر میرے جھوٹ کو تھپکی دی۔

میں پھر سرچنے لگا۔

مجھے ہندوستان سے آنے کے بیس سال بعد معلوم ہوا کہ تمنا کی بیگم کی شادی کسی شرابی اور دق زدہ آدمی سے کر دی گئی تھی کہ ہمارے ہاں شریف اور ستم رسیدہ خاندانوں میں لڑکیوں کی شادیاں ایسی ہی دھوم دھام سے ہوتی ہیں۔

”سنو“ نواب نے مجھے پھر پکارا۔

”ہوں“ میں نے آنکھیں کھول دیں۔

بیگم بیڑہ ہرچکی ہیں۔ ان کے شوہر کوٹی۔ بی۔ کا عارضہ تھا نا اور اس پر شراب۔ تمہیں معلوم ہوا تھا یہ؟ نواب نے میری سماعت میں زہر بھر دیا۔ میرے کانوں کے قریب ہزاروں کی تعداد میں چھوٹے چھوٹے تیرسائیں سائیں کر رہے تھے جن کی نوکیں بہت تیز اور جھپکتی ہوئی تھیں۔

آنکھیں مکمل کھول کر میں نے باہر دیکھا۔ جیب۔ مالاب کے قریب پہنچنے ہی والی تھی۔ باہر گیہوں کے کھیتوں میں چھوٹے چھوٹے پودوں پر دھوپ برس رہی تھی۔ دور کے درختوں کی چوٹیوں پر ہوائیں بلاؤں کی طرح چلا چلا کر ناچ رہی تھیں۔ سرد کائنات بہت اداس تھی۔

”اے خدا! آج ماحول پر اتنا دکھ کیوں چھایا ہوا ہے؟ میں اس سے سوال کر رہا تھا جو

عام انسانوں کو کچھ نہیں بتاتا جس سے کچھ پوچھنے کے لئے پیغمبر ہونا ضروری ہوتا ہے۔

”نواب — بیگم بیوہ ہو گئیں؟“ میں نے نواب سے ایسے پوچھا جیسے اس سے معلوم کرنا چاہتا ہوں

کہ بیگم کیوں بیوہ ہوئیں؟

”تمہیں اب معلوم ہوا ہے۔ انہیں تو بیوہ ہوئے بھی برس گزر گئیں۔ تو تمہیں تو یہ بھی نہیں معلوم

ہو گا کہ میری غزالہ بھی مر گئی۔“

ان ... خوب چرکے لگاؤ آج — یہ خبری کون سی کم تھی کہ بیگم بیوہ ہو گئیں کہ تم نے یہ بھی کہہ دیا

کہ ہرنی کی طرح معصوم اور چنچلی تنہا غزالہ بھی مر گئی — نواب میں تم سے ہرگز یہ نہیں پوچھوں گا کہ غزالہ

کیسے ختم ہوئی اور بیگم بیوہ ہو کر کیسے جی رہی ہیں۔ خدا جانے تنہا رہے ترکش میں اور کتنے تیر باقی ہوں۔

جیپیں رک گئیں۔ سب سے آخر میں ہم دونوں اترے۔

غلام علی نے قریب آ کر کہا —

”صاحب اس بار چڑیا اس کنارے پر ہے اور کچھ بیج میں پڑی ہے۔ اب آپ سوچ لیں

کہ کیسے داؤ لگے؟“

سورج کی تیز کرنیں تالاب پر براہ راست پڑ رہی تھیں اور پرندوں کے خوشنارنگ چمک اٹھے

تھے۔

”میں ادھر اکیسے کے کنارے پہلے والی جگہ پر بیٹھوں گا۔ تم نواب ذرا ہٹ کر ان جھاڑیوں

کی آؤ کھڑو۔ اور سلیم اللہ صاحب آپ اور غلام علی دوسرے کنارے پر جا کر بیٹھیں یہ فائر کریں۔ چڑیا

اٹھے گی تو لا محالہ ہمارے سروں پر سے جائے گی تبھی داب لیں گے۔“ یہ ہدایتیں دے کر میں اپنی

جگہ پر آ گیا۔

غلام علی اور سلیم اللہ اپنے کنارے کی طرف چل پڑے۔ وہ دونوں دھیمے دھیمے باتیں کرتے

ہوئے چلے جا رہے تھے۔ میں نے کونے میں ایک جگہ بنائی۔ نواب بندوق میں چمکتے ہوئے نئے

کارٹوس لگا کر جھاڑیوں کی طرف بڑھ گیا۔

چڑیا بالکل غافل تھی کیوں کہ اس کنارے سے بہت دور تھی۔ میں نے بندوق تیار کر لی۔

یہ ایک میرے سر پر سرسراہٹ ہوئی اور سینے پر کا ایک پرا آگے جا کر پانی میں پرتو لگا کر پڑا۔

— تھوڑی دیر تک کچھ شور رہا — پانی کی لہریں نہیں اور بگڑی اور پھر وہی خاموشی اور تالاب

کا سکوت —

ابھی ابھی جب یہ سیخ پر آکر پانی میں گرے تو میں نے محسوس کیا — صرف محسوس کیا کہ ان پرندوں کی آنکھوں میں بھی تو وہی سپنے ہیں جو صبح ان پرندوں کی آنکھوں میں تھے جن کے پنکھ ٹوٹ گئے تھے — وہی اپنے دیس واپس جانے کے سپنے — وہی شفاف برف چومنے کے سپنے — کتنی دیر اور ہیں یہ خواب ان کی آنکھوں میں —

تالاب کے ادھر کھیتوں میں کیس کیس ایکہ کے پردے غیر معمولی طور سے حرکت کر رہے تھے — غلام علی اور سلیم اللہ فائر کرنے کے لئے کھیتوں میں چھپے ہوئے آہستہ آہستہ پرندوں کی طرف بڑھ رہے ہوں گے —

میں نے نظر اٹھا کر دیکھا کبھی محسوس ہوتا پانی ساکت ہو گیا ہے، کبھی لگتا پرندے بے حرکت ہو گئے ہیں — دیر تک پانی پر نظریں جمائے رہنے سے سکوت اور حرکت کا فرق مٹ جاتا ہے۔ سب ایک جیسا ہو جاتا ہے۔ ہاں ہر فرق مٹ جاتا ہے۔ اور آج اس تالاب پر بیٹھے ہوئے مجھے یہ محسوس ہوا کہ یہ پانی ہی نہیں، کائنات کی ہر چیز ساکت ہو گئی ہے — بالکل بے حرکت ہو گئی ہے — اگر حرکت ہے تو صرف ان سپنوں میں جو ان پرندوں کی گول گول بھولی بھالی آنکھوں میں چمک رہے ہیں۔ اگر زندگی ہے تو صرف اس امید میں کہ ہم واپس گھر جائیں گے۔ اگر گرمی ہے تو صرف اس جذبے میں کہ ہم دوبارہ برف چومیں گے۔ اگر جوش ہے تو صرف اس امنگ میں کہ ہم اپنی چھوڑی ہوئی عزیز چیز پر واپس پائیں گے جو انڈوں کے خول میں بند ہمارا انتظار کر رہی ہیں۔

نواب تم اس وقت دور بیٹھے ہو۔ تھوڑی دیر بعد میں تمہیں بتاؤں گا۔ ہاں مجھے ابھی ابھی خیال آیا ہے کہ تمہیں بتاؤں کہ ہم لوگ پنکھ ٹوٹے پرندے ہیں۔ وزیر الدین کی بیوی اور غلام علی کی بیوی کا بھی پنکھ ٹوٹ گئے ہیں اور ہمارے تمہارے پنکھ بھی توڑ دیئے گئے ہیں۔ ہم میں سے کوئی بھی اس قابو نہیں بچا کہ وہاں جا کر اپنے ہونٹوں سے شفاف برف چرم سکے۔ نواب احمد! ہم ان پرندوں سے ہم زیادہ لاچار اور بے بس ہیں کہ کم از کم وہ اپنے پنکھ ٹوٹ جانے کے بعد ذبح تو کر دیئے جاتے ہیں۔ اور لوگ — ہم لوگ تو لمحہ لمحہ ذبح ہو رہے ہیں۔ ہماری امنگیں لمحہ لمحہ قتل کی جا رہی ہیں۔ ہیرو سکا سکا کر تڑپایا جا رہا ہے۔ ہمارا شکار ایک دفعہ میں نہیں ہوتا بلکہ دھیرے دھیرے ہوتا ہے۔ ہم اس تالاب میں صرف بھوک سکتے ہیں، جان نہیں دے سکتے۔ تھوڑی دیر بعد تمہیں سب کچھ بتاؤں گا۔

اچانک دوسرے کنارے پر فائر ہوا اور میں دہل اٹھا۔ محسوس ہوا کہ دھوپ اور تالاب

کا پانی بالکل سرخ ہو گئے ہیں۔ پوری نضا بالکل گہری سرخ ہو گئی ہے۔ جانے کتنے تالاب میں پھر کے جانے کتنوں کے ہنکھڑے ہو گئے۔

چڑیا نے اڑان بھری اور چھوٹی چھوٹی ٹولیں میں بیٹ کر پرواز کرنے لگی۔ نیچی اڑان کرتا ہوا ایک پرامیہ سر پر گزرا۔ میں نے بندوق اٹھائی تو میں نے دیکھا کہ میرے ہاتھوں پر خون لگا ہوا ہے۔ میں نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اتنا چمکتا ہوا خوش رنگ لہو کسی جاندار کا نہیں ہو سکتا۔ یہ تھکی ہوئی جاگتی آنکھوں کے خوابوں کا خون تھا۔ برون کے میدانوں میں واپس جانے کی انگلیوں کا خون تھا۔ ایک دوسرے کے پردوں میں منقار پھرا پھرا کر الفت اور رفاقت کا اظہار کرنے کے جذبوں کا خون تھا۔

خدا جانے کیسے بندوق نیچے جھک گئی۔

پرندے نواب کے سر پر سائیں سائیں کر رہے تھے۔

غلام علی چلا رہا تھا۔ ام دونوں سے کہہ رہا تھا ”حضور داغو۔ حضور داغو۔“ اور

آگئی اور پر۔

میں نے اپنے ہاتھوں کو جن پر خون چمک رہا تھا قریب لاکر پوچھا کہ مجھے بتاؤ کہ میں کس سے پوچھوں کہ رنگم اب کیسے جی رہی ہیں اور جی بھی رہی ہیں یا کسی کچی قبر میں اپنے ارا مانوں کے کفن میں بیٹی سو رہی ہیں۔ مجھے کیسے معلوم ہو کہ غزال کیوں مر گئی۔ وہ بزرگ اور ماسٹر اب وہاں ہیں یا ان کے شفیع چہرے وقت کی دھول میں اٹ کر کہیں کھو گئے۔ وہ گھرا ب گھر ہے یا کھنڈر ہو گیا جہاں ہم نے تاج محل سے زیادہ حسین محل بنائے تھے۔ وہاں کے نو عمر لڑکے اب بھی مٹی جوں میں اپنے کو مل بدن دھوپ میں جھلساتے ہیں یا نہیں۔

لیکن ہاتھوں پر اب خون کہاں تھا۔ وہ تو بس اسی وقت جانے کہاں سے آن ٹپکا تھا

جب پرندوں پر میں نے بندوق اٹھائی تھی۔

میں نے پرندوں کی ایک صف کو پورب کی طرف دھواں ہوتے دیکھا۔

میں نے ان سے پچکے سے کہا۔

”دیکھو پر سلامت تو لے کر جا رہے ہو لیکن اتنا کرنا کہ ہندوستان پہ سے گزرو تو ان لوگوں

کا ماتم کر لینا جریہاں سے وہاں جا کر بے وطن ہو گئے تھے۔ دیکھو، جرمی کی طرف بھی ایسے ہی قہے ہیں۔ وہاں سے اگر گزرو تو تھوڑے اداس ہو جانا۔ میں تو تم نے دیکھ ہی لیا۔ لیکن ہم اکیلے

تھوڑے ہی ہیں۔ وزیر الدین کی بیوی ہے، غلام علی کی بیوی ہے، نواب ہے۔ ہر جگہ تم کو ایسے کہتے ہی نکستے پریس گے جہاں کسی کو دیکھنا تو سمجھ لینا کہ یہ بھی برف چرمنے کے پنے دیکھ رہا ہے، بس وہیں تم بھی فدا دیکھی ہو لینا۔ جاؤ اب پہاڑوں کے پیچھے اپنے وطن واپس چلے جاؤ۔ وسیع میدان، کیلی پتیر لالے دیو قامت خوبصورت درخت اور برف میں دبی ہوئی انڈوں کے خول میں بند تمہاری عزیز چیزیں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ الوداع... خدا تمہاری پرواز کا حافظ ہے۔

پرندوں کا آخری پرابھی آسمان کی رستوں میں دھوئیں کی لیکر بن چکا تھا۔ تالاب چاندی جیسا شفاف ہو چکا تھا۔ غلام علی اور سلیم اللہ ہاتھ ہلا کر کسی بات پر بحث کرتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ ان کی آوازیں کھیوں کی بھنبھناہٹ کی طرح میرے کانوں میں آرہی تھیں۔ میں ایکہ سے باہر آگیا۔ میں نے جوتوں سے کیچڑ جھٹکی۔ سامنے سے نواب آ رہا تھا۔

”تم نے فائر کیوں نہیں کیا؟“ اس نے دور سے ہی پوچھا۔

تمام ماحول بے حد پر اسرار ہو گیا۔ درختوں اور کھیتوں کی سرسراہٹ بھی بالکل خاموش ہو گئی۔ کنارے بیٹھا سارس کا جوڑا بھی چپ ہو گیا۔ پانی کی شرشر بھی بالکل معدوم ہو گئی۔

”وہ..... نواب..... پرانے کارٹوس تھے۔ دغا دے گئے، سب مس ہو گئے۔“ میں ایک ساتھ اتنے جھوٹ بول گیا۔

”لیکن سنو“ میں نے اسے مخاطب کیا۔

”ہوں کیا ہے؟“ اس نے چرنگا ہوں سے مجھے دیکھا۔

”تم نے فائر کیوں نہیں کیا۔ ایک آدھ چڑیا تو گرا ہی لیتے کم از کم۔ بالکل تمہارے سر پر

اڑ رہی تھیں۔“

وہ تھوڑی دیر تک خاموش کھڑا رہا۔ اتنا خاموش کہ مجھے اس کی خاموشی سے ڈر لگنے لگا

پھر وہ میرے بہت قریب آکر ایک ایک لفظ چبا چبا کر بولا۔

”میرے ساتھ بھی وہی سب کچھ ہوا تھا جو تمہارے ساتھ پیش آیا۔“

ہم دونوں کی بند وقوں نے ایک ساتھ چار فائر کئے۔ کنارے بیٹھا سارس کا جوڑا اڑ

گیا۔ غلام علی اور سلیم اللہ چمک پڑے۔ غلام علی بلا سوچے سمجھے روتا چلاتا ہماری طرف

بھاگا۔

حیران کھڑے نواب کے ڈرائیور نے ہمارے ہاتھوں سے بند دھکیں سنبھال لیں۔

میں اور نواب ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، دیر تک ایک دوسرے کو سمجھتے رہے۔ اور پھر معلوم نہیں کیسے ہم دونوں نے ایک ہی فیصلہ کیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر خاموش ہو گئے۔ اور اتنی مشکل سے اپنے یہ ضبط کیا کہ بس مزہ آگیا۔ ہم پانچوں خاموش تھے۔ ہوائیں بہت تیز ہو گئی تھیں اور سلاب کا پانی کناروں سے جھلک آیا تھا۔ □

تنقیدیں

پروفیسر خورشید الاسلام

★ ”تنقیدیں“ پروفیسر خورشید الاسلام کے ان تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو نہ صرف اعلیٰ تنقیدی بصیرت اور مصنف کے انفرادی اسلوب کی نمائندگی کرتے ہیں بلکہ تنقید اور تنقید کے درمیانی فاصلے کو بھی کم کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں ایسی تخلیقی تنقید کی مثال نایاب ہے۔

★ ”شبلی“، ”حالی“ اور ”امراۃ جان ادا“ کے علاوہ اس ایڈیشن میں مزید چار اور مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب مصنف کے ادبی و تنقیدی شعور کے کئی گوشے سامنے لاتی ہے۔

★ ”تنقیدیں“ کو اگر پڑھیں آئندہ کی سب سے بڑا انعام بھی مل چکا ہے۔ یہ انعام خود اس کتاب کی اہمیت اور مقام کو ظاہر کرتا ہے۔

قیمت : ۲۰/-

غالب: تقلید اور اجتہاد

پروفیسر خورشید الاسلام

★ مصنف کی مشہور کتاب ”غالب“ پر نظر ثانی کے بعد اس کا تیسرا ایڈیشن ”غالب: تقلید اور اجتہاد“ کے نام سے زیر طبع ہے۔

★ مارکسی تنقید کی انتہا پسندی کے زمانے میں لکھی گئی یہ کتاب ادبی ویاخت داری اور تنقیدی توازن کا نمونہ پیش کرتی ہے۔

★ غالب نے اپنے ہم عصروں اور ماقبل کے فارسی شعراء سے کس طرح اثر قبول کیا اور کیسے اجتہاد کے دروازے اپنے لئے وا کئے اس کا بھی بھرپور جائزہ دیا گیا ہے۔

زیر طبع

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

انگریزی سے ترجمہ
ترجمہ محمد قاسم صدیقی

پیش کش

تیس سال کا عرصہ مجھے اپنے ساتھیوں کو مطالعہ کرتے ہوئے بیت گیا۔ لیکن ان کے بارے میں میری جانکاری محدود ہے۔ میں کسی شخص کو محض اس کا چہرہ دیکھ کر نوکر رکھنے میں ہچکچاہٹ محسوس کروں گا لیکن تو بھی میرا خیال ہے کہ ہم جن لوگوں سے ملتے ہیں بیشتر ان کا ظاہر دیکھ کر ان کے بارے میں رائے قائم کر لیتے ہیں۔ ہم لوگوں کے چہروں کی ساخت، نگاہوں کے تاثر اور دہانے کے خطوط سے ان کے بارے میں نتائج اخذ کرتے ہیں۔ میرے لئے یہ ایک حیرت انگیز امر ہو گا کہ اس طرح کئے گئے فیصلے غلط سے زیادہ صحیح ثابت ہوں۔ اکثر ناول اور افسانے زندگی کی غلط عکاسی اسی بنا پر کرتے ہیں کہ ان کے مصنف تشاہد ضرورتاً اپنے کرداروں کی تخلیق خیر یا شر ایک ہی طرح کے خمیر سے کرتے ہیں۔ ان کے لئے اپنے کرداروں کی شخصیت میں تضاد ظاہر کرنا ناممکن نہیں ہوتا کیوں کہ اس صورت میں وہ بعید از فہم ہو جاتے ہیں لیکن تو بھی یہ ایک حقیقت ہے کہ ہم میں سے اکثر متضاد خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں۔ ہم دراصل متضاد اوصاف کا ایک پراگندہ مجموعہ ہیں منطق کی کتابوں میں بتایا جاتا ہے کہ زرد رنگ کو کسی نئی کاہم شکل قرار دینا یا جذبہ شکر گزاری کو ہر اسے زیادہ ذہنی کہنا محض حماقت ہے۔ لیکن تضادات کے اس مجموعے میں جو وجود کی تخلیق کرتا ہے زرد کو کی گھوڑا بھی ہو سکتا ہے اور کوئی گاڑی بھی اور جذبہ شکر آئندہ ہفتے کا وسط۔ میں جب لوگوں کو یہ کہتے ہوئے سنتا ہوں کہ کسی شخص کے بارے میں وہ پہلی ہی نظر میں صحیح رائے قائم کر لیتے ہیں تو کندھے جھٹک کر رہ جاتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ ان لوگوں میں یا تو نظر کی گہرائی کی کمی ہے یا یہ تعلق کا شکار ہیں۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں محسوس کرتا ہوں کہ میں لوگوں کے بارے میں جتنی زیادہ جانکاری رکھتا ہوں اتنے ہی وہ میرے لئے معمہ بن جاتے ہیں۔ میرے سب سے پرانے دوست وہ ہیں جن کے بارے میں میں کہہ سکتا ہوں کہ مجھے ان کی الف ب بھی نہیں معلوم۔

یہ تاثرات میرے ذہن میں آج صبح کے اخبار میں یہ خبر پڑھ کر پیدا ہوئے کہ ایڈورڈ گاٹڈبرن کا کوئیک مقام پر انتقال ہو گیا۔ وہ ایک تاجر تھا اور جاپان میں کئی سال سے کاروبار کر رہا تھا۔ میں اس کے بارے

میں بہت کم جانتا ہوں لیکن اس کی شخصیت میری دلچسپی کا باعث اس بنا پر بن گئی کہ ایک بار اس نے مجھے بڑی حیرت میں مبتلا کر دیا تھا۔ اگر میں نے یہ کہانی خود اس کی زبانی نہ سنی ہوتی تو شاید میں کبھی یقین نہ کرتا کہ وہ اس قسم کے فعل کا ارتکاب بھی کر سکتا ہے۔ یہ کہانی اس وجہ سے اور زیادہ چمک دینے والی ہے کہ وہ اپنے اطوار اور صورت شکل سے ایک پختہ کردار کا منظر تھا۔ اگر یہ بات صحیح مان لی جائے کہ انسان کا ظاہر و باطن یک سا ہوتا ہے۔ وہ ایک ناٹے قد کا انسان تھا جس کا قد چار فٹ پانچ انچ سے زائد نہیں ہو گا۔ ایک نازک سا آدمی جس کے بال سفید تھے، جھڑیوں دار سرخ چہرہ اور نیلی آنکھیں۔ میرا خیال ہے جب میری اس سے شناسائی ہوئی وہ لگ بھگ ساٹھ سال کا تھا۔ اپنے مرتبہ اور عمر کی مناسبت سے وہ ہمیشہ صاف ستھرا سنجیدہ لباس پہنے رہتا تھا۔

اگرچہ اس کے دفاتر کو ب کے مقام پر تھے لیکن وہ اکثر یہ کہہ ماما آیا کرتا تھا۔ ایک بار مجھے بھی ایک جہاز کے انتظار میں چند دن وہاں قیام کرنا پڑا اور برٹش کلب میں مجھے اس سے متعارف کرایا گیا۔ میں نے اس کے ساتھ برج کھیلا۔ وہ ایک اچھا اور فراخ دل کھلاڑی ثابت ہوا۔ اس نے نہ تو اس وقت بہت زیادہ بات چیت کی اور نہ بعد میں ہی جب ہم نے مل کر شراب پی۔ اس نے جو کچھ بھی بات چیت کی بہت معقول تھی۔ وہ ایک خاموش اور خشک جس مزاح بھی رکھتا تھا۔ کلب میں وہ بہت مقبول تھا اور اس کے چلے جانے پر لوگوں نے بتایا کہ وہ بہترین انسانوں میں سے ایک ہے۔ اتفاق یہ تھا کہ ہم دونوں ہی کا قیام گرانڈ ہوٹل میں تھا۔ اگلے دن اس نے مجھے کھانے پر مدعو کیا۔ میری ملاقات اس کی بیوی سے، جو بوڑھی اور موٹی تھی اور سسراتی رہتی تھی اور اس کی دونوں لڑکیوں سے، ہوئی۔ اس خاندان میں محبت اور اتحاد عیاں تھا۔ میرا خیال ہے کہ برٹن میں جس چیز نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ اس کی رحم دلی اور شفقت تھی۔ اس کی ہلکی نیلی آنکھوں میں کوئی بات تھی جو بہت ہی بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اس کی آواز نرم تھی اور آپ یہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ وہ غصے میں بھی اپنی آواز کو کڑھت یا بلند کر سکتا ہے۔ اس کی سکر ایٹ پر شفقت تھی۔ وہ ایک انسان تھا جو آپ کو اس وجہ سے پرکشش معلوم ہوتا تھا کہ آپ اس میں دوستوں کے لئے ایک سچی محبت کا جذبہ محسوس کرتے تھے۔ اس کی شخصیت میں دلکشی تھی لیکن جذباتیت نام کی کوئی شے اس میں نہیں تھی۔ اسے تماش اور شراب کا شوق تھا۔ وہ بہت ڈھنگ کے ساتھ کوئی ٹیپ اور مزے دار کہانی سنا سکتا تھا۔ اپنے عہد شباب میں وہ کھلاڑی بھی رہا ہو گا۔ وہ ایک مالدار آدمی تھا اور اپنی دولت کا ایک ایک پیسہ اس نے خود اپنے زور بازو سے پیدا کیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ ایک وجہ جس کی بنا پر لوگ اس کو پسند کرتے تھے یہ تھی کہ وہ بہت نازک اور چھوٹا سا آدمی تھا۔ اس کا وجود

آپ کے جذبہ تحفظ کو بیدار کرتا تھا اور آپ محسوس کرتے تھے کہ شیخص کسی مکملی کو سبھی گزند نہیں پہنچا سکتا۔ ایک پرکرمین گڑاٹھ ہوٹل کے لاونچ میں بیٹھا ہوا تھا۔ یہ زلزلہ آنے سے پہلے کی بات ہے۔ لاونچ میں چمڑے کی آرام کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ کھڑکیوں سے بندرگاہ کا وسیع منظر اور وہاں چلتے ہوئے لوگوں کا اثر دھام دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں بڑے بڑے جہاز تھے جو دین کا دور، سان فرانسسکو یا یورپ کو شنگھائی، ہانگ کانگ اور سنگاپور کے راستے سے جا رہے تھے۔ مختلف قوموں کے ایسے جہاز تھے جو مقررہ راستوں پر سفر نہیں کرتے تھے اور حسب ضرورت کہیں بھی لے جائے جاسکتے ہیں۔ یہ جہاز شکست اور بوسیدہ تھے، پھر اونچے مستروں والے جاپانی چنک جہاز تھے جن کے بادبان رنگین تھے اور لاتعداد چھوٹی چھوٹی جاپانی کشتیاں یا سامیاں تھیں۔ یہ منظر بڑی مصروفیت اور گہما گہمی کا حامل تھا لیکن تو سبھی کسی نامحسوس درجہ سے روح کو ایک طرح کی آسودگی بخش رہا تھا۔ فضا میں ایک طرح کا رومانس تھا اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ آپ صرت ہاتھ پھیلانے پر اس رومانس کو چھو سکتے ہیں۔

اس وقت برٹن لاونچ میں آیا اور اس کی نظر محمد پر پڑی۔ وہ میری برابر والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”کیا خیال ہے اگر تھوڑی سی شراب پی لی جائے؟“ اس نے کہا۔ اور پھر تالی بجا کر بیرے کو دو جن کا آرڈر دیا۔ جس وقت بیرا شراب لے کر آیا باہر سڑک سے گذرتے ہوئے ایک آدمی نے مجھے دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ ”کیا تم ٹرنز سے واقف ہو؟“ برٹن نے مجھے سلام کا جواب دیتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

”میری ملاقات اس سے کلب میں ہوئی تھی۔ میں نے سنا ہے کہ اسے وثیقہ دے کر شہر بدر کر دیا

”گیا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہاں مجھے بھی یقین ہے۔ یہاں ایسے کافی لوگ ہیں۔“ برٹن نے کہا۔

”وہ برج بہت اچھا کھیلتا ہے۔“ میں نے کہا۔

اس نے کہا: ”وہ عام طور سے برج کے اچھے کھلاڑی ہوتے ہیں۔ پچھلے سال یہاں ایک آدمی تھا

بقسمتی سے میرا ہی ہم نام، جو ان سب کھلاڑیوں میں جن سے میرا سابقہ رہا ہے سب سے اچھا کھیلتا تھا۔ شاید لندن میں مختاری اس سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ وہ اپنا نام یعنی برٹن بتاتا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ اس کا تعلق کچھ بہت اچھے کھیلوں سے تھا۔“

”نہیں، میرا خیال ہے کہ مجھے اس کا نام یاد نہیں۔“

”وہ بہت شاندار کھلاڑی تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پتوں کے بارے میں وہ کوئی خاص حس رکھتا

تھا، کوئی مافوق الفطرت صلاحیت۔ میں اس کے ساتھ بہت زیادہ کھیلا کرتا تھا۔ وہ تھوڑے عرصے کو ب

میں بھی رہا تھا۔ بڑن نے شراب کی چسکی لیتے ہوتے کہا۔

”یہ بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ وہ بڑا آدمی نہیں تھا۔ میں اسے پسند کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ اچھا لباس پہنتا تھا اور چاق و چوبند نظر آتا تھا۔ ایک معنی میں وہ خوبصورت تھا۔ اس کے بال گھنگھریالے تھے اور گال سرخ و پید عورتیں اس میں بہت دلچسپی لیتی تھیں۔ اس میں کوئی برائی نہیں تھی، بجز اس کے کہ ذرا سا جشی تھا۔ شراب وہ یقیناً بہت پیتا تھا۔ اس کی طرح کے لوگ پیتے ہی ہیں۔ اس کے پاس ہر میسرے بیٹے تھوڑا سا پیسہ آجاتا تھا اور وہ تاش کھیل کر اس رقم میں کافی اضافہ کر لیا کرتا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ اس نے مجھ سے بھی کافی پیسہ جیتا تھا۔“

بڑن بڑے شفیق انداز میں ایک خاموش ہنسی ہنسا۔ میں اپنے تجربے سے جانتا تھا کہ بڑن برج میں بڑی فراخ دلی کے ساتھ رویہ ہار سکتا تھا۔ اس نے اپنے نحیف ہاتھ سے اپنی منڈی ہوئی ٹھوڑی کو تھپتھپایا۔ اس کے ہاتھ پر رگیں ابھری ہوئی تھیں اور یہ بالکل شفاف معلوم ہوتا تھا۔

پھر اس نے کہا: ”میرا خیال ہے چونکہ وہ میرے ساتھ تاش کھیلتا تھا اور میرا ہم نام ہی تھا، اس لئے دیوالیہ ہو جانے پر وہ میرے پاس آیا۔ وہ مجھ سے ملنے میرے دفتر آیا اور مجھ سے ملازمت دلانے کے لئے کہا۔ مجھے بڑا تعجب ہوا۔ اس نے مجھے بتایا کہ گھر سے رویہ آتا بند ہو گیا تھا اور وہ کام کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اتنا پرچھا کہ اس کی عمر کیا ہے۔“

”پینتیس سال“ اس نے کہا۔

”اب تک تم کون کون سے کام کرتے رہے ہو؟“

”کوئی خاص کام نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں ہنسی ضبط نہ کر سکا۔ میں نے کہا۔ مجھے خدشہ ہے کہ میں فی الحال تمہارے لئے کچھ نہیں

کر سکتا۔ اور پینتیس سال بعد اگر مجھ سے ملو تو میں دیکھوں گا کہ میں تمہارے کس کام آسکتا ہوں۔“

”وہ بالکل بے حس و حرکت ہو گیا۔ اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ وہ ایک لمحے کے لئے جھکپٹا یا ادھر پھر

اس نے مجھے بتایا کہ کچھ دنوں سے تاش میں تقدیر اس کا ساتھ نہیں دے رہی۔ وہ برج سے نہیں چسٹا

رہنا چاہتا تھا۔ وہ پھر کبھی کھیلتا رہا تھا اور اپنا سب رویہ ہار بیٹھا تھا۔ اس کے پاس ایک کوڑی

نہیں تھی۔ وہ اپنے ہٹل کا کرایہ ادا کرنے سے معذور تھا اور لوگوں نے اسے قرض دینا بند کر دیا تھا۔ وہ

بالکل تباہ حال اور برباد تھا۔ اگر اسے کوئی کام نہ مل پاتا تو اسے خودکشی کرنی ہوگی۔“

”میں ٹھوڑی دیر اس کو دیکھتا رہا۔ مجھے صاف نظر آتا تھا کہ وہ بالکل شکست خوردہ تھا۔“

وہ معمول سے زیادہ شراب پیتا رہا تھا اور پچاس سال سے زائد کا دکھائی دیتا تھا۔ اس وقت لڑکیاں اگر اسے دیکھ لیتیں تو شاید اس میں وہ دلچسپی نہ لیتیں۔

”کیا تاش کھیلنے کے علاوہ کوئی اور ایسا کام نہیں جو تم کر سکتے ہو؟ میں نے اس سے پوچھا۔

”میں تیر سکتا ہوں“ اس نے کہا۔

”تیر سکتے ہو؟“

”مجھے اس مجنونانہ جواب پر اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔“

”میں اپنی یونیورسٹی کے لئے تیر تار رہا ہوں“ اس نے کہا۔

”مجھے اب کچھ کچھ محسوس ہونے لگا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ میں بہت سے لوگوں کو جانتا ہوں جو اپنی طالب علمی کے زمانے میں چھوٹے چھوٹے ٹین کے دیوتا رہے ہیں خوش فہمی کا شکار۔

”میں خود بھی نوجوانی میں بہت اچھا تیراک رہا ہوں“ میں نے کہا۔

”یہ ایک میرے دماغ میں ایک خیال آیا۔“

برٹن کہانی کے دوران رک کر میری طرف مڑا۔

”کیا تم کو ب سے واقف ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں“ میں نے جواب دیا۔ ”میں صرف ایک بار وہاں گیا ہوں لیکن میں نے وہاں صرف

ایک ہی رات گزار ہی تھی۔“

”تب تم شی او یا کلب سے ناواقف ہو۔ اپنی نوجوانی کے زمانے میں میں وہاں سے لائنٹ

ہاؤس کے گرد تیرا کرتا تھا اور پھر خلیج ترمی کے کنارے باہر نکلتا تھا۔ یہ تین میل سے زائد فاصلہ ہے

اور لائنٹ ہاؤس کے چاروں طرف چلنے والی دھاراؤں کی بنا پر تیرنا بہت مشکل ہے۔“

”میں نے اپنے نوجوان ہم نام سے کہا اگر وہ یہ کر سکے تو میں اسے ملازمت دے دوں گا۔“

”میں دیکھ رہا تھا کہ میری بات سے اسے دھکا لگا۔“ تم کہتے ہو تم تیراک ہو“ میں نے کہا۔

”میری حالت اچھی نہیں ہے“ اس نے جواب دیا۔

”میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے اپنے کندھے اچکائے۔ وہ ایک لمحے تک میری طرف

دیکھتا رہا اور پھر اس نے سر ہلایا۔ ٹھیک ہے تم مجھ سے یہ کام کب کرانا چاہتے ہو؟“

”میں نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ دس بج چکے تھے۔“

”تیرنے میں تمہیں سوا گھنٹے سے زیادہ نہیں گنا چاہئے۔ میں ساڑھے بارہ بجے اپنی کار سے

ہم کے کنارے پہنچ کر تم سے ملوں گا۔ اور پھر ہم ایک ساتھ کھانا کھائیں گے۔

”منظور؟“ اس نے کہا۔ ہم نے ہاتھ ملائے۔ میں نے اپنی نیک خواہشات کا اظہار کیا اور وہ

نیا۔ مجھے اس دن بہت سا کام کرنا تھا اور میں پیشکل ساڑھے بارہ بجے تردی پہنچ پایا۔ لیکن میری یہ
ری لا حاصل تھی کیوں کہ وہ کبھی وہاں نہیں پہنچا۔

”کیا وہ عین وقت پر ڈر گیا؟“ میں نے سوال کیا۔

”نہیں، وہ ڈرا نہیں تھا۔ وہ تیرے نکل پڑا تھا۔ لیکن شراب نوشی اور میاشی نے اس کی ہمت

نوت کو برباد کر دیا تھا۔ لائٹ ہاؤس کے ارد گرد تیز لہریں اس کی قوت مدافعت سے کہیں زیادہ تھیں۔
م تین دن تک اس کی لاش حاصل نہیں کر پائے۔“

میں ایک لمحہ تک کچھ نہیں بول سکا۔ مجھے اس بات سے دھکا لگا تھا۔ پھر میں نے بڑن سے سوال کیا۔

”جب تم نے اس کے سامنے یہ پیشکش رکھی تھی تو کیا تھیں علم تھا کہ وہ ڈوب جائے گا؟“

بڑن آہستہ سے ہنسا اور اپنی شفات اور مہربان آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ اس نے اپنا ہاتھ اپنی

ٹھوڑی پر پھیرا اور کہا۔

”بات یہ ہے کہ اس وقت میرے دفتر میں کوئی آسامی خالی نہیں تھی۔“ □

جدید تعلیمی مسائل (ایجوکیشنل پرابلیمس) ڈاکٹر ضیاء الدین علوی

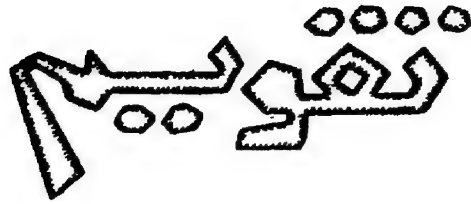
اس کتاب کا مقصد اردو دان طبقہ کو جدید تعلیمی قدروں سے روشناس کرانا ہے اور نئی ورگی کے ابتدائی درجوں کے طلبہ کی درسی ضروریات کو پورا کرنا ہے اور روزمرہ پیش آنے والے تعلیمی مسائل تعلیم کے جدید نظری اور عملی رجحانات کی روشنی میں سمجھ جائیں۔

اس کتاب میں اصول تعلیم، نفسیات تعلیم، طریق تعلیم، نصاب، ملک کا تعلیمی نظام اور اس کے مسائل، فلسفہ اور اور سماجیات اور تعلیم وغیرہ وغیرہ کے ابواب شامل ہیں اور آخر میں جدید تعلیم کا تاریخی پس منظر اور چیز مغربی اور مشرقی کے ابواب بھی ہیں۔ قیمت: ۶/۷۵

انتخاب مضامین سید مرتبہ: پروفیسر آل احمد سرور

○ اردو انشائیہ نگاری میں سرسید کے مضامین نقشب اول کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی بدولت اردو ادب کو ایک نیا اسلوب ملا۔ ○ انتخاب مضامین سرسید — ان کے نمائندہ مضامین کا ایک بے مثل انتخاب ہے۔ ○ اس مجموعہ میں مولانا شبلی نعمانی اور پروفیسر آل احمد سرور کے مضامین سرسید کے کارناموں پر ایک مبسوط مضامین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قیمت: ۳/۵۰

ایجوکیشنل پبلیکٹ ہاؤس — علی گڑھ



- ۱۔ شاخ نہال غم
- ۲۔ پوشکن
- ۳۔ پورن کیمھ
- ۴۔ جنگل
- ۵۔ رشتہ گونگے سفر کا

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو کاپیاں بھیجنا ضروری ہے۔ دوسری صورت میں ادارہ تبصرہ شائع کرنے سے معذور ہوگا۔ (ادارہ)

شاخ نہال غم • خورشید الاسلام • ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ • ۱۵ روپے

(شاعری پر نقادوں کی آراء اور تبصرے)

• ہر چند ایک اچھا نقاد شعر کہنے کی جرأت کم ہی کرتا ہے کیوں کہ وہ مشکل ہی سے اپنے کسی شعر کو معیاری کہنے کا جرأت کر سکتا ہے لیکن اس مجموعے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نقادو شاعر کبھی کبھی ایک ہی قالب میں مجتمع بھی ہو سکتے ہیں اور یہ اجتماع بہت عجیب و غریب ہوتا ہے۔

خورشید الاسلام کی غزلیں بھی ان کے اعتقاد کے لب و لہجے کی طرح بڑی جرأت اپنے اندر رکھتی ہیں جن کا تعلق زیادہ تر اسلوب بیان سے ہے۔ وہ اظہار خیال و جذبات کے لئے ہمیشہ اپنا نیا زاویہ پیدا کرتے ہیں جسے ریاضی کی اصطلاح 'زاویہ منفرد' کہنا چاہئے۔ جناب مجنوں گورکھ پوری نے اپنے مقدمہ میں خورشید الاسلام کی خصوصیات شاعری پر بڑی لطیف و بکھری ہوئی ہے۔ حالانکہ بہتر ہوتا اگر یہ مجموعہ بغیر کسی تعارف و مقدمہ کے شائع ہوتا اور بغیر سے ڈانگیس کی لاگ کے لوگوں کو اس سے مطلع اندوز ہونے کا موقع ملتا۔

• خورشید الاسلام کی شاعری میں ربوہ کی، خود یا فنگی اور گم شدگی کا احساس تو کم متلا ہے لیکن ان کے یہاں جذبات شدت، انطواء کے ساتھ وہ توازن اور سنجیدگی محسوس ہوتی ہے جو فکر و تامل ہی کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں اس میں احساس و تاثیر کو بنیادی طور پر دخل ہوتا ہے لیکن وہ بغیر سوچے سمجھے اپنے تاثرات کو الفاظ میں ظاہر نہیں کرتے۔ یہ بہت بڑا بات ہے اور شاعری کی ایک اہم قسم وہ بھی ہے جس میں شدت کا تاثر اس ضبط و اعتدال کا پابند ہو جو فکر کا تقاضا ہے۔

اس دور میں اگر کوئی شخص تنقید و تخلیق دونوں میں ایسی چیزیں پیدا کر رہا ہے جو نہ صرف فنی اعتبار سے وقعت اور وزن رکھتی ہیں بلکہ اپنے اندر ایسی ندری اور جمالیاتی کیفیات بھی رکھتی ہیں جو ہماری توجہ کو اپنی طرف مائل کئے بغیر نہ رہیں؟ ہمیں اس کا احترام کرنا چاہئے۔ خورشید الاسلام تنقید میں تو ایک خاص مرتبہ رکھتے ہیں لیکن ان کی شاعری بھی ایسی نہیں جس کی طرف سے سوچنے والے ذہن بے اعتنائی کریں۔

• تھوڑے دن پہلے ادب لطیف میں مجنوں صاحب کا پیش لفظ پڑھا تھا۔ اس کے بعد رگہ جاں "پڑھنے کا نتیجہ"

ہی بڑھ گیا۔ تمہارے شعرے ابھی تک میں بہت کم متعارف تھا۔ برسوں کے بعد کہیں ادھر ادھر کی نظر آتا۔ اب رنگ جاں بے سانس ہے۔ بار بار اور وقتاً فوقتاً پڑھتا ہوں، بہت ہی لطف آ رہا ہے۔ انھیں دنوں غم دم کا مجھ پر دھل کر بھی آیا، کیسے کیسے گل ہاتے تریں ہماری جدید شاعری کے باغ میں۔ ان دونوں پر کچھ لکھوں گا بھی، لیکن میں دراصل بہت برا نقاد ہوں۔ جسے گہری نظر کہتے ہیں وہ میرب پاس نہیں۔ البتہ ذوق و شوق ہے اور اسے الفاظ میں کیسے بیان کروں؟ ہم سے یں بنتا!

● آپ کی غزل ابھی کانوں میں گونج رہی ہے... ایسا گنگنا ہے کہ شعر کی زبان روز بروز گونگی ہوتی جا رہی ہے اس لم میں ایسی چمکتی اور دکھتی غزل کون کہتا ہے۔ آپ کو اپنی گوشہ نشینی مبارک ہو تاکہ بار بار ایسا دلکش انداز سخن جاگے۔

(سردار جعفری (خام)

● خورشید صاحب کی غزلوں میں کلاسیکی اردو غزل کی روایت کا بہت صحت مند اور توانا احترام ہی ملتا ہے اور اس سے انحراف بھی شعری بندش اور سہولت انہار میں ان کی غزلیں کلاسیکی ہیں لیکن الفاظ انشید اور استعارے کے نئے استعمال اور نئے معانی کی دریافت سے جو جدت ان کے طرز بیان میں پیدا ہوئی ہے وہ ان کی قوت تخلیق کی وہ منفرد اور دلآویز خصوصیت ہے جو ان کی شئیں بھی موجود ہے۔

(ڈاکٹر سلامت اللہ خاں)

(شعبہ انگریزی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ)

● اس دور میں شاعری اپنے مزاج، موضوعات اور بولچے کے لحاظ سے جس کتا دینے والی یکسانیت کی نذر ہو گئی ہے۔ وہ ایک طرف تو نئی شاعری اور نئی نسل کے چند قصص اور سفر و میلانات کی نشاندہی کرتی ہے اور دوسری طرف فکر اور طرز بیان کی نئی راہیں نکالنے سے گریز کا بھی اظہار ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اظہار و اسلوب کے نئے تجربے ضرور ہوتے ہیں اور انفرادیت میں کہیں کہیں بڑا کس بل بھی نظر آتا ہے جو اپنے اندر مستقبل کی شاعری کے امکانات رکھتا ہے۔ مگر یہ انفرادیتیں عام طور پر اتنی دبی دبی اور یہ تجربے اتنے سستے سستے ہیں کہ بادی النظر میں موجودہ اردو شاعری کی کمی مرہون منت ہوتے ہوئے بھی کسی ایک ذہن کی فکر اور ایک ہی دل کے عموماً کا آئینہ معلوم ہوتی ہے۔ خورشید الاسلام کی نظم گئی ہو یا غزل گئی نمایاں طور پر ہمیں ایک انفرادی آواز اور لہجے کا اعتماد ہر جگہ ملتا ہے۔ اگر شاعری شخصیت کے بھرپور نمائندہ اظہار کا نام ہے تو شاید اس عہد میں کوئی اور شاعر اتنا منفرد نہیں کہ اس کا ہر مصرع اس کی شخصیت جیتا جاگتا اظہار بن جائے۔ خورشید الاسلام کی شاعری میں زندگی میں کھوجانے کی کیفیت بھی ہے اور زندگی پر قابو پالینے اور اسے منانا کر دینے کی صلاحیت بھی۔ انھوں نے اپنی سوانح عمری اپنے اشعار میں لکھی ہے جو قلم ہواش کی تفسیر بھی ہے اور زندگی کی تعبیر بھی۔

نظموں میں "پیاس" سب سے اہم ہے جو اس دور کے انسان کی نا آسودگی اور محبت کی تلاش میں ناکامی، عمری اور تنہائی کا بہت صحیح تاثر پیدا کرتی ہے۔ دوسری طرف وہ نظمیں ہیں، غزلوں کے وہ اشعار ہیں جن کو پڑھ کے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کا دل ان غموں کی وجہ سے خود تلخ اور کند رہیں ہوا۔ وہ ان ہی گندگیوں میں پاکیزگی بھی ڈھونڈ رہا ہے۔ ان ہی غموں میں شیریںیاں بھی تلاش کر رہا ہے اور نا آسودگی کا جواز بھی پارہا ہے۔ اس نے زندگی کو دیکھ کے غموں کے اس پر قابو بھی پایا ہے اور اسے محبت بھی کر دیا ہے۔ اس سلسلے میں ارتقا، آدمی، نئی دنیا ایک تاخر، غیر و قمر، آواز

پڑھ دیکھئے۔

ڈاکٹر وحید اختر

شعبہ فلسفہ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

● خورشید الاسلام کے یہاں انفرادی کردار کے تحفظ کا سلیقہ اور حوصلہ ملتا ہے، اسی لئے رگ جاں کی غزلیں اچھی شاعری کی قدر کرنے والوں کے لئے سامان ضیافت رکھتی ہیں۔ ان کے شعری عمل کی پختہ کاری بعض تہذیبی اور فکری قدروں میں ایمان اور خود اعتمادی کا جذبہ انہیں احساس و آگہی کے ایک مخصوص معیار سے الگ نہیں رہنے دیتا۔ اسی لئے ان کے یہاں تہذیبوں کی تفہیم کے باوجود انہیں قبول کرنے کی خواہش نہیں ابھرتی۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی کئی غزلوں میں اشعار ایک مکمل اکائی کی حیثیت رکھنے کے باوجود احساس کی تہذیب اور تربیت کے باعث وہ داخلی ربط بھی رکھتے ہیں جو بالکل مختلف شکلوں میں ہوتا ہے۔ اسی لئے ”رگ جاں“ کی بعض غزلوں میں ایک مکمل اور توانا نفسی شخصیت کا اظہار بہت خوبی کے ساتھ ہوا ہے اور ان میں وہ منظم اور مربوط فضا بھی دکھائی دیتی ہے جو نئی منزل کے آغاز سے پہلے اچھے نزل گویوں کے یہاں ہم خیال حال نظر آتی تھی۔

ریڈر شعبہ اردو، جامعہ ملیہ، دہلی

● خورشید الاسلام کی تنقیدی حیثیت نے ان کی شاعری پر چھاکر اسے عام نظروں سے ہٹا دیا ہے۔ خورشید لا کی غزل کا تار و پود ملائیگی ہے لیکن اس میں رنگ و روغن ایسے مشقیہ تصور کا ہے جو متحرک اور ستیزہ کار ہے۔ جسے حسن پرستی پر احتمال ہے اور جو اپنے تند و تیز جذبات کا اظہار عارفانہ انداز میں کر سکتا ہے۔

خورشید الاسلام کے سلسلے میں ایک خاص بات یہ ہے کہ ایسے فکر انگیز اور نوحوں چکاں مسائل سے الجھنے۔ باوجود ان کی مشقیہ شاعری کسی ضعف میں مبتلا نہیں ہوتی۔ روایت کی وہ سنہری لکیر جو میر، مصطفیٰ اور مومن کو خصلت اک ہوتی حسرت اور فراق تکمیل دے آئی ہے، خورشید الاسلام کی غزلوں میں لرزتی اور تھر تھراتی نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر وارث کر

● خورشید الاسلام کے مختصر کلام میں جدید شاعروں کی تعقید پسندی، ابہام و اخلاق اور چرچا دینے والی کیفیت نہیں ملتی۔ وہ بقول خود شاعری کو تجزیہ کا بیان سمجھتے ہیں، بیان کا تجزیہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں جدید ترین تجزیروں کی تقلید سے زیادہ کلاسیکی ادب کی بہترین روایات اور جدید شاعری کے جاندار عناصر کا حسین امتزاج ملتا ہے شاعری محض تسکین نفس کے لئے کرتے ہیں لیکن ابلاغ کو محض ذائقہ کائنات کے تحت بھی نہیں سمجھتے۔ ان کی شاعری میں یادگار (MOMENTAL MONUMENTS) بھی ملتی ہیں لیکن نظموں اور غزلوں کے بعد مجموعی طور پر ایک تاریخی بھی ہوتا ہے جو فلسفہ حیات کا ترجمان ہے۔ ان کے غم اور عشق کے تصور میں غالب اور اقبال کی آفاقت یا معنویت نہ ہو اس سے انکار نہیں کہ ان کے بیشتر اشعار اپنی مخصوص انفرادیت رکھتے ہیں۔ جدید اردو شاعری میں فیض اور میرا ج نے ابدی مادروں کے حسین استعمال سے تشبیہات اور استعارات کو نہ صرف وسعت دی ہے بلکہ ان سے معنی اور بیان کے گوشے بھی منور کئے ہیں۔ خورشید الاسلام کے یہاں لمبو چمکا اور نفس کا ٹھکانہ اور متعدد نئی ترکیبیں اسی سلسلے کی کڑی خورشید الاسلام کی شاعری جذبات و احساسات کے ساتھ فکر و خیال کی بھی شادی ہے۔ ان کے کلام میں نغمہ کی تہذیبی شکاری شکل پسندی، فضلی صنعت گری اور استعاروں کا گور کہ دھند انہیں۔

ڈاکٹر محمد رفیع

شعبہ انگریزی، مسلم یونیورسٹی

● ڈاکٹر خورشید الاسلام کا نام لیتے ہی ایک چوٹی کے نقاد کا تصور ذہن میں جاگ اٹھتا ہے۔ خورشید الاسلام کی استقامتی تحریروں کو بڑی قدر و منزلت سے دیکھا جاتا ہے۔ وہ بنیادی طور پر ایک ناقد ہیں۔ مگر ان کے مجموعہ کلام "رگ جاں" کے مطالعہ سے یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کے ہاں شرگوئی کا مذاق بھی کافی ستھرا اور اونچے درجے کا ہے۔ رگ جاں کے مصنف نے اپنے کلام کے انتخاب میں بڑی وقعت نظر کا ثبوت دیا ہے۔ یہاں تک کہ اس مجموعے میں کچھ ایسی غزلیں بھی ہیں جو دہریہ شعروں سے آگے نہیں بڑھتیں۔ پورے مجموعے میں شاید ہی کوئی ایسا شعر نظر آئے جسے بھرتی کے شعروں میں شامل کیا جاسکے۔ تنقید کا طبع اپنی شاعری میں بھی خورشید الاسلام نے ندرت نکھر اور فن کی پختگی کا جا بجا اظہار کیا ہے۔ یہ چھوٹا سا مجموعہ ہمارے شعری سرے میں ایک بہت اچھا اور قابل قدر اضافہ ہے۔

● ڈاکٹر خورشید الاسلام ایک اچھے ارب اور نقاد کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں اور رگ جاں کے مطالعہ سے پتہ چلا کہ وہ اچھے شاعر بھی ہیں۔ ان کے شعور کا نیا بن جس طرح ان کے مضامین سے جھلکتا ہے ان کی شاعری میں بھی اس کی جھلکیاں ملتی ہیں اور یہ خوشی کی بات ہے کہ اردو کے ممتاز شعور کی فہرست میں ایک اور نام کا اضافہ ہوا۔ ہر چند خورشید الاسلام نے بہت کم لکھا ہے، بہت کم ان کا کلام رسائل میں شائع ہوا ہے۔ اس کمیت کے باوجود اپنی کیفیت کے اعتبار سے رگ جاں کی نظمیں اور غزلیں قاری کو متاثر کرتی ہیں۔ یہ تاثر دو طرح کا ہے۔ ایک یہ کہ ان کے اسلوب میں کسی قدر جدت اور توانائی ہے، ان کی فکر روایتی نہیں۔ دوسرے یہ کہ بات کیسی بھی ہو اس میں بلیغ کلاسیکی رچاؤ ملتا ہے۔ خورشید الاسلام کی شاعرانہ خصوصیت یہی ہے کہ وہ پرانی علامتوں، تشبیہوں اور استعاروں میں بات پرانی نہیں کہتے۔ فکر و احساس کا نیا بن پیدا کرتے ہیں اور یہ نیا بن بے مقصد ہے اور نہ گھٹیا۔

● ڈاکٹر خورشید الاسلام اردو کے ان چند ادیبوں میں سے ہیں جو اچھے شاعر بننے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے شاعر بھی ہیں۔ "شاخ نہالِ غم" ان کا دوسرا شعری مجموعہ اور ان کی شاعری کی منزل میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مجموعے میں انھوں نے فکر و فن، ہیئت اور آہنگ سب کا بہت خوبصورت تجربہ کیا ہے۔ اس میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی۔ نظموں میں عشق، منزلیں، پیاس، ہوس، انقلاب اور انتظار کی رات بڑی دلکش نظمیں ہیں۔ عشق، ہیئت کا ایک نیا تجربہ ہے، الفاظ کا استعمال، خیالات کا بہاؤ اس ڈھنگ سے پیش کیا گیا ہے کہ پڑھتے وقت کی نظم والے آہنگ کا احساس ہوتا ہے۔

جدیدیت میں مثبت قدم کا کوئی اچھا نمونہ دیکھا جاسکتا ہے تو منزلیں اس کی بڑی خوبصورت مثال ہے۔ زندگی کی داخلیت اپنے کیفیت و کم کے ساتھ ذہن کی پڑ میں معنویت کے لطف کے ساتھ کھلتی جاتی ہے۔ جو لوگ اردو شاعری میں مثبت وجودی تصور کو تلاش کرتے ہیں انھیں خورشید الاسلام کی شاعری اچھے نمونے پیش کر سکتی ہے۔

"رگ جاں" نے شاخ نہالِ غم تک خورشید الاسلام نے شاعری کو ایک انوکھی شرح و بسط عطا کی ہے۔ ان کی لفظیات، ان کے محسوسات اور ان کا دھماکہ بھرے ڈون (DONNE) اور بیٹس (YEATS) کی شاعری کی ملی جلی کیفیت سید محمد تقی - تبصرہ آل انڈیا ریڈیو

● نظم اور غزل دونوں اصناف میں خورشید صاحب کی خصوصیات ان کی کلاسیکی تربیت اور صاف ستھرا اسلوب ہے۔ وہ مسائل یا ان کے حل، سوالات یا ان کے جوابات کے شاعر نہیں ہیں۔ ان کے ہاں جذباتی آریزیشن فطری انداز میں

جہنم یعنی ہیں اور سفر کی صعوبتوں کے بعد خود اپنی راہ نجات تلاش کرتی ہیں۔ خورشید صاحب لفظی معنوں اور تکنیکی اشکال سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے لیکن نئے تجربات اور نئے امکانات کے جویا ہیں۔ ”رگ جاں“ سے ”شاخ نہال غم“ تک اور اس کے بعد کا ان کا سفر اس بات کا نمائندہ ہے کہ وہ آہنگ کے شری تجربے کرنے کا بھی حوصلہ رکھتے ہیں۔ ”الفان“ سلی گڑھ میں شامل خورشید صاحب کی شری نقیص ان کی شاعری کے نئے آفاق کی آئینہ دار ہیں۔ ”شاخ نہال غم“ خورشید الاسلام صاحب کے کلام کا نمائندہ نمونہ ہے اور جدید شعری ادب میں نمایاں اور قابل قدر اضافہ ہے۔

پوشکن • از ظ۔ انصاری • ترقی اردو بورڈ • قیمت : ۱۲ روپے

یوں تو انگریزی زبان کی وسیع دامانی بھی کے لئے قابل رشک ہے لیکن ادب کے طالب علم کی حیثیت سے مجھے ہمیشہ اس بات پر رشک آیا ہے کہ دنیا کی جھوٹی بڑی اور قدیم و جدید زبانوں کے ادب کا بڑا ذخیرہ انگریزی میں منتقل ہو چکا ہے۔ میں عربی نہیں جانتا، چینی نہیں جانتا، یونانی نہیں جانتا لیکن ان زبانوں کے ادب کو انگریزی کی وساطت سے پڑھ سکتا ہوں۔ کیا انگریزی کی یہ حیثیت قابل قدر نہیں؟ مرت قابل قدر ہی نہیں بلکہ قابل رشک بھی ہے۔ انگریزی زبان کے اسباب اور اظہار بیان کے تنوع کا سبب اعتراض کرتے ہیں لیکن کیا اس حقیقت کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے کہ اس سمندر میں کتنے چھوٹے بڑے دریاؤں کا پانی اکٹرا کر ہے۔ اہل انگریزی نے مختلف زبانوں کو پڑھا، سیکھا اور ان پر عبور حاصل کر کے ان کے خزانوں کو اپنی زبان میں منتقل کر دیا۔ اس سے اہل زبان کونٹے نئے اسباب ہاتھ آنا فخری سی بات تھی اور زبان کی وسعت اس کا لازمی نتیجہ!

ہماری اپنی زبان اردو نسبتاً کم عمر ہے۔ اس نے ابتداء میں عربی، فارسی، سنسکرت اور دیگر ہندوستانی بولیوں سے خوشہ چینی کی۔ کچھ سوڑیٹھ سو سال اس معنی میں کافی اہم ہیں کہ اس دوران غیر ملکی زبانوں کا کافی سرمایہ اردو میں منتقل ہوا ہے، اس میں انگریزی کا سب سے بڑا حصہ ہے۔

روسی افسانوی ادب کا خاص ذخیرہ تو اردو میں منتقل ہو چکا تھا لیکن ابھی روسی شاعری کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں ہوئی تھی۔ اردو کے مشہور اہل قلم اور ادبی مترجم جناب ظ۔ انصاری صاحب نے اس طرف خصوصی توجہ کی۔ ۱۹۷۲ء میں ان کے دو کارنامے سامنے آئے : ۱۔ پوشکن : شعرو شاعری ۲۔ سودیت یونین کے پندرہ شاعروں کا منتخبہ کلام — یہ دونوں منظوم تراجم ہیں۔ ہر نظم کے ترجمے میں مترجم نے اس کی اصل فضا کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ گتھی ہوئی ترکیبیں، ترشے ہوئے مہرے، نظموں کے بدلے ہوئے آہنگ، حسب ضرورت بحر وں کی تبدیلی — کہیں رواں دواں کہیں سبک خرام — ان کے ناموں کو الگ کر دینے تو محسوس بھی نہ ہو کہ یہ درآمدی مال ہے۔ مترجم موصوف نے منتخبہ کلام کی پیش خوانی میں لکھا ہے :

”پندرہ شاعروں کے معنی ہیں پندرہ قسم کا انتخاب الفاظ، لب و لہجہ، استعاروں اور آراؤں کا تناسب، مختلف موضوع اور طرح طرح کے تجربے۔ یکسی ایک شخص کے پس کی بات نہیں کہ خود کو پندرہ سا بچوں میں ڈھالے اور اصل کی تمام ظاہری اور معنوی صفات کو اپنے ترجمے میں رچا بساے۔ اس طرح اپنے اندر سمو لے کہ ہر ایک شاعر دوسرے سے شناخت کیا جاسکے۔ تاہم پورا

کوشش کی گئی ہے کہ شاعر کے اصل رنگ و آہنگ کی کوئی نہ کوئی خصوصیت اس انتخاب میں جھلک جائے۔

اور حقیقت یہ ہے کہ انصاری صاحب کے یہاں یہ صرف کوشش ہی نہیں بلکہ کامیاب کوشش ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ ترقی اردو بورڈ نے عالمی ادب کے ممتاز مصنفین کے تعارف کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ دیکھا شعرا میں سے دھارم رنگ، بے قرار اور مردانہ دار زندگی گزارنے والے شاعر ٹسکن کو منتخب کیا گیا اور اس کتاب کی ترتیب قرعہ سبھی خط۔ انصاری صاحب کے نام نکلا۔ موصوف اس شاعر سے اپنی شیفتگی کا ثبوت پہلے ہی فراہم کر چکے تھے جس شاعر کا جیالین اس سے بستر مرگ پر یہ کہلوانے کی میں برداشت نہیں کر سکتا کہ درد مجھ پر غالب آئے۔ وہ ہے بھی اس قابل کہ اس کا پوری دل بسنگی کے ساتھ مطالعہ کیا جائے۔

۱۹۷۶ء میں شائع ہونے والی ۲۳۰ صفحات کی اس کتاب کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ۷۲ صفحات سوانح و تنقید پر مشتمل ہیں۔ ۳۸ صفحات میں تین نمائندہ منظومات کے تراجم ہیں اور ۲۰ صفحات میں تعارف، شہنشاہات سے متعلق مفید ضمیمہ شامل ہے۔

مصنف نے شاعر کی زندگی اور انیسویں صدی کے روس کے تہذیبی، سماجی اور سیاسی حالات کے تانے بانے سے ابھرتی ہوئی شخصیت کا گہری فکر کے ساتھ مطالعہ کیا ہے۔ سوانحی حصے میں صرف واقعات زندگی ہی پیش نہیں کئے گئے بلکہ چھوٹے بڑے واقعات سے مرتب شدہ اثرات کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ یوں بھی انیسویں صدی کا زمانہ روس میں بھلی اور تہلکات کا زمانہ ہے۔ اسی وقت وہ بے چینی پیدا ہوئی جو آگے چل کر انقلاب روس کے آتش فشاں کی شکل میں نمودار ہوئی۔ ٹسکن کو انقلابی جذبات کا نقیب کہا جاسکتا ہے۔ انصاری صاحب نے بڑے تعمق کے ساتھ ان حالات کا بھی جائزہ لیا ہے۔ اس کا جو اثر ٹسکن پر ہوا اس کی بھی نشان دہی کی ہے اور پھر وہ ان گہرے اور دور رس اثرات کو بھی زیر بحث لاتے ہیں جو ٹسکن نے پورے سملج اور اس دور کے سیاسی منظر پر چھوڑے۔ انھوں نے ٹسکن کی ذات اور اس کی شاعری کے ان توانا پہلوؤں کا تجزیہ کیا ہے جو متاثر ہونے کے بجائے متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی کہ زار شاہی طوطا شاعر کی آواز سے لڑاں اٹھا اور خاص شاہی احتساب کی دار و گیر کی طوار ہر وقت اس کے سر پر لگتی رہتی تھی، لیکن نہ لالچ نہ خوف اس کو اپنے خیالات سے باز رکھ سکے۔ مصنف نے اس جرأت کے شہرچوں کا پتہ لگانے کی کوشش کی ہے۔ یہ رشتے کبھی اس کی سیاسی بالغ نظری سے جا کر ملے ہیں اور کبھی اس کے مزاج کی شاعری و اداریں سے۔ اور ان سب کا ہمدردی سے مطالعہ کیا گیا ہے۔

اس کتاب کا دسواں باب ”ٹسکن شناسی“ حاصل مطالعہ ہے۔ اس میں اس کی شاعری کا مجموعی جائزہ لے کر اس کی قدر و قیمت کا تعین کیا گیا ہے۔ اس میں مصنف کی تنقیدی بصیرت پوری رہنمائی و رہنمائی کے ساتھ بروئے کار آئی ہے اور بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ انصاری صاحب نے اس جیلے شاعر کے مطالعہ کا حق ادا کر دیا ہے۔

عنبیغہ احمد صدیقی

پورن کمبھ • شریستی رانی چند • ترجمہ شاعری رجن بھٹا چاریہ • نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نئی دہلی

● قیمت ۱۶ روپے ۴۵ پیسے

”پورن کبھ ایک میل کی کہانی ہے۔ یہ ایک سفرنامہ بھی ہے اور تہذیبی زندگی کی جھلکیاں بھی۔ اس میں عبادت کا تقدس بھی ہے اور اس تقدس کے پیچھے چھپی ہوئی رومانیت بھی، اس میں زندگی کے تہرات بھی ہیں اور عقیدہ و ایمان اور شک و شبہ کی آویزش بھی۔ بظاہر الگ نظر آنے والی یہ شاہراہیں پورن کبھ کے میل میں یک جا ہو جاتی ہیں اور یہی مصنف کا کمال ہے۔ پورن کبھ شریعتی رانی چند کا سفرنامہ ہے جس کو شانتی رنجن بھٹا چاریہ نے اردو میں ترجمہ کر کے ایک بڑی ادبی ضرورت کو پورا کر دیا ہے، اس لئے کہ اردو میں سفرناموں کی بہت کمی ہے۔ اس قسم کے سفرنامہ نے ایک طرف اردو میں ایک اضافہ کیا ہے اور دوسری طرف اس مزاج اور ماحول سے آگہی بخشی جو اگرچہ ہندوستان کی نفا ہے مگر ہمارے لئے اب بھی تھی۔

”پورن کبھ“ کا اگر تجزیہ کیا جائے تو چند خصوصیات ہمارے سامنے آجا کر ہوتی ہیں۔ سفرنامہ کا ایک تسلسل جس میں پڑھنے والا اپنے آپ کو ہم سفر بنایا کرنے لگتا ہے۔ یہ سفر ریل گاڑی موٹر گاڑی بیل گاڑی اور پیدل قلعہ مراحل سے گزرتا ہے۔ یہ سفر محض ایک حرکت نہیں ہے بلکہ اس کے پیچھے صدیوں کی عقیدت اور احترام بھی پوشیدہ ہے۔

سماجی زندگی کی جھلکیاں اس طرح چلتی پھرتی نظر آ رہی ہیں جیسے ہم خود اس کا حصہ ہیں۔ مذہب نے سما پر کیا اثر ڈالا۔ اس نے زندگی کو کیا دیا اور اس سے کیا حاصل کیا اس کا جواب تو یہ ہے۔

”اس زندگی میں کیا ملا کیا نہیں ملا تا تو کیا بڑنا اور نہ ملنے پر کیا ہوا ایک بار نفع نقصان کا یہ صاف گانے بیٹھی لیکن حساب ذکر کی“

اس زندگی میں سادہ لوح یا تری بھی ملیں گے اور ان کو دھوکہ دینے والے سادھو بھی۔ ایسے عبادت بھی نظر آئیں گے جن کی وجہ سے دنیا کے تمام رہنے والے یقین ہو جاتا ہے۔ آشرم کی زندگی بھی پوری آب و تاب کے اور راستہ کے تعبات کی دلکش تصویریں بھی۔

رانی چند کا قلم وہاں خاص طور پر اپنے جوہر دکھاتا ہے جہاں وہ مناظر کی ترجمانی کرتی ہیں۔ یہاں یہ باز قابل ذکر ہے کہ انھوں نے مصنوعی رنگوں سے قطعاً کام نہیں لیا ہے بلکہ سادہ فطری الفاظ نے اس تصویر میں رنگ بھر چند نمونے بغیر کسی بھروسے کے پیش کئے جاتے ہیں۔

بنی کی بیج پر دو اردواری ہیں۔ مگر کتنی ہوگی لگ بھگ بائیس تیس یا چوبیس لیکن اس عمر میں یہ توند دکن رحم آتا ہے۔ توند ہوگی کیوں نہیں۔ ات رے یہ کھانا ... ویسی سندیش ٹھونسے چلے جا رہے ہیں۔ ہانڈی ڈال ڈال کر دس گلے نکال رہے ہیں اور منہ میں ڈالے جا رہے ہیں گستی دنی کن کرے۔“

کشتا بر طلع منظر ہے اردواری، گجراتی، پنجابی، سندھی، نیپالی، اڑیہ، بنگالی، دیش و دیش کے یا ترم سے بھر پور طریق کا جھوٹا کپار سنسٹ، سب کی منزل ایک ہے متھرا بربنا بن شری کرشن کی میلا بھوم کا درشن۔ یہ ایک خاندان کے افراد مختلف لباسوں میں بچے جا رہے ہیں۔ ٹین کے صندوق، پیتل کے ناشتے دان جن کے ڈبے کھول کر کھانے کی چیزیں تقسیم کرتے ہیں میٹھی کی صراحی سے پانی کا گلاس بھر کر اس مالا باری ادھیڑ عمر کی عورت نے گا

پسینہ نہی دھین کی طرف بڑھا دیا۔

عبادت کے طریقے، سادھوؤں کی قسمیں، ان کے افعال اور اعمال معلومات کا ایک خزانہ ہے جو آپ کو اس سفرِ نیا میں مل جائے گا۔ ناگنا سادھوؤں کی ٹولیاں جو گیندے کے پھول ڈالے ہوئے ہیں، وہ سادھو جنہوں نے مون برت رکھا ہے، وہ برہنہ سادھو جو سردی میں بھی لباس سے بے نیاز ہیں۔ مندروں اور آشرم کی زندگی جن میں ایمان بھی اور نام نہاد سادھوؤں کا دھوکا بھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ایسے موقع پر رانی کا قلم طنز سے نہیں چرکتا۔

۱۰ آزاد ہندوستان کی حکومت نے اعلان کیا کہ سیلے میں ہاتھی لانا منع ہے۔ گنا بھینا خلافتِ قنون قرار دیا گیا۔ کارا اور جیمپک کے ٹیکے اور انکشن لگے بغیر آنا منع ہے۔ یہ سب سن کر سادھوؤں کو نفعہ آگیا۔ ہاتھی اور ٹیکے اور انکشن کی بات تو سمجھ میں آتی ہے لیکن گنا بننے کے بغیر سادھو کیسے رہیں؟

”یہ جو تصویر دیکھ رہے ہیں یہ ایک کوڑھتی کی ہے۔ کم از کم ہزار لوگوں کو کھانا کھلا رہے ہیں۔ کتنی ہی جگہوں پر سیراکی ہے انھوں نے کہ دوں کرے گا۔ کیوں نہیں اس نے جتنی زیادہ گھی میں ملاوٹ کی تھی اتنی ہی زیادہ دان پن کیا ہے؟“

زبان سادہ اور دواں ہے۔ موضوع کی رعایت سے بعض رسم اور اصطلاحات اردو والوں کے لئے ممکن ہے اجنبی ہوں مگر مجبوری طور پر زبان شستہ اور شکستہ ہے۔

— ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

جنگل

● صلاح الدین پرویز ● شب خون کتاب گھر، ۳۱۳۔ رانی منڈی، لاہور ۲۵۰ روپے

ہم اردو والے ایک زمانے سے اس بات پر فخر کرتے آ رہے ہیں کہ کیسا ہی قطع کیوں نہ پڑے ہم عشق کرنے اور شہر بڑھنے سے باز نہیں آتے۔ نہ جانے ہم پر کیا افتاد پڑی کہ پہلے ہم نے عشق کرنا ترک کیا اور اب شعر پڑھنا بھی جھوڑ دیا ہے۔ اگر یہ سچ نہیں ہے تو کیا وجہ ہے کہ جنگل جیسے مجبورے کی اشاعت ایک ادبی واقعہ نہیں بنی۔ شاید اس کی ایک وجہ ہماری وہ ہٹ دھرمی ہے جو زندگی کو اس کی موجودہ شکل میں قبول کرنا تو درکنار اس کو دیکھنے کے لئے بھی تیار نہیں۔ ہم نے زندگی کرنے کے جو نسخے وراثت میں پائے ہیں ان کے تیر بہدت ہونے میں شک تو ہے لیکن اس کے اظہار کی جرأت ہم میں نہیں ہے۔ یہی نہیں، اس جرأت اظہار کو کہیں اور دیکھنے کی بھی ہم میں تاب نہیں ہے۔ ریت کے اندر سر چھپانے سے طوفان نہیں ٹپٹے۔ زندگی کی شکل اتنی بدل گئی ہے کہ اس کی پہچان عمل اور مادی سطح پر تقریباً ناممکن ہو گئی ہے پہچان کا یہ عمل صرف فن کی سطح پر ممکن ہے جن کے لئے ہم اپنے کو اب تک آمادہ نہیں کر پائے ہیں۔ ۱۹۶۵ء کے آس پاس کچھ گوش سی نظر آتی ہے، لیکن ادب اور زندگی کی موجودہ صورت حال کے سیاق میں اسے دیکھا جائے تو کم سے کم مجھے وہ صورت حال نظر آتی معلوم ہوتی ہے۔ درنہ سلسلہ ٹوٹ کیوں ہوتا؟

زندہ رہنا انسان کے لئے کبھی آسان نہیں تھا۔ لیکن زندہ رہنے کے لئے مسلسل مرنے کا عمل کچھ ہمارے مہد کی دیہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فن کی تمام شکلوں اور سہیتوں کی قلب ماہیت ہو گئی ہے۔

روایت کی سخت گیرئی نے اردو شاعری کے ارتقار کی تاریخ میں جو کھانچے پیدا کر دیئے ہیں اور جس طرح

کی ناہمولہ کو ضم دیا ہے اس کی مثال دوسری زبانوں میں کم ہی ملے گی۔ اس لئے ہم شاعری کے ان نمونوں کے ساتھ افغان نہیں کر پاتے جو احساس کی تازگی اور فن کی ندرت کی مثال ہیں۔ یہ حادثہ راشد کے ساتھ بھی پیش آیا، قاضی سیم کے ساتھ بھی اور صلاح الدین پرویز کے ساتھ بھی۔ توازن پسند ذہنوں کو یہ بات مبالغہ آئینہ معلوم ہوگی۔

صلاح الدین پرویز کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی غیر معمولی تخیلی قوت ہے۔ تخیلی قوت جب الفاظ کا جبار پہنٹی ہے تو ایک عجیب طرح کی پراسرار کیفیت فننگی جنم لیتی ہے۔ اتنی اور ایسی دافننگی ہم مصر شعراء میں عباس ادا اور عادل شہوری کے علاوہ مجھے اور کسی کے یہاں نظر نہیں آتی۔ شاعری کے بارے میں ہم کچھ بھی کہتے رہیں، آخری تجربے میں اس کی بنیادی خوبی فننگی، ترم یا شعریت ہی لازمی قرار پاتی ہے۔ صلاح الدین پرویز اس نکتے کو اجمعی طرح جانتے ہیں اس لئے ان کی نظمیں منوئی سطح پر کتنی ہی سہم کیوں نہ ہوں، آہنگ اور ترم کی سطح پر واضح اور صاف شفاف ہیں۔ ترم کی یہ شفافیت اور شدت، تجربے کی پیچیدگی، ندرت اور انوکھے پن کی ترسیل کو آسان بنا دیتا ہے۔ عربوں کے نام، محمد رسول اللہ، ہاجرہ، خانہ، کبیرا، قندیلماں سمندر، لوری، شجر منومہ اور حواغاب، کیمرو کمرہ سمندر، انت آغاز انت، جفا کا انت، ایک چھوٹی سی لڑکے کے نام اس کی بہترین مثال ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ ان نظموں میں ترسیل کی نوعیت غزل کی عام دھڑے اور دلیل والی ترسیل سے مختلف ہے۔ اس کو مختلف ہونا بھی چاہئے کہ فنی تجربہ عام ادبی تجربے کا نتیجہ ہونے کے باوجود اس سے اتنا مختلف اور منفرد ہوتا ہے کہ اصل سے اس کی مطابقت یا مماثلت صرف ہمارا التباس ہوتا ہے۔ نظریاتی سطح پر ہم سب اس بات کو مانتے ہیں لیکن ادب کے مطالعے کے دوران اس کا خیال نہیں رکھتے اور اس لئے فن کی شکل میں پیش کئے گئے تجربے کی قدر و قیمت کا تعین اپنی نجی اور مادی ذات کے وسیلے سے کرتے ہیں۔

اس مجموعے میں صلاح الدین پرویز کی دو طویل نظمیں تراژڈ اور "نگیسٹو" بھی شامل ہیں جو پہلے کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان نظموں میں ہیئت مختصر نظموں کے مقابلے میں طویل، لچک دار اور اسی لئے ناہمولہ ہے۔ بعض حصے بڑے خوبصورت ہیں اور بعض ڈول ہیں۔ طویل نظموں میں عام طور سے یہ بات پائی جاتی ہے۔ طویل نظموں کے بارے میں ایڈیٹر گلین پوک کی رائے صلاح الدین پرویز کی نظر سے ضرور گزری ہوگی۔ ایک بات جو ان نظموں کے بارے میں خاص طور سے اور دوسرے نظموں کے بارے میں عام طور سے کہنا چاہوں گا وہ یہ ہے کہ صلاح الدین پرویز بنیادی طور پر احساس کے شاعر ہیں۔ جب کہیں اور جہاں کہیں وہ مفکر بننے کی کوشش کرتے ہیں صدمہ کم نہیں لگتے ہیں۔ مقبول اور معروف فکری رویوں کو نظم کر دینا شائد نہیں ہے، اس بات سے پرویز واقف ہیں، اسی لئے اس طرح کی شاعری تناسب کے اعتبار سے ان کے یہاں بہت کم ہے۔ یہ تو جلد مفرق تھا۔ میں خلوص دل سے اس شاندار جاندار محبوبہ کا استقبال کرتا ہوں اور پوری دیانت کے ساتھ اس بات کو اعتراف کرتا ہوں کہ یہ مجموعہ اردو شاعری میں ایک اضافہ ہے۔

— شہس یام

رشتہ گونگے سفر کا • منظر امام • شب خون کتاب گھر، الہ آباد • دس روپا

منظر امام کی شاعری کو اکثر ترقی پسند تحریک کے زیر اثر تربیت پانے والی آخری نسل اور کبھی جدید شاعری:

یہ کہہ دیکھنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے جب کہ منظر امام کی شاعری کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ اسے کسی سگوند اصطلاح ترکیب میں محصور نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی شاعری چونکہ ذاتی اور انفرادی سطح پر محسوسات اور محرکات کا اظہار ہے اس لیے ہم اظہار پر اس میں بعض ایسے بدلتے ہوئے تیز بھی محسوس کرتے ہیں جن سے اس نوعیت کی کسی بھی نوعیت اور طے شدگی کاغذی بنتی ہے۔

”رشتہ گوئی سفر کا“ منظر امام کا دوسرا مجموعہ کلام ہے۔ اس سے قبل ان کا مجموعہ کلام ”زخم تنہا کے نام سے مشائع ہو چکا ہے۔ پہلے مجموعے سے دوسرے تک کا فاصلہ دراصل شہر کے تخلیقی ارتقار اور تدریجی نوا کا فاصلہ ہے۔ پہلے مجموعہ کے مطالعہ سے میرے ذہن میں منظر امام کی شعری شخصیت کی وہ مکمل اور متوازن تصویر بن سکی تھی جو تخلیقی توازن اور اپنی آواز لپا لینے والے شاعر کی تخلیقات کے مطالعہ سے بالعموم بن جایا کرتی ہے۔ یہ مجموعہ کلام (رشتہ گوئی سفر کا) ان ناول میں زخم تنہا کے بعد ایک نمایاں ارتقار کا پتہ دیتا ہے کہ اس کی اکثر تخلیقات نہ صرف یہ کہ تخلیق کار کے شعری اسٹیج کی تعمیر میں مثبت رول ادا کرتی ہیں بلکہ بعض نظمیں اور غزلوں کے چند شعر تادیب اپنی گرفت سے آزاد نہیں ہونے دیتے۔ اس سے میری مراد ہرگز یہ نہیں کہ منظر امام کا پہلا مجموعہ کلام بہت برا تھا بلکہ میرا زور اس بات پر ہے کہ پہلے مجموعے سے جن امکانات کی نشاندہی ہوتی تھی اور جو ترکعات ہم ان سے وابستہ کر سکتے تھے، وہ اس مجموعے سے کسی حد تک پوری ہوتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔

منظر امام بنیادی طور پر ایک ”اقدار گزیرہ“ شاعر ہیں۔ ان کی بکھری ہوئی تخلیقات میں اگر آپ اس بنیادی عنصر کی نشاندہی کرنا چاہیں جو کسی نہ کسی شکل میں قدر مشترک کی طرح ہر جگہ نظر آئے گی وہ اقدار، آدرش اور مسلمات کی تسکوت و ریخت کا شدید احساس اور غم ہے۔ ہمارے دور میں اس احساس کے زیر اثر بعض بہت غیر معمولی تخلیقات وجود میں آئی ہیں بلکہ یوں کہنے کا آزادی کے بعد سامنے آنے والے اکثر مستند شعراء کے یہاں یہ احساس کہیں زیریں لہر کی حیثیت سے اور کہیں نمایاں طور پر ضرور موجود ہے۔

منظر امام کی مشہور نظم ”اکھڑے خمیں کا درد“ اس احساس، اضطراب اور غم کی خوبصورت عکاسی کرتی ہے یہاں خوبصورت کے لفظ پر چونکے کی ضرورت اس لئے نہیں کہ فن کی جمالیات ہمیشہ عود کتنی ہوتی ہے اور وہ اپنے پیمانے کوئی ہے۔ گھناؤنے سے گھناؤنے اور ناپسندیدہ حقیقت کا خوبصورت شاعرانہ اظہار ہو سکتا ہے۔

عقیدے نيزوں کے زخم کھا کر سسک رہے ہیں

یقین کی سانس اکھڑ چلی ہے

نڈھال خوابوں کے ہونٹ سے خاک دھو کے شعلہ ابل رہے ہیں

عزیز قدموں پہ جاکمٹی کی گرفت مضبوط ہو گئی ہے

پتنگ کی طرح کٹ چکے ہیں تمام رشتے

جو آدمی کو قریب کرتے تھے آدمی سے

(اکھڑے خمیں کا درد)

نظم ایک مکمل اکائی ہو کر رہتی ہے اس لئے کسی نظم کے ایک دو بند کے حوالے سے پوری نظم کی تفہیم ممکن نہیں ہوتی لہذا اس کے ذریعہ نظم کی روح تک رسائی ضرور حاصل کی جاسکتی ہے۔ چند اور اقتباسات ملاحظہ فرمائیے کہ بدلتی ہوئی اقدار کے

گھر کے شور کے سبب شاعر کا غالب رجحان یہی ہے۔

میں نے اپنی روایت کے سلسلے بباوے آنا ہے
اپنے چہرے کو تہذیب کے رنگ و غارہ سے نا آشنا کر دیا
اپنے آدرش کے چاند تارے بھاتے
اور تب لوگ —

گندے، شریف اور ریاکار
میری طرف دیکھ کر مسکرانے لگے
(دھوپ میں ایک شورہ)

مگر ہم کو اس کی خبر ہی نہیں ہے
کہ جن کے لئے ہم نے جینے کے انداز کیے
وہ اقدار کب کی فنا ہو چکی ہیں
اس مجموعے کی نظمیں پڑھتے ہوئے کہیں کہیں بڑی شدت سے یہ بات کھٹکتی ہے کہ زندگی کے بدلتے ہوئے سلسلے
اور ناپسندیدہ اور تکلیف دہ صورت حال پر شاعر کا رد عمل بہت سخت اور جذباتی ہوتا ہے۔ اس شدید رد عمل کے نتیجے میں
بیشتر نظموں میں دو چار مصرعے پاٹ، براہ راست اور غیر تخلیقی ہو کر رہ جاتے ہیں۔ میں صرف ایک مثال پر اکتفا کروں گا۔
اور تب لوگ —

گندے، شریف اور ریاکار
میری طرف دیکھ کر مسکرانے لگے
"تمہارے لئے ایک نظم" اور "کھلے آسمان کے نیچے" میں یہ رجحان غالب ہے مزید برآں یہ کہ ان نظموں میں مکا
ناہمخت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ویسے زیادہ تر نظموں میں مجموعی تاثر اور بہاؤ کے سبب یہ غامی بہت نمایاں نہیں ہوتی۔
"اکھڑے خمیوں کا درد"، "ایک صبح مری ہوئی"، "کھویا ہوا چہرہ" اس مجموعے کی نمائندہ نظمیں ہیں۔ ان میں اول الذکر
نظم بلاشبہ اردو کی ایک اہم نظم ہے اور منظر امام کو بہت دوزں تک ادب میں زندہ رکھنے کے لئے یہ ایک ہی نظم کافی ہوگی۔
منظر امام بنیادی طور پر نظموں کے شاعر ہیں۔ ویسے غزلیں بھی کہتے ہیں اور بری نہیں کہتے۔ ثبوت کے طور پر دو تین
شعر ملاحظہ فرمائیے :

| | |
|---|---------------------------------------|
| ازل کے ٹوٹے رشتوں کی اس کشاکش میں | پکار ایسی ادا سے کہ کچھ بنائی نہ دے |
| بے چہرہ منظروں کو کبھی کچھ خط و خالی دے | اس تیز روشنی میں اندھیرا اچھا لے دے |
| میں تو اس حشر تر شاہیں خطا ہی کھ گیا | تو بھی اس بھیڑ میں ہوتا تو اکیلا ہوتا |

مجموعی طور پر رشتہ گوئی کے سلسلے کا جدید شعری ادب کا ایک اہم عہدہ کا ہے مگر منظر امام سے یہی کچھ اس سے اور زیادہ کی
توقع کرنی چاہئے کہ ان کے تخلیقی سوتے ابھی خشک نہیں ہوئے ہیں۔

ابوالکلام قاسمی

سائنس

● الفاظ پابندی سے مل رہا ہے، امید ہے یہ اسی طرح پابندی سے شایع ہوتا رہے گا۔ خوشی اس بات کی ہے کہ اس سے جو توقعات باندھی گئی تھیں وہ قبل از وقت پوری ہوتی دکھائی دے رہی ہیں۔

تازہ شمارے میں غزل کی اشاعت کا شکریہ۔ اجازت دیں تو ایک بات عرض کروں وہ یہ کہ آپ نے جو مجھے جگہ عنایت کی ہے میری غزل اس سے بستر جگہ کی ستمی تھی۔ تازہ شمارہ میں سید محمد تقیل کا مضمون دلچسپی کے ساتھ پڑھا۔ مضمون جدیدیت سے ان کی برہمی کا کھلا اظہار ہے۔ اس نے ان کی کتاب نئی علامت نگاری بھی پڑھی ہے۔ دونوں میں فرق صرف اس قدر ہے کہ نئی علامت نگاری میں انھوں نے جدید شاعری اور جدید شاعروں کو گالی دینے پر اکتفا کیا ہے۔ پیش نظر مضمون میں وہ رویہ تو نہیں اپنایا ہے لیکن HARSHNESS اپنی جگہ قائم ہے۔ چونکہ سید محمد تقیل کو ان کے بزرگوں (مثلاً ڈاکٹر محمد حسن اور سردار جعفری وغیرہ) نے بتایا ہے کہ جدید شاعری مریضانہ خیالات کی ظلم بردار ہے۔ اس میں فرد کی تنہائی اور ذات کے کرب کا رد و ناز دیا جاتا ہے۔ اس لئے ایسی شاعری قطعی غیر صحت مندانہ، تجربی عناصر کی نمونہ ہے۔ چونکہ تقیل صاحب کے ذہن میں پہلے سے یہ سب باتیں رچ بس گئی ہیں اس لئے انھیں جدید شاعروں کے یہاں کہیں کوئی حسن اور خوبصورتی نظر نہیں آتی۔ ممد آہ ایسی مثالیں پیش کرتے ہیں جو ان کے مطلب کی برقی ہیں۔ پیش نظر مضمون میں وہ جگہ جگہ الجھاوے کے شکار نظر آتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اپنی بات کہنے میں قطعی ناکام رہے ہیں۔ معروضی طریقہ کار کو کہیں بھی استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ فاروق شفیق، کلکتہ

● الفاظ کا تازہ شمارہ ملا۔ اس بار زیادہ صفحات دیکھ کر طبیعت خوش ہوئی۔ فیصل صاحب کی کئی پیموشی چار غزلوں نے بے حد اثر ڈالا۔ طویل بیماری کے بعد فیصل صاحب کی غزلوں اور نظموں میں ایک عجب مادہ درد اور احساس چمکتا ہے جو بہت اثر کرتا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ سید محمد تقیل صاحب کے مضمون کے علاوہ افسانوں میں نغمہ شہریار کا افسانہ ”خالی بھولی“ اور انور قمر کا افسانہ گرمی نے متاثر کیا۔ پچھلے دنوں مصری ادب میں محمد حسن کا ڈرامہ منہاک پڑھا۔ اس بار آپ کے رسالے نے شمیم منجھی صاحب کا ڈراما پیش کر کے اہم کام انجام دیا۔ اگرچہ دونوں کے موضوعات الگ الگ ہیں، لاشعوری طور پر دونوں کا اثر آج کی مباحثی اور سماجی تبدیلیوں سے مل جاتا ہے۔

ان نسب کے علاوہ حصہ بالردیہ میں جناب عبدالغنی صاحب کا مضمون مناظر خاص طور پر میری توجہ کا مرکز بن گیا۔ محترم نے میرے مضمون تلخیصی ناول کے بارے میں بھی درجے ارشاد فرمائے ہیں۔

میں سب سے پہلے تو ایک بزرگ کے نام سے احترام کے ساتھ ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ادنیٰ طالب علم کا مضمون انھوں نے توجہ کے ساتھ پڑھا اور پھر اسے سے نوازا۔

گھر کے شور کے سبب شاعر کا غالب رجحان یہی ہے۔

میں نے اپنی روایت کے سلسلے بادلے آنا ہے
اپنے چہرے کو تہذیب کے رنگ و غار سے نواشنا کر دیا
اپنے آدھس کے چاند تارے بھائے
اور تب لوگ —

گندے، شریف اور ریاکار
میری طرف دیکھ کر سکرانے لگے
(دھوپ میں ایک مشورہ)

مگر ہم کو اس کی خبر ہی نہیں ہے
کہ جن کے لئے ہم نے جینے کے انداز کیے
وہ اقدار گب کی فنا ہو چکی ہیں
اس مجموعے کی تخلیق پڑھتے ہوئے کہیں کہیں بڑی شدت سے یہ بات کھٹکتی ہے کہ زندگی کے بدلتے ہوئے سلسلے
درنا پسندیدہ اور تکلیف دہ صورت حال پر شاعر کا رد عمل بہت سخت اور جذباتی ہوتا ہے۔ اس شدید رد عمل کے نتیجے میں
بیشتر نظموں میں دو چار مصرعے باطل، براہ راست اور غیر تخلیقی ہو کر رہ جاتے ہیں۔ میں صرف ایک مثال پر اکتفا کروں گا۔
اور تب لوگ —

گندے، شریف اور ریاکار

میری طرف دیکھ کر سکرانے لگے
(دھوپ میں ایک مشورہ)
”تمہارے لئے ایک نظم“ اور ”کھلے آسمان کے نیچے“ میں یہ رجحان غالب ہے مزید برآں یہ کہ ان نظموں میں ٹکری
ناہم نعت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ویسے زیادہ تر نظموں میں مجموعی تاثر اور بہاؤ کے سبب یہ غامی بہت نمایاں نہیں ہوتی۔
”اکھڑے خمیوں کا درد“، ”ایک صبح مری ہوئی“، ”کھویا ہوا چہرہ“ اس مجموعے کی نمائندہ نظمیں ہیں۔ ان میں اول الذکر
نظم بلاشبہ اردو کی ایک اہم نظم ہے اور منظر اہام کو بہت دھڑکنے کا ایک ادب میں زندہ رکھنے کے لئے یہ ایک ہی نظم کافی ہوگی۔
منظر اہام بنیادی طور پر نظموں کے شاعر ہیں۔ ویسے غزلیں بھی کہتے ہیں اور بری نہیں کہتے۔ ثبوت کے طور پر دو تین
شعر ملاحظہ فرمائیے :

ازل کے ٹوٹے رشتوں کی اس کشاکش میں یکاڑ ایسی ادا سے کہ کچھ بنائی نہ دے
بے چہرہ منظروں کو کبھی کچھ خط و خالی دے اس تیز روشنی میں اندھیرا اچھا لے دے
میں تو اس حشر تماشا میں خوابوں کے جیا تو بھی اس بھر میں ہوتا تو اکیلا ہوتا

مجموعی طور پر زندگی کے سفر کا جدید شعری ادب کا ایک اہم نمونہ کاہنہ ہے مگر منظر اہام سے ہیں کچھ اس سے اور زیادہ کی
توقع کرنی چاہئے کہ ان کی تخلیقی سوتے ابھی خشک نہیں ہوتے ہیں۔

ابوالکلام قاسمی

سانچہ

● الفاظ پابندی سے مل رہا ہے، امید ہے یہ اسی طرح پابندی سے شایع ہوتا رہے گا۔ خوشی اس بات کی ہے کہ اس سے جو توقعات باندھی گئی تھیں وہ قبل از وقت پوری ہوتی دکھائی دے رہی ہیں۔

تازہ شمارے میں غزل کی اشاعت کا شکریہ۔ اجازت دیں تو ایک بات عرض کروں وہ یہ کہ آپ نے جو مجھے جگہ عنایت کی ہے میری غزل اس سے بستر جگہ کی ستمی تھی۔ تازہ شمارہ میں سید محمد عقیل کا مضمون دلچسپی کے ساتھ پڑھا مضمون جدیدیت سے ان کی برہمی کا کھلا اظہار ہے۔ اس نے ان کی کتاب نئی علامت نگاری بھی پڑھی ہے۔ دونوں میں فرق صرف اس قدر ہے کہ نئی علامت نگاری میں انھوں نے جدید شاعری اور جدید شاعروں کو گالی دینے پر اکتفا کیا ہے۔ پیش نظر مضمون میں وہ ردیہ تو نہیں اپنایا ہے لیکن HARSHNESS اپنی جگہ قائم ہے۔ چونکہ سید محمد عقیل کو ان کے بزرگوں (شفا ڈاکٹر محمد حسن اور سردار معمری وغیرہ) نے بتایا ہے کہ جدید شاعری مرثیہ خیاالات کی علم بردار ہے۔ اس میں فرد کی تنہائی اور ذات کے کرب کا رد نارا دیا جاتا ہے۔ اس لئے ایسی شاعری قطعی غیر محبت مند اور تخریبی عناصر کی حاملہ ہے۔ چونکہ عقیل صاحب کے ذہن میں پہلے سے یہ سب باتیں رچ بس گئی ہیں اس لئے انھیں جدید شاعروں کے یہاں کہیں کوئی حسن اور خوبصورتی نظر نہیں آتی۔ ممد آدہ ایسی مثالیں پیش کرتے ہیں جو ان کے مطلب کی برقی ہیں۔ پیش نظر مضمون میں وہ جگہ جگہ الجھا دے کے شکار نظر آتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اپنی بات کہنے میں قطعی ناکام رہے ہیں۔ یہ عرضی طریقہ کار کو کہیں بھی استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ فاروق شفیق، کلکتہ

● الفاظ کا تازہ شمارہ ملا۔ اس بار زیادہ صفحات دیکھ کر طبیعت خوش ہوئی۔ خلیل صاحب کی کئی بھٹی چار غزلیں نے بے حد اثر ڈالا۔ طویل بیماری کے بعد خلیل صاحب کی غزلوں اور نظموں میں ایک عجب سادہ اور احساس ٹپکتا ہے جو بہت اثر کرتا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ سید محمد عقیل صاحب کے مضمون کے علاوہ افسانوں میں نجمہ شہر بار کا افسانہ "خالی چھوٹی" اور انور قمر کا افسانہ گرمی نے متاثر کیا۔ پچھلے دنوں معمری ادب میں محمد حسن کا ڈواہ ضحاک پڑھا۔ اس بار آپ کے رسالے "شیم معنی" صاحب کا ڈواہ پیش کر کے اہم کام انجام دیا۔ اگرچہ دونوں کے موضوعات الگ الگ ہیں، لاشعوری طور پر دونوں کا اثر کچھ کی معاشی اور سماجی تبدیلیوں سے مل جاتا ہے۔

ان سب کے علاوہ حصہ باز دید میں جناب عبدالغنی صاحب کا مضمون منا خط خاص طور پر میری توجہ کا مرکز بن گیا۔

محمّد نے میرے معنوی تلامذہ کی ناول "کے بارے میں بھی درجیلے ارشاد فرمائے ہیں۔

میں سب سے پہلے تو ایک بزرگ کے منطقی احترام کے ساتھ ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ادنیٰ طالب علم کا مضمون دیکھ کر انھوں نے توجہ کے ساتھ پڑھا اور پھر راستے سے نوازا۔

میں ریسرچ کا طالب علم ہوں۔ میرے موضوع سے فن تاریخی ناول کا گہرا تعلق ہے۔ شر کے تاریخی ناولوں کا تجزیہ کرنے کے لئے جب مجھے اعداد میں تاریخی ناول کے فن پر مواد کی تلاش ہوئی تو اس سلسلے میں بڑی محوری رہی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہمارے ادب کے بھٹی گئے اس قدر تاریک ہیں۔ انگریزی ادب میں بہت سے تاریخی ناول لکھے گئے۔ ان کے ہر ایک اس فن کا ایک معیار ہے میں نے اپنے طور پر اس فن سے تعلق جوڑ چھا اس کی ایک دھندلی سی تصویر اپنے ذہن میں کھینچی اور اس کی روشنی میں اردو کے تاریخی ناول نگاروں کو پرکھنے لگا تو میں ایمان داری سے مومن گردوں کے سوائے شرر، عزیز احمد اور قاضی عبدالستار کے کوئی بھی دوسرا ناول نگار میری گرفت میں نہیں آیا جس کا میں نام گن سکتا۔ اب یہ تصویر کیسی بنی اس کا سرسری اندازہ اس مضمون کے ذریعہ لگایا جاسکتا ہے۔

میں نے نسیم حمادی، صادق سرور، حفیظ احسن، فاروقی اور دوسرے تاریخی ناول نگاروں کے بھی ناول پڑھے لیکن مجھے کسی ناول نے بھی متاثر نہیں کیا۔ میرا یہ تاثر سو فیصدی غلط بھی ہو سکتا ہے۔

قاضی صاحب کے دونوں تاریخی ناول سے میں متاثر ضرور ہوں۔ وہ بھی اس وجہ سے کہ اس بیسویں صدی کے دور میں تاریخی ناول کے ایسے خوبصورت نمونے کیسے اور دیکھتے کو نہیں ملتے۔

میں قاضی صاحب کا ابھی تک نہ تو شاگرد رہا ہوں اور نہ ہی طالب علم لیکن متاثر ضرور ہوں۔ یہ ضرور ہو سکتا ہے کہ نسیم حمادی کے بعض ناول عبدالغنی صاحب کے ذہن میں زیادہ فن کاری کے نمونے ہوں، قاضی صاحب کے مقابلے میں۔

بہتر تو یہ ہوتا کہ تاریخی ناول کے فن کے بارے میں کچھ باتیں جھڑپیں تو میرے لئے زیادہ کارآمد ہوتیں لیکن اتنا بڑا قدم اٹھانے کے لئے بے حد مطالعہ اور فکر کی ضرورت پیش آتی ہے جبکہ خط لکھنے میں ان دونوں کی اتنی ضرورت قطعی پیش نہیں آتی۔

● الفاظ کے جنوری / فروری ۱۹۷۰ء اور ستمبر / اکتوبر ۱۹۷۰ء کے شمارے پیش نظر ہیں۔ جنوری کے شمارے میں سید محمد اشرف کا افسانہ ”بول کے کانٹے“ اور ستمبر کے شمارہ میں عبدالرحیم نشتر کی نظم ”واپس“ نظر سے گزری۔ یہ دیکھ کر انتہائی حیرت ہوئی کہ عبدالرحیم نشتر کی نظم نہ صرف تقسیم کے اعتبار سے بول کے کانٹے کا چرچہ ہے بلکہ افسانے کے جملے کے جملے من و عنن نظم میں شامل ہیں۔

افسانہ کی پہلی سطر اس طرح ہے ”رات بڑھی ہو چکی تھی جب میں ان گلیوں میں داخل ہوا“ یہی نظم اس طرح ہے۔ جب میں ان گلیوں میں داخل ہو رہا تھا۔ رات بڑھی ہو چکی تھی۔ موصوف کی نظم کی متعدد سطریں مثلاً ”رات کے دونوں جانب برقی تھیں ردی تھیں“ اور ”شہر کسی بے بصر سادھو کی طرح چپ کھڑا تھا“ سید محمد اشرف کے وہ جملے ہیں جنہیں ذرا سی تبدیلی سے صرف موزوں کر دیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ نہ صرف یہ کہ یہ توارد نہیں ہے بلکہ حیدرہ و دانہ نقل کے مترادف ہے۔

ہما کشیدہ کاری — از زنگین بگیم — ۶/۰۰

شماره ۲

جلد ۳

دوماہی

الفاظ

مارچ، اپریل ۱۹۷۸ء

چیف ایڈیٹر

ابوالکلام قاسمی

مینجنگ ایڈیٹر

اسد یار خاں

مجلس مشاورت

روفیہ خورشید الاسلام
لیلۃ الرحمتۃ اعظمی
ناضی عبدالستار
نسیم قریشی

زر سالانہ ————— دس روپے

فی کاپی ————— دو روپے

پرنٹر پبلشر ————— اسد یار خاں

مطبوعہ ————— اسرار کیپی پریس، آباد

کتابت ————— ریاض احمد آباد

سرورق ————— انولڈ انجم

مقام اشاعت :

ایجوکیشنل بک ہاؤس

سلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

پتہ : دوماہی الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس
فون نمبر ۲۷۶۸
سلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

آئیہ

الفاظ ————— ادارہ ————— ۳

- ۱۵ محمد علوی، غزلیں، ایک نظم
۱۶ ندا فاضلی، شمیم فاروقی، بگیت، غزل
۲۷ فضا ابن فیضی، غزل
۲۸ شاد تمکنت، غزلیں
۳۰ کمار پاشی، رات
۳۱ سلطان اختر، غزلیں
۳۲ پرکاش فکری، غزلیں
۳۳ توصیف بسم، غزل
۳۴ زیب غوری، غزل
۳۵ فرحت احساس، غزلیں
۳۶ ذکا، الدین شایاں، شاہین الہ آبادی، غزلیں
۳۷ شاہ باز را جوری، غزلیں
۳۸ نجمہ شہریار، پیاس
۳۹ سردار شفیق، طلوع یک لمحہ امید
۴۰ مہتاب ظفر، غزلیں
۴۱ شمس الحق عثمانی، تخلیق
۴۲ عبد الحمید، زرینہ ثانی، غزل، تحفظ
۴۳ نسیم صدیقی، غزلیں
۴۴ اختر بستی، نظمیں
۴۵ اشہر ہاشمی، غزلیں
۴۶ حیدر صفت، انوار انجم، غزل، روشنی روشنی
۴۷ ناز قادری، شاہد کلیم، غزلیں
۴۸ ایمن جعفر، شاہ حسین نہری، غزلیں ۸، ۹، ۷
۴۹ ارمان بکھی، شاہین بدر، ہشتی و ستی، غزل ۹

تقویم

انشائے مومن، پنجابی ڈرامے،
الفاظ کا سفر، مسافت شب، ادو گیت

باز دید

قارئین الفاظ، خطوط

غیر ملکی ادب

- ۱۷ اٹلیلا جوزف، لوئی اراگان، ترجمہ: تریس نظیں
۳۳ اکبر حیدر آبادی، نظمیں
۳۶ میراجی، دانیس اکبر کا شاعر راجہ مہدی علی خاں
۳۷ کالرج، ترجمہ: نجمہ شہریار، ایک معصوم تنہا
۵۷ محمود واجد، خوشبو کا ایک ٹو

مضامین

- ۵ بشر نواز، میرا تخلیقی سفر
۱۹ ابن فرید، احساس کتری کی تنقید

افسانے

- ۳۹ انور عظیم، رنگ
۵۵ جوگندر پال، سیدھی سی بات
۶۳ سجاد عزیز، مکان
۶۶ مجید انور، موسم کی فریم میں لٹکا ہوا آدمی
۷۶ عبدالصمد، کال بیل

ڈراما

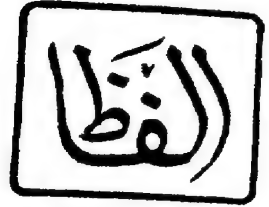
- ۸۰ انور رضا، دیوار کے پیچھے

خاک

- ۹۱ مرہ لقا اعظمی، ہمارے وہ

منظومات

- ۱۳ تحلیل الرحمن اعظمی، پچھلے جنم کی کتھائیں
۱۴ براج کومل، نظمیں



اداریہ

الفاظ کے پچھلے دو شماروں کے ادارے نے ادبی تنقید سے متعلق چند غلط فہمیوں کو راہ دی ہے۔ ایسا اس لئے نہیں ہوا کہ میں اپنی بات پوری طرح نہ کہہ سکا بلکہ ادبی سیاست کے زیر اثر پرورش پانے والے ذہنی تحفظات اور ادیبوں کے مابین ذاتی مفاہمتوں کے سبب میرے مافی الضمیر کو اپنے اپنے مخصوص سیاق و سباق میں سمجھنے کی کوشش کی گئی۔

میں نے جب یہ کہا تھا کہ ہماری جدید تنقید کا بڑا حصہ انگریزی اور فرانسیسی ادب کے غیر مضخم شدہ مواد کے الٹا پھیر کا ذخیرہ ہے تو اس سے میرا مطلب ہرگز یہ نہیں تھا کہ میں ان غیر معمولی اور اہم تنقیدی کارناموں کا منکر بھی ہوں جن کے سبب ہماری تنقید عالمی تنقید سے کمزور چار کرنے کے قابل ہو سکی ہے۔ میں نے صرف ان نقادوں کی تحریروں کی طرف اشارہ کیا تھا جو مغربی نقادوں کے خیالات کو ان کے سیاق و سباق میں سمجھے بغیر اور اپنی ادبی روایت سے غافل ہو کر اپیلنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ البتہ یہ حقیقت ضرور تلخ ہے کہ جدید تنقید کا بڑا حصہ اسی طرح کی تقلید سے بھرا پڑا ہے۔ مگر جب ہم تناسب کے اعتبار سے آج کی تنقید کا جائزہ لیتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ پچھلے پچیس سال میں اردو میں جو تنقید لکھی گئی ہے وہ بیسویں صدی کے ابتدائی پچاس سال کی تنقید پر بھاری ہے اور بھاری ہی نہیں بلکہ اس روایت کی گراں قدر توسیع ہے جو شبلی کے ہاتھوں قائم ہوئی تھی۔ حالی ہمارے سب سے پہلے اور اب تک کے سب سے بڑے نقاد تھے مگر ان کی تنقیدی روایت آج ہی نہیں بلکہ مستقبل میں بھی صرف ایک تاریخی اہمیت اور اساسی حیثیت کی حامل ہوگی۔ شبلی کی تنقید میں زیریں لہروں کی حیثیت سے جو تخلیقی توانائی ملتی ہے وہ اتفاق سے حالی کے یہاں مفقود ہے۔ اس صدی کے ابتدائی پچاس سالوں کی تنقید حالی کے مسلمات سے آگے نہ بڑھ سکی تھی مگر ہمارے دور کی تنقید نے معاشرے اور اخلاقیات کی مزاج فہمی سے بلند ہو کر ادب اور فن کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش کی ہے اور یہی ادبی تنقید کا بنیادی منصب اور فریضہ بھی ہے۔

میں نے الفاظ (شمارہ ۱۷۷) کے ادارے میں جانب دارانہ اور گروہ بند تنقید کے غلط اثرات کی بات کہی تھی تنقید کے لئے ادبی خلوص، دیانت داری اور معروضیت پر زور دیا تھا۔ ہمارے بہت سے قاری اور تخلیق کار یہ سمجھ کر خوش ہوئے کہ میں بنفسہ تنقید کی ضرورت اور اہمیت کا ہی قائل نہیں۔ حالانکہ میں تنقید کے بغیر بیشتر تخلیق کر بے لہری کے خطرے سے ہر لمحہ دوچار سمجھتا ہوں۔ میں ادب میں گروہ بندی اور اتر بار پروری کا مخالف ہوں اور ادبی تنقید کو کسی بھی صورت میں جانب داری سے طوط دیکھنا پسند نہیں کرتا ورنہ فی نفسہ ادبی تنقید کو تخلیق کے لئے ناگزیر سمجھتا ہوں۔ اچھی تنقید تخلیق کی باز آفرینی کرتی ہے اور تخلیقی عمل کے بعض ان گوشوں تک رسائی حاصل کرتی ہے جو اکثر تخلیق کار کی گرفت میں بھی نہیں آتے۔ اس لئے تنقید کی ضرورت و اہمیت سے انکار کے معنی ان دسائی سے انکار کے ہیں جن کے ہمارے ادب کو اس کا صحیح اور مناسب مقام ملتا ہے۔

— ابوالکلام قاسمی

بحث

تحریک: ابوالکلام قاسمی

نئی کہانی

اردو میں کہانی کی روایت بہت قدیم نہیں تاہم اس کم عمری کے باوجود اس صنف نے اپنے روپ کئی بار بدلے۔ رنگ و روپ کا یہ تنوع کسی بھی صنف ادب کے لئے خوش آئند بات ہو سکتی ہے، مگر تنوع بذات خود بہت زیادہ اہم چیز نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ یہ تنوع کس حد تک اپنے عہد طرز احساس اور زندگی کی بدلتی ہوئی اقدار سے ہم آہنگ رہا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم عصر زندگی اور اس سے پیدا ہونے والے مسائل کے مقابلے میں کہانی کی تکنیکی اور ہیئت تبدیلیوں کی رفتار زیادہ تیز رہی ہو؟ ۹۹

نکلش مدت سے زمانی اور مکانی حدود میں محصور ہونے کے لئے بدنام رہا ہے۔ نئی کہانی کا آغاز نہ صرف یہ کہ کہانی کے لئے زمینی اور زمانی حد بندیوں سے ارتقا کی ایک کوشش ثابت ہوئی بلکہ اس کوشش نے کہانی کو اس کی صنفی پابندیوں سے بھی چھٹکا مار دیا اور رفتہ رفتہ شاعری اور نکلش دونوں تخلیق کی مطلق اصطلاح کے تحت شمار کئے جانے لگے۔ کہانی کی داخلی اور خارجی تبدیلیاں روایت سے اس انحراف کا نتیجہ تھیں جو اپنے ساتھ نیا ذہن اور نیا طرز اظہار لے کر آیا تھا۔ نئی کہانی کے یہ نقوش روایت کے بچے شعور، زندگی کو آریا دیکھنے کی صلاحیت اور ذاتی طرز اظہار کی تلاش کا منظر تھے۔ قرة العین حیدر اور انتظار حسین کی کہانیاں اس بیان کی توثیق کے لئے کافی ہیں۔ ایک کی کہانی تکنیک فضا اور موضوع کے اعتبار سے عصری زندگی کے بطن سے ظہور پاتی ہے تو دوسرے کے یہاں اسکا زندگی کو ایام رفتہ اور اس زمانے کے مزعومات کے دیلے سے سمجھنے کا رجحان ملتا ہے۔ یہ مختلف الجہت رویے نئی کہانی کے سنگ میل کی حیثیت سے سامنے آئے تھے اور ان کے بعد ہندوپاک کے کم از کم ایک درجن افسانہ نگاروں نے نئی کہانی کے سرمایے میں بیش قیمت اضافے بھی کئے مگر کچھ ہی عرصے میں ان کے گرد نا پختہ کاروں کی اتنی بڑی بغیر جمع ہوئی کہ رطب و یابس کی شناخت تک مشکل ہو گئی۔ ان خام کاروں کے پاس لسانی قوت اختراع تھی اور نہ انھیں زندگی کا عرفان حاصل تھا۔ اس سے سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ کہانی سے قاری کا رشتہ کمزور پڑنے لگا اور نئی کہانی کی مقبولیت میں غیر معمولی طور پر کمی واقع ہوئی (میں شعری تخلیقات کے معاملے میں باجماعت تخلیق اور عمومی ترسیل کا زیادہ قائل نہیں مگر ناول اور کہانی کی حد تک قاری کی پسند و ناپسند کو ناقابل اعتنا نہیں سمجھتا) اور کہانی کی شناخت اور اس کی قدر و قیمت کے تعین کے سارے پیمانے مشتہ ہو گئے۔

نئی کہانی کا یہ انحراف یہیں اپنی جڑیں مضبوط کر لیتا جب بھی غنیمت تھا۔ مگر دو دہائی گزرنے کے بعد بھی یہ انحراف انحراف ہی رہا روایت میں تبدیل نہ ہو سکا۔

اس پس منظر میں ان چند باتوں پر غور کئے بغیر کہانی کی موجودہ صورت حال کا جائزہ لینا ممکن نہیں۔

- ۱۔ کیا کہانی کی کوئی ایسی جامع تعریف کی جاسکتی ہے جو نئی اور پرانی دونوں طرح کی کہانیوں کا احاطہ کر سکے؟
- ۲۔ ہم عصر زندگی میں کہانی کا کیا رول ہے؟
- ۳۔ ہندوپاک کے مختلف النوع سطحوں پر زندگی گزارنے والے باشندوں کے تناظر میں عصری حیثیت اور آگمی کا کیا مفہوم ہے؟

۴۔ کہانی کی موجودہ صورت حال کو دیکھتے ہوئے آپ کو اس صنف کا مستقبل خطرے میں تو نظر نہیں آتا؟

لے الفاظ نئی کہانی پر ایک سیر حاصل بحث کا آغاز کرنے جا رہا ہے۔ اس شمارے میں نئی کہانی سے تعلق فیروز آباد میں چند سوالات اٹھائے گئے ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ بحث اس تحریک کے پس منظر اور حدود کو پیش نظر رکھتے ہوئے آگے بڑھے اور اشخاص کے بجائے رجحان سے بحث کی جائے۔ (۱۱)

شعلے کا سفر

بشرِ منوال
محلہ گھائی، اورنگ آباد

میرا تخلیقی سفر

فنون لطیفہ کبھی یک سطحی نہیں ہوتے۔ بظاہر سادہ نظر آنے والا فن پارہ بھی اپنی ساخت میں پیچیدہ، تہہ در تہہ اور مختلف عوامل کا آمیزہ ہوتا ہے۔ یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ آمیزے کے اجزائے ترکیبی کی شناخت کے لئے ایک مخصوص سائنسی عمل سے گزرنا پڑتا ہے۔ جو فن پارہ جتنا زیادہ کامیاب ہوگا اس کی ساخت اتنی پیچ دار ہوگی۔ یہاں میں یہ نہیں کہنا چاہتا کہ ہر فن پارے کا مہم اور اپنی ظاہری سطح پر گنجلک ہونا ضروری ہے بلکہ میں زور اس بات پر دے رہا ہوں کہ فن پارے کی ساخت میں شعوری یا غیر شعوری طور پر کئی محرکات کارفرما ہوتے ہیں۔ فنون لطیفہ میں شاعری کا معاملہ اس لئے مزید پیچیدہ ہو جاتا ہے کہ اس میں فکر احساس اور تجربے کے ساتھ ساتھ زبان، الفاظ اور آہنگ کا بھی عمل دخل ہوتا ہے اور یہ تمام اجزاء مل کر ایک اکائی کو جنم دیتے ہیں جس کا ہر جزو اپنے آپ میں ایک دنیا ہوتا ہے۔ شاعری کی بنیاد اس کی جوہریت پر ہے۔ جوہریت، تجنیل، تجربے، احساس اور طرزِ اظہار کے متناسب امتزاج کی مرہون منت ہوتی ہے۔ کپڑا جتنا نفیس اور مہین ہو اس کے تانے بانے بھی اسی فنّان سے یک جان ہوں گے۔

شاعری ایک فرد کے عکسوات، فکر اور تجربات کا درست یا غیر درست اظہار ہوتی ہے اور اس اظہار میں لفظوں، علامتوں، پیکروں، محاوروں، تشبیہوں اور استعاروں سے کام لینا پڑتا ہے۔ اس طرح شاعری کے دو پہلو ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہوں گے پہلی سطح پر فکر، تجربے اور احساس کی ہم آہنگی اور دوسری سطح پر ان کے اظہار کے لئے وسیلہ۔ پہلے جزو کے لئے ہیں شاعری کی شخصیت اور دوسرے جزو کے لئے اس زبان کے مزاج و انداز کا تجزیہ کرنا پڑتا ہے جس میں شاعری کی گئی ہے۔

لہٰذا شعلے کا سفر کے مستقل کالم میں اس بار بشرِ نواز کا مضمون شائع کیا جا رہا ہے، اب یہ سلسلہ پابندی سے جاری رہے گا۔
(۱۰/۱۱)

ظاہر ہے کہ شخصیت پر ماحول بھی اثر انداز ہوگا، وقت بھی اور تخیل بھی۔ پھر تخیل بھی کسی کسی حد تک ماضی و حال کے ساتھ مستقبل کے خوابوں کی پیداوار ہوتا ہے۔ گویا ایک شخصیت لمحہ موجود میں تو سانس لیتی ہے لیکن اس کی ساخت و پرداخت میں لمحہ گزشتہ بھی شامل ہوتا ہے اور لمحہ آئندہ بھی۔ لمحہ گزشتہ شخصی تجربوں کے ساتھ اجتماعی شعور کا بھی آئینہ دار ہوتا ہے اور لمحہ آئندہ کے خاکے میں موجود کا تجربہ، گزشتہ کا شعور اور آئندہ کا تصور رنگ بھرتا ہے اس لئے میرے نزدیک شاعری ایک مجروح سے زیادہ تجربہ کا اظہار اور محض تخیل یا تفکر سے زیادہ مشاہدے اور احساس سے عبارت ہے۔ جب احساس کی بات کی جاتی تو انشیا یا واقعات کی ظاہری سطح سے زیادہ ان کے اندرونی رشتوں اور ایک شے کو دوسری شے سے جوڑنے والے تجربات کا ذکر ہوتا ہے۔ یعنی احساس، واقعات و تجربات یا مضامین کو استعاراتی انداز میں قبول کرتا ہے اور چونکہ شاعری "مترنم احساس" ہوتی ہے اس لئے اس کا استعاراتی پہلو زیادہ نمایاں ہوگا۔

مجھے یقین ہے کہ ان معروضات کی روشنی میں میرے اگلے بیانات زیادہ مربوط اور معنی خیز نظر آئیں گے۔

جب میں نے ہوش نبھالا تو ملک آزاد ہو چکا تھا۔ اردو ادب پر ترقی پسند نظریات کا سب سے زیادہ اثر تھا۔ حالات تیزی سے بدل رہے تھے۔ دوسری جنگ کے خاتمے نے سائنس کے بھیاںک روپ کو بے نقاب کر دیا تھا۔ کوپرکسن کے نظریے کو ممکنہ لوجی کی فوقیت صحیح ثابت کر رہی تھی۔ آئنسٹائن نے انشیا اور واقعات کو نئی معنویت دے دی تھی۔ اپنے ملک میں آدھوں کی بے حرمتی روز کا نظارہ تھی اور ظاہر و باطن کے سے قدم قدم پر واسطہ تھا۔ میں ترقی پسند ادب کے ساتھ ساتھ اپنے کلاسیکی ادب سے واقف ہو چکا تھا لیکن کلاسیکیت کی تہ داری تک میری پہنچ نہیں ہوئی تھی۔ تیر کے دل اور دلی کے رشتے مجھ پر رفتہ رفتہ واضح ہوئے اور غالب کی بوجھل ترکیبوں کا جواز میں نے بعد میں دریافت کیا۔ قایم، سودا، مصحفی، تاباں، یقین، اقبال، داغ، حالی اور ان کے بعد والے میرے معلم زباں تھے اس لئے ان کا اثر بھی مجھ پر پڑنا تھا۔ پھر تھوڑے بہت انگریزی علم نے بیرونی دنیا سے بھی روشناس کروانا شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ میری شاعری کے ابتدائی دور میں یہ تمام اثرات نظر آتے ہیں۔ مقدمین کے فن پاروں نے مجھے طرز اظہار کے مختلف پیرایوں سے آشنا کروایا اور میری اپنی اقتاد طبع نے مجھے سمجھایا کہ محض تلاش معنی، خیال بندی اور لفظی درو بست مکمل شاعری نہیں۔ چنانچہ میں اس نیچے پر پہنچا کہ اپنے اظہار کے لئے یہ تمام چیزیں ذریعہ تو بن سکتی ہیں مقصود بالذات نہیں۔ یہی بات پیکروں، ملائمتوں، استعاروں اور تشبیہوں کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ میں ان تمام ہتھیاروں کو اپنے اظہار کے لئے استعمال کرتا ہوں لیکن کبھی صرف ان کے

لئے شعر نہیں کہتا۔ کوئی پیکر خواہ وہ کتنا ہی حسین کیوں نہ ہو شعر نہیں بناتا تا وقتیکہ اسے شاعر کا احساس اور تجربہ حارت نہ عطا کر دے۔ میں ایسے بظاہر بیانیہ فقروں کو استعمال کرنے سے بھی نہیں سمجھتا جو خارجی اشیا یا تجربات کے اس عکس کو نمایاں کرنے میں مددگار ثابت ہوں جو میرے فکر و احساس پر مرتب ہوتے ہوں۔ کولرج کو پیکروں کے سلسلے میں ایک خوف تھا جو میرے عہد میں بہت سارے شاعروں کے لئے سچ ثابت ہوا۔

”مئے شاعر جذبے اور شعریات کے بہاؤ کو شکستہ اور بے ربط پیکر تراشی کی چمک یا ایسی دوکان دھڑ پر قربان کر دیتے ہیں جو کچھ پیکر تراشی اور کچھ تجرید پیشل ہو۔ میرے نزدیک شاعری جذبے اور شعریات کے بہاؤ کا نام ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شعر میں الفاظ اور پیکر و استعارے کے ساتھ ساتھ مناسب بحر بھی معنوی اضافہ کا سبب بنتی ہے۔ مثلاً :

تماہد نظر سونی سڑک جس طرح ناگن کوئی مدہوش پڑی ہو
یہ رات ہے یوں جیسے سفر کرتے ہوئے کرتے مجھے تھک سی گئی ہو
میں بحر بھی اس کیفیت کو پیدا کرنے کا ایک اہم ذریعہ ہے جو الفاظ یا ناگن کے استعارے کی مدد سے پیدا کی جا رہی ہے۔

شعر کہتے وقت میں نے شاید ہی کبھی لوازمات شعری کی تلاش میں خواہ وہ جدید ہوں کہ قدیم وقت صرت کیا ہو۔ البتہ میں اس پر ضرور غور کرتا ہوں کہ کوئی مخصوص جذبہ کس روپ میں، کن الفاظ میں، کن علامتوں میں، کن استعاروں میں زیادہ موثر طریقے پر ظاہر ہو سکتا ہے اور اسے میری افاد طبع کہہ لیجئے کہ مجھے اپنے اظہار کے لئے فطری پیکر زیادہ موزوں اور بھرپور نظر آتے ہیں۔ میں ٹخنیلی پیکروں کو یا تو خلق نہیں کر سکتا یا ان کے استعمال پر قدرت نہیں رکھتا۔ بقول بودیہ عالم حواس سے شاعر وہ مواد اخذ کرتا ہے جس میں اپنے آپ یا اپنے خواب کی علامتی تصویر آتا رکے۔ وہ عالم حواس سے جو کچھ مانگتا ہے وہ اپنی روح کے اظہار کا وسیلہ ہوتا ہے۔

چنانچہ عالم حواس کی ہر چیز جو میری روح کا اظہار کر سکے میرے لئے شاعری کا مواد بن سکتی ہے۔ میرے نزدیک ”شاعرانہ“ اور ”غیر شاعرانہ“ کی تفریق الفاظ یا استعاروں کی بحر و شکل میں نہیں بلکہ ان کے بر عمل استعمال کر سکنے اور نہ کر سکنے کی صلاحیت پر منحصر ہے۔ مجھے خارج اور اندرون میں ایک اوٹ رشتے کا احساس ہوتا ہے، یادیں خشک پتے بن جاتی ہیں اور پہاڑ بے حس ہم جنس، کبھی ناؤ خواب اور زندگی بھنور کے روپ میں نظر آتی ہے

خشک پتوں سے چھڑا لیتی ہیں شاخیں دامن کس نے یادوں سے نبھائی ہے مرے دل کے سوا
چچ ہکرا کے پہاڑوں سے پٹ آتی ہے کون سہتا ہے بھلا وار مقابل کے سوا

ناؤ جیسے بھنور میں چکر اے

اب بھی آنکھوں میں خواب زندہ ہیں

میں سمجھتا ہوں کہ شاعر کی قوت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ خارجی یا غیر شخصی مظاہر
واقعات کو کس حد تک اپنے احساس سے ہم رشتہ کر سکتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ مظاہر و واقعات
کو کس حد تک اپنی شخصیت کا جزو بنا کر اس کا اظہار کر سکتا ہے اور بظاہر غیر متعلق نقطوں کو جب احساس
کے دھاگے سے جوڑ لیا جاتا ہے تو وہ تخیل پیدا ہوتا ہے جو اچھے شعری بنیاد ہے اور یہ تخیل اس حظ کو جنم
دیتا ہے جو شاید شعر کا مقصد اولین ہوتا ہے۔

گھٹی بڑھتی روشنیوں نے مجھے سمجھا نہیں میں کسی پتھر کسی دیوار کا سایہ نہیں

بہا کے لئے گئی اک تند موج یہ چہرہ ہی

وہ عکس دیکھنے آیا تھا بہتے پانی میں

ایک دوسرے سے بظاہر غیر متعلق سروں کے ربط والے اشارے کو ذرا پھیلاتوں تو مجھے محسوس
ہوتا ہے کہ جس طرح نظام برقی میں الگ الگ دو "پولز" کو فیوز کے تار سے جوڑ دینے پر سارے میں روشنی
دوڑ جاتی ہے کچھ اسی طرح شاعر کا فن دو مختلف اشیاء مناظر یا واقعات کو اپنے احساس کے تار سے جوڑ کر
معنوی اور احساساتی چمکا چوند پیدا کرتا ہے۔ دو سروں کو جوڑنے کا کام کچھ تو شاعر کا فن انجام دیتا
ہے اور کچھ سامع یا قاری کا ذوق۔ قدیم اصطلاح میں اسے شعری محذوفات کہا جاتا ہے اور رائج الوقت
زبان میں اس کے لئے کئی اصطلاحات عام ہیں۔

ڈھونڈتا پھرتا ہوں تب سے میں بدن کو اپنے جب سے چوراہے پہ اک لاش پڑی دکھی ہے

سمجھے گا کون جاگتی آنکھوں کے کرب کو میں اپنے حادثے کا اکیلا گواہ ہوں

ریت میں پھول کھلائے تھے نیتیمبہ دیکھا ایک ہی موج یہ سمجھا گئی دریا کیسا ہے

میرے نزدیک ممکن اور ہیئت جس میں بحروں سے لے کر لفظ و علامت تک سبھی شامل ہیں

موضوع و مواد سے الگ کوئی چیز نہیں۔ ہر خیال و احساس اپنی مخصوص شکل و طرز اظہار کے کر ذہن شاعر

میں آتا ہے۔ شاعر اظہار کے وقت صرف اس پر توجہ دیتا ہے کہ وہ لفظوں، ترکیبوں، علامتوں یا پیکچر

کے لایچ میں کہیں اپنے احساس کی صداقت سے ہاتھ نہ دھو بیٹھے کسی مخصوص مکتب شعر سے ضرورت نہ

یادہ وابستگی یقیناً ایسی صورت حال پیدا کر سکتی ہے اس لئے میں شعر کہتے وقت اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ دینے کا قائل ہوں۔ انسانی جسم میں جس طرح دل کی بست و کشاد خون کی روانی کا باعث بنتی ہے ویسے ہی شاعر پر وقفہ وقفہ سے اپنے اظہار کی ضرورت غالب آتی ہے۔ یعنی وہ زندگی سے تجربات، مشاہدات، تخیل، غیر شعوری طور پر جمع کرتا رہتا ہے پھر کسی مناسب وقت پر انھیں ایک مخصوص انداز میں صفحہ قرطاس پر نقل کر دیتا ہے۔ جب اپنی بات کو ایک مخصوص ایڈیم میں پیش کرنے کی بات چلتی ہے تو یقیناً ہمیں اس ایڈیم کی ظاہری شکل و شباهت، بنیادی خصوصیات اور پابندیوں کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ہمیں سے صفت گری کی حدیں بھی شروع ہوتی ہیں اور اس زبان کے مخصوص مزاج، الفاظ کے صوتی آہنگ اور معنوی تدوین کے ساتھ ساتھ اس سرزمین کی روایات و مزاج سے بھی سابقہ پڑتا ہے جس سے وہ زبان وابستہ ہو۔ اس سلسلے میں میں ریشم کی اس انتہا پسندی کا تو قائل نہیں جس کی رو سے ”شاعری کی فطری ساخت صرف ان جذبات و احساسات سے مرکب ہوتی ہے جو شاعر کو اپنے مقامی ماحول سے ملتے ہیں“ لیکن یہ ضرور مانتا ہوں کہ ہر سچا شاعر عالمی اور آفاقی مسائل یا جذبات و احساسات کا اظہار اپنی زبان، لہجہ اور انفرادی روایات و انداز میں کرتا ہے محض بات کہنے کا ڈھنگ یا انوکھی بات کہنے کا شوق ناسخ کو، درتجربہ کو مناسب ڈھنگ سے ظاہر کر کے کی طاقت میر کو جنم دیتی ہے محض ”مضمون تازہ کی تلاش“ یا پیکروں، علامتوں، محاوروں اور ضرب الامثال کو شعر میں کپانے کی خواہش نے اچھے اچھوں کو ”بازگ“ بنا کر رکھ دیا۔ غالب اور ناسخ کے شعری پیکروں میں وہی فرق ہے جو سانس لیتے ہوئے انسان اور جانب خانوں میں بھی ہوتی میوں میں ہوتا ہے۔

تیر جب مصرعہ موزوں کرتے ہیں تو ”خوش سلیقگی“ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے اور ”جگروں جگرنے سے بھی نہیں چوکتے۔“

مصرعہ کبھو کبھو کوئی موزوں کروں ہوں میں

کس خوش سلیقگی سے جگر خوں کروں ہوں میں

یہ خوش سلیقگی ”لفظوں کو رنگوں کی طرح جڑنے“ کے علاوہ ان میں احساس و جذبے کی روح بھونکنے کا بھی مطالبہ کرتی ہے۔ جو شاعر اس گر سے واقف ہو جائے اسے نگئے چنے الفاظ استعمال کر کے صاحب طرز کہلانے کا جنون ستا ہے نہ وہ شاعری کی خانہ بندی پر اصرار کرتا ہے۔ وہ اپنے اشعار میں پیکر اور علامتوں کی گنتی کرتا ہے نہ اوزان میں تجربے کے نام پر ایسی نامانوس جبریں ایجاد کرنے کی کوشش کرتا ہے جو زبان کی سانی ساخت اور لفظوں کے آہنگ سے میل ہی نہیں کھا سکتیں کیونکہ وہ صحیح معنی اپنی زبان

کے شعری آہنگ کا مزاج داں ہوتا ہے اور بقول جبرٹس :
 ” اچھے اور برے آہنگ کے درمیان محض آوازوں کے سلسلوں کا فرق نہیں ہوتا بلکہ
 معنویت پر بھی غور کرنا پڑتا ہے ۔“

اس لیے اس کی توجہ ہر دو پہلوؤں پر ہوتی ہے
 یہ کوئی دو ٹوٹی چھپی حقیقت نہیں کہ معنی کا انحصار سیاق و سباق پر بھی ہوتا ہے ۔ جب سیاق و سباق
 اور معنی کا رشتہ واضح ہو جائے تو مواد اور ہیئت کا مسئلہ خود بخود حل ہو جاتا ہے اور وہ دوئی مٹ جاتی ہے جس
 دو کی پر ایمان لے آنے سے اکثر شعراء اپنی ماقبت اور پڑھنے والوں کا وقت خراب کر بیٹھتے ہیں ۔ راست و غرض
 کی طرف آتے ہوئے میں یہ کہنا چاہوں گا کہ میرے نزدیک ہیئت اور مواد ایک دوسرے کے معاون ہوتے ہیں ،
 مقابل نہیں ، فرصت کے لمحوں میں بھی ، مصروفیت کے وقت بھی اور شعر کہتے کئے بھی مجھے وقت کے سامنے انسان
 کی بے بسی کا شدید احساس پریشان کرتا ہے ۔

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ تمام مناظر ، واقعات ، جذبات و احساسات ہوا کے دوش پر نامعلوم سمتوں
 میں اڑے جا رہے ہیں ۔ میں جانتا ہوں کہ انھیں روک لینا ، واپس بلا لینا یا ان کے ساتھ ہولینا میرے بس ہیں
 نہیں ۔ حقیقت اپنی جگہ اٹل ہے ، جس سے گریز ، فرار اور جس کا ادراک و شعور کلیف دہ ہے لیکن اس تکلیف
 کو برداشت کرنا آج کے انسان کا مقدر اور اس سے مفاہمت کی راہ تلاش کرنا زندہ رہنے کے لئے ضروری ہے ۔
 پرانے رشتے اول تو آسانی سے نہیں ٹوٹتے اور اگر ٹوٹ بھی جائیں تو ان کی کسک مدتوں نہیں مٹتی ۔ وہ قدریں
 جن کی عظمت و اہمیت سے ہم پوری طرح واقف نہ سہی لیکن جن کے لئے دلوں میں نرم گوشہ رکھتے ہیں شعور کے
 لئے قابل قبول نہیں ۔ جذباتی رشتوں اور تلخ معائنات کی آویزش ایک ایسے کردار کو جنم دیتی ہے جو دنیا لالہ
 کے بیچ حیران کھڑا ہے ۔ اس حیرانی میں دکھ کا احساس بھی ہے ۔ جذبہ تبس کی تسکین کا سامان بھی اور آئینہ
 کا خوف و امید بھی ۔ یہ کردار میری شاعری کا بنیادی کردار ہے ۔ میں گذرتے ہوئے مناظر کا نہ صرف تماشائی
 ہوں بلکہ اس تماشے میں اپنے پڑھنے والوں کو شامل بھی کرنا چاہتا ہوں اور اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لئے
 میرے پاس سوائے اپنے فن کے کوئی اور ذریعہ نہیں ۔ چنانچہ میری نظموں میں متحرک پیکر در آتے ہیں ۔ ہوا ،
 رواں بادل ، ہتھاپانی ، تئیاں میرے مفہوم یا ذہنی کیفیات کے لئے موثر اشارے بن جاتے ہیں ۔ جاتی
 ہوئی دنیا کا غم بچے کو دکھ بھرا کر دیتا ہے جیسے اپنے آپ یا انسان پر اعتماد بہت زیادہ تکلف دہ نہیں
 بننے دیتا ۔ حقیقت کا شعور کبھتا ہے کہ بتے ہوئے وقت کو روکنا ممکن نہیں اور مجھے شاید کبھی طور پر ایمانی
 کا احساس ہوتا ہے

میرے یہ احساسات اپنے اظہار کے وقت ”انتخاب ہیئت و لفظ“ کی دشواری سے دوچار
 میں ہوتے بلکہ اپنی ہیئت خود تلاش لیتے ہیں۔ مجھے انفرادی لہجے کی فکر نہیں ہوتی کہ اسلوب صرف
 جے کا نام نہیں بلکہ ایک رویے کا نام ہے۔ ادب لفظوں کی تبدیلی کے باوجود اپنی پہچان کروا لیتا ہے۔
 فظوں کا اعادہ وہ تحدیدات عاید کر کے حقیقی شاعری سے دور لے جاتا ہے۔ محدود لفظیات اور مخصوص
 ظہارات کے فرق کو اہل نظر خود جان جاتے ہیں صنعتی دور کی شقاوت اور تکنالوجی کی یکسانیت یا بورڈم
 بھی ہمارے معاشرے کے لئے اطلاعات ہیں تجربہ نہیں اور ”اطلاعاتی“ شاعری میرے بس سے باہر ہے۔
 مضامین کی تلاش میں چلنے والے مشرقی اور مغربی شعرا کتب خانوں کی الماریوں میں آرام کر رہے ہیں۔
 میں زندہ انسانوں میں چلنے پھرنے کا قائل ہوں اس لئے مضمون سے زیادہ تجربے کی تلاش میں رہتا
 ہوں اور کبھی کبھی عبرت کے لئے اردو فارسی کے انحطاطی دور کے شعرا کا کلام پڑھتا رہتا ہوں۔
 آخر میں ایک نظم پیش کروں گا۔ شاید یہ نظم میرے ذہن اور فنی رویے کے ساتھ ساتھ مجھے اور
 میرے دور کو بھی سمجھنے میں معاون ثابت ہو۔

میں اپنا نام کیا لکھوں / کہ سارے نام کچھ بے معنی لفظوں کا تسلسل ہیں / لکھوں تو واقعہ
 لکھوں / کہ ہر اک واقعہ بے لفظ ہونے پر بھی سو مفہوم رکھتا ہے / لکھوں / جب ماں
 کی میرے جیسی آنکھوں میں / مجھے پہلے پہل بدلی نظر آئی / تو خوں میں کتنے سورج
 ریزہ ریزہ ہو کے بکھرے تھے / لکھوں / جب رات چلتے ہوئے معصوم ننھا ہاتھ
 کا سہ بن کے پھیلا تھا / تو پاؤں کیسے پتھر بن گئے تھے / اور بھرے رستے نے
 کھادی دھند کی چادر میں کیسے منہ پھپھایا تھا / لکھوں / کا جل کی ڈوری سے بندھے
 ہر نوں کی بکھری داستاں لکھوں / دھند کا الٹی سیدھی گرم سانسوں سے پگھلتا تھا
 جھکی آنکھیں تھیں / وہ لب جانے کیا کہنے کی خاطر کانپ اٹھے تھے / برس بیتے مگر
 میں اب بھی اپنے دل سے کہتا ہوں / ٹھہر شاید کیس سے پھر وہی آواز آجائے /
 لکھوں / چلتے مکانوں / زرد چروں / بھگی آنکھوں کے شکستہ آئینوں میں کیسے کیسے
 عکس ننگے ہو کے ملتے ہیں / حلایم سرد ہنرے کی روش کے نیچے کیسے آگ کے دیا بجلتے
 ہیں / لکھوں / ٹوٹے ہوئے شیشے کی کرچیں چیتے چیتے انگلیاں جب شمع بنتی ہیں /
 تو بند آنکھوں سے بھی کس طرح سو رنگ کے منظر گذرتے ہیں / بھٹکتے ابر میں بھی
 کس طرح چہرے ابھرتے ہیں / لکھوں کیا نام اپنا / واقعہ ہوں۔ واقعہ لکھوں،

کے شعری آہنگ کا مزاج داں ہوتا ہے اور بقول رچرڈس :

” اچھے اور برے آہنگ کے درمیان محض آوازوں کے سلسلوں کا فرق نہیں ہوتا بلکہ

معنیت پر بھی غور کرنا پڑتا ہے ۔“

اس لئے اس کی توجہ ہر دو پہلوؤں پر ہوتی ہے

یہ کوئی ڈھکی چھپی حقیقت نہیں کہ معنی کا انحصار سیاق و سباق پر بھی ہوتا ہے۔ جب سیاق و سباق اور معنی کا رشتہ واضح ہو جائے تو مواد اور ہیئت کا مسئلہ خود بخود حل ہو جاتا ہے اور وہ دو کی مٹ جاتی ہے جس دو کی پر ایمان لے آنے سے اکثر شعرا اپنی ماقبت اور پڑھنے والوں کا وقت خراب کر بیٹھتے ہیں۔ راست موضوع کی طرف آتے ہوئے میں یہ کہنا چاہوں گا کہ میرے نزدیک ہیئت اور مواد ایک دوسرے کے معاون ہوتے ہیں، مقابل نہیں، فرصت کے لمحوں میں بھی، مصروفیت کے وقت بھی اور شعر کہتے کئے بھی مجھے وقت کے سامنے انسان کی بے بسی کا شدید احساس پریشان کرتا ہے۔

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ تمام مناظر، واقعات، جذبات و احساسات ہوا کے دوش پر نامعلوم سمتوں میں اڑے جا رہے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ انھیں روک لینا، واپس بلالینا یا ان کے ساتھ ہولینا میرے بس ہیں نہیں۔ حقیقت اپنی جگہ اٹل ہے، جس سے گریز، فرار اور جس کا ادراک و شعور تکلیف دہ ہے لیکن اس تکلیف کو برداشت کرنا آج کے انسان کا مقدر اور اس سے مفاہمت کی راہ تلاش کرنا زندہ رہنے کے لئے ضروری ہے۔ پرانے رشتے اول تو آسانی سے نہیں ٹوٹتے اور اگر ٹوٹ بھی جائیں تو ان کی کسک مدتوں نہیں مٹتی۔ وہ قدریں جن کی عظمت و اہمیت سے ہم پوری طرح واقف نہ سہی لیکن جن کے لئے دلوں میں نرم گوشہ رکھتے ہیں شعور کے لئے قابل قبول نہیں۔ جذباتی رشتوں اور تلخ حقائق کی آویزش ایک ایسے کردار کو جنم دیتی ہے جو دنیا کو اپنے بچ حیران کھڑا ہے۔ اس حیرانی میں دکھ کا احساس بھی ہے۔ جذباتی تبس کی تسکین کا سامان بھی اور آئندہ کا خوف و امید بھی۔ یہ کردار میری شاعری کا بنیادی کردار ہے۔ میں گذرتے ہوئے مناظر کا نہ صرف تماشائی ہوں بلکہ اس تماشے میں اپنے پڑھنے والوں کو شامل بھی کرنا چاہتا ہوں اور اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لئے میرے پاس سوائے اپنے فن کے کوئی اور ذریعہ نہیں۔ چنانچہ میری نظموں میں متحرک پیکر در آتے ہیں۔ ہوا، وداں بادل، ہوتا پانی، آتیاں میرے مفہوم یا ذہنی کیفیات کے لئے موثر اشارے بن جاتے ہیں۔ جاتی ہوئی دنیا کا غم مجھے کو دکھ بھرا کر دیتا ہے جیسے اپنے آپ یا انسان پر اعتماد بہت زیادہ تکلف دہ نہیں بننے دیتا۔ حقیقت کا شعور سمجھاتا ہے کہ بتے ہوئے وقت کو روکنا ممکن نہیں اور مجھے شاید بجا طور پر ریاضاتی کا احساس ہوتا ہے

میرے یہ احساسات اپنے اظہار کے وقت ”انتخاب ہیئت و لفظ“ کی دشواری سے دوچار ہیں ہوتے بلکہ اپنی ہیئت خود تلاش لیتے ہیں۔ مجھے انفرادی لہجے کی فکر نہیں ہوتی کہ اسلوب صرف مجھے کا نام نہیں بلکہ ایک رویے کا نام ہے۔ ادب لفظوں کی تبدیلی کے باوجود اپنی پہچان کر دالیتا ہے۔ فظوں کا اعادہ وہ تحدیدات عاید کر کے حقیقی شاعری سے دور لے جاتا ہے۔ محدود لفظیات اور مخصوص ظہارات کے فرق کو اہل نظر خود جان جاتے ہیں صنعتی دور کی شقاوت اور تکنالوجی کی یکسانیت یا بورڈم بھی ہمارے معاشرے کے لئے اطلاعات ہیں تجربہ نہیں اور ”اطلاعاتی“ شاعری میرے بس سے باہر ہے۔ مضافین کی تلاش میں گلنے والے مشرقی اور مغربی شعرا کتب خانوں کی الماریوں میں آرام کر رہے ہیں۔ میں زندہ انسانوں میں چلنے پھرنے کا قائل ہوں اس لئے مضمون سے زیادہ تجربے کی تلاش میں رہتا ہوں اور کبھی کبھی عبرت کے لئے اردو فارسی کے انحطاطی دور کے شعرا کا کلام پڑھتا رہتا ہوں۔

آخر میں ایک نظم پیش کروں گا۔ شاید یہ نظم میرے ذہن اور فنی رویے کے ساتھ ساتھ مجھے اور میرے دور کو بھی سمجھنے میں معاون ثابت ہو۔

میں اپنا نام کیا لکھوں / کہ سارے نام کچھ بے معنی لفظوں کا تسلسل ہیں / لکھوں تو واقعہ لکھوں / کہ ہر اک واقعہ بے لفظ ہونے پر کبھی سو مفہوم رکھتا ہے / لکھوں / جب ماں کی میرے جیسی آنکھوں میں / مجھے پہلے پہل بدلی نظر آئی / تو خوں میں کتنے سورج ریزہ ریزہ ہو کے بکھرے تھے / لکھوں / جب رات چلتے ہوئے معصوم ننھا ہاتھ کا سرن کے پھیلا تھا / تو پاؤں کیسے پتھر بن گئے تھے / اور بھرے رستے نے کھاری دھند کی چادر میں کیسے منہ چھپایا تھا / لکھوں / کاجل کی ڈوری سے بندھ ہرنوں کی بکھری داستاں لکھوں / دھند کا الٹی سیدھی گرم سانسوں سے کچھلتا تھا / جھکی آنکھیں تھیں / وہ لب جانے کیا کہنے کی خاطر کانپ اٹھے تھے / برس بیتے مگر میں اب بھی اپنے دل سے کہتا ہوں / ٹھہر شاید کہیں سے پھر وہی آواز آجائے / لکھوں / جلتے مکانوں / زرد چہروں / بھیگی آنکھوں کے تسکتے آئینوں میں کیسے کیسے مکس ننگے ہو کے ملتے ہیں / ملایم سرد ہنرے کی روش کے نیچے کیسے آگ کے دریا بجلتے ہیں / لکھوں / ٹوٹے ہوئے شیشے کی کرچیں چنتے چنتے انگلیاں جب شمع بنتی ہیں / تو بند آنکھوں سے بھی کس طرح سو سو رنگ کے منظر گزرتے ہیں / جھکتے ابر میں بھی کس طرح چہرے ابھرتے ہیں / لکھوں کیا نام اپنا / واقعہ ہوں۔ واقعہ لکھوں،

تو صاحب! جب زندگی کے ٹوٹے شیشے کا ریزہ ریزہ چننے میں وجود لہو لہان ہو جاتا ہے تو کھینے والی انگلیوں سے روشنی پھوٹنے لگتی ہے۔ جب بکھرے بکھرے نظاہر کو احساس کی جادوئی چھتری چھری لیتی ہے تو نظاہر بے تعلق واقعات بھی ایک رشتے میں بندھ جاتے ہیں، مناظرات کرنے لگتے ہیں، واقعات ایک نئی معنویت کا اظہار کرتے ہیں۔ الفاظ کا دامن مفادیم کے موتیوں سے ابلنے لگتا ہے اور زندگی کے بند نقاب سگ اٹھتے ہیں۔ میرا فن اگر کچھ ہے تو میری اور مجھ جیسے ان گنت انسانوں کی زندگی سے الگ کچھ نہیں۔ زندگی کے میدان میں توفیق و سعادت کی گیند ڈال دی گئی ہے۔ میں نے یہ اظہار فارسی شعر سے لیا ہے پہلا مصرعہ ہے ط

گرے توفیق و سعادت درمیاں انگندہ اند

دوسرا مصرعہ اس لئے نہیں لکھوں گا کہ شاید اسے مبارز طلبی سمجھا جائے۔ ویسے اس معنوں کے سیاق و سباق سے الگ شعر کا لطف حاصل کرنے والوں کے لئے دوسرا مصرعہ بھی پیش ہے ط

کس بمیدان در بنی آمد سواراں را چہ شد

□

پہلی بار اقبال صدی کے موقع پر علامہ اقبال کے مجموعے خوبصورت فوٹو آؤٹ کے

بال جبریل (عکسی)

علامہ اقبال کا دوسرا مجموعہ کلام جس میں شاعر مشرق کے فکر کی گہرائی ہے۔
بال جبریل قوم کے نام ایک ایسا پیغام ہے جس میں دولت و فکر و عمل ہے۔

قیمت : ۷/۰۰

بانگ درا (عکسی)

علامہ اقبال کا پہلا مجموعہ کلام جس میں علامہ اقبال نے اردو شاعری کو ایک نیا موڑ دیا۔
بانگ درا اقبال کا پہلا مجموعہ ہے جس میں ہر شعر وادب میں پہلی بار انسانی دینے والی آواز ہے جس نے قوم کو جگا دیا۔

قیمت : ۸/۰۰

ارمغان حجاز (اردو) (عکسی)

علامہ اقبال کا آخری مجموعہ کلام جس میں شاعر مشرق نے عالم انسانی کو مخاطب کیا ہے۔
اس مجموعہ میں شاعر مقام سے بلندی حاصل کرتا ہے اور ایک نئے دور کی بشارت دیتا ہے۔

قیمت : ۴/۵۰

ضرب کلیم (عکسی)

علامہ اقبال کا تیسرا مجموعہ کلام جس میں فکر کی گہرائی بھی ہے اور گہرائی بھی۔
اقبال کا فلسفہ حیات فکر کے سانے آیا ہے۔

قیمت : ۷/۵۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - ۲۰۲۰۰۱

اردو باغ، سرسید نگر
علی گڑھ

خلیل الرحمن اعظمی

پچھلے جنم کی کتھائیں

مجھے کچھ نہیں گیاں

یہ زندگی کیا ہے؟ یہ موت کیا ہے؟
میں کتنے دنوں سے یہی سوچتا ہوں
کہ میں کیا ہوں؟ میں کیا نہیں ہوں
مری عمر جس طرح گزری ہے
اس کو بھی کیوں عمر کہیے
یہ اک عمر لمحوں میں تقسیم ہے
اور ہر لمحہ اک دوسرے سے جدا ہے
جب اک لمحہ مرنے ہے
تو دوسرا لمحہ تخلیق پاتا ہے

پہلو میں آکر مرے بیٹھ جاتا ہے
اور پوچھتا ہے کہ تم کون ہو؟
میں پھر سوچتا ہوں
کہ میں کون ہوں؟
کیوں کہ میں پچھلے لمحے میں جو کچھ تھا
وہ اب نہیں ہوں
تو کیا میں ہر اک لمحہ پھر سے نیا جنم لیتا ہوں
ہر لمحہ اک عمر ہے؟
تو کیا میں ہر اک لمحہ ایسی کتھائیں سناتا ہوں
جو پچھلے جنموں سے منسوب ہیں؟

اردو گیت

ڈاکٹر قیصر جہاں

ڈاکٹر قیصر جہاں کا تخلیقی مقالہ ہے جو اپنے موضوع پر اردو میں پہلی کتاب ہے۔ اس کتاب میں گیت کی تعریف، اہمیت اور اردو ادب میں اس کے آغاز کا جائزہ لیا گیا ہے۔ گیت کے مختلف موضوعات اور ان کی فنی خصوصیات پر تحقیق انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔
یہ کتاب اردو گیت کے عہد بہ عہد ارتقاء کی نہ صرف ایک تعریف ہے بلکہ اردو کے مشہور و معروف گیت کاروں جیسے عظمت، حفیظ، میراجی اور ان کے بعض معاصرین کے گیتوں کے سیاسی و سماجی پہلو، زبان و بیان اور ان کے صوتی آئینہ پر ایک تنقیدی جائزہ بھی ہے۔

قیمت: ۱۲/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

بلراج کومل

حرف شیریں

چراغاں

چراغاں، چراغاں
شگفتہ دروہام، سجتے سنورتے ہوئے آئیاں،
آستان

وہ بھی شام چراغاں
کی اس رقص کرتی ہوئی انجمن میں
تبسم، تبسم، فروزاں، درخشاں

ریزہ، ریزہ ستاروں کے آنگن میں
تحلیل ہوتی ہوئی داستاں
مجھ کو امروزہ استطاعت عطا کر
پگھلتا رہوں، میں سلگتا رہوں
لمحوہ مسلسل، لہو کے تسلسل میں جلتا رہوں
اس کے روشن چراغوں میں
جشن جمالِ طلوع سحر تک
شفق تا شفق موج در موج شورِ تلاطم میں
جذبِ جلالِ فرازِ سفر تک !!

تم نے اک روز
رنگت بسم سے سرشار
مجھ کو عنایت کیا تھا
سفید اور شفاف

بے داغ کاغذ کا تختہ روشن
میں لب بستہ اس کی طرف

دیر تک دیکھتا جب رہا
تم نے مجھ سے کہا تھا
اگر زم و نازک کوئی حرف شیریں مجھے پیش کرنے کی خاطر
کسی روز تخلیق کرنا۔

تو بے داغ، اشفات
اس فرشِ نوریں پر کرنا۔
تمہارے لئے
اولیں حرف نازک رقم کر رہا ہوں

فقط ایک ہی لفظ کاغذ پر پیہم
مسلسل اترتا ہے
ناز غرامِ شگفتہ سے
روشن

منور
تمہارا میں نام
میرے شب و روز کی

وسعتوں میں درخشاں ہے
جو آج آفاق کی سرحدوں تک !!

۱۳۔ پارس باغ، کوچ رب
احمد آباد

محمد علوی

غزلیں

کتنا حسین تھا تو کبھی، کچھ خیال کر
اب اور اپنے آپ کو مت پامال کر
مرنے کے ڈر سے اور کہاں تک جئے گا تو
جینے کے دن تمام ہوئے، انتقال کر
مدفون ہیں زمین میں کئی صاحب جمال
اے صاحب جمال ذرا دیکھ بھال کر
اک یاد رہ گئی ہے مگر وہ بھی کم نہیں
اک درد رہ گیا ہے سو رکھنا نبھال کر
دیکھا تو سب کے سر پہ گناہوں کا بوجھ تھا
خوش تھے تمام نیکیاں دریا میں ڈال کر
خواب کے در سے کوئی بھی غامی نہیں گیا
آیا ہے اتنے درد تو علوی سوال کر

کے دھیرے دھیرے سرکتا رہا
میں گھر میں پڑا چھت کو تنکتا رہا
بچے ایک ایک کر کے تارے سبھی
مگر ایک تارا چمکتا رہا
مکان سے لگے پیڑ کی شاخ پر
کوئی ننھا طائر چمکتا رہا
کہاں لے اڑی تھی خیالوں کی رو
ہر اک لمحہ ہر بل تھمکتا رہا
مجھے چھوڑ کر رات سایا مرا
اندھیرے اجالے بھٹکتا رہا
رہی بے قراری بہت دیر تک
بہت دیر تک دل دھڑکتا رہا

فضا میں تیرتے آبی پرندے
کنارے پر پھیرے ننگے گندے
ہوا میں مچھلیاں سڑتی ہوئیں سی
افق میں کشتیاں گڑتی ہوئیں سی
سمندر دور تک گہرا سمندر
کسی تصویر جیسا سارا منظر

ایک نظم

ند افاضلی

بی۔ پی۔ گورنمنٹ کالونی، باندہ ایسٹ۔ ۱، بمبئی ۵۱

شمیم خادوقے

آل انڈیا ریڈیو، پٹنہ

گیت

یہ سے بڑا ہر جائی

سے سے کون لڑا ہے بھائی

راجہ سینا لے کر گھوڑے نگر نگر ہو آئے

جس ماٹی کو جیتے مور کھ اس میں ہی کھو جائے

نہ آئے کام کوئی پترائی

سے سے کون لڑا ہے بھائی

ڈھلتا سورج دن لے جائے چندرات چرائے

سانوں کا انمول خزانہ پگ پگ لٹتا جائے

لیٹیرا لوٹے ہر انگنائی

سے سے کون لڑا ہے بھائی

تیز ہواؤں کے جھونکے میں دیک بک جوت جگائے

جھاڑی جھاڑی جھلکے بالک تلی ہاتھ نہ آتے

اڑا تی دھول پھرے دانائی

سے سے کون لڑا ہے بھائی

غزل

ڈوبتے سورج کا منظر وہ سہانی کشتیاں

بے بھر بلائی ہیں کسی کو باد بانی کشتیاں

اک عجیب سیلاب سادل کے نہاں خانے میں تھا

ریت، ساحل، دور تک پانی ہی پانی، کشتیاں

موج دریا نے کہا کیا، ساحلوں سے کیا ملا

کہہ گئیں کل رات سب اپنی کہانی، کشتیاں

ایک دن ایسا ہوا کہ حلقہ گرداب میں

کسمسا کر رہ گئیں خرابوں کی دھانی کشتیاں

خامشی سے ڈوبنے والے ہیں کیا بے گئے

ایک انجانے سفر کی کچھ نشانی کشتیاں

آج بھی آنکوں کے اس گہرے مندر میں شمیم

تیرتی پھرتی ہیں یادوں کی پراکشتیاں

۳۔ جدیدیت اور سائنسی عقلیت

۴۔ جدیدیت اور اشتراکی حقیقت نگاری

قیمت : ۲۴/۰۰

دوسری —

نئی شعری روایت (زیر طبع)

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

ڈاکٹر شمیم حنفی کی دو معرکہ آزار کتابیں
ایک ساتھ منظر عام پر

پہلی —

جدیدیت کی فلسفیانہ اساس

مباحثہ : ۱۔ جدیدیت کا تاریخی اور سماجی تصور

۲۔ جدیدیت کی فکری اساس

ایٹلا جوزف

ترجمہ: ڈاکٹر قمر رئیس

صدر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی

نظارہ حسن

لیکن اگرچہ درندوں کو اپنے ٹھکانوں کے بھاؤ
کا حق ہے
پر ہماری جنگ مختلف ہے

تشدد کمزوری کے مترادف ہوتا ہے
مجھے ہار ہوتی اور اس سے بھی برا یہ ہوتا
کہ میری رحم دلی مجھ سے چھین جاتی
نظم و نسق کے معنی ہیں دولت کی حکمرانی
جنگ نے اپنے ضابطے بدل دیئے ہیں
ہمارے سوراخ اپنی بند و قوس سے کام نہیں لیتے
وہ صرف نوٹوں کی گڈیاں برسا دیتے ہیں
جو پھٹ پھٹ کر ریزگاری کی گولیاں بن جاتی ہیں۔

اس طرح استدلال کرنے کے بعد میں نے کہا "ہلو"
کروٹ بدی اور نیند آگئی
آنکھ کھولی تو پورے چاند کی چاندنی جھٹی ہوئی
تھی

اور ستارے صوفیاں تھے

میں نے دیکھا حسن کی لطافت کو
میں نے سوچا گلاب کے بارے میں
اور حقیقت ایک گرتی ہوئی چٹان کی مانند
میرے سر پر ٹوٹ پڑی
لیکن خود چٹان ایک تمثال ہے
اسے سادہ طور پر یوں کہنا اچھا ہے کہ
کہ صبح و شام کی سختیوں سے مجھے یہ سبق ملا ہے
میری جلتیں صبح راہ پر تھیں
جب وہ شخص داخل ہوا یہ جگھاڑنے لگیں
لہروں کی طرح "یہ یہاں آیا ہے
روشنیاں گل کرنے کے لئے"

چاقو میز پر پڑا تھا
میں نے اس سے پینل بنائی تھی
اس کو چاقو مارنے کا مطلب ہوتا
ہر چیز کا حساب برابر کر دینا

میرے اوپر مایوسی میں سب کچھ کر گزرنے کا جنون
طاری تھا
میرے چاروں طرف اداسی اور تاریکی ہوگی

شمیم فاروقی
آل انڈیا ریڈیو، پٹنہ

ند افاضی
بی۔ پی۔ گورنمنٹ کالونی، باندرہ ایسٹ۔ ۱، ممبئی ۴۰

غزل

ڈوبتے سورج کا منظر وہ سہانی کشتیاں
بکھر جاتی ہیں کسی کو باد بانی کشتیاں
اک عجب سیلاب سادل کے نہاں خانے میں تھا
ریت، ساحل، دور تک پانی ہی پانی، کشتیاں
موج دریائے کہا کیا، ساحلوں سے کیا ملا؟
کہہ گئیں کل رات سب اپنی کہانی، کشتیاں
ایک دن ایسا ہوا کہ حلقہ گرداب میں
کسمسا کر رہ گئیں خوابوں کی دھانی کشتیاں
خاشی سے ڈوبنے والے ہیں کیا بے گئے
ایک انجانے سفر کی کچھ نشانی کشتیاں
آج بھی آنکھوں کے اس گہرے سمندر میں نیم
تیرتی پھرتی ہیں یادوں کی پراکشتیاں

گیت

یہ سے بڑا ہر جانی
سے کون لڑا ہے بھائی
راجہ سینا لے کر گھوڑے نگر نگر ہو آئے
جس مائی کو جیتے سو رکھ اس میں ہی کھو جاتے
نہ آئے کام کوئی پترائی
سے کون لڑا ہے بھائی
ڈھلتا سورج دن لے جائے چندرات چرائے
سانسوں کا انمول خزانہ پگ پگ لٹتا جائے
لیٹرا لوٹے ہر انگٹسانی
سے کون لڑا ہے بھائی
تیز ہواؤں کے جھونکے میں دیک بک جگائے
جھاڑی جھاڑی بھٹکے بالک تلی ہاتھ نہ آئے
اڑاتی دھول پھرے دانائی
سے کون لڑا ہے بھائی

۳ - جدیدیت اور سائنسی عقلیت
۴ - جدیدیت اور اشتراکی حقیقت نگاری
قیمت : ۲۳/۰۰

دوسری

نئی شعری روایت
(زیر طبع)
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

ڈاکٹر شمیم حفی کی دوسرے آثار کتابیں
ایک ساتھ منظر عام پر

پہلی

جدیدیت کی فلسفیانہ اساس

مباحث : ۱ - جدیدیت کا تاریخی اور سماجی تصور
۲ - جدیدیت کی فکری اساس

ایبلا جوزف

ترجمہ: ڈاکٹر قمر رحیم سے
صدر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی

نظارہ حسن

لیکن اگرچہ درندوں کو اپنے ٹھکانوں کے بچاؤ
کا حق ہے
پر ہماری جنگ مختلف ہے

تشدد و کمزوری کے مترادف ہوتا ہے
مجھے ہار ہوتی اور اس سے بھی برا یہ ہوتا
کہ میری رحم دلی مجھ سے جیمن جاتی
نظم و نسق کے معنی ہیں دولت کی حکمرانی
جنگ نے اپنے ضابطے بدل دیئے ہیں
ہمارے سورما اب اپنی بندوقوں سے کام نہیں لیتے
وہ صرف نوٹوں کی گڈیاں برسا دیتے ہیں
جو پھٹ پھٹ کر ریز گاری کی گولیاں بن جاتی ہیں۔

اس طرح استدلال کرنے کے بعد میں نے کہا "ہلو"
کروٹ بدلی اور نیند آگئی
آنکھ کھولی تو پورے چاند کی چاندنی جھٹی ہوئی
تھی

اور ستارے صوفشاں تھے

میں نے دیکھا حسن کی لطافت کو
میں نے سوچا گلاب کے بارے میں
اور حقیقت ایک گرتی ہوئی چٹان کی مانند
میرے سر پر ٹوٹ پڑی
لیکن خود چٹان ایک تماشہ ہے
اسے سادہ طور پر یوں کہنا اچھا ہے کہ
کہ صبح و شام کی سختیوں سے مجھے یہ سبق ملا ہے
میری جلیبتیں صبح راہ پر تھیں
جب وہ شخص داخل ہوا یہ جنگھاڑنے لگیں
لہروں کی طرح "یہ یہاں آیا ہے
روشنیاں گل کرنے کے لئے"

چاقو مینز پر پڑا تھا
میں نے اس سے پنسل بنائی تھی
اس کو چاقو مارنے کا مطلب ہوتا
ہر چیز کا حساب برابر کر دینا

میرے اوپر مایوسی میں سب کچھ گزرنے کا جنون
طاری تھا
میرے چاروں طرف اداسی اور تاریکی ہوگی

رچرڈ دوم چیل

پھر بھی میں حاکم ہوں۔ اپنے رنج و الم کا
 سورج مرجائے یا پھر زندہ ہو جائے
 گردوں اپنے سارے رنگوں کو کھودے
 اے میرے ایام جوانی کے پیرس
 صحنِ جہن میں بتے پتھر
 تم سب رخصت
 پھر بھی میں حاکم ہوں اپنے رنج و الم کا
 دور ہو اب صحراؤں سے اور شہروں سے
 چپ ہو جاؤ نالاں چڑیو
 قیدی ہیں سب گیت تمہارے
 راج ہے اب صیادوں کا
 پھر بھی میں حاکم ہوں اپنے رنج و الم کا
 رنج و الم کا بھی ایک وقت معین ہے
 جون پٹی جب واکو کر کو
 فرانس کے پرزے پرزے کو دے
 وہ دن بھی اتنا ہی نگین تھا
 پھر بھی میں حاکم ہوں اپنے رنج و الم کا

میرا دیس ہے ایسی نیا
 مانجھی جس کو چھوڑ گئے ہوں
 اور میں ہوں ایسا سلطان
 جس کی غم زدگی، بدبختی سے بھی سوا ہے
 جواب تک اپنے ہی دکھوں کا سلطان تھا
 ہستی کا کیا حال ہے اب؟ بس چال ہے سب
 خشک تھیں کرپاتیں آنسو تیز ہوائیں
 تھا جو مرا سرمایہ ہستی

اب وہ سب نفرت کے قابل
 میرا گم کردہ سرمایہ ان کو گرل پائے پھر بھی
 میں حاکم ہوں اپنے غموں کا
 چاہے دل کی دھڑکن ڈوبے
 اور انک شریانوں میں (بھی خون
 رواں ہو

بنا حرارت

چار نہ ہونے پائیں چاہے دو اور دو
 خواہ لیٹے اپنے کھیلوں کو سمجھیں
 بچوں کا کھیل

شعبہ سماجیات، مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

ابن فرید

احساس کمتری کی تنقید

”اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں ہے“ — ”صوت اقبال ہی نہیں، تیسر، غالب اور انیس کا بھی عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں ہے!“ خدا کا شکر ہے، اب جا کر قصہ پاک ہوا، چین سے تو سوئیں گے! — [بشرطیکہ نیند آجائے!]

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ کوئی اردو شاعر اسی وقت عالمی ادب میں اپنی مخصوص جگہ بنا سکتا ہے جب کہ سببِ مفری نقاد و شعراء اس کی بزرگی کو جانیں اور پہچانیں۔“ لیکن اگر کوئی سفید چٹری والا رطب اللسان ہو ہی جائے تو اس پر اعتبار نہ کیجئے، کیوں کہ ”بات یہ ہے کہ وہ شاعر یا نقاد نہیں ہیں۔ عربی یا فارسی ادب کا مطالعہ ان کا پیشہ ہے اس لئے وہ اس سے پٹتے ہیں۔“ — ”اسی لئے میں چاہوں گا کہ آپ مستشرقین کی باتوں پر دھیان نہ دیں، ان پر آمنا و صدقنا نہ کہیں!“

داوین میں یہ سارے جارحانہ جملے اردو کے ممتاز نقاد کلیم الدین احمد کے ہیں، جن کے بارے میں عبدالمغنی نے مجھ سے کہا کہ ”میں انھیں نقاد ہی نہیں مانتا کیوں کہ [کلیم الدین احمد ہی کے معیار اعتبار کے مطابق] کسی مغربی نقاد نے ان کی تعریف کرنا تو درکنار، ان کا نام تک نہیں لیا ہے۔“ یہ بات منطق کی ہے، جو صحیح ہے، لیکن میں پھر بھی کلیم الدین احمد کو اردو کا ممتاز نقاد مانتا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ اردو کے ”انگریزی زدہ“ نقادوں کی طرح وہ بھی شعری لطافت سے محروم ہیں۔ اگر انھیں انگریزی نقادوں کی صف میں کھڑا کیا جائے تو شاید وہ میانہ قدوں (MEDIOCRES) کی پانچویں صف میں بھی بولنے نظر آئیں گے البتہ اردو میں وہ پہلی صف میں اس لئے آجاتے ہیں کہ تنقید صحیح معنوں میں ان کے ہمعصروں سے ہی شروع ہوتی ہے، اور ان کے ہم عصران کے مقابلہ میں واقعی کوتاہ قد ہیں۔ لیکن اب ان کے تنقیدی آلات قدرے رنگ آلود ہو گئے ہیں۔ اس لئے ان کے عمل میں صفائی (ACUMINATUM) باقی نہیں رہی ہے۔ مثلاً ہر وقت مغرب سے سند حاصل کرنا کچھ ”آئی۔ سی۔ ایس۔ والی بات ہو جاتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غلامانہ ذہنیت نے احساس کمتری میں اس حد

تک مبتلا رکھا ہے کہ وہ یکسر مسکین کے گواہ“ ہو گئے ہیں۔ ان کے نزدیک مستشرقین قابل اعتنا نہیں ہیں لیکن مستغربین کی انٹری فوج کی سربراہی سے وہ قطعاً نہیں شرارتے جو غزل رباعی اور قطعہ کے مصرعوں کو چھری کانٹوں سے اٹھاتی ہے۔

مستشرقین کی صفت میں کیا گوئیے، ہاتھ اور ان کی تقلید میں لا تعداد جرمن شعراء اور انگریزی شاعر فز جلال بھی شامل ہیں؟ ان شعراء نے نہ صرف آرنلڈ، ٹیکسن، آربری، شمل، بوز آئی، یان مارک وغیرہ کی طرح غزلوں اور رباعیات کے ترجمے مغربی زبانوں میں کئے ہیں، بلکہ اول الذکر شعراء نے تو ان اصناف میں طبعاً اد کاوشیں بھی کی ہیں۔ جرمن ادب کی تاریخ میں ایک دور وہ بھی آتا ہے کہ حافظ کی تقلید میں المانوی شعراء نے اس کثرت سے غزلیں کہنی شروع کر دیں کہ خطرہ یہ محسوس ہونے لگا کہ کہیں جرمن شاعری صرف غزلوں تک محدود ہو کر نہ رہ جائے۔ دانتے کا ”مقدس طریقہ“ (THE DIVINE COMEDY) اس میں شک نہیں کہ اعلیٰ پایہ کی نظم ہے اور سینٹ اوگسٹائن کے عیسائی فلسفے سے ہم آہنگ ہے لیکن کیا کلیم الدین احمد اس حقیقت کو فراموش کر سکتے ہیں کہ اس پر اندلسی و صقلوی عربی شعر و فلسفہ کی گہری چھاپ ہے؟ اور کیا وہ اس ساری بحث کو دریا برد کر دیں گے جو اس جہت میں ہوئی ہے؟ جلد معترف کے طور پر موصوف سے یہ بھی دریافت کرنے کی جسارت کروں گا کہ کیا واقعی ہوپکنز (HOPKINS) انتابڑا شاعر ہے کہ مونچھ کے بال کھڑے ہو جائیں؟ اور کیا کلیم الدین احمد نے ”مقدس طریقہ“ کا ”ساقی نامہ“ سے اور ”THE VANDHOVER“ کا ”شاہین“ سے موازنہ کر کے زیادتی نہیں کی ہے؟ ویسے کلیم الدین احمد اعتراف کریں گے کہ موخر الذکر نظم بالکل عام سی نظم ہے۔ اس سے نہ شاعری کے ان امکانات کا پتہ ملتا ہے جن کی اردو شاعروں کو خبر نہیں، نہ وہ ان کی پرواز سے بہت دور ہیں اور نہ ہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اردو شاعروں کو اس نظم کے ذریعہ شاعری کے نیلگوں، بیکراں آسمان سے کوئی نئے واقفیت میسر آتی ہے۔ بس اتنا اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ اس نظم میں وکٹوریائی پیکر تراشی ستارہ سحر کی طرح ٹٹھا رہی ہے۔

مستشرقیت اور مستغربیت کی بحث صرف بات کی بیخ ہے ورنہ سطور بالا سے اندازہ ہو جائے گا کہ کلیم الدین احمد ذہنی معروبیت کو حقیقت ثابت کرنے کے لئے کتنا حق بھی کر جاتے ہیں۔

غزل ایک عرصہ سے کلیم الدین احمد کی چڑ رہی ہے۔ اقبال نے بھی ستم کیا کہ بے شمار غزلیں کہہ لے اگر شہر دم سے تیس میل کے فاصلہ پر شہر گجانی میں فاطمی مسلک کے شیعوں مسلک متقبل فخر بن کر آباد نہ ہوتے تو دانتے حضرت علی کو جہنم میں نہ دکھاتا۔ (لا حول ولا قوۃ الا باللہ)۔

دیں (کاش انھوں نے پاؤنڈ کی طرح یا ہائیکو یا روفن خضریٰ کی طرح تراخیے کھے ہوتے)۔ چنانچہ انھیں اپنے نقطہ نظر کا اعادہ کرنا پڑا کہ ”غزل میں کچھ ایسی صنفی خامیاں ہیں کہ اس میں بزرگ و برتر شاعری ممکن نہیں۔ اس کی تصدیق انھوں نے سید حامد صاحب سے کرائی ہے (جنھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کی طرف سے دسمبر ۱۹۷۷ء میں منعقدہ سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے اقبال کو غیر معمولی خراج تحسین پیش کیا)۔ سید حامد صاحب کہتے ہیں: ”میں سمجھتا ہوں کہ غزل کی قامت کچھ ایسی ہے کہ غزل گو شاعر ہو ہی نہیں سکتا اور اگر کسی زبان میں سب سے بڑا شاعر غزل گو ہے تو یہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ہنوز ہی مایہ ہے“ [یہ اور بات ہے کہ سید حامد صاحب منہ کا مزہ بدلنا چاہتے ہیں تو خود بھی غزل ہی کہتے ہیں]۔ میں سید حامد صاحب کی بڑی عزت کرتا ہوں اس لئے ان سے پوچھنے کے بجائے میں اپنے بزرگ کلیم الدین احمد سے ہی دریافت کرنے کی گستاخی کروں گا کہ یہ سید حامد صاحب مغربی تنقید کے بازار میں کیا بیچتے ہیں؟ اور ان ہندی بزرگ کی رائے آپ کے نزدیک کیسے معتبر ہوگئی؟ کیا یہ بھی دسمٹ اور برک وغیرہ کے قبیلے سے ہیں؟ یا ادب میں بھی ٹوکر شاہی چلے گی؟ (ALTHOUGH THESE

URDUNALLAHS HAVE DONE SO!)

کلیم الدین احمد کا سکتا ہم مانتے ہیں۔ ان کے تبحر علمی کے بھی ہم معترف ہیں۔ اسی لئے بصداہم ہم ان کے گوش گزار کریں گے کہ تنقید کے معیارات اب وہ نہیں رہے جو انھیں مرغوب ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی بہت سی باتیں ہیں از کار رفتہ معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً ان کے نزدیک نظم کے اوصاف میں تسلسل، ابتداء، وسط اور انتہا ہونا ضروری ہے۔ شاید وہ اب بھی ایکس کڑن، چائلڈ بیرلڈ، ان میموریم وغیرہ کے بیسی نظم کے اسی طرح قائل ہیں جس طرح بعض سن رسیدہ بزرگ سلطنت برطانیہ کے غروب نہ ہونے والے سورج کے آج بھی پرستار ہیں۔ کلیم الدین احمد دو عظیم جنگیں اور برصغیر ہند کی تقسیم کے مرحلہ کا بذات خود مشاہدہ کیا ہے، لیکن ان کو شاید ان نسلوں کو قریب سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا ہے جو ان بحرانوں کے دور میں پیدا ہوئی ہیں اور پروان چڑھی ہیں۔ خاص طور سے جنگ عظیم ثانی کے بعد اور بیسویں صدی کے آخری ربع میں جو نسل مدنی چہار دیواریوں میں باشعور ہوئی ہے اس کے سامنے تصویریں اتنی کٹی پھٹی حالت میں آئی ہیں کہ اس کے لئے اس فقرہ میں کوئی معنویت نہیں ہے کہ یہ روشن تصویر کس طرح خیال کو روشن کرتی ہے۔ اب محض تصویر سازی شاعری نہیں ہے لیکن کلیم الدین احمد

لے کیا پاؤنڈ کے ہائیکو فرجالہ کی رباعیات سے شعری غلطی سے واقعی اعلیٰ تر ہیں؟

۱۷ میں ہوا کا فرو تو وہ کا فر سلمان ہو گیا۔

نے اقبال کے جن اشعار کی تعریف کی ہے وہ نری مصوری کے شعر ہیں اور یہ انداز اقبال کے ابتدائی دور کے کلام میں عام رہا ہے کلیم الدین احمد کے نزدیک پیغام محض شاعری نہیں ہے — (نفاتِ سلیمانی کے بارے میں کیا خیال ہے؟) — شاعری تو وہ ہے جس میں انوکھا پن ہو، خیالات میں ابتداء، عروج اور انتہا ہو، تخمیل کا رنگ ہو، اشعار میں ربط و تسلسل ہو۔ [پھر یہ بیسویں صدی کے نصف آخر کے مغربی شاعر کہاں جائیں؟] اس لحاظ سے قویہ محمد حسین آزاد اور بانکے ہماری لال سے بھی کتر شاعر ہوتے کیوں کہ اول الذکر شاعروں کے یہاں یہ خوریاں پائی جاتی ہیں لیکن ہوں، گولیوں، اور اقدار حیات کے فقدان کے مارے ہوئے ان شاعروں کے یہاں تخلیقی عمل مثالی حد تک بھل اور مرطوب نہیں ہے — یہ بحث کچھ اپنے موضوع سے ہٹتی جا رہی ہے، اس لئے اسے یہیں چھوڑ دیتے لیکن اس بحث کے مرکزی خیال کو نظر انداز نہ کیجئے۔ کیا نظم کا ساغندہ ہی ہونا چاہئے جس کا تقاضا کلیم الدین احمد کرتے ہیں؟ اور اگر یہ واقعی معیاری تقاضے ہیں تو ہمیں اردو شاعری کو ان سے حتی الامکان آزاد رکھنا چاہئے، کیوں کہ اقبال کے کلام سے اس معیار پر پوری اترنے والی شاعری کا جو نوز کلیم الدین احمد نے پیش کیا ہے وہ خامکار و رومانی شاعر کی صرف صورت گری یا تصویر سازی کا نمونہ ہے۔ "نمونہ از خرد ارے" آپ بھی ملاحظہ فرمائیں:

| | |
|--|---|
| لذت سرود کی ہر چڑیوں کے چھپچھپ میں | چشموں کی شرشر میں باجا سانچ رہا ہو |
| صفت باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں | ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو |
| ہو دل فسریب ایسا کھسار کا نظارہ | پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو |
| آغوش میں زمیں کی سوسا ہوا ہو سبزہ | پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو |
| پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی | جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو |

اس میں کوئی شک نہیں کہ "یہ خالص لیرک شاعری ہے جسے منظر کشی نے اور دلچسپ بنا دیا ہے" لیکن جس طرح اسے بھی فراموش نہ کیجئے کہ یہ اقبال کے ابتدائی دور کا ایک سطحی کلام ہے۔ اسی طرح یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ "لیرک شاعری" ابھرتی ہوئی تہذیب اور جواں عمر (ADOLESCENT) شاعر کے ذہن کی پیداوار ہوتی ہے۔ اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شاعری صرف مصوری نہیں ہوتی۔ اقبال کی اصل شاعری وہ ہے جو زبے جذباتی امتیظا سے بلند تر ہے اور جو بقول کلیم الدین احمد خیال اور استعارہ کا امتزاج ہے اور میری ناقص رائے میں تجربہ کی تفصیل کی نہیں اجمال کی شاعری ہے، جو استعارہ و تشبیہ سے آگے بڑھ کر علامت اور تمثیل کی شاعری ہے۔

یونانیوں کے فن مجسمہ سازی کو لیجئے، کس قدر مکمل اور حقیقت کا من و عن عکاس ہے۔
 قرون وسطیٰ کی مصوری کو ملاحظہ کیجئے، نوک پلک سے کتنی سبک اور حقیقی ہے۔ لیکن اس دور کے ختم ہوتے
 ہی ”نقل مطابق اصل“ فن کیوں نہیں رہا؟ مگر اس سوال کے بہت سے جوابات ہیں مل جائیں،
 ان سب جوابات کا اعتراف کرتے ہوئے میں کلیم الدین احمد کی توجہ ان کے ٹی۔ ایس۔ ایٹ کی طرف
 منعطف کراؤں گا کہ اس نے اپنی ”ولیسٹ لیٹڈ“ میں ہی مصوری بمعنی نقالی نہیں کی ہے، اور اسے
 نوبل پرائز اس لئے نہیں ملا ہے کہ اس نے بہت بڑی شاعری کی ہے، بعض نقادوں کا خیال ہے
 کہ *FOUR QUARTETS* ہر لحاظ سے *NASTELAND* سے بہتر نظم ہے بلکہ اس نے صنعتی مشا
 کی بحر زمیں کو اس کے پورے درد و کرب کے ساتھ شعر بنادیا ہے، ورنہ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے
 کچھ لوگوں کی نظر میں پاؤنڈ کے علاوہ ہیوم (HULME) بھی ایٹ سے بہتر شعری صلاحیت رکھتا تھا۔
 خیر! ان سب روایتوں سے مجھے ایٹ کی تقیل نہیں کرنی ہے۔ میرے نزدیک اہم بات یہ ہے کہ ایٹ
 نے جس دور میں شعر و ادب میں قدم رکھا پوری فضا رومانی تحریک سے معمور تھی، لیکن پھر اس نے اتنی
 بڑی شاعری کیوں نہیں کی؟ اس نے ان شعری تقاضوں کا خیال کیوں نہیں رکھا جن کا مطالعہ کلیم الدین
 احمد کہتے ہیں؟ اس نے ہی نہیں، اس کے پیش رو پیٹس (YEATS) نے کیوں نہیں کیا؟ اور اس کے
 بعد آڈن (AUDEN) سے لے کر ٹونی کونور (TONY CONNOR) تک اور اس کے ساتھ اور بعد
 دوسروں نے بھی کسی نے مصوری اور تخیلی پیکر (IMAGE) کو شاعری کا معیار تصور نہیں کیا؟ میسل
 ہنٹنگ (BASIL BUNTING) کے بارے میں اسٹڈیر کلیر (ALASDAIR CLAYRE) لکھتا ہے:

”پاؤنڈ یا اس سے بھی بہت پہلے کے مآخذ سے شاعر نے شعر کی ایک ایسی ہیئت

دستیاب کی ہے جس کے ذریعہ وہ روایت کی سرایشی کیفیت (SINGING QUALITY)

کو فراہم کئے بغیر جدید حیات کا اظہار کر سکتا ہے۔“

اس سے پہلے کہ کلیر کے بیان کردہ شعری تقاضوں سے بحث کی جائے، سرایشی صفت کی
 وضاحت کر دینا ضروری ہوگا، ورنہ یہ بحث کا رخ بدلنے کی چال چلے گی، اور یہ وضاحت بغیر کسی بحث
 کے ہنٹنگ کی نظم *BRIGFLATTS* کے ایک اقتباس سے ہی ہو جائے گی جو خود کلیر نے پیش
 کیا ہے:

POET APPOINTED DARE NOT DECLINE

TO WALK AMONG THE BOGUS TO AUTHENTICATE

THE MISSION IMPOSED ...

COUNTS BEAT AGAINST BEAT, BUS CONDUCTOR
AGAINST ENGINE AGAINST WHEELS AGAINST
THE PEDAL, TOTTENHAM COURT ROAD DECODES
THUNDER ...

HE LIES WITH ONE TO LONG FOR ANOTHER ...

کیا یہ سرایشی من و من وہی ہے جو رومانی دور کا خاصہ رہی ہے؟ اس میں روایت کا عنصر جس قدر بھی ہو وہ اپنی جگہ برقی، لیکن اس جدید حیثیت کو بہر حال اہمیت حاصل ہے جس کو بٹنگ نے نمایاں کرنے کو شش کی ہے۔

جدید حیثیت کے بارے میں میں نے اپنے ہم معروں سے جب بھی یہ سوال کیا ہے کہ آخر جدید حیثیت ہے کیا چیز؟ تو زیادہ پڑھے لکھے لوگوں کو میری جہالت پر یقین آگیا۔ ویسے مجھے اپنی کم مائیگی یا بے مائیگی کا ہمیشہ اعتراف رہا ہے، اور قدرے صلح کل مزاج والوں نے یہ بار کر لیا کہ میں جدید کے نام سے بھڑکتا ہوں یا جدید حیثیت میری سمجھ سے آگے کی چیز ہے۔ چنانچہ مجھے جیوں کو خلوص کے ساتھ سمجھانے کے لئے بعض اہل علم نے مغربی معاشرہ و ادب کے حوالوں سے فرانس، برطانیہ اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی جدید حیثیت کو مثال کے طور پر پیش کیا۔ لیکن میرا سوال پھر بھی اپنی جگہ جواب کا طالب ہے آخر جدید حیثیت ہے کیا چیز؟

کلیم الدین احمد سے بھی میں یہی سوال کچھ دوسرے الفاظ میں پوچھتا ہوں کہ آخر روایت کی سرایشی صفت سے وابستہ جدید حیثیت کیا چیز ہے؟ یا یہ سوال میں یوں بھی پوچھنے کی جسارت کروں گا کہ مغرب سے آزاد، ہماری اپنی عصری حیثیت کیا ہے؟

میرے ہم عصر جدید نقاد جب جدید حیثیت کی بات کرتے ہیں تو یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ ہیں ہندوستان میں بیٹھ کر لاس انجلس (LOS ANGELES) کی فلمیں دکھاتے ہیں۔ یہ فلمیں بڑی رنگیں، بڑی چلبلی اور بے حد عقیم کوار (FRUSTRATING) ہوتی ہیں لیکن ان کا تیز آہنگ، ہمیں معلومات کے سینما گھر کے دروازوں سے باہر سنانی نہیں دیتا۔ یہ خواب کے بحر و چہرے ہمارے رخساروں

کے پاس سانس نہیں لیتے۔ یہ انفعال حقائق کیا ہے ؟

کلیم الدین احمد ان جدید نقادوں کے لئے دلیل رہے ہیں۔ انھیں ہماری عصری حیثیت کا سراغ ہمیشہ انیسویں صدی کے دکھائی دیتی ہے۔ اس دور میں ہندوستان مکمل طور پر غلام ہوا تھا، انتظامی رویہ کے ساتھ بغاوت کی چنگاریاں بھی سرد نہیں پڑی تھیں۔ گوروں کو کاٹنے سے نفرت تھی۔ کالے حقیر تھے بلکہ ذلیل بھی۔ ہمیں وہ اس نظر سے دیکھتے تھے جس نظر سے رڈیارد کیپلنگ (RUDYARD KIPLING) نے دونوں خوں کے ساتھ ہمیں دیکھا ہے۔ پھر ہم کیسے مان لیں کہ مغرب ہمیں صحیح طور سے سمجھتا تھا یا سمجھنا چاہتا تھا۔ چلئے اس بات کو بھی چھوڑ دیتے ہیں یہی بتا دیجئے کہ کیا محکوم قوم کی حیثیت بالکل وہی ہوتی ہے جو حاکم قوم کی ہوتی ہے ؟ — [اپنے ہم عصروں سے میں نے یہی سوال دوسرے انداز سے کیا تھا : کیا ترقی پذیر معاشرہ کی حیثیت بالکل ویسی ہی ہوتی جیسی کہ کاملاً ترقی یافتہ معاشرہ کی ہوتی ہے ؟] — کیا مغرب کے جھروکوں سے ہمیں مشرق کی روایت کا نور نظر آجائے گا ؟ البتہ اگر مشرق کے ادب کے لئے مشرق کی روایت سے وابستگی ضروری نہیں ہے تو پہلے میکالے کی طرح مشرق کو اجاڑ دیجئے اور پھر سفید پوش دفتری بابوؤں کی ایک نسل پیدا کر دیجئے جو ادب میں مرن "جی صاحب" اور YES SIR کہنا جانتے ہوں، اور جن کے ذہنوں کی کھڑکی مشرق کے پائیں باغ میں نہ کھلتی ہو ورنہ ہمارے لئے ادب میں "جی صاحب" اور YES SIR کہنا مشکل ہوگا۔ ہمیں اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ مغربی نقاد و شعراء اردو شاعر کی بزرگی کو جانیں اور پہچانیں — [بیچارے ٹیگور کو اپنی بزرگی کو پہچنانے کے لئے کیا جتن کرنے پڑے تھے، کلیم الدین احمد بخوبی جانتے ہیں]۔

QUALITY MARK خود بڑا امانت آمیز ہوتا ہے۔ [اور مغرب میں ہی کون سا بڑا امن ہے] کم از کم اب سے پندرہ سال پہلے تک تو برطانیہ والے امریکی شاعروں اور ادیبوں کو گھاس ڈالتے نہیں تھے۔ YANKEE YAP میں جو حقیر آمیز طنز اب تک موجود ہے اسے کسی امریکی نے تو کبھی برداشت نہیں کیا۔ [مغرب میں بھی جانیے تو کہاں جانیے] جب حاکم قوموں میں آپس میں ہی چھینا جھپٹی ہو تو محکوم قوموں کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے والا کون مل جائے گا۔

مجھے کلیم الدین احمد کی اس رائے سے کوئی تعارض نہیں ہے کہ اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں ہے۔ مجھے ان کی جس روش سے مایوسی ہوتی ہے وہ ان کا تنقیدی احساس کمتری ہے۔ ان کی ٹانگیں اب بھی صاحب بہادر کے سلسلے کا پ رہی ہیں۔ وہ اب بھی "نٹیو" (NATIVE) ادبی ذہن کی صف بندی کے لئے ہاتھ پیر مار رہے ہیں۔ ہمیں اس امر کے اعتراف میں کوئی شرمندگی محسوس نہیں ہوتی کہ

ہم نے مغربی ادب وثقافت سے بہت کچھ سیکھا ہے، لیکن جس طرح مغربی یورپ کے ادب وثقافت نے
یونانی و لاطینی ادب وثقافت سے استفادہ کے باوجود یونان و روم کے آگے عقل و فہم کے گھٹنے نہیں
ٹیک دیے، اسی طرح آپ ہمیں بھی انگریزی ادب سے اور اس کے ذریعہ استفادہ کے باوجود اپنا سر
بلند رکھنے کی تلقین کیجئے۔ آپ کیوں چاہتے ہیں کہ ہم محکوم و غلام ذہن کے بوجھ سے اپنے کندھوں
کو ہلکا نہ کریں؟ آپ کیوں چاہتے ہیں کہ ہماری جڑیں تو ہماری سرزمین میں نہ جھیں، البتہ ہماری شاخیں
”ولایتی“ فضا میں کوئپس منور کھڑکیں؟ آخر ہم کب تک مغرب کی طرف منہ اٹھا کر دیکھتے رہیں گے؟
کب ہمیں اپنے آپ کو پرکھنا آئے گا؟

مغرب کو کیا اچھا لگتا ہے اور کیا نہیں، ہمیں قطعاً اس کی فکر نہیں ہے۔ ہمارا اپنا ادب اور
ادبی مزاج ہے۔ جدید ترین حیثیت اس کی نمائندگی / ترجمانی / ادبی برتاؤ کو پورے اعتماد کے ساتھ
اپناتی ہے اور اس کے اظہار پر کسی طرح کی سبکی محسوس نہیں کرتی۔ اور جس طرح فطری عمل کے تحت نیڑ
کی اہانت آئینہ اصطلاح ”نیشنل“ یا قومی کی بزدبار اصطلاح میں تبدیل ہو گئی ہے، اسی طرح مشرقی
ادب کو پرکھنے کے مصیبت سے پاک معیارات بھی عالم وجود میں آجائیں گے۔ چنانچہ ہماری گذارش ہے
کہ نوکر شاہی تنقید کو اب ترک کیا جائے۔ ادب کے ساتھ ادب کا سا برتاؤ کیا جائے اور نئی نسل میں بہت
بہمتی کے بجائے خود اعتمادی کو بڑھا دیا جائے۔ □

علامہ اقبال کے صد سالہ جشن کے موقع پر

کلیاتِ اقبال (اردو نکل)

کامد کے ایڈیشن

- علامہ اقبال کے فرزند رشید ڈاکٹر جاوید اقبال کی ترتیب اور ان کے دیرینہ رفیق مولانا غلام رسول جہر کی تصحیح۔
- علامہ کے اردو کلام کے تمام مجموعوں کو ترتیب وار پیش کیا گیا ہے۔ یہ اہتمام بھی کیا گیا ہے کہ تمام مجموعوں کی ترتیب میں
سن ہوں کی اپنی انفرادی حیثیت بھی قائم رہے۔
- کلیاتِ اقبال نہایت عمدہ فورڈ آفسٹ کتابت و طباعت سے دیدہ زیب انداز میں آفسٹ پیپر پر پہلی مرتبہ پیش کی گئی ہے۔
- کلیاتِ اقبال میں شخصیات، مقامات اور موضوعات کے اعتبار سے اشاریہ (انڈیکس) کا گراں قدر اضافہ کیا گیا ہے۔
- نرسرہ پلیٹوں اور مصحح طرز طباعت کے باعث تمام مجموعوں میں جو غلطیاں نمودار ہو گئی تھیں انہیں تحقیق کے ساتھ اولین
اشاعتوں سے مقابلہ کر کے درست کیا گیا ہے۔
- ان تمام خصوصیات اور کاغذ کی ہوش ربا گرانی کے باوجود قیمتیں کم سے کم مقرر کی گئی ہیں۔

قیمت مجلد : ۱۸/-

قیمت مجلد رکسین : ۲۵/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

فضا اپنے فیضی

غزل

مستوانہ بھینس عظم گڑھ

کون پڑھتا، اس میں تھی نظروں کی رسوائی بہت
آب گینے کی طرح ہم اتنے نازک بھی نہ تھے
ان کی خاطر کیوں کسی دریا کو زحمت دیجئے
رات کو یہ آسمان بھر چاندنی دے جائے گا
وقت کی بے منظری نے جھونکے ہی آنکھوں میں خاک
ہام و در سے ہے ابھی لپٹی ہوئی راتوں کی یاد
کیا کہوں تم سے، بھری محفل کے ہنگاموں کے بیچ
ڈال دی ہے سارے چہرے پر بصیرت نے فزائش
نطق و لب سے اپنا رشتہ توڑ لو اور چپ رہو
یہ نہ ہو تو زندگی بھر کی رفاقت بھی فضول
اپنے منظر خائے سود و زیاں سے بے خبر
اور اب اظہار کا کوئی وسیلہ ڈھونڈھئے

ورنہ تھی چہروں پہ تحریرِ شناسائی بہت
کیا سمجھ کے پتھروں نے کسی پذیرائی بہت
ہے تنگ نظروں کو اک قطرے کی گہرائی بہت
دن کے سورج نے میٹھی ہے تو انائی بہت
ورنہ ہم کو بھی یہاں تھا زعمِ بینائی بہت
میرے آگن میں اتر کر دھوپ بچھتائی بہت
دوستو! محسوس کی ہے میں نے تنہائی بہت
زندگی نے آئینہ دیکھا تو گھبرائی بہت
دل جلوں کو ہے یہی تہذیب گویائی بہت
ہو خلوص دل تو اک پل کی شناسائی بہت
دوسروں کی بے بسی کے ہیں تماشائی بہت
ہر چکی اہل سخن لفظوں کی رسوائی بہت

اس کی دولت ہو کہ تیرے فن کی شہرت لے فضا
اپنے اپنے رنگ میں دونوں ہیں ہر جاتی بہت

یونانی ڈراما

عتیس احمد صدیقی

چار یونانی ڈراموں کا اردو ترجمہ

- * ایسکلیس، سوفوکلز، یورپیڈیز اور ایسٹوفینز کے چار نمائندہ ڈراموں کا ترجمہ۔
- * یونانی ڈراما کی تاریخ اور فن پر سیر حاصل کرنا پڑے۔
- * ہر ڈراما نگار اور ڈراما کا جائزہ لیا جائے۔
- * ڈراموں میں استعمال ہونے والے اسما کی فرہنگ۔
- * تقابلی ادب کے مطالعہ کے لئے ایک ناگزیر کتاب۔
- * ترجمہ کی جڑنگی اور لطافت نے اس کتاب کو لافانی بنا دیا ہے۔

قیمت : ۱۶/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

غزلیں

میں حسرتوں کے دریا ہے یہ ڈمگناؤں کا
 مٹھی سناؤ کہ یہ لمحہ غنیمت ہے
 وہ اک کھلونا جسے طفل آرزو نہ ملا
 یہ آگہی ہے کسی پیر تسمہ پا کی طرح
 پہنچ کے نہ کوئی تشنگی کے دریا تک
 بدن کا عکس تو آئینہ لباس میں ہے
 ہر آشنا سے ہوں بیگانہ کیا قیامت ہے
 گلہ نہیں مرے احباب نیک نیت تھے
 مجھے یہ ناز کہ میں تیرے نازاٹھاتا ہوں
 مراد وجود ادھورا ہے جیسے تیرے بغیر
 تجھے خبر ہی نہیں کس قدر حسین ہے تو
 وہ ایک درجے دستک کی آس تھی کیا کیا
 خفا تھے چہرے کہ آئینہ ساز کیوں ہے شاذ
 مگر میں باز نہ آیا نہ باز آؤں گا

دسترس (دوسرا مجملہ کلام) ————— نشر خانقاہی

نشر خانقاہی کی شاعری بچے احساسات اور اپنے عہد کے گہرے شعور کا اظہار ہے۔ نشر کی اپنی
 ایک آواز ہے جو اسے نئے شعرا کی بھیڑ سے الگ اور قابل ثقافت بناتی ہے۔

قیمت: ۱۲/۰۰

تقسیم کار: ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۰

۲

میں لوٹ آؤں کہیں تو یہ سوچتا ہی نہ ہو
نہیں کہ زینت سے کچھ واسطہ پڑا ہی نہ ہو
تلاش کر اسے دیوار و در کے چروں میں
اک اعتمادِ وفا ہے کہ جی رہا ہوں میں
یہ راستہ تو اسی در پہ جا کے رکنا تھا
میں یوں ہی اس سے خفا ہوں مگر مجھے ڈر ہے
مجھے تو تجھ پہ خود اپنا گنا گزرتا ہے
گناہ اور حسیں اہرمن کے بس میں نہیں
میں سوچتا ہوں کہ آپ اپنی دشمنی کیا ہے
نہ جانے کتنے ہیں سیارگانِ نادیدہ
بڑے بڑوں کے نشیب و فراز دیکھے ہیں

کہ رات دیر گئے تیرا در کھلا ہی نہ ہو
میں کیسے مانوں ترا دل کبھی دکھا ہی نہ ہو
عجب نہیں تری محفل سے وہ اٹھا ہی نہ ہو
کہ میرے حال کا شاید اسے پتہ ہی نہ ہو
کہ وہ خفا ہے تو یہ راستہ مڑا ہی نہ ہو
منانے والا حقیقت میں خود خفا ہی نہ ہو
ترا تمسکا ہوا لہجہ مری دعا ہی نہ ہو
ستمِ ظریف کوئی بندہ خدا ہی نہ ہو
مرا وجود مری ذات سے جدا ہی نہ ہو
تو انتہا جسے کہتا ہے ابتدا ہی نہ ہو
کوئی ملے تو سہی جس کا سر جھکا ہی نہ ہو

وہ لاکھ غم سہی، ایسا نہیں، یہ دنیا ہے
کہ شاذ اس سے بچھڑ کر کبھی ہنسا ہی نہ ہو

وزیر آغا

اردو شاعری کا مزاج

- اس کتاب میں وزیر آغانے اردو شاعری کے پس منظر کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ یہ پس منظر بے دوغلت سطحوں کے امتزاج کا۔
- * پہلے سطحِ دھرتی کی تاریخ کا آئینہ ہے۔
- * دوسری سطح داخلی اور تہذیبی سطح کو اجاگر کرتی ہے۔
- اس کتاب میں وزیر آغانے اردو شاعری کی مین ٹری اصنافِ گیت، غزل اور نظم کے مزاج کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے اور بتایا گیا ہے کہ اردو شاعری کی بنیادی اصناف یعنی گیت، غزل اور نظم میں مزاج کیا فرق ہے۔
- * اس کے نفسیاتی، تہذیبی، سماجی اور جغرافیائی محرکات کا سراغ ملتا ہے۔
- * ان تینوں پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ ان کے ارتقار اور ان سے پیدا ہونے والے مختلف رجحانات کا تنقیدی جائزہ دیا۔
- وزیر آغانے قارئین میں تنقید، تخلیقیت اور تخلیق کا ایک دلاویز امتزاج نظر آتا ہے۔ انھوں نے موضوع سے انصاف کرنے کے لئے تاریخ، عمرانیات، فلسفہ، نفسیات اور ادب کے بیکراں سمندروں کو کھنگالا ہے۔
- یہ کتاب اصولِ استقادیات میں ایک نئے باب کا اضافہ ہے۔

قیمت: ۳۷/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ



رات — پیاری رات — ناچ
چل رہی ہے آج یادوں کی پون — اے رات — ناچ
آسمانوں کی بہن — اے رات — ناچ

اے مری دیرینہ محبوبہ، مری دلدار — ناچ
دھنوں کے ہاتھ کی تلوار — ناچ
اس زمین کی سرحدوں کے پار — ناچ

پریتوں پر ناچ، دریاؤں پہ ناچ
گلشنوں پر ناچ، صحراؤں پہ ناچ
دور کے پھولوں بھرے مدھبن میں ناچ
رات! میرے گھر، مرے آگن میں ناچ

رات — پیاری رات — آ
چاند تاروں کی دلاری رات — آ
دو گھڑی اب درد کی غفل میں ناچ
رات!

میرے دل میں ناچ

جیل ڈپارٹمنٹ، اولڈ سکیڑیٹ
پٹنہ ۸۰۰۰۱۵

سلطان اختر

غزلیں

(حکیم منظور کے نام)

خلج خوف کسی طرح پار کر جاؤں
پھر اس کے بعد میں چاروں طرف بکھر جاؤں
سپاہیوں کے گھنے نار میں اتر جاؤں
برائے تجربہ یہ تجربہ بھی کر جاؤں
ثبوت چاہئے خوش رنگ زندگی کا نہیں
میں ان کے سامنے اپنے ہو میں تر جاؤں
دکھائی دے تو کہیں عمر رنگاں کا خبار
میں پانکستہ سہی پھر بھی تیز تر جاؤں
نہ اپنے آپ میں لوٹوں نہ اس کی سمت بڑھوں
اس احتیاط کدے سے مگر گذر جاؤں
مری انا کا سمندر مجھے صدا تو لگائے
کہ موج موج میں گزروں بھور بھور جاؤں
تمہارے سرداروں میں اباں آنے تک
میں نیم مردہ چراغوں میں نور بھر جاؤں

گر پڑوں اپنے پاؤں پر یارب
سخت اتنا نہ ہو سفر یارب
دل میں جنگل کی رات خیمہ زن
سر پہ صحرا کی دوپہر یارب
چھین لے مجھ سے اب حیات طویل
بخش دے عمر مختصر یارب
میری آنکھوں میں کوئی خواب کہاں
میں تو جاگا ہوں عمر بھر یارب
کس سے پوچھوں میں راستہ تیرا
کون آیا ہے لوٹ کر یارب
آکھمی شہر بے پناہ میں آ
منتظر ہیں ہمارے گھر یارب
ایک دو دن زمین پر بھی گزار
آسماں سے کبھی اتر یارب
مجھ میں چاروں طرف اندھیرا ہے
روشنی بن کے تو بکھر یارب
مجھ کو تیری خبر نہیں نہ سہی
تو نہ رہ مجھ سے بے خبر یارب

دورندہ ، درزی محلہ
راپنچی

پروکاشت فکری

غزلیں

نہ ہو کچھ مگر کاش اتنا تو ہو
یہ رستہ تری سمت جاتا تو ہو
ڈبو دیں گے خود کو بڑے شوق سے
سمندر بھی آنکھوں سا گہرا تو ہو
کہاں ساتھ دیتا ہے کوئی سدا
مگر ساتھ دینے کا وعدہ تو ہو
سرا بوں کے دھوکے میں آئے وہی
ہمارے ہی جیسا جو پیا سا تو ہو
تجھے شاخ صندل کی کیسے کہیں
کوئی سانپ تجھ سے بھی لپٹا تو ہو
پرندوں کے گیتوں کو ترسیں گے ہم
فضا میں خموشی کا نوحہ تو ہو
بنیں گے نئے خواب فکری مگر
اجڑنے کا دل کے تماشا تو ہو

دل تنہا ، مرا ہر زخم ہرا تو ہوتا
سارے منظر میں کوئی رنگ نیا تو ہوتا
میں نے ہر بات سلیقے سے کہی ہے لیکن
میری باتوں کا ذرا ڈھنگ جدا تو ہوتا
نقش ہوتا کہیں طوفان گزرنے کا اثر
اتنے پیروں میں کوئی پیڑ لگا تو ہوتا
تیرہ رستوں پہ کوئی خوف لپکتا مجھ پر
سر بریدہ وہی آسیب ملا تو ہوتا
شب کے جنگل میں بھٹکنے سے بچانا مجھ کو
گھر کی دہلیز پہ روشن وہ دیا تو ہوتا
میں تو عبور کہ پستی کو بلندی جانوں
تو پرندہ تھا ، بلندی پہ اڑا تو ہوتا
جس میں ویران ہواؤں کی صدائے فکری
اپنے اندر کا وہ سننا سنا تو ہوتا

جدید تعلیمی مسائل (ایجوکیشنل پرابلیمس) ڈاکٹر ضیاء الدین علوی

اس کتاب کا مقصد اردو دان طبقہ کو جدید تعلیمی قدروں سے روشناس کرنا ہے اور اپنی دینی کے ابتدائی درجوں کے طلبہ کی درسی ضروریات کو پورا کرنا ہے اور روزمرہ پیش آنے والے تعلیمی مسائل تعلیم کے جدید نظری اور عملی رجحانات کی روشنی میں سمجھ جائیں۔

اس کتاب میں اصول تعلیم ، نفسیات تعلیم ، طریق تعلیم ، نصاب ، ملک کا تعلیمی نظام اور اس کے مسائل ، فلسفہ اور اور سماجیات اور تعلیم وغیرہ کے ابواب شامل ہیں اور آخر میں جدید تعلیم کا تاریخی پس منظر اور چند مغربی اور مشرق کے ابواب بھی ہیں۔

قیمت: ۶/۷۵

۶۲۲- پی احمد پورہ
راولپنڈی، پاکستان

توصیف قبسم

غزل

ہم نصیبو! چپ رہو! چلتے گھروں کے دریاں
میرا ہی چہرہ ازل کے آئینوں میں منعکس
نتی کبھی شاخِ نشیمن سے بھی اک نسبت ہیں
خود غرض دنیا میں جز داغِ جنوں رکھتے نہیں
خود مری آنکھوں سے پرشیدہ رہے معنی مرے
اب مری پہچان میرے پاؤں تک ممکن نہیں
ہر طرف دہشتِ زمیں کی اور خلا کا خون بھی
ریزہ ریزہ حسرتوں کو کس طرح یک جا کریں
تشتگیِ دل کی بھی کچھ آنکھوں سے چھلکا چاہئے
بھاگتا ہے دور سے زنجیرِ در کو دیکھ کر
راستہ کوئی نہیں ہے پتھروں کے درمیاں
اور میں حیرت زدہ صورتِ گروں کے درمیاں
ذکرِ بال و پر نہ کر، ہم بے پروں کے درمیاں
جانے کیا قیمت پڑے سودا گروں کے درمیاں
صرف میں منظرِ تقایاں پس نظروں کے درمیاں
جسم لیٹا ہے لہو کی چپا دروں کے درمیاں
گھر گیا میں سادہ دل دو لشکروں کے درمیاں
ڈھیر ہیں خود ہی شکستہ پیکروں کے درمیاں
گھول کچھ دل کا لہو ان ساغروں کے درمیاں
کیا دل وحشی کو لے جائیں گھروں کے درمیاں

سہل ایسی تو نہیں توصیف تکمیلِ سخن!
شعر کیا پڑھتا ہے تو دیدہ دروں کے درمیاں

مضامین نو

خلیل الرحمن اعظمی

خلیل الرحمن اعظمی کا نیا مجموعہ مضامین

- * خلیل الرحمن اعظمی اردو ادب کے معتبر نقاد ہیں۔
- * ان کے یہاں روایت کی پاسداری اور عصری آگہی انتہائی متوازن انداز میں پائی جاتی ہے۔
- * اس مجموعہ میں ان کے منتخب اور اہم مضامین کو شامل کیا گیا ہے۔
- * ان کے تبصروں کا ایک انتخاب بھی اس مجموعہ میں شامل ہے۔
- * یہ مجموعہ ہر حیثیت سے تنقید میں ایک اضافہ ہے۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

گردشِ رنگ

کیسی بے ترتیبیوں کے عہد میں زندہ ہیں ہم
توڑتی جاتی ہے ہم کو
دو زمانوں کی خلیج

انتشارِ رنگ سے سب کے قدم اکٹھے ہوتے
منتشر قوسِ قزح کے رنگ پاروں میں مگر
رنگ کچھ ایسے بھی ہیں
جن کو

اس بے آب مٹی میں سمونے کے لئے
شعرو نغمہ
علم و فن

اجتہادِ عصرِ حاضر کے علم داروں میں ہیں
کتنے بے گائے ہوتے

(یا بارہا گائے ہوتے)

منفرد اور مضمحل گیتوں کے سُر

وقت کے الجھے ہوئے تاروں میں ہیں

راکھ میں کتنی شبیہیں ہیں

کہ ہیں گرمِ عمل

اک نئی سطحِ وجودِ ذات کی دریافت میں !
راکھ کو پھر سے کریدا چاہتے
اس کی پھٹی تہ کے ایندھن کو بھی
پرکھا چاہتے

پھر دھنک چکے گی
پھر مٹی اڑائے گی کلال

اور یہ پتھر سی آنکھیں
دیکھنے لگ جائیں گی !

منتشر قوسِ قزح میں
عصرِ نو کے رنگ سے

ایک تازہ آب و تاب آجائے گی

از سر نو سب غلیبیں وقت کی پٹ جائیں گے

اس دھنک سے

دھنک

ساری تہیں ہٹ جائیں گی

یہ دھنک

لانگھا اک سلسلہ ہے وقت کا !

آسفورڈ

اکبر حیدر آبادی

خلا کی گھورتی آنکھیں

عدم — کہ میری نظر میں، ترے تخیل میں
 عدم، وجود کے رستوں کا نقشِ بے دیوار!
 ہم ہی تو ہیں وہ خلاؤں میں گھورنے والے
 نگاہ جن کی بصیرت کے آبگینوں سے
 اچاٹ اچاٹ سی ہے
 خلا سے گھورتی رہتی ہیں منہمڈ آنکھیں
 خلا کی گھورتی آنکھوں میں تیرگی ایسی
 کہ ہو چلا ہوں میں اپنی ہی دید سے محروم!
 یہ تشنہ شوق
 یہ سب سے بے حسی مجھ کو
 کس انتظار سے رکھتی ہے منسلک دن رات
 مجھے نہیں معلوم
 یہ ٹھہری ٹھہری خلاؤں کا لازوال سکوت
 ازل کا دشمن ہے!
 کہاں تلاش کروں وہ رفاقتیں جن سے
 ازل کے دشمن سے
 مجھے نجات ملے
 مری نظر ہی نہیں
 خود تراخیل بھی،
 ہیں کب سے دستِ دگریباں
 جیٹ روحوں سے!
 وہ تیرگی ہے
 کہ ہستی کی تنگ گلیوں میں
 سفر بھی کرتے ہوتے
 جی کو خوف آتا ہے
 خلا سے گھورتی رہتی ہیں
 منہمڈ آنکھیں
 خلا کی گھورتی آنکھوں میں
 تیرگی ایسی
 کہ ہو چلا ہوں میں اپنی ہی دید سے محروم
 یہ تیرگی
 یہ عدم
 یہ پسردگی دل کی
 کس انتظار سے رکھتی ہے منسلک مجھ کو...
 مجھے نہیں معلوم

میراجی

دائے بے آنکھ کا شاعر راجہ مہدی علی خان

مضرب راجہ مہدی علی خاں کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ لیکن میرا یہ پہلا مطالعہ نہیں، اس کے باوجود میں اس وقت الجھن میں ہوں کہ شاعر کے بارے میں کچھ کہوں یا اس کے کلام کے بارے میں۔ اور یہیں سے سوال پیدا ہوتا ہے کہ فن کو سمجھنا زیادہ ضروری ہے یا فن کار کو بہ آج کل کی الجھی ہوئی رواروی کی سطحی زندگی کے مد نظر شاید کوئی کہے کہ بنیادی فیصلہ تو یہی ہوگا کہ فن کو سمجھنا ہی کافی ہے لیکن ادب اور آرٹ کے اظہار اور ترجمانی کی تشریح کرتے ہوئے جدید نفسیات کے مبلغوں نے جس خوبی سے بعض اب تک انجانی باتوں کو سلجھایا ہے اسے دیکھتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فن کو پوری طرح سمجھنے کے لئے فن کار کو سمجھنا ہی بھی ضروری ہے۔ نفسیات کو چھوڑ دیجئے تو ہوش مندانہ تنقید کا تقاضہ بھی تو یہی ہے۔ تو لیجئے :

بعض حکما کا خیال ہے کہ ہر انسان کی فطرت اور ذہانت دو دنیاں پہلوؤں کی حامل ہوتی ہے۔ ایک عام انسان کی بات نہیں جو کھانے پینے، بیاہ کرنے اور بچوں کا باپ بننے کے بعد جوں توں زندگی کے دن پرے کر کے مر جاتا ہے۔ یہ ایک خیال ایک فن کار کے بارے میں ہے جو زندگی میں گھل مل جانے کے باوجود زندگی سے الگ رہ کر اس پر رائے زنی کرنے کا ایک ذریعہ ہے، جس کی ہستی کی نوعیت ہی اس کی شخصیت کے درخوں کا تقاضہ کرتی ہے، چنانچہ اس مجموعہ کا مطالعہ بھی پہلی ہی نظر میں یہ ظاہر کر دیتا ہے کہ اس شاعری کی ذہانت کے سبھی دو دنیاں پہلو ہیں۔ ایک رومانی پہلو جس میں محبت اور جوانی کی میٹھی باتیں ہیں اور دوسرا حقیقت پرست جو بعض سماجی خرابیوں کو دور کرنے کے لئے طنز و تضحیک کے نشتر چلاتا ہے۔ لیکن فن کار کی طبیعت میں یہ دوہری نشوونما کیونکر ہوئی۔ بات یہ ہے کہ بچہ جوں جوں بڑھتا جاتا ہے اس کا شعور بھی گہرا اور وسیع ہوتا رہتا ہے اور وہ اپنے بچپن کی دنیا کو مٹتے ہوئے دیکھتا ہے اور اس لئے جوانی کے اثرات سے اپنی ایک نئی دنیا بسا لیتا ہے۔ یہ دنیا محبت کی رومانی دنیا ہوتی ہے لیکن

لے میراجی کا یہ مضمون راجہ مہدی علی خاں کے مجموعہ کلام ”مضرب“ میں شامل ہے مگر اب تک اس کی حیثیت صداۓ گم گشت کی رہی ہے۔ اس مضمون کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر ہم اسے نئے سب سے شائع کر رہے ہیں اس مضمون کی فراہمی کے لئے ہم اپنے کرم فراغوشی نادہ صاحب کے ممنون ہیں۔ (۱۱-ق)

عمر کے ساتھ ایک دن ایسا آتا ہے کہ یہ دنیا بھی مٹی دکھائی دیتی ہے۔ اس وقت انسان زندگی کے عمل پہلو سے دوچار ہوتا ہے اور ہر بات کو صحیح قسم کی بینک سے دیکھنے لگتا ہے۔ بچپن کی دنیا فہم و ادراک کے لحاظ سے کمتر درجے کی ہوتی ہے اور جوانی کی دنیا میں فہم و ادراک پر ابنا ہوا جوش چھا جاتا ہے نتیجہ کہ ان دونوں زمانوں کی اصلی قدریں نہ جاننے پاتا ہے اور نہ قائم کرنے پاتا ہے، اس شعور کی تیسری دنیا ہی انسان کو اس منزل تک لے جاتی ہے جہاں پہنچ کر اچھے اور برے پر صحیح معنوں میں غور کرتے ہیں۔

راجہ ہمدی علی خاں کی رومانی دنیا میں نکمت و یاسین کا تذکرہ ہے۔ اور نازنین بھی کبھی چلمن کے پیچھے ہے اور کبھی چلمن اٹھا کر جھلکیاں دکھاتی ہیں مگر اندھی جوانی کے جذبہ عشق و محبت کے بارے میں شاعر کا انداز نظر کیا ہے اسے معلوم کرنے کے لئے پہلی ہی نظم دیکھئے "محبت اور جوانی" پہلے ہی شعر میں شاعر کا فلسفہ معلوم ہو جاتا ہے۔

کس کے لئے پھرتا ہے مورکھ یوں آوارہ گلی گلی

صورتیں اور کبھی ہیں دنیا میں کچھ ایسی ہی کھلی کھلی

گویا شاعر محبت اور جوانی کو ایک ہی آنکھ سے دیکھتا ہے، شاید آپ پوچھیں کہ کون سی آنکھ سے؟ تو اس کا جواب ہے، دائیں آنکھ سے، کیوں کہ بائیں آنکھ کو بند کر کے تو وہ ایک شرارت آمیز بسم کے ساتھ کبھی لگاؤ سیٹھ کی یار کا نقشہ کھینچتا ہے اور کبھی یوں ہی آنکھ مارتے ہوئے جنت (ہاں وہی خیالی جنت) تک جا پہنچتا ہے۔ بلکہ جب اس کی شرارت حد سے بڑھ جاتی ہے تو وہ جنت کو جاتے ہوئے یا شاید وہاں سے لوٹتے ہوئے کبھی کبھی دوزخ کی سیر بھی کر لیتا ہے۔

محبت کی نظموں میں ہمدی علی خاں کا تخیل اکثر دہمیشتر اس نزاکت کا حامل ہے جو ہمیں چینی یا جاپانی شاعری میں ملتی ہے بلکہ بعض دفعہ تو کسی نظم کا اختصار بھی ان مالک کی شعری صورتوں سے مماثلت رکھتا ہے۔ "طائرانِ صحرا" کے نام سے جو چھوٹی نظمیں اس مجموعے میں شامل ہیں ان میں پہلی ہی نظم دیکھئے "ایک منظر" :

دیران تھا صحرا

خاموش تھا دریا

دریا کے کنارے

چپ چاپ تھا بیٹھا

کالا سا پہاڑ ایک

اس نظم میں جن چیزوں کا بیان ہے سب عالم جمادات یا عالم نباتات سے تعلق رکھتی ہیں بلکہ صحرا ہے تو دیرلک، دریا ہے تو خاموش، پہاڑ ہے تو چپ چاپ اور یوں ہر شے کی نباتاتی اور جماداتی کیفیت اور سب گہری ہوائی ہے۔ لیکن پہلے تین مصرعوں کی تصویر میں جب آخری دو مصرعوں کے رنگ شامل ہوتے ہیں تو صرف دو نظموں "بیٹھا تھا" سے پورے منظر میں جان پڑ جاتی ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ نہ صرف پہاڑ ہی جیتی جاگتی کوئی چیز ہے، کوئی زندہ جسم ہے بلکہ شاید پہاڑ نہیں ہے، ہمیں ہیں۔ اس حصے کی دوسری نظم "بڑا آنسو" :

کس کی آنکھوں سے گرا ہے

یہ سمندر

یہ بڑا آنسو

اور اسی طرح "ذرے کا احتجاج" :

اسی عالم میں میں بھی ہوں موجود

رابندر ناتھ ٹھا کر کی ایک مصرعے کی چھوٹی نظموں کی یاد دلاتی ہے۔ ان سب نظموں میں جو تصویریت نمایاں ہے وہ اپنی اشاریت سمیت محبت کی بعض اور نظموں میں بھی متاثر دکھائی دیتی ہے۔ اس کے علاوہ بے حقیقت اور بے جان چیزوں کو شخصی اور انفرادی رنگ دینا بھی مہدی علی خاں کی ممتاز شاعرانہ خصوصیت ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کی نظموں میں احساس کی نفاست اور نرمی ایک خاص کیفیت رکھتی ہے لیکن روحانی نظیوں میں اس خیال میں اس شاعر کی ذہنیت کا بنیادی عنصر نہیں ہیں کیوں کہ طنز اور ہنسی کھیل سے راجہ کو یا مہدی کو یا علی خاں کو ایک دلی تعلق ہے بلکہ یہی اس کے ذہن کی بنیادی خصوصیت بھی ہے۔ جرمنی کے شاعر ہاستے کی ذہانت میں بھی انہی دو عناصر کا متضاد استزاج تھا۔

لیکن یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا طنز اور تسخر ایک ساختہ کیفیت نفسی ہے یا بے ساختہ اظہارِ روح؟ کیا ہنسی یا طنز سے بھی اس طرح شاعری کی تخلیق ہو سکتی ہے جس طرح دوسری کیفیات ذہنی سے؟ مثلاً کسی پر دباؤ ڈانا یا کسی کو بھڑکانا ایک قلبی یا روحانی کیفیت نہیں ہے بلکہ ایک ارادی عمل ہے، اس عمل سے خطابت کی تخلیق ہو سکتی ہے لیکن اس میں نقشبہ شعریہ نہیں موجود ہے۔ البتہ شعریہ کو یہ اپنا سامان بنا سکتی ہے۔ طنز یا تسخیر کے لئے بھی یہی خصوصیات لازمی ہیں۔ یعنی اس صورت میں بھی یا تو کسی پر دباؤ ڈالا جا رہا ہو گا یا کسی کو براگینہ کرنے کا سامان ہو گا۔ ہنسی فراق یوں ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ ہنسی مذاق اصل میں اکیلے یا اوروں کے ساتھ مل کر ایک علی انداز میں حفظ اندوز ہونے کا نام ہے۔ مذاق کے لئے ہم تصورات کو ایسے انداز میں ترتیب دیتے ہیں جس سے وہ جسمانی رد عمل پیدا ہوتا ہے جسے ہم ہنسی یا تمغہ کہتے ہیں۔ لیکن یہ اندازِ نظر

شاعرانہ اندازِ نظر سے بالکل مختلف بلکہ ایک حد تک اس کا مخالف ہے۔ سید انشا کو ان کے ہنسی مذاق نے ایک بڑا شاعر ہونے سے محروم رکھا۔ سودا محض اپنی جھگڑائی کی وجہ سے میر تقی سے بازی نہ لے جاسکے۔ بات یہ ہے کہ شاعر اپنی توجہ کو اپنی ہی ذات کی گہرائیوں پر مرکوز کرتا ہے اور جو باتیں اسے وہاں ملتی ہیں وہ انھیں الفاظ کی گرفت میں لانے کی کوشش کرتا ہے اور پھر اپنے اسی لفظی نقشے سے دوسروں کو بھی غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ ظرافت، طنز یا مزاح کا ماہر ہمارے بھی پیڑوں کو قمقموں سے ورزش کراتا ہے یا کم سے کم ہمارے لبوں پر تبسم کی ایک لہر دوڑا دیتا ہے لیکن ہمارے دلوں پر اس کا اثر نہیں ہوتا۔ شاعر ہمارے دلوں کے ساز سے احساسات کے نغمے چھیڑ دیتا ہے۔ شاعرانہ طبیعت میں ایک وقار ہوتا ہے، ایک مسرت ہوتی ہے، ایک زندگی ہوتی ہے لیکن اس زندگی کی آواز تقصیر کی صورت نہیں اختیار کرتی۔ ہنسنے ہنسانے والوں کی طبیعت میں ایک لاابالی پن، ایک والہانہ کیفیت ہے، وہ اس قسم کے فن کار ہیں جیسے کوئی خطیب ہو۔ دونوں کر اپنے عمل کی کامیابی کے لئے شاعرانہ تصورات سے مدد لینا پڑتی ہے۔ لیکن ان کے عمل کا نتیجہ شاعرانہ صورت یا ایک جذباتی کیفیت میں نہیں برآمد ہوتا بلکہ اس سے ایک عملی قسم کا اثر ظاہر ہوتا ہے اور چونکہ اس طرح وہ شاعری کو ایک ذریعہ یا آلہ کار بنا لیتے ہیں انھیں شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ سودا جب کہتا ہے :

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا

ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

یہ تو شاعری ہے۔ لیکن جب وہ اپنے غلام سے کہتا ہے ”اے غنچے! ذرا لاتا تو میرا قلم دان“ تو اس وقت وہ محض ایک جھگڑا کر رہا ہے مطلب یہ کہ ہمارے پرانے جھگڑا کاروں کا طریق کار یہی تھا کہ وہ جس چمیز یا شخص کی جو مقصود ہو ایک خطیب کی طرح اس کے عیب گنوا دیتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ ہمارے ادب کی دوسری اصناف کی طرح جھونے بھی اپنی نشوونما میں ترقی کی طرف قدم بڑھائے۔ اس سلسلے میں اکبر الہ آبادی ہمارا پہلا طنز نگار شاعر ہے جس نے جو کچھ لکھا اس میں ان نئی سماجی قدروں کی مخالفت کی جو رائج ہو کر رہیں۔ مگر جس طرح یہ مخالفت کی اس کا انداز بالکل نیا تھا۔ محض عیب شناسی اس نے چھوڑ دی۔ یہ طریقہ بظاہر نکتہ چینی کا براہ راست طریقہ ہے لیکن اسی وجہ سے اس کا اثر کم ہے، اس سے سامع کے ذہن میں قاری کے لئے ہمدردی آسانی سے نہیں پیدا ہو سکتی۔ اس لئے اکبر نے یہ انداز اختیار کیا کہ وہ صرف ایک بات بیان کر کے خاموش ہو جائے اور اس میں تصویریت سے مدد لے۔ مثلاً :

پہن لے سایہ مری جان اتار کر پشتواز زمانہ باتو نہ سازد تو بازمانہ بہ ساز

میں بھی گریہ جوٹ ہوں تو بھی گریہ جوٹ علمی مباحثے ہوں ذرا پاس آکے لیٹ

یا میرے لئے شراب یہاں بھی حرام ہے اس شہر میں تو کوئی مجھے جانتا نہ تھا
ان شعروں میں نئے لباس، مغربی تعلیم اور مچپواں گناہ کے بارے میں اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ظاہر
ہے کہ ان سب باتوں کی مخالفت کی گئی ہے لیکن عیب نہیں گنوائے گئے۔ صرف ہر جگہ موضوع کو ایک تصویر
کی صورت میں پیش کر دیا ہے۔ نتیجہ؟ وہ بسم جبران اشعار کو پڑھنے کے بعد ہمارے لبوں پر آتا ہے۔ ان باتوں
کی رینج کئی میں زیادہ خوشگوار طریق سے کار آمد ثابت ہو سکتا ہے۔ مہدی ملی خاں بھی جب جنت کو خیالی کہنا
چاہتا ہے تو وہ غالب کی طرح یہ نہیں کہتا کہ "دل کے ہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے" بلکہ جن غیر مدلل انداز
میں جاہل ملاؤں نے اس خیال کو ہمارے سامنے پیش کر رکھا ہے، صرف اس کی تصویر کھینچ دیتا ہے اور ملا کو
اس تصویر کے چوکھٹے میں ایسی مناسب جگہ اور ایسے سلیقے سے چپکا دیتا ہے کہ ہم ملاؤں کے رینج کئی پر آمادگی کے
بجائے یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ یہ تو چند بیکار قسم کے مسخرے ہیں، صرف ہماری دل لگی کا سامان اپنی عمر پوری
کر کے خود ختم ہو جائیں گے۔ مرے کو مارے شاہ مدار۔ اور ہم ان کی طرف ایک بسم، ایک تہقیر سے زیادہ توجہ
ہی نہیں کرتے۔ ظاہر ہے کہ کسی کو مٹانے کا بہترین طریقہ اس کی ہستی سے بے اعتنائی ہے۔ یہی وجہ ہے
کہ میں مہدی کے اس طریقے کو پرانی، جھونگاری کے مقابلے میں بہتر سمجھتا ہوں۔

میرے اس خیال کی مثالیں تو آپ کو مجموعے کے مطالعے میں مختلف موقعوں پر خود بخود مل سکتی ہیں۔
لیکن وضاحت کے خیال سے دو چار نظموں پر سرسری نظر یہاں بھی ڈال لیتے ہیں۔ مثلاً "غندے"، "قیدی"
اور "کانے کے آنسو" کو سمجھتے:

بظاہر یہ تینوں نظمیں سپاٹ منظر میں خصوصاً "کانے کے آنسو" اور "قیدی"۔ "قیدی" کا قصہ
ذرا پیچیدہ ہے لیکن طنز نگہری نہیں۔ اس کے مقابل میں "کانے کے آنسو" کا افسانہ ایک خط مستقیم ہے مگر
طنز بہت زوردار، محبت کے ایسے جذباتی موضوع کو اس چھوٹی سی نظم میں جس قدر مضحکہ خیز بنا دیا گیا ہے وہ
فن کار کی فنی قابلیت سے زیادہ اس کے دماغ کی کسی لہر کا کثرہ معلوم ہوتا ہے "غندے" محض منظر ہے۔
لیکن جیتا جاگتا جتنا پھر تا منظر۔ اور یہ حرکت پہلے ہی مصرعے سے شروع ہو جاتی ہے:

تاش کے پتے پھینکو یار د تاش کے پتے پھینکو یار

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن اور یہی حرکت آخر تک قائم رہتی ہے۔

اصل میں اس نظم کا منظر دوسرا ہے۔ ایک وہ منظر جو ہم دیکھتے ہیں یعنی چند تاش کے کھیلنے والا
آدارہ انسان، سر راہ تھکے لگاتے، غپ اڑاتے اور دوسرا وہ منظر جبران انسانوں، ان غنڈوں کو دکھائی
دے رہا ہے یعنی لنگڑے سیٹھ کی محبوب کا قریب آتا ہوا بیکار کیفیت کے لحاظ سے ہلکی پھلکی ہونے کے باوجود یہ نظریں

ن کارہی کے نقطہ نظر سے میرا خیال ہے کہ بہت اثر انگیز ہیں۔

ایسی ہی فنی خوبیوں کو دیکھنے کے لئے دو نظمیں اور لیجئے ”جنت کی سیر“ اور ”ملاقاتی“۔ جنت کی سیر کا ماحول پھیلا ہوا ہے۔ اس تصویر میں دائیں بائیں، آگے پیچھے، اگر دو پیش سمجھی کچھ ہیں۔ اور جہاں دودھ کی جھیل، آغوش حسین، پر کیف نظارے۔ ان چیزوں سے جنت کے تصور میں وہ نرمی پیدا کی گئی ہے جو روایتی طور پر ہمارے تحت الشعور میں موجود ہے۔ وہاں جو رن کے پیٹر اور صلوے کے ڈھیر سے طنزیہ تاثر کو ابھارا گیا ہے اور یہ ابھار اور بھی نمایاں ہو جاتا ہے جب ہمیں پہلے ہی دو مصرعوں میں معلوم ہو جاتا ہے کہ راجہ مہدی علی خاں اور شیطان دونوں جنت کی دیوار پر چڑھ کر اونگھتے ہوئے ملا کر دیکھ رہے ہیں۔ اس تصویر سے کسی حد تک اسکول کی یاد آ جاتی ہے۔ اور ملا اسکول کا نام مقول مدرس اور شاعر اور شیطان دو شریر طالب علم بن جاتے ہیں۔ ”ملاقاتی“ نفسی لحاظ سے زیادہ پیچیدہ ہے جنت کے عام تصور میں روایت کی رو سے نیک بندوں کی خدمت میں حوریں اور غلمان ہوں گے، لیکن شاعر کی نظر میں مولانا (خواہ یہ مولانا ہو یا کوئی ریاکار لیڈر) نیک بندہ نہیں ہے۔ ایک ناپسندیدہ فرد ہے جو اس فانی دنیا میں شیطانی افعال کا ہی مرکب ہوتا رہا ہے اور اسی لئے شاعر اب اسے ایک خیالی جنت میں پہنچا کر شیطان کو اس کے دروازے پر لاکھڑا کرتا ہے۔ نظم کی طنز کو ”خدمت گار پرانا“ کے دو الفاظ ہی اچھی طرح نمایاں کر دیتے ہیں ”چوری چوری“، ”ادھی رات ہے“ اور ”کھٹ کھٹ کھٹ“ کا صوتی تاثر یہ تینوں چیزیں مل کر ماحول کی تخلیق اور ترجمانی میں ہماری معاون بنتی ہیں۔

شاعر کی ایسی تمام نظمیں طنز ہیں معاشرت کے کسی نہ کسی پہلو پر، پرانے خیالوں کو نچا دکھانے کے لئے۔ ان نظموں میں فن کار نے جو انداز اختیار کیا ہے وہ تعریف کا تقاضہ کرتا ہے۔

سماج پر طنز کے علاوہ مہدی کی ایسی نظمیں ایک اور زاویے سے بھی قابلِ غور ہیں۔ ان میں اکثر مافوق الفطرت تخیل کے مطالعے دکھائی دیتے ہیں۔ اور یہ چیز سب سے زیادہ ”پیٹ اور جہنم“ میں نمایاں ہے۔ اس نظم کو پڑھ کر شاید بعض لوگ ناپسندیدگی کا اظہار کریں۔ لیکن حقیقتاً یہ نظم ادب کی اس حد پر جا کر نظم محسوس ہو سکتی ہے جہاں ادب برائے ادب ہے۔ مکروہ چیزوں میں انسان کے لئے بچپن سے ایک چھپی ہوئی دل کشی ہوتی ہے۔ فرانس کے شاعر چارلس بادلیر نے تو اس اقلیم کا سفر کرتے ہوئے اپنا انفرادی نظریہ حسن قائم کر لیا تھا یعنی بد صورتی میں حسن۔ مہدی کے یہاں وہ فلسفیانہ بہانے ہیں، نمض سید عاصدا اظہار ہے شیطان کو یہ اسطر ملا، بد صورت گڈ ریا، عنڈے اور گڈر ایسٹھ یہ سب مافوق الفطرت عناصر ہیں جن کو ایک خاص انداز سے پیش کر کے شاعر نے تخیل کی ایک دنیا بنائی ہے۔ □

زینبشوری

ناظر باغ، کان پور

غزل

جھکے ہوئے پیروں کے تنے پر چھاپے چنیل دھائے کی
 کسی ہوئی مردنگ سا پانی ہوا کی تھاپ سے بجتا ہے
 کھلی فضا میں نکلے تو رنگ یکساںی دور ہوا
 ابر کی تہ میں بجلی جھکی، اس کا بستم تھا مگر اور
 دیکھ رہا ہوں بند خدا کی مٹھی ہونے والی ہے
 سخت چٹائیں، شیشہ پانی، گل بوٹے سب ضائع تھے
 ہجر کی نیرنگی کے منظر پس منظر کیا کیا دیکھوں
 باسی پھول کی پتی پتی بکھری ہاتھ لگاتے ہی
 ہم بھی پہاڑوں کو دیکھیں گے اڑتا روئی کے گالوں سا
 بہت غنی تھا اپنا دل بھی پہلے پہلے امیدوں سے
 ہوئے ہوئے ڈول رہی کھاس ندی کے کنارے کی
 لہر ترنگ سے اٹھتی ہے جھنکار کسی اکستائے کی
 ایک ہوا کے جھونکے نے رنگت بدلی انگائے کی
 لفظوں میں پہچان نہ پائے تھی جوبات اٹھائے کی
 صبح کے موتی پر اب بھی ہے دھیمی آنچ ستائے کی
 سنگ و شجر کو معنی دے گئی تان کسی بنجائے کی
 کتنی سہانی رات پڑی ہے اور فرصت ہے شنائے کی
 دل کی ادا سب کو چھوڑا تو خاک اڑی بیچائے کی
 بوجھ زمیں کچھ اور اٹھالے، ہے بس دیر اٹھائے کی
 ہم نے بھی ادب کی کر رکھی تھی اک دیوار سہائے کی

سرمایہ لا حاصل کا ہے زینب اپنا فن اپنا ہنر
 ہم نے تجارت جان کے کی ہے، سچ پوچھو تو نسائے کی

اردو ڈراما کا ارتقاء

عشرت رحمانی

اردو ڈراما کا بسوط و مستند فنی اور تحقیقی جائزہ جس میں اندر سمجھا، آغا حشر، ان کا فن اور عہد
 نیز انارکلی کا خصوصی مطالعہ شامل ہے۔ علاوہ انہیں دور جدید کی ڈرامائی سرگرمیوں، پجڑوں
 کے ڈراما، ریڈیو اور ٹیلی وژن ڈراما کا تاریخی و تنقیدی تذکرہ پیش کیا گیا ہے۔

قیمت : ۳۰/-

ایجوکیشنل بکٹ ہاؤس، علی گڑھ

فرحتِ احسا

قاضی پارہ، بہرائچ

غزلیں

رات بھر سونے کی بستی نکال
میری آنکھوں سے مری بستی نکال
میں سمندر کی تھوں میں قید ہوں
میرے اندر سے کوئی کشتی نکال
بھج پھرے اپنی آوازوں کا رزق
پھر کسی صحرا سے اک بستی نکال
اے خدا میری رگوں میں دوڑ جا
شاخِ دل پہ اک ہری پتی نکال
مجھ سے ساحل کی محبت چھین لے
میرے گھر کے بیچ ایک ندی نکال

تیرے وجود و عدم پہ بہت گماں گذرے
تیرے دیار سے ہم کتنے بے اماں گذرے
وہ بات کیا تھی کہ تیرے عظیم شانوں پر
تیرے حقیرے بنوے بہت گراں گذرے
نہ ہاتھ دل پہ نہ کوئی گرفت دنیا پر
تیرے فقیر ترے در سے رائیگاں گذرے
مرے سوا تری دنیا میں کچھ نہیں باقی
مجھے بھی مار کہ تیرا وبال جاں گذرے
سفر کا آخری نغمہ کہاں سنا تو نے
وہ آبلے ترے دل سے ابھی کہاں گذرے
کسی کے کھولے سے دروازہ ہوا نہ کھلا
تمام حادثے قفلوں کے درمیان گذرے
کسی کے پاس بچا کیا سوا پسینے کے
سروں پہ بوجھ لئے کتنے کارواں گذرے

مقدمہ شعروشاعری خواجہ الطاف حسین حالی

ڈاکٹر وحید تریشی نے مقدمہ شعروشاعری کے پہلے ایڈیشن ۱۸۹۳ء کے متن سے موازنہ کر کے کامل صحت کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔ شروع میں مرتب نے تحقیقی و ملی مقدمہ شامل کیا ہے اور آخر میں ایسے حواشی شامل کئے ہیں جو اردو دنیا کے سامنے پہلی مرتبہ آتے ہیں۔ یہ قافی کی قابل اعتبار شاوہز ہے اور محققین و طلباء کے لئے رہنما ہے۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

شاہیت الہ آبادی

ذکاء الدینت شایات

نزدیکی پرست آفس، پکاریا، پیل بھیت، یو۔ پی۔

غزلیں

جاہ و جلال، تہر و غضب لے گئی، ہوا
جو کچھ بھی ان کے پاس تھا سب لے گئی ہوا
اس وقت ٹوٹے پھوٹ کے بکھر اکیہ اور بھی
جب جمع سے میرا نام و نسب لے گئی، ہوا
لے جا چکی تھی پہلے ہی پھیل پھول توڑ کر
پہچان بھی درختوں کی اب لے گئی، ہوا
موسم کی لاج رکھنے لگیں زرد پتیاں
ہمراہ اپنے پھولوں کو جب لے گئی، ہوا
عسوس خود کو کرتے تھے چھوکر جنھیں دیے
مٹی بھی ان کی آخر شب لے گئی، ہوا
طے کر رہا ہوں اپنے ”نہ ہونے“ کا مرحلہ
”ہونے“ کا میرے جو تھا سب لے گئی، ہوا

گلاب کھل اٹھے ہونٹوں کی پتیاں جاگیں
ہمارے سامنے پھر ساری سرنیاں جاگیں
دھواں اٹھا، کوئی منظر بنا، چراغ جلے
جوشام آئی تو سب غم کی بستیاں جاگیں
سیہ چٹان سے ٹکرا کے سو گئیں شاخیں
خنک ہواؤں کی بانہوں میں گرمیاں جاگیں
تمام رفعت افلاک سرنگوں سی ہے
زمین وقت پر یہ کیسی بستیاں جاگیں
اجالے ہو گئے معصوم داغ کی صورت
گزنہ کی رات لئے شرخ تتلیاں جاگیں

تعلیمی نفسیات کے نئے زاویے

از مسرت زمانی

(ایجوکیشنل سائیکولوجی)

یہ کتاب سائیکولوجی کے طلباء کے لئے بہت مفید ہے۔ اس کا تیسرا ایڈیشن ترمیم کے ساتھ چھپا ہے۔ یہ کتاب ٹیچرس ٹریننگ اسکورس کے طلباء اور ایڈیٹریٹ کے طلباء کے لئے جدید نصاب کے مطابق لکھی گئی ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل مضامین شامل ہیں : سائیکولوجی کی تعریف، شخصیت کا آغاز، ہیومن سائیکولوجی، نروس سسٹم، سینسیشن اور سنس آرگن، ڈویلپمنٹ، فیلنگ اور اور امیوشن، پرسنلٹی، انجینئرنگ، ہنر ویشن، اورنگ، فلنگ، سموری، ذہانت اور اس کی پیمائش، پرسنلٹی اور کیریئر، ٹھکانہ اور ایمپلائمنٹ اور ریشنل ہیلتھ وغیرہ دیئے ہیں۔ قیمت : ۸/۵۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، سلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

شاہباز راجوروی

بھروٹ، راجوری (جہوں)

غزلیں

خود کو شیشوں میں سجا کر دیکھنا
عکس اک دوشس ہوا پر دیکھنا
پانیوں میں ڈوبنا ہو آنکھ آنکھ
ساحلوں کا خراب منظر دیکھنا
اب نہ یہ پیاسی زمیں مانگے گی کچھ
موسموں کا ہے تبختر دیکھنا
اپنے اس اندھے سفر کا سلسلہ
شام کی موجِ سیاہ پر دیکھنا
لکھ لیا برگِ معلق پر تھا نام
منتشر اوراق آ کر دیکھنا

برگِ حیرت پہ میں پہنائی صحرا لکھوں
اپنی آنکھوں میں ہمکتا ہوا دریا لکھوں
بارشِ سنگ سے اگتا ہوا منظر ہو گا
خرابِ غلطاں کا کوئی اور ہی رتہ لکھوں
اتنے چہروں نے مجھے نوح لیل ہے اب کے
کس کو ڈھونڈوں میں کسے اپنا شنا لکھوں
کوئی دیوار گرے کوئی تماشا ابھرے
اپنے آنگن میں شب و روز وہ دریا لکھوں
اپنی آنکھوں کو کسے رکھوں عقب میں پرست
شہر کی رسم سفرِ گردِ تماشا لکھوں
کالنج کا غول سجاے تھا وہی سنگِ سیاہ
اس کی باتوں کا مگر حسن سراپا لکھوں
ہمد بے نور منافق ہے فقیہہ و شاطر
میں کسے عشق لکھوں کس کو تماشا لکھوں

اردو کے تیرہ افسانے
ترتیب: ڈاکٹر اطہر پرویز
اردو افسانوی ادب کا سنگ میل

جس میں پریم چند سے لے کر قرقۃ العین حیدر
تک کے وہ افسانے ہیں جو:

* دنیا کے بہترین افسانوں کی صف میں رکھے جاسکتے

* ہیں۔ اردو کے تیس سالہ افسانوی ادب کا بخوبی ہے۔ اطر
پرویز کے ایک جامع پیش لفظ کے ساتھ جس سے
افسانے کے فن اور اس کے عالمی معیار پر نظر پڑتی
ہے۔ قیمت: جلد: ۱۰/-، غیر جلد: ۷/۵۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

نجمہ شہریار
فیصل والا، سرسید نگر، علی گڑھ

کالوج - ترجمہ پنجمہ شہریار

پیاں

ایک معصوم تمنا

بکراں وقت کا صحرا ہے یہ
خون برساتا ہوا یہ سورج
ہر طرف بادِ موم
تند خور گرم تھپیڑے، جھکڑ
اور ہر راہ گذر
آگ کا دریا جیسے
تشنگی ایسی کہ بڑھتی ہی چلی جاتی ہے
ہر طرف،
جیسے دیرانی ہی دیرانی ہے
میں مگر پھر بھی بڑھے جاتی ہوں
اپنی منزل کی طرف
جہاں تنہائی نہ ہوگی نہ اداسی ہوگی
ایسی دنیا کہ جہاں کوئی نہ پایا ہوگا

کاش کہ میرے پنکھ ہوتے!
اور میں ایک ننھی سی چڑیا ہوتا
تو مری محبوب میں اڑ کر تجھ تک پہنچ جاتا
لیکن اک ایسا خیال کتنا عجیب ہے
میں اب بھی وہیں ہوں
لیکن
میں نیند کے دیار میں تجھ تک پہنچ جاتا ہوں
تب میں خوابوں میں سدا کے لئے تیرے نگار ہتا ہوں
وہ دنیا ہماری اپنی دنیا ہوتی ہے
لیکن
تجھی ہماری نیند ٹوٹ جاتی ہے، خواب بکھر جاتے ہیں
اور میں تنہا رہ جاتا ہوں
میں صبح تک سونا چاہتا ہوں
جو کہیں بچ میں آنکھ کھل جلتے تو پھر
آنکھیں بند کر لیتا ہوں
کہ شاید وہ خواب
پھر نگاہوں میں در آئیں۔

سردار شفیق

قاسم پورہ، منو ناتھ بھنجن، یو۔ پی۔

طلوع یک لمحہ امید

خداے برتر
 ترے کرم سے مجھے یقین ہے کہ انتظارِ سحر کی دولت نصیب ہوگی
 مرے جنوں کا یہ گرد آلود آئینہ صاف ہو کے سورج کی مسکراتی سفید
 کرنوں کو اپنے اندر سمو سکے گا
 وجود کے بے گیارہ محو کو ابر باراں کی سر دہندیں ہرے بھرے گلستاں کا عالم عطا کریں گی
 میں اجنبی راستوں میں گم بے خبر مسافر تلاش کی آگہی اٹھائے نکل پڑا ہوں عیتِ دریا
 طویل صحرا ہیں راستے میں نہ سمت معلوم ہے نہ جادہ میں آبلوں کی لطیف لذت
 سے آشنا ہوں طلب کی منزل ضرور مرے قدم کے تیر کو بھانپ لے گی
 یہ بے خط و خال سخت پتھر جو خود مری ذات سے نکل کر بدن کی تہذیب
 چاہتے ہیں میں اپنے دست ہنر کو چھیڑوں کہ تیشہ اعتبارِ وحشت ابھی
 جواں ہے رواں دواں ہے کوئی حسیں بیکرِ محبت تراشنے کا معاملہ کامیاب ہوگا
 قلم کی جنبش متاعِ اہلِ نظر بنے گی دراکی آواز بن کے اٹھے گی
 اونگھتے ذہن پر گرے گی
 یہی وہ مقصد ہے جس کی خاطر یہ زندگی یہ جہاں گزراں طلوع ہوئے ہیں
 میں ہر نفسِ گرد و پیش کا احتساب کر کے حیات کو باعمل کروں گا
 ہر ایک عقدے کو حل کروں گا
 ترے کرم سے مجھے یقین ہے
 خداے برتر

ایف ایم سیکٹر ایف ایم، ۵۵ ویں کلی
ایک بیسی روڈ، اسلام آباد

مہنا ظفر

غزلیں

جس شب تلاش صبح میں ہم اٹھ کھڑے ہوئے
راہوں میں مل گئے ہیں تارے پڑے ہوئے
ہر سمت خار پاؤں میں چھالے پڑے ہوئے
کس موڑ پر ہیں آج مسافر کھڑے ہوئے
ہاتھوں میں سو چراغ اٹھائے ہے زندگی
لیکن وہ ذہن جن پہ ہیں پڑے پڑے ہوئے
اب منزلیں خود ان کے تعاقب میں آئیں گی
اب رہروانِ جادہ شب اٹھ کھڑے ہوئے
اے ابر کو ہزار ذرا اس طرف بھی دیکھ
وادی میں کچھ درخت ہیں تنہا کھڑے ہوئے
یاروں کے ہر اصول پہ ہے مصلحت کی گرد
مہتاب اپنی ضد پہ ہیں اب تک اڑے ہوئے

گل بھی فریاد بلب ہوتا ہے
اس گلستاں میں غضب ہوتا ہے
دل میں اک دردِ صاحب ہوتا ہے
ہم کو اندازہ شب ہوتا ہے
ہر لرزتے ہوئے تارے کا وجود
قاصد صبحِ طرب ہوتا ہے
نا خداؤں پہ بھروسہ ہی کبھی
دوب جانے کا سبب ہوتا ہے
آمدِ صبحِ درخشاں کا یقین
مشعلِ جادہ شب ہوتا ہے
درسِ خاموشی پیہم اکثر
لب کشائی کا سبب ہوتا ہے
ایک کانٹا ہی سرِ راہ کبھی
نا ذوقِ طلب ہوتا ہے
چند سہے ہوئے ہونٹوں کا سکوت
کتنا تشریحِ طلب ہوتا ہے
دیکھے شب کا اندھیرا مہتاب
ختم ہوتا ہے تو کب ہوتا ہے

ایم۔ نظام الدین دیسٹ

نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳

انور عظیم

زنک

جب ڈوبتے سورج کی نارنجی روشنی درختوں میں زخمی پرندوں کے پروں کی طرح جھلکانے لگی تو میں نے سوچا اب وہ نہیں آئے گا۔ پارک کا کوئی بیج خالی نہیں تھا اور اگر وہ آتا تو بیج کے دوسرے کنارے پر آن مڑتا۔ پوری شام ادنگھتا رہتا، چپ چاپ منہ کھولتا اور بند کرتا رہتا۔ اور جب کوئی پتھر اس کے کھلے منہ میں گھس جاتا تو وہ تنوک تنوک کر اور کھانسن کھانسن کر چھپو بند رہ جاتا۔ آدھی رات تک وہ اسی طرح بھوت بنا بیٹھا رہتا۔ اور جب رات کے پہرے دار پاس سے گزرتے تو ایک آن کو رک جاتے اور کبھی اس کو کریدتی ہوئی نظروں سے دیکھتے کبھی مجھے۔ وہ چپ چاپ اٹھتا اور چھڑی ٹیکتا ہوا درختوں کے سایوں میں غائب ہو جاتا۔ جب تک میں اٹھ کر چلا نہ جاتا، چوکیدار مجھے گھورتے رہتے۔ اس بڑھے کی وجہ سے میری زندگی عذاب ہو گئی تھی۔

مگر آج سب ٹھیک تھا۔ اب میں اپنے غم کی آگ میں چپ چاپ جل سکوں گا۔ تنہائی کے جلتے ہوئے ریگستان میں اکیلا — آخر کار I'M SO HAPPY -

سورج کب کا ڈوب چکا تھا اور بڑا سا چاند درختوں سے چھن رہا تھا۔ میونسپلٹی والے بہت سمجھ دار ہو گئے تھے۔ نیون لائٹ نہیں جلی۔ انسانی ہیولے طرح طرح کے انجانے ہیولوں میں کسو گئے۔ رات کی پرچھائیاں شفاف تھیں۔ اور بے رنگ۔ میرا غم، جو جسم ہو گیا تھا، پھر ایک بار پھیل رہا تھا اور چاند کی طرف پرواز کر رہا تھا۔ میں بہت خوش تھا۔

اچھا تو بتاؤ تمہارا غم پھیل کر کہاں تک پہنچ سکتا ہے؟

میں خود اپنے سوال سے ڈر گیا۔ لیکن میں نے اس سوال کو اندھیرے میں مسکرا کر ٹال دیا۔ سرد ہوائیں اچانک تیز ہو گئیں اور میں نے کوٹ کے کالر کندھوں پر اٹھائے۔ لیکن ہوائیں سیٹیاں بجا رہی تھیں۔ اور ٹھنڈی سیٹیاں کانوں میں گھس رہی تھیں۔

اچھا تو آج میں آخری بار اپنی زندگی کو مرکز دیکھ لوں۔ اور جب دیکھ چکوں تو تھک جاتا ہوں۔

لیکن تھکیے ختم ہو۔ میں اب بھی سوچ سکتا ہوں۔ دیکھ سکتا ہوں۔ بولی سکتا ہوں۔ حالانکہ سچی بات یہ ہے کہ کئی دن ہو گئے ہیں۔ میرے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا ہے۔ آنکھوں میں میرے سگاری کی راکھ جل رہی ہے۔ ہونٹوں پر گوند کی لیسپ سی جم گئی ہے۔ جب میں ہاتھ اٹھاتا ہوں، یا کھڑا ہوتا ہوں، یا چلتا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ میں شیشے کے خول میں جکڑا ہوا ہوں۔ جہاں تک ہاتھوں کو پہنچانا چاہتا ہوں ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچتے۔ اب میں آسمان سے ستارے توڑوں تو کیسے! وہ وہاں کھڑی ہے۔ اور میں اسے اپنی بانہوں میں سمیٹنا چاہتا ہوں۔ لیکن باہیں جکڑی ہوئی ہیں۔ میں اس خول سے کلنا چاہتا ہوں لیکن میرا جسم سے چمکتے ہوئے ریزے اڑتے ہیں اور اس کے چہرے پر جم جاتے ہیں۔ وہ آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ وہ ڈر کر مجھ سے پیٹ جاتی ہے۔ اور زور سے، اور زور سے، لیکن میں اسے نہیں ملتا۔ کوئی شفاف سی روشنی ہمارے درمیان سراب کی طرح ٹپکتی رہتی ہے۔ وہ ڈر جاتی ہے۔ اور پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ اور تب میں طے کرتا ہوں کہ میں نے جو چاقو اپنے لئے خریدا ہے، اس کے سینے میں آواز دوں گا۔ لیکن اس سے پہلے اپنے آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ اور آج چونکہ بڑھا نہیں آیا ہے اس لئے سولی لوکی کے لئے نفہ

IDEAL ہے۔

آہ! دیکھتے ہو یہ چاقو! دیکھتا ہوں۔ میں نے ہزاروں باورچی دیکھے ہیں جو ایسے چاقو سے پیاز کاٹتے ہیں۔ میں نے یہ چاقو ایک غاد بدوش سے خریدا ہے۔ غاد بدوش کے چاقو کا نشانہ نہیں چوکتا۔ یہ دے پاؤں جاؤں گا کھڑکی سے ڈرائنگ روم میں، ڈرائنگ روم سے باتھ روم میں، باتھ روم سے اس کے کمرے میں جہاں وہ باریک نائٹی میں سو رہی ہے۔ نیکی پر سے اس کے کٹے ہوئے بال نیچے جھول رہے ہیں۔ میں اوتھیلو ہوں اور وہ؟ وہ وہی ہے۔ تو پھر تم اوتھیلو نہیں ہو۔ لمیم حکیم پہاڑی درخت کی ٹھوکان میں درخت کی طرح جھومتے ہوئے۔ تمہارے ہاتھ میں رد مال بھی نہیں ہے۔ اور رد مال نہیں آ کوئی ثبوت بھی نہیں۔ اور ثبوت نہیں تو تم قتل کیوں کرو۔ ہرزمانے میں تمہارے جیسے بیوقوف ہو۔ ہیں جنہوں نے سوتے ہوئے معشوق کا خون کیا ہے۔ اور وہ باریک نائٹی میں سوئی ہوئی ہے۔ اور اس کے بال نیکی کے نیچے جھول رہے ہیں۔ چاقو تو ہے ہی۔ وہ تو اپنا کام کرے گا۔ لیکن ابھی اس کے جسم خوشبو کمرے میں پھیل رہی ہے اور اس کی سانس سرد ہو اگوگر مار رہی ہے۔ اس کے ہونٹ یوں کھلے ہوئے ہیں جیسے ہونٹوں کو ہونٹوں کا انتظار ہو۔ اور ایسے میں اگر چاقو اپنا کام کر جائے تو ہونٹوں انتظار ہمیشہ کے لئے ثبت ہو جائے۔ اور میں پچھتاؤں گا۔ اور جو میں جھٹک کر وہی انتظار بن جاؤں کیا ہو؟

جب چاند درختوں کے اوپر نیل لگن میں میرے سر کے اوپر ٹھہر گیا تو مجھے لگا کہ ہوا بجی تھم گئی ہے۔ جب بھی وہ سٹا سٹایا آکر۔ بیچ کے اس کنارے پر ٹھکتا تھا تو یہی ہوتا تھا۔ ہوا تھم جاتی تھی۔ میرے ہونٹ سوکھ جاتے تھے۔ میرے ہونٹ سوکھنے لگے۔ میں نے سوکھی ہوتی زبان سوکھے ہوئے ہونٹوں پر پھیرنی پڑے بنا میں نے کنکلیوں سے بیچ کے دوسرے کنارے کی طرف دیکھا۔ وہ دوہرا ہوا بیٹھا تھا۔ ٹکڑا ہوا اس کا اور کوٹ دھنی ہوئی کالی روٹی کا ڈھیر معلوم ہو رہا تھا۔ وہ بھی چپ، میں بھی چپ۔

”تم پھر آگئے؟ میں نے آخر جھلا کر پوچھ ہی لیا۔

ساہی کے ٹائٹوں کی طرح اس کی پلکیں اس کے چورے جسم پر کھڑی ہو گئیں اور اس کا اور کوٹ ایک بڑی سی آنکھ بن گیا جس میں اس تیر رہی تھی۔

”تم بڑے گھامڑ ہو“ میں نے اس کی آواز پہلی بار سنی۔

اس کی آواز پھنسی پھنسی سی سنائی دی۔ شاید اس نے منہ میں رد مال ٹھونس رکھا تھا۔

”تم بڑے گھامڑ ہو!“ وہ پھر بللایا۔

میں نے اپنی جیب میں چھپے ہوئے چاقو کی دھار پر انگلی پھیری۔ وہ رو رہا تھا۔

”تم بھی بڑے گھامڑ ہو کیا عمر ہے تمہاری؟“

”یہی کوئی پچاس ساٹھ سال!“

”یہ بھی کوئی عمر ہے رونے کی؟“

ساہی کا بچہ ٹپے کھانے لگا۔ جیسے کوئی اسے گدگد رہا ہو۔

میں نے جیب کے اندر چاقو کی دھار پر انگلی دوڑائی اور مجھے یکایک اندیشہ ہوا کہ جیب میں

چاقو کی دھار کند پڑ گئی ہے اور چاقو کے پھل کا سارا زنگ میری انگلی پر پھیل گیا ہے۔

”بھوں بھوں بند کرو، گھامڑ آدمی! تمہاری عمر پچاس ساٹھ ہے اور میری ابھی یہی پچیس

تیس!“

”تمہیں کیا غم ہے؟“ اس نے سسکتے ہوئے پوچھا۔

”میں جینا چاہتا ہوں۔ اور جی نہیں سکتا۔“

اس نے زور سے تمقہ لگایا۔ میں اچھل پڑا۔ بیچ لڑ گیا۔

”اور تمہیں کیا غم ہے؟“ میں نے دانت پیس کر پوچھا۔

”میں مزنا چاہتا ہوں، اور مر نہیں سکتا۔“

”مزنا تو بہت آسان کام ہے، جاؤ جا کر مر جاؤ۔ مزنا ہے تو کہیں اور جا کر مرد یہاں آن کر کیوں مرتے

ہو؟“

”مرتا ہوں مگر مرتا بھی نہیں۔“

وہ پھر ٹپے کھانے لگا۔

میں نے زور سے بیچ کے کنارے کو دبوچ لیا۔

”میں کتنا بے بس ہوں! میں کتنا بے بس ہوں!“ میں اپنے آپ پر ترس کھا رہا تھا۔ ”یہ رات

بھی ماری گئی!“

”میری تو ہر رات ماری جاتی ہے۔ اس نے پھر سسکی لی۔

”میں تو اپنی بات کر رہا ہوں۔“

”ہر شخص اپنی بات کرتا ہے۔“

ٹھیک کہتے ہو۔ ٹھیک کہتے ہو۔

وہ آہستہ آہستہ جھومنے لگا۔

جھومتے جھومتے وہ سو جائے گا۔ بیچ پر ڈھیر ہو جائے گا۔ اور تب میں اپنے آپ کو کٹھڑے میں کھڑا کر دے

گا اور چاند کے ڈوبنے سے پہلے اس کی گردن میں یا اپنی گردن میں پھندا ڈال دوں گا۔

پھندا یا چاقو؟

ہاں چاقو! ہاں چاقو! دونوں کلاسیکی ڈھنگ ہیں اپنے آپ سے منہ چھپانے کے۔ کوئی اور

ڈھنگ آزمانا چاہئے، کوئی اور ڈھنگ۔

وہ پھر بڑبڑایا اور زیادہ آہنگ سے جھومنے لگا۔

تم نے سوچا ہوگا — میں اب نہیں آؤں گا اور تم نے چاقو پر جو پیسہ خرچ کیا ہے، وہ واپس

ہر جائے گا۔ مگر میں آگیا۔ اور اب تم تھلا رہے ہو۔ لیکن نہ میں کچھ کر سکتا ہوں اور نہ تم۔ ہم دونوں اسی طرح

اس بیچ کے دو کناروں پر بیٹھ کر ایک دوسرے کو بھگتنے پر مجبور ہیں۔

بات یہ ہے کہ آج اسے بہت دیر سے نیند آئی۔ میرا مطلب ہے آج کی رات وہ ذرا دیر سے

بے ہوش ہوئی جب دردِ صدر سے سوا ہوتا ہے تو وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ میں جانتا ہوں وہ کتنے گھٹنے کو

گھٹی۔ جب وہ ہوتی ہے اور نہیں بھی ہوتی تو میں بڑا بڑا ہوتا ہوں۔ اور میں یہاں آ جاتا ہوں۔ یہاں

کھلے آسمان تلے، ستاروں کی چھاؤں میں، اور رکوٹ میں چھپ کر سگریٹ کے کش اڑانے میں مزا آتا ہے۔ دیر تک اس میں بھیگی ہوئی ہوا میں دھواں تیرتا نظر آتا ہے اور یہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ آج اس کا درد بہت بڑھ گیا اور بیہوش ہونے میں بہت دیر لگی۔

بار بار بڈ لمپ کی روشنی میں اس کا چہرہ دیکھتا تھا جس پر بے رنگ جالا سا بن دیا تھا جھریوں نے۔ میں نے کہا — آنکھ کھولو — اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اور اس کے ہونٹ، جن پر مسے میں اگے ہوتے لمبے بال کا سایہ پڑ رہا تھا، پھیل گئے۔ اس کا بے رنگ چہرہ اور زیادہ بے رنگ ہو گیا اور اس کی آنکھیں پھر آہستہ آہستہ بند ہو گئیں۔ پھر اس کے جسم پر اور شاید جسم کے اندر بھی، ہر چیز ٹھہر گئی۔ مسے میں اگا ہوا بال، ابھرے ہوئے ہونٹوں کی چھاؤں، جھریاں اور ان میں تیرتی ہوئی ریں دار چیزٹیاں، گردن پر نیلی رگ، کبیل کو سہلاتی ہوئی انگلیاں، نکیلے گھٹنے — یہ سب میری آنکھیں دیکھ سکتی تھیں۔ کبیل کے اندر جو کچھ ہے وہ آدمی ٹوٹ کر جان سکتا ہے، پہچان سکتا ہے، مگر کبیل کے اندر۔ اس کی آواز بھر اگئی۔ وہ ہائب رہا تھا۔

میں نے اس کو ٹوٹل کر نہیں دیکھا۔ بس اٹھا اور چلا آیا۔

اس نے سگریٹ جلائی اور اور رکوٹ کے منہ سے دھواں نکلنے لگا اور دھویں کے ساتھ ایک بار پھر آواز کے مرغولے تیرنے لگے۔ اس سے بھیگی ہوئی ہوائیں۔ اس کی آواز بہت کمزور تھی اس لئے میں اس کے پاس کھسک گیا۔

کیا تم اس کا اندازہ لگا سکتے ہو کسی کے ساتھ، میرا مطلب ہے، خود اپنے ساتھ، زندگی پچیس تیس سال تک اس طرح گذاری جاسکتی ہے۔ رات رات بھر ایک بیج پر بیٹھ کر۔ پہلے یہ درخت بہت گھنا تھا۔ شہر کے بیجوں بیج۔ میں نے اس درخت کو دن کے وقت نہیں دیکھا۔ سچی بات یہ ہے کہ دن کے وقت میں نے زندگی میں کچھ نہیں دیکھا ہے۔ البتہ میں جب رات کو آتا تھا تو بیج چڑیوں کے بیٹ سے پٹا ہوتا تھا۔ اور میں ان چڑیوں کے بارے میں سوچتا تھا جو اس درخت پر آکر بیٹھتی تھیں۔ جانے کہاں کہاں آتی ہوں گی۔ پھر چڑیوں کا شور ختم ہو گیا۔ یکایک سارے بیجی اڑ گئے۔ اور بیج صاف رہنے لگا۔ پھر تم آگئے۔ اس نے شاید اور رکوٹ کے درتکے سے مجھے جھانک کر دیکھا۔

مجھے ہنسی آگئی۔ اور میں نے جیب کے اندر چاقو کے پھل کو جھوکر دیکھا۔ چاقو پر زنگ اور گھرا ہو گیا تھا۔ ہوا میں بڑی نمی تھی۔

پہلے وہ تھی اور کوئی نہیں تھا۔ پھر تم آگئے۔

اب اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔

ایسا ہوا کہ، میرا مطلب ہے، شاید ایسا ہوتا ہے کہ زندگی کی دیواریں توڑ کر روشنی بہت ساری روشنی اندر آجاتی ہے۔ وہ روشنی نہیں ہوتی۔ وہ کوئی اور ہوتا ہے۔ پچیس سال پہلے، شاید تیس سال پہلے، ایسا ہی ہوا۔ میری زندگی میں۔ مگر وہ روشنی نہیں تھی۔ وہ کوئی اور تھا۔ وہ رات اور آج کی رات۔ روشنی، یعنی وہ، یعنی میں کبسل میں دبا پڑا ہوں۔ جب وہ مجھے تکتے تکتے بیہوش ہو جاتی ہے تو میں یہاں آجاتا ہوں۔

”رات کا چل چلاؤ ہے۔ اب تم جاؤ۔“

وہ ہنسا۔

”جاؤ“ میں نے اپنی آواز کی جھنجھلاہٹ محسوس کی۔

وہ پھر ہنسا۔

”دیکھو یہ سب بے کار ہے۔ میں اب وہاں واپس نہیں جاؤں گا۔“

”تم کہتے ہو۔ تمھاری وجہ سے میری ہر رات ماری جاتی ہے۔ میرے چاقو کی دھار کند ہو چکی

ہے اور اس کے پھل پر زنگ جم چکا ہے۔ میں جو کچھ کرنا چاہتا ہوں وہ نہیں کر سکتا۔“

”وہ تو ہونا ہی تھا۔ اس کی آواز میں بھیگی ہوئی رات کی تھکن تھی۔“

دور پارک کے پہرہ دار درختوں کے پیچھے سے چکر کاٹ کر یکایک سامنے آگئے۔ وہ بیخ کی طرف

بڑھ رہے تھے جہاں میں بیٹھا تھا۔

میں نے اس کو ٹھوکا دیا۔

”دیکھتے ہو وہ آ رہے ہیں۔ بھاگو۔“

وہاں اور کوڑے کے سوا کچھ نہ تھا۔ نہ سگریٹ، نہ دھواں، نہ آواز۔

صرف قریب آتے ہوئے قدموں کی آہٹ۔

میں دوسری طرف بھاگا جہاں کوئی بھاگ نہیں تھا۔ □

مجموعہ نظم حالی مرتبہ: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

شمس العلماء مولانا خواجه الطاف حسین حالی کی مختلف اوقات کی لکھی ہوئی چند درہ نظموں کا مجموعہ مع تنقید جیسرہ و تشریحات
قیمت ۲/۹۵

پرنسپل ایس۔ بی۔ آرٹس کالج
اورنگ آباد

جوگندریال

سیدھی سی بات

دہ بارہ تیرہ سال کی بڑی معصوم شکل چھوڑی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی پہلے تو مجھے دیکھ کر اس نے اپنا دایاں ہاتھ جھٹ بیچھے کر لیا اور پھر جھجکتے ہوئے اسی ہاتھ کو آگے بڑھا کر بولی۔ چینی! — میں اس کے ہاتھ سے کاغذ کا پرزہ لے کر پڑھنے لگا۔

جناب عالی۔ میں آپ کے محلے میں ہی رہتا ہوں کبھی بہت اچھے دن دیکھے تھے۔ آج بہت نازک صورت حال سے دوچار ہوں۔ اپنی بیٹی کو بھیج رہا ہوں، ممکن ہو تو کم سے کم پانچ روپے بھیج دیجئے تاکہ گھر میں ہانڈی پک سکے۔ آپ کے پیسے جلدی لوٹا دوں گا۔ شریف آدمی ہوں مگر..... میں نے آخری دو سطر پڑھے بیٹریٹھی لکھنے والے کا نام دیکھنے کے لئے نظریں سرکاری — جاگیردار — اور جیب سے پانچ کانوٹ نکال کر لڑکی کے ہاتھ میں تھا دیا۔

مجھے یہاں رہائش اختیار کئے پورا ایک ماہ بھی نہ ہوا تھا اور اتنے بڑے محلے کے سبھی لوگوں سے تو کیا۔ اپنے فوری پڑوسیوں سے ابھی تک ناواقف تھا — ہو گا کوئی غریب بے چارہ — میں دروازہ بند کر کے واپس اندر آ گیا۔

اس واقعہ کو کوئی ڈیڑھ دو ماہ ہو گئے۔ میں ایک دن سینما کے میٹنی شو کے لئے جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

دروازے پر وہی لڑکی کھڑی تھی۔

مجھے خیال آیا کہ شاید پیسے لوٹانے آئی ہے۔

یہ چینی! —

اس کے باپ نے اسی عبارت میں پھر پانچ روپے مانگ بھیجے تھے۔

میں نے جلدی سے جیب سے دو روپے نکالے اور لڑکی سے کہا۔ یہی لے جاؤ!

لڑکی چلی گئی تو مجھے شرمندگی سی ہوئی۔ — کوئی ایسی مجھوری ہی ہو تو سفید پوش اس طرح

ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ مجھے پانچ ہی سیج دینا چاہئے تھے۔

اس کے بعد وہ لڑکی مجھے تین چار ماہ تک نظر آئی اور پھر ایک دن دروازے پر ویسی ہی کھٹکھٹا ہٹ ہوئی۔

وہی لڑکی کھڑی تھی۔

یہ جیٹھی! —

جاگیر دار نے عین اسی عبارت میں اب کے دس روپوں کا مطالبہ کیا تھا۔ میں نے مسکاکر لڑکی کو اس دفعہ بھی دوکانوٹ تمہا دیا اور یوں ہی سوچنے لگا کہ سبلا آدمی اسی طرح مانگ تاں تک کہ وقت کاٹنے کا مادی معلوم ہوتا ہے — چلو، میں نے دوہی تو دیئے ہیں — سر جھٹک کر میں اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

گزشتہ سات آٹھ ماہ کے بیشتر ایام میں نے کاروبار کے سلسلہ میں گھر کے باہر بتائے۔ اس دوران وہ لڑکی کبھی آئی، ہوتو مجھے معلوم نہیں۔ آج صبح کے وقت میں دودھ والے کا انتظار کر رہا تھا تو بڑی دیر میں گھنٹی کی آواز سن کر میں برتن لے کر باہر آ گیا کہ دودھ ڈلوا لوں۔ دروازے پر دودھ والے کی بجائے ایک ادھیڑ عمر، شریف پوش شخص کھڑا تھا۔

میرا نام جاگیر دار ہے۔

آئیے۔

نہیں، مختصر سی بات کرنا ہے۔ یہیں کیے دیتا ہوں۔

کہتے۔

اس بار لڑکی کو جیٹھی دے کر نہیں بھیجا، آپ ہی حاضر ہو گیا ہوں — مجھے آپ سے یہ درخواست کرنا ہے کہ

میں نے اسے روپیہ دو روپے دینے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا۔

نہیں، ٹھہریے، پہلے میری گزارش سن لیجئے — میں اپنی جیٹھیوں میں جو رقم لکھوں، مہربانی کر کے آپ وہی بھیجیا کریں۔

میں اس کی طرف حیرت اور غصے سے دیکھنے لگا۔

میری بیٹی اب پوری جوان ہو چکی ہے جناب، اب تو آپ کو پورے ہی پیسے چکانے ہوں گے۔

خوشبو کا ایک ٹلمحہ

شاید ایسا ہی ہونا تھا۔

آنکھیں کھلیں تو عصر کا وقت تھا۔

”بے شک انسان سخت خسارے میں ہے!“

کچھ ایسے ضروری سوالات تھے جن کے لئے جگا کر جواب طلب کرتے ہیں۔

میں تیاری کرنے لگا۔

سن تو میں نے بہت کچھ رکھا تھا مگر ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ میرے لئے کوئی اور سوال ہوں:

میں نے اپنے پاؤں سکھڑنے چاہے کہ آنے والے لمحوں کا انتظار کروں۔ پھر مجھے یاد آیا کہ روح تو

میرے اوپر کے جسم میں ڈالی گئی ہے۔

کیا یہ ممکن ہے کہ نصف حصہ برسوں تک زندہ رہے۔ یہاں تک کہ خود ایک سوالیہ بن جائے اور دوسرے...

برسوں کیا صدیوں تک ممکن ہے بلکہ اس وقت تک جس کا علم وقت کی قسم کھانے والے کو ہی ہو سکتا

۴۔

مجھے سرگوشیاں کہنے والا دکھائی نہ دیا۔

جواب دینے کی مجھے کوئی ایسی جلدی نہ تھی یہ الجھن کہ جواب بن پڑے گا بھی یا نہیں۔

میرے سامنے سے خوشبو کا ایک لمحا گزر گیا:

”ٹیکسپیر کی تصویر دیکھی ہے تم نے، اب اسے دیکھو!“

عصر کی نماز کے بعد مسجد کے دروازے سے لگے ایک بزرگ کے مزار سے متصل چبوترے پر سبج پڑتے

ہوئے اتونے اپنے ساتھی سے کہا تھا۔

میں فٹ بال ہاتھ میں گھماتا ہوا، قبرستان، جھاڑیاں اور نامے بھلا گنتا ہوا جلدی سے اس باغ

میں پہنچ گیا جس کے درمیان میں ایک میدان تھا اور جس کے وسیع ہونے کی امید پر ہم خوش تھے کہ زمینداری

کے خاتمہ کی افواہ سن کر تیزی سے درخت کاٹے جا رہے تھے۔ ان میں آم اور جامن کے وہ درخت بھی تھے جن پر ہم اسکول جاتے ہوئے دو چار ماہ تھ ضرور صاف کرتے تھے۔ ہم نیل گائے کے پیچھے بھاگ رہے تھے اور میلوں بھاگنے کے بعد جب وہ گر گئی تھی تو ہم اسے اٹھا نہیں سکے تھے کہ یہ ہندوؤں کا کاؤں تھا۔ ہاتھ اٹھا کر میں نے اپنے سر کو دیکھا، بچوں بیچ ایک گہرا نشان تھا۔ دردوں تک میں بیہوش رہا تھا اور اس ڈانی کو جھلانے والا لڑکا مجھ سے آنکھیں ملانے کی ہمت خود میں نہیں پا رہا تھا۔ جب میرے گھر سے اس کا خازن اٹھا تو میں پھوٹ پھوٹ کر رویا۔

تیز بارش ہو رہی تھی۔ ہم کئی دنوں سے جاگ رہے تھے اور اذانیں دے رہے تھے کہ بلا میں رخصت ہوں۔ گاؤں خالی ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا "بس آج کی بات ہے" دن گزر گیا۔ ہم سرشام ہی ہو گئے۔ جیسے کسی بد نصیب کی قسمت اور بجائے تو پیشانی پر گرم گرم بوسے غسوس ہوئے۔ میں نے اور بھائی نے دیکھا کہ اُمی کے جسم پر چادر ڈال دی گئی ہے اور آیتیں پڑھی جا رہی ہیں۔ پڑھنے والے کی آنکھوں میں کوئی سندر نہیں۔ صبح بوڑھے برگد کی باہوں کے کٹنے کی آواز آئی تو یقین ہو گیا کہ وہ کچھ نہیں رہا جو تھا۔

اور جب وہ بھی چلنے لگے تو کہا

"ان کا خیال رکھنا"

بھیا، بھابی اور بچے یہ میری کل کائنات تھے!

میں نے کر دیا بدلی۔

میرے پاؤں پر کسی کے ہاتھ تھے

"تم پڑھتے پڑھتے سو گئے تھے شاید تم تھک گئے ہو!"

(مجھے شرمندہ نہ کر دیں۔ میں کہہ نہیں پاتا)

بالوں میں انگلیاں نگھمی کر رہی ہیں۔

"سر کا درد کیسا ہے؟"

میں کاغذ پر جھکا ہوا ہوں۔

"کیا کھانا جا رہا ہے کسی لڑکی کو خط؟"

آئینہ دیکھتے ہوئے میں ہنس پڑا۔

"ایسے نہیں، یوں اچھے لگو گئے!"

اور میں بیچ بچ کسی کو اچھا لگ گیا تھا۔

جب میں نے فیصلہ کر لیا تو یقین دلانے کی کوشش کی کہ میرا سفر ضروری ہے۔ یوں بھی جب میں مدد آپ نہیں کر سکتا تو دوسروں کی مدد کیا کروں گا!

اور تب میں نے اپنی مدد زیادہ کی اور ان کی کم —
مگر وہ یقین نہ کر سکے کہ یہ میرا اپنا فیصلہ ہے۔

زندگی بھر پودے کو سینچتے اور جب تناور درخت ہو جاتے تو ایک اور گھیرے سایے میں گم! اس بار میں گھر گیا تو مٹی کا وہ کوٹھا جس پر جن چلا کرتے تھے کھانے کی خوشبو میں آتی تھیں ڈھے ہاتھا۔ اس کی پختی منزل میں گرمی کی بے پناہ لونسے بیچ کر ایسا سکون ملتا تھا جیسے امی کے ہاتھ سے جی ہوئی الماری کو کھول کر اور باہر آکر ایسا دکھ جو باجی کی موت کے بعد ان کی شادی کا جوڑا دیکھ کر ہوا تھا!

میں پھر وہاں آگیا جہاں سے چلا تھا۔

اور جب دوبارہ رخت سفر باندھا تو میری بیٹی نے پوچھا۔

”بڑی امی اور آپا چپ کیوں ہیں؟“

”تمھاری بیٹی“ چچی نے کہا تھا۔ ”تم اسے بیاہو گے نہیں!“

پھر جربندہ تھا وہ ٹوٹ گیا۔

چند مہینوں میں پوربی دالان کی کھڑکی کی جو مرمت کی تھی وہ ٹپکتی ہوئی محسوس ہوتی اور میں

شرابور ہو گیا۔

”میری ماں، میری بہن، میری بیٹی — میں جلد آؤں گا!“

”ہاں تم نے میرا ذرا خیال نہ کیا بابو!“

(مجھے چیخیں سنائی دینے لگیں لیکن ہر کوئی خاموش تھا)

اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ یہ کچھ ہو گیا جو میں دیکھ رہا ہوں تو ایک سوگاری لہر میرے ہونٹوں

توڑ سگئی۔

ایک گلاس پانی —

کیسے میں لیٹے لیٹے میں نے اپنی بیٹی کو آواز دی کہ کئی آوازوں کے بعد جب وہ اٹھتی تھیں

نے پاس بلا کر بیٹا جس کا مطلب وہ بعد میں اور زور سے —

اور جیسے سوئے دیں!“

میں نے بیڈ پین اس کے ہاتھوں میں نہیں دیا۔
گلاس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”باہر روشنی جل رہی ہے، صراحی وہیں رکھی ہے“
خواب کی سی کیفیت میں چلتی ہوئی جب وہ واپس آئی تو گلاس خالی تھا۔
بیٹھے بیٹھے سو گئی شاید!

”جی ابو؟ آنکھیں بند کئے ہوئے اس نے کہا۔
جی چاہا بہت زور سے تھپڑ ماروں مگر —
بھرا ہوا گلاس دے کر اس نے کہا۔
”ابھی امی کو دے کر سوئی ہوں!“

وہ تو آپ نے جنت کے پردے میں پانی ڈالا ہے بیٹے۔

کوئی سوال نہیں کرتی۔ وہیں سو جاتی ہے میرے پاس ہی، جہاں اس کے چھوٹے بھائی ہیں۔
رہے ہیں۔ میں اپنے پاؤں سکڑ لیتا ہوں کہ یہ میری قبر نہیں ہے۔

خوشبو جو عورت کے جسم میں ہوتی ہے، خوشبو جو زندگی میں ہوتی ہے، خوشبو جو گلاب میں ہوتی ہے —
اپنے اندر کانٹے بھی رکھتی ہے۔ خوشبو کو قبول کرنا آلائشوں کو قبول کرنا ہے! ویسے ہی جیسے خوشبو
کو گلے لگاتے وقت یہ دھیان کہ یہ آنسوؤں کی پالکی میں بیٹھ کر آتی ہے۔

مجھے وہ لوگ عجیب لگتے ہیں جو بچوں کی ساگرہ مناتے ہیں، تالیاں بجاتے ہیں، مٹھائیاں
تقسیم کرتے ہیں، پھول پنھاؤں کرتے ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے شاید وہ یہ سمجھ جاتے ہیں کہ موت کا فائدہ
اب ایک قدم اور نزدیک آگیا ہے۔ سوتے میں بچے کی مسکراہٹ کو جنازے کے جلوس کے آہنگ کے ساتھ
دیکھنا شاید کسی کو پسند نہ ہو مگر حقیقت ایسی ہی ہے۔

میں تو اب کسی جنازے کو دیکھ کر راستہ بدل لیتا ہوں۔

یہ بھائی کا ہے

یہ بہن کا ہے

یہ ماں کا ہے

یہ باپ کا ہے

یہ بیٹی کا ہے

اور... اب کیا رہ گیا ہے — کیا دیکھوں !
 مرنے کے بعد نہ یہ گھرا پننا نہ وہ !
 لیکن سزا تو وہاں بھی ملے گی — سزا جو مقرر ہے !
 اجداد کی سزا آنے والی نسلوں کو ملتی ہے !
 تو گویا ہم سب اپنے گناہوں کی سزا کاٹتے آئے ہیں !
 ہاں سزا کہ ہم نے اپنے اور ظلم کیا ہے !
 بعضوں کے لئے میعاد مقرر ہے اور بہتوں کے لئے نہیں ۔
 لیکن میعاد قید اگر نامعلوم ہو تو دو سال دو صدیاں بھی بن سکتے ہیں !
 بیٹا اتنی نے منہ دھو لئے اور کپڑے بھی بدل لئے اور ...
 ”ہاں اب تو اب میں ناشتہ بنانے جا رہی ہوں ۔ بھائی جان سے کہہ دیں کہ کالج جانے سے پہلے

بری مدد کریں“

مجھے آٹھ سال کی بچی چالیس سال کی عورت لگی ۔
 ”منٹی کی بس آپلی ۔ ذرا اس کا ٹفن کس تیار کر دیں ابو !“ باورچی خانے سے آواز آئی ۔
 آپ نے مس کا ٹاسک بنایا بیٹے اور منٹے نے ؟
 ”ہاں ، ہماری بس تو بارہ منٹے آئے گی لیکن ابو ہم نے کہا ہے کہ ، چوٹی باندھ کر آؤ گی !“
 مس سے کہہ دینا امی نہیں — !
 میں جلدی سے نکل پڑا ۔

میں یونیورسٹی جا رہا ہوں ، امی کا خیال رکھنا ۔ !
 ”ہم لوگ تو اسکول چلے جائیں گے“
 منٹی اس وقت تک آجاتے گی اور پھر میں آؤں گا ہی !
 ”خدا حافظ ابو !“

خدا حافظ بیٹے !

”میرے دوست ، خدا حافظ“

بچی کے خط کا یہ آخری جلد تھا ۔ مٹی مٹی تحریروں میں کھویا ہوا چہرہ دیکھ رہا ہوں ۔
 ”آپ کو دیکھے ہوئے بہت دن ہوئے ۔ کیا آپ ایک روز کے لئے نہیں آسکتے ۔ اگر آسکتے ہیں تو

آجائے کسی بد نصیب پر نوازش ہوگی!“

”دوسرا خط جگہ جگہ سے پھٹ گیا ہے مگر نشان زدہ فقرے پڑھے جاسکتے ہیں۔

”آپ کے آنے سے کوئی خوش ہو یا نہ ہو میں ضرور خوش ہوں گی۔ خوش تو خوش نصیبوں کی۔

ہے مجھ بد نصیب کی کہاں — آپ کے آنے سے میری عید ہو جائے گی۔“

تیسرا خط ایک اور انداز میں لکھا ہوا ہے۔

”اکیلے پاؤں بھٹکنے میں ٹھیک لگتے ہوں گے لیکن جب کسی پاؤں ساتھ چل رہے ہوں تو بڑا

گمبیر بن جاتا ہے!“

اب سوال کا وقت آگیا ہے کہ سوال ایک لمحے کی حقیقت بھی ہے اور پوری کائنات بھی۔

سوال کہ یہ کچھ کیا ہے، کیوں ہے، کب سے ہے اور کب تک رہے گا؟

جواب کہ کچھ نہیں ہے اور اگر ہے تو ہونے اور نہ ہونے کی کشاکش ہے۔ ہمیشہ سے ہے اور

رہے گی — ہے، مگر وہ، مرنے وہ — جس نے زمین کے ہنرے کو بچھایا اور آسمان کے خیمے کا

تم کس کس چیز کو جھٹلاؤ گے؟

معا سوال کرنے والے اپنے پروں سمیت غائب ہو گئے کہ ان کے سوال سے پہلے میں نے

دے دیا تھا اور عذاب کیا ہوتا کہ اوپر کے جسم کا عذاب تو مجھ پر دو صدیوں سے نازل تھا۔ !! □

نظم جدید کی کرٹیں

مصنف — وزیر آغا

ان یادگار مضامین کا مجموعہ جن کی تازگی اور ندرت نے اردو ادب کے سنجیدہ قارئین کو رولا

حیرت میں ڈال دیا تھا۔

✽ اردو کے جدید نظم گر شعرا کا مدلل اور خیال افروز تجزیہ۔ ✽ ”سلسلہ مثال“ کی فکر انگیز دریافتوں

کے مضامین کا مجموعہ۔ ✽ دوسرا ایڈیشن ترمیم اور اہم اضافوں کے ساتھ۔

بہترین کتابت، طباعت اور گٹ اپ کے ساتھ۔ قیمت : ۱۲ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

سجاد عزیز

مکان

تین انسان ایک جگہ کھڑے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔
 ”دیکھو، یہ ہے مکان۔۔۔ اب کتنا ٹوٹ پھوٹ گیا ہے، کتنا کمزور ہو گیا ہے۔ پہلے تو بے حد شاندار مضبوط اور خوبصورت تھا۔ کیا یہ اب اپنی اصل میں نہیں آسکتا؟ کاش کہ ایسا ہو جائے!“
 پہلے آدمی نے دونوں سے کہا۔

یہ کیا کہہ رہے ہو میرے دوست، یہ مکان تو اب پہلے سے کہیں زیادہ مضبوط، مستحکم، بلند اور حسین ہو گیا ہے۔ یہ ہم سب کے لئے بے حد محفوظ جگہ بن گیا ہے۔۔۔ اور یہ تو اور بلند اور شاندار ہو گا۔
 ضرور۔۔۔ ضرور ایسا ہو گا۔
 دوسرے شخص نے یقین سے پر لہجے میں کہا۔

تیسرا انسان بے حد بیزار اور لاقولق کھڑا ہوا تھا۔ او بے ہوشے لہجے میں کہنے لگا۔
 ”مکان۔۔۔ کیا مکان۔۔۔ کہاں ہے مکان۔۔۔؟ کب تھا مکان۔۔۔؟ مکان۔۔۔ کبھی کہیں نہیں ہوتا۔۔۔ یہ ایک بے معنی لفظ، بے معنی وجود ہے۔ انسان بس رہتا آیا ہے اور رہتا رہے گا۔“

دونوں آدمیوں نے تیسرے انسان کو بڑی ہی حیرت سے اور تشویش ناک انداز میں دیکھا پھر تینوں ہی اپنے کھسکے ہوئے جلوں کے گرد اپنے کھسکے ہوئے الفاظ کا دائرہ بڑھانے لگے۔ اتنے میں وہاں کوئی اور آ موجود ہوا۔

”میں تم تینوں کی باتیں سن رہا تھا، اس نے کہا۔“ تم سب انسان کے تعلق سے مکان یا مکان کے تعلق سے انسان کی بات کر رہے تھے نا؟“

”ہاں!“ تینوں نے اثبات میں جواب دیا۔

”میں مکان، لامکان کے بارے میں کچھ جاننا چاہتا ہوں۔“ چوتھے نے کہا اور پہلے کی طرف

ٹرا: ”تم انسان ہو — ایک مکان — ٹوٹا پھوٹا سی مگر اس میں رہتے ہو، غنیمت ہے۔“ پھر دوسرے شخص سے مخاطب ہوا ”تمہارا مکان بے حد عالی شان، بلند اور مضبوط ہے، تم مبارک باد کے قابل ہو، اب اسے اور باوقار بناؤ گے، میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں — مگر میرا یہ دوست جسے مکان لا مکان لگتا ہے، بلکہ مکان کا کوئی سوال ہی نظر نہیں آتا ہے، اس کا کیا ہوگا؟“

”کیا ہوگا؟ جو اب تک ہوتا آ رہا ہے، وہی ہو رہا ہے، وہی ہوتا رہے گا۔ نہ بھی ہو تو کیا فرق پڑتا ہے — لفظ فرق بھی بے معنی ہے — مگر...“

تیسرا شخص چپ ہو گیا۔ پھر تینوں نے تقوڑی دیر خاموشی کے بعد چوتھے فرد سے کہا۔

”مگر تم کون ہو؟“

”میں —؟ میں چاہے جو کچھ ہوں، مگر انسان نہیں ہوں۔“ جواب تھا۔

”انسان نہیں ہو؟“ تیسرے، بیزار آدمی نے حیرت زدہ لہجے میں جیسے خود سے کہا۔

”ہاں میں انسان نہیں ہوں کیوں کہ میں کہیں نہیں رہتا ہوں۔ تم نے کہا ہے کہ انسان بس رہتا آیا ہے، رہتا رہے گا — جب انسان رہتا آیا ہے، رہتا رہے گا تو کہیں نہ کہیں تو رہے گا، مگر میں — میں کہیں بھی نہیں رہتا — اس لئے انسان نہیں ہوں۔“

”نہیں — نہیں — تم انسان ہو انسان — بالکل ہماری طرح —“ تینوں نے بیک وقت چوتھے آدمی سے کہا۔

”تو پھر میرے دوست!“ اس نے پہلے شخص سے کہا ”تمہارا ٹوٹا پھوٹا مکان ہے تم اس میں رہتے ہو، مگر میں تو وہاں نہیں رہتا — جب میں وہاں نہیں رہتا ہوں تو انسان کیسے ہو سکتا ہوں؟“

— اور دوسرے کی طرف مڑتے ہوئے بولا ”تم تو ایک عالی شان عمارت کے مالک ہو، مجھے اس میں تو رہنا چاہئے، مگر کیا میں وہاں ہوں —؟ نہیں — پھر کیوں مجھے انسان کہتے ہو — تم دونوں کے مکان میں میں نہیں ہوں، تم مجھے میرے انسان ہونے پر مصر ہو ہی نہیں سکتے، تم دونوں سے تو کوئی کلام ہی نہیں مجھے۔ مگر میرے پیارے تیسرے لا تعلق دوست! تم اگر مجھے انسان کہتے ہو تو میں تمہارے ہی مکان رہ رہا ہوں گا وہ مکان جو ابھی کہیں...“

”مکان؟“ تیسرے بیزار شخص نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ مکان ایک — بے معنی لفظ، ایک بے معنی وجود ہے۔“

”تو پھر —“ چوتھے نے بات آگے بڑھائی ”بات بالکل صاف اور سیدھی ہے۔ میں کہیں نہیں

رہتا۔ اس لئے انسان نہیں ہوں۔“

پہلے اور دوسرے آدمی نے کچھ نہیں کہا مگر تیسرے نے دھیرے دھیرے سوچتے ہوئے کہا۔
”نہیں۔۔۔ تم۔۔۔ انسان۔۔۔ تو ہو۔ اس میں شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔“

”اگر۔۔۔ جو تھے انسان نے کہا۔“ میں انسان ہوں تو پھر میرے کہیں رہنے کا ثبوت تم دو گے۔“

اس نے تیسرے آدمی کے سینے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا: ”ان دونوں کے مکان ہیں، ان میں میں نہیں رہتا، یہ ثبوت دے نہیں سکتے۔۔۔ اب اگر میں کہیں ہوں تو اس جگہ کی، اس مکان کی تلاش تمہارے ذمہ ہے۔ اگر اب بھی تم انکار کرتے ہو تو مجھے انسان ماننے پر زور نہ دو۔ قصہ تمام ہو جائے گا۔“

چوتھا فرد جب ہو گیا اور اب۔۔۔ وہ۔۔۔ پہلے دوسرے اور چوتھے انسان، اس تیسرے

لا تعلق انسان کے چہرے کو غور سے دیکھ رہے تھے جس کا رنگ آہستہ آہستہ بدل رہا تھا۔ □

تخلیقی عمل

وزیر آغا

- اردو تنقید پر اپنی نوعیت کی پہلی کتاب
- جواب کا مطالبہ کرنے والوں کے لئے بھی تنقید ہے اور ادب کی تخلیق کرنے والوں کے لئے بھی۔
- تخلیقی عمل جن پر بیچ راہوں سے گزرتا ہے اس کا تجربہ وزیر آغلے بڑی جاکمندی سے کیا ہے۔
- اس کتاب میں تخلیقی عمل کی جاتیاتی ہیو، اس کے پس منظر۔
- دیر ملاکی روشنی میں تاریخ کا تخلیقی عمل، فنون لطیفہ کا طبعی کارریر مال بحث۔
- طلباء اور اساتذہ کے لئے اس کا مطالعہ لازماً ضروری ہے۔ ۱۳/۰۰

تنقید اور احتساب

وزیر آغا

- پندرہ برس تنقید لکھ کر وزیر آغلے اپنا سکہ منرایا۔
- اس مجموعہ میں انھوں نے جو کچھ لکھا اس کا بخیر اس مجموعہ میں پیش کیا۔
- اس مجموعہ سے وزیر آغا کی بڑا بار آورنگز تنقید کی نمائندگی ہوتی ہے۔
- اس مجموعہ کے مقالات مختلف ادبی موضوعات پر محیط ہیں اور اپنی طرز نو انگیزی کی وجہ سے بے ہنگام مشہور رہے ہیں۔
- ان تمام مقالات میں قدرتشکر وزیر آغا کا نظریاتی موقف ہے، جو ان کے زاویہ استقفا کی قدرت کی دلیل بھی ہے۔
- خوبصورت عکسی طباعت اور دلکش گٹ اپ۔ ۱۰/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - ۲۰۲۰۰۱

انتخاب مضامین سرسید مرتبہ: پروفیسر آل احمد سرور

- اردو انشائیہ نگاری میں سرسید کے مضامین نقش اول کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی بدولت اردو ادب کو ایک نیا اسلوب ملا۔
- انتخاب مضامین سرسید۔ ان کے نمائندہ مضامین کا ایک بے مثل انتخاب ہے۔ اس مجموعہ میں مولانا شبلی نعمانی اور پروفیسر آل احمد سرور کے مضامین سرسید کے کارناموں پر ایک مبسوط مضامین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قیمت: ۳/۵۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس۔ علی گڑھ

انصار لائبریری، انصار روڈ
اسلام پورہ، ایسکارڈ

مجید انور

موسم کی فریم میں لٹکا ہوا آدمی

میں اپنی آنکھوں کے درتے کھوتا ہوں۔

صبح کی ٹلکی روشنی مکانوں کی منڈیروں سے اتر کر گلی میں آگئی ہے۔ ابھی سورج کا چہرہ افق کے پردوں میں چھپا ہوا ہے۔ آہستہ آہستہ افق کا پردہ چاک کر کے جب وہ نمودار ہوگا تو اس کے چہرے کڑی کے جالوں کی طرح دھوپ کی چادر بنی جائے گی اور ریشمی دھوپ کی چادر آہستہ آہستہ پھیلیتی جائے گی پتھرنگ و تاریک گلیوں کے ڈربے نامکانوں میں سوتے ہوئے لوگ دھوپ کے ریشمی لباس سے جاگ جائیں گے۔

لیکن ابھی تو سورج کا چہرہ افق کے پردوں میں چھپا ہوا ہے اور میں غنودگی اور نیم غنودگی کے برزخ میں لٹکا ہوا ہوں۔ جب آنکھوں کے دریچوں میں نیم کے پردے لہراتے ہیں تو گلی کا منہ منظر نظر آتا ہے۔ گلی میں کبھی گٹر صاف کر رہا ہے۔ گٹر کے پتھر پٹے فرش سے لوہے کے پھاڑے کے ٹکرائے کی گلی گلی آوازیں آرہی ہیں کبھی کبھی باد چلی خدانے سے برتنوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دیتی ہے۔ یہ آواز غنودگی کی ہند کو کاٹ دیتی ہے لیکن گذرتا ہوا ہر لمحہ دھند کو اور بھی گہرا کر دیتا ہے۔ اور میں کٹے پٹے خوابوں کو نوکر نہ لگتا ہوں۔

ابھی چند لمحوں کے بعد میری بیوی چار لے کر آئے گی اور مجھے سوتا جان کر جگائے گی اور میں جان بوجھ کر سوتا بن جاؤں گا۔ لیکن وہ دوبارہ نہ جگائے گی۔ بلکہ زیر لب بڑبڑاتی واپس باد چلی خانے میں چلی جائے گی اور میں اس کے جانے کے بعد اٹھ جاؤں گا اور چار بیٹے ہوئے اس کے عجیب مدیے کے متعلق سوچتا رہا گا۔ پہلے وہ ایسی تو نہ تھی۔

لیکن ابھی تو وہ باد چلی خانے میں چاؤ تیار کر رہی ہے۔ صبح کی نیلی چڑیا بھروسے کے گیت گارہی ہے۔ اور میں غنودگی اور نیم غنودگی کے برزخ میں بھٹک رہا ہوں۔ خیالات کے نیرد گھوڑے ذہن کے ریس کو دس میدان میں دوڑ رہے ہیں اور میں تیزی سے گذرتے ہوئے منظروں میں گھرا ہوا ہوں۔ یہ منظر اتنی تیزی سے گذر رہے ہیں کہ میری بصارت سارے رنگ کھوٹی جا رہی ہے۔

ایک آہٹ سنائی دیتی ہے۔ شاید وہ چار لے کر آرہی ہوگی۔ ادھر کچھ عرصے سے اس کے چہرہ کی فیصلوں پر نیرے کی انہیاں آگ آئی ہیں۔ پہلے تو وہ ایسی نہ تھی۔ مجھے یاد ہے پہلے وہ ایسی نہ تھی پہلے جب وہ صبح صبح چار لے کر آتی تھی تو بڑے پیار سے میرے چہرے کے دروازے پر دستک دیتی تھی اور میں اپنے وجود کے بستر پر نیند کی چادر لپیٹ کر سو جاتا تھا۔ لیکن وہ واپس نہ لوٹتی تھی بلکہ میرے کانوں میں ہلکے ہلکے میٹھے لہجے میں کہتی تھی۔

”اٹھئے صبح ہوگئی ہے“

لیکن میں نہ اٹھتا تھا۔ تب وہ کہتی تھی۔

”آپ اس طرح نہ اٹھیں گے۔ میں ابھی پانی کا گلاس لاتی ہوں“

وہ اٹھنے لگتی تو میں اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیتا تھا۔ اور وہ ہلکی سی مزاحمت کرتے ہوئے کھینچ کر چلی آتی تھی۔

بارہ چرخانے سے برتنوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دیتی ہے۔ اور پھر اچانک کسرے کا دروازہ کھلتا

ہے اور وہ تیزی سے بستر کی جانب بڑھتی ہے۔

”اٹھئے عبدالرحمن صاحب انتقال کر گئے ہیں“

میں غنودگی اور نرم غنودگی کے برزخ سے نکل کر بیداری کے کھلے میدان میں آجاتا ہوں۔ کیوں کہ

رنے والا میرا رشتہ دار ہے اور اسی محلے میں رہتا ہے۔ میں اس کے متعلق سوچنے لگتا ہوں۔

وہ اکثر بیمار رہا کرتا تھا اور میری بیوی اکثر اس کے گھر عیادت کے بھول لے جایا کرتی تھی۔ میں

کبھی کبھی جایا کرتا تھا لیکن جب سے دفتر میں میری میسر بہ رہی تھی الگی تب سے میری تمام تر توجہ دیگر

معاملات سے ہٹ گئی اور میں ہر وقت اسی میسر کو دیکھتا رہتا، جو میری میسر سے آگے ہیڈ کلرک کی میز

تک جاتی تھی۔ دفتر کی چھٹی کے بعد کبھی میں ہیڈ کلرک اور دوسرے کلرکوں کے ساتھ ہی دفنت گزارتا۔ رفتہ

رفتہ میں نے محسوس کیا کہ اپنے محلے کے ساتھیوں سے میرا رابطہ کم سے کم ہوتا جا رہا ہے۔ دوسری اہم تبدیلی

میرے بیوی کے اندر نمودار ہوئی۔ میں نے دیکھا اس کے اندر ایک نکلی ہوئی بیڑاری پیدا ہو رہی ہے۔ بایں

کرتے رفتہ وہ کم سے کم الفاظ میں اپنا مفہوم ادا کرتی اور جلدی سے گھر کے دوسرے کاموں میں مصروف

ہو جاتی ہے۔ اسی دوران ایک واقعہ ہوا۔ اس کی ایک سیلی کی شادی تھی جس میں ہمیں شرکت کرنی تھی اتفاقاً

ایسا ہوا کہ اسی شام میجر نے مجھے اپنے گھر بلوایا۔ یہ بات میرے لئے بہت ہی اہم تھی۔ مجھے اپنی منزل قریب تر

نظر آئی۔ میں نے دفتر کے ایک ساتھی کی موت کا ہما د بنایا اور اس کے ساتھ نہ گیا۔ وہ اکیلی چلی گئی۔ میں

نہیں جانتا کہ کس طرح اس نے میرے جھوٹ کو پہچان لیا۔ بہر حال تب ہی سے اس کے چہرے کی فیصلوں پر نیرے کی انیاں اگ آئی تھیں۔

عبدالرحمن کی موت کی خبر سنا کر وہ پھر بادرچی خانے میں چلی گئی ہے۔ میں نیند کا بستر تہہ کر کے اپنے وجود سے نیند کی گرد جھاڑتا ہوا غسل خانے کی طرف چل پڑتا ہوں۔ موت کی خبر سن کر میرے ذہن میں توشیح کا خار دار پروا بڑھنے لگتا ہے۔

”کیا مجھے دفتر سے چھٹی لینا چاہئے؟“

”کیا چھٹی لینے سے میرا آفس کیرئیر مجروح ہوگا؟ حاجی بھائی اینڈ کمپنی کی فائل یوں ہی نامکمل رہے گی؟ اور وہ مسیح اللہ برادر اس کی فائل ...؟“

کافی دیر تک میں سوچ کے سمندر میں ڈوبتا رہتا ہوں اور جب باہر نکلتا ہوں تو فیصلے کی رسید تیار ہو چکی ہوتی ہے۔

غسل کے بعد میں بادرچی خانے میں آجاتا ہوں۔ وہ ناشتہ تیار کر چکی ہے۔ اس کے چہرے پر اداسی کی دھند بکھری ہوتی ہے اور وہ مجھ سے نظریں ملائے بغیر کہتی ہے۔

”عبدالرحمن صاحب کے گھر جانا ہے۔ کیا آپ دفتر سے چھٹی لے سکتے ہیں؟“

میں کچھ کہے بغیر اس کی طرف دیکھتا ہوں۔ میری خاموشی سے اس کے چہرے کی فیصلوں پر اگی ہوتی نيزوں کی انیاں چمکنے لگتی ہیں۔

”ہاں! دفتر سے چھٹی لینا ہی پڑے گی۔ میں کہتا ہوں۔“ ناشتہ ختم کر کے چھٹی کی درخواست لکھ کر رشید کو دے دوں گا۔“

”آپ ناشتہ کر کے جلدی آئیے۔ میں تو چلتی ہوں۔“

”کیا ناشتہ نہیں کرنا ہے؟“

”نہیں۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔“

وہ چلی جاتی ہے۔ ناشتہ ختم کر کے میں چھٹی کی درخواست لکھتا ہوں اور اسے رشید کو دے دیتا ہوں اور کپڑے تبدیل کر کے مرنے والے کے مکان کی سمت چل پڑتا ہوں۔

آسمان کے کینوس پر کالے کالے بادل جمع ہو رہے ہیں۔ فضا میں خاموشی اور سکون ہے۔ کالے بادلوں کی وجہ سے گلی میں ہلکا ہلکا اندھیرا چھا رہا ہے۔ مکانات کے اندر اندھیرے کی وجہ سے بلب روشن ہو گئے ہیں۔ میں سوچنے لگتا ہوں۔ دفتر میں میز نمبر تین اور چار پر بلب روشن ہوں گے اور شقائق نطا

یقیناً بے چین ہوگا۔ جب موسم خوبصورت ہوتا ہے۔ آسمان پر سیاہ بادلوں کی وجہ سے گلیوں اور بازاروں میں اندھیرا اتر آتا ہے۔ تب وہ بے چینی سے کھڑکی کے چوکھٹے کو دیکھا کرتا ہے، جہاں سے موسم اسے آنکھ مارتا ہوا نظر آتا ہے۔ لیکن اسے شام پانچ بجے تک دفتر کے بجنرے میں رہنا ہی پڑے گا۔

آہستہ آہستہ چلتے ہوئے میں مرنے والے کی گلی کے ٹکڑے تک پہنچ جاتا ہوں۔ مرنے والے کا مکان ایک تنگ اور سیبی ہوئی گلی میں ہے۔ مکان کے سامنے بیڑ جمع ہے۔ کچھ لوگ کبھی ہوتی دریوں پر خاموش بیٹھے ہیں۔ مکان کے اندر سے کبھی کبھی کوئی کھنگی ہوئی سسکی سنائی دیتی ہے۔ آنگن میں مجھے اپنی بیوی کا چہرہ نظر آتا ہے۔ وہ مجھے دیکھتی ہے اور اس کے چہرے پر سکون و اطمینان کے پودے اٹھانے لگتے ہیں میں ایک جگہ دری پر بیٹھ جاتا ہوں۔ قریب ہی دو تین آدمی کفن کا کپڑا بھاڑ رہے ہیں۔ گلی میں اترتے ہوئے اندھیرے میں دو دو صفیا کپڑا اور بھی شفاف معلوم ہو رہا ہے۔ اور کپڑوں سے ایسی ہی بو آرہی ہے۔ جیسے فائل ریکارڈ روم سے آتی ہے۔ کچھ لوگ خاموش بیٹھے سگریٹ پی رہے ہیں۔ ان کے چہروں پر نیند کی اچھڑکی لاش کا سایہ نظر آ رہا ہے۔ ان کے پھولے ہوئے اور سوجے ہوئے چہرے یوں لگ رہے ہیں۔ جیسے پانی میں ڈوبی ہوئی لاش !!

اسی وقت ایک بچہ میرے قریب آکر کہتا ہے۔

”خالہ جان بلاری ہیں“

میں اٹھ کر صحن میں داخل ہوتا ہوں۔ اندر چار پائی پر لاش رکھی ہوئی ہے۔ اور ارد گرد نیم اچھڑا اور ہلکی ہلکی غمناک دھند بھیلی ہوئی ہے۔ اس دھند میں جانے اُن جلنے چہروں کے پرندے منڈلا رہے ہیں۔ ایک چہرہ جس پر دقت کی مکڑی نے گہرے جال بن رکھے ہیں، قریب آتا ہے۔

”بیٹا! ذرا دیکھنا بلب کیوں نہیں مل جاتا ہے۔ کہیں فیوز تو نہیں اڑ گیا ہے“

”اچھی بات ہے“

مائٹھ اسے دوسری منزل کے پہلے کمرے میں لے جاؤ۔ یہ ذرا دیکھ لے کہ فیوز تو نہیں اڑ گیا ہے“ میری بیوی مجھے لے کر ادھری منزل پر آتی ہے۔ میں سوئچ بورڈ پر نظریں دوڑاتا ہوں۔ اور ایک ایک پن نکال کر دیکھتا ہوں۔ واقعی فیوز اڑ گیا ہے۔

وہ قریب ہی کھڑی میری کارروائیوں کو اشتیاق سے دیکھ رہی ہے۔

”کوئی خاص بات نہیں“ میں کہتا ہوں۔ ”فیوز اڑ گیا ہے۔ مارل جاتے تو ابھی بن چکے گا۔“

”میں نیچے دیکھتی ہوں“ کہہ کر وہ نیچے چلی جاتی ہے۔

چند ہی لمحوں میں وہ تار لے کر آ جاتی ہے۔ اور میں اس کے ہاتھوں سے لے کر فیوز بنانے لگتا ہوں۔

”ناشتہ کر کے آئے ہونا؟“ وہ پوچھتی ہے۔

”ہاں!“ میں آہستہ سے کہتا ہوں اور دانتوں سے تار کاٹنے لگتا ہوں۔

”دفتر سے چھٹی لی؟“ وہ دوسرا سوال کرتی ہے۔

چھٹی کی درخواست مکہ کر میں نے رشید کو دے دی تھی۔

”ہوں!“ وہ اطمینان کا گہرا سانس لیتی ہے۔

فیوز تیار ہو جاتا ہے۔ پین سوچ بورد میں پیوست کر کے میں نے بلب کی بٹن ادن کر دی۔ اور نیم

اندھیرے کمرے میں ٹوب بلب کی ٹھنڈی، دودھیا نرم روشنی پھیل جاتی ہے۔

”آپ تو اچھے خانے میکنک بھی ہیں!“ وہ سکا کر کہتی ہے۔

میں اس کے چہرے کو غور سے دیکھتا ہوں۔ چہرے کی فیصل پر نیزے کی ایناں غائب ہو چکی ہیں۔

اور وہاں عشق پیمائوں کے پھول نظر آ رہے ہیں۔

یہ ایک میرے اندر کا کھلنڈر انسان بیدار ہو جاتا ہے۔ میں اس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہوں اور اپنی طرف

کھینچتا ہوا کہتا ہوں۔

”تو پھر انعام بھی دو گی؟“

وہ ایک جھٹکے سے ہاتھ کھینچ لیتی ہے۔

”آپ کو شرم آتی چاہئے۔ ایسے موقع پر کوئی دیکھ لے تو؟“

وہ تیزی سے نیچے کی جانب جاتی ہے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں۔ اس کے چہرے پر جھنجھلاہٹ کے

بجائے ہلکی ہلکی سی مسکراہٹ ہے۔ مجھے اپنی بیوی کا یہ انوکھا روپ بڑا خوشگوار محسوس ہوتا ہے اور میں

بھی نیچے کی جانب چل پڑتا ہوں۔

نیچے تنگ دتاریک کمرے روشن ہو گئے ہیں اور گلی سے ہلکی ہلکی جھم سگوشیاں سنائی دے رہی

ہیں۔ گلی میں اگر دیکھتا ہوں۔ لوگ کافی تعداد میں جمع ہو چکے ہیں۔ ایک طرف جنازہ رکھا ہوا ہے بنا

کے اندر کا استغاثی حصہ بھی اس کے قریب رکھا ہوا ہے جس میں کفن کا دودھیا کپڑا پھنسا ہوا نظر آ

ہے۔ اور ایک اور کھنسل خانے کا تختہ لئے پلا آ رہا ہے۔

میں پھر گلی میں کھینچا ہوا دروازے پر بیٹھ جاتا ہوں۔ موسم نہایت خوشگوار ہے صبح کے نچے آ

لیکن لگتا ہے شام ہو رہی ہے۔ پانیوں کے بوجھ سے لدے پھندے بادل نیچے اتر آئے ہیں فضا غماغم کی راگنی گارہی ہے۔ وقت لمحوں کی میٹریاں طے کر رہا ہے۔ لاش کو چارپائی سے اٹھا کر نلانی کے پیلے ہوتے تختے پر رکھ دیا گیا ہے۔ چارپائیاں کھڑی کر کے پردہ کیا جا رہا ہے۔ میرے سامنے ایک آدمی بیٹھا ہوا کافور کی ٹمکیاں توڑ رہا ہے۔ اور کافور نیلی پھولدار رکابی میں برف کے ریزوں کی طرح چمک رہا ہے۔ رکابی کی تہ میں بنے ہوئے گلابی گلابی پھول جیسے سطح سے ابھر آئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ابھی ابھی کوئی پھول رکھ کر گیا ہے۔

غسل شروع ہو چکا ہے اور صابن کی خوشبو صحن نے اٹلی کر گئی میں آ رہی ہے۔ موری سے نکلتے ہوئے گدلے پانیوں میں دودھیا جھاگ کی کشتیاں بلبلوں کے بادبان کھوئے آگے سفر کر رہی ہیں۔ لہڑی ہوتی خوشبو ذہن کے دروازے پر دستک دیتی ہے اور میں ماضی کا دروازہ کھول کر عمر کی ڈھلانون سے گزرتا ہوا بہت پیچھے چلا جاتا ہوں۔

وہ ایک نہایت گرم دہ پر تھی۔ شدت کی دھوپ کی وجہ سے کلیاں ویران اور بازار سنسان تھے۔ سڑکوں پر لوگ بگولے رقص کر رہے تھے۔ خاموش فضا میں کبھی کبھی جیلوں کی چٹنیں سنائی دیتی تھیں، جو گرم آسمان پر اڑ رہی تھیں۔ شدید گرمی کی وجہ سے میں پسینے میں شرابور تھا۔ اور پتی ہوئی گلیوں سے گزرتا ہوا جامع مسجد جا رہا تھا۔

گلی کا موڑ کاٹتے ہی جامع مسجد سامنے آگئی تھی۔ نیلے گنبد اور دودھیا محرابوں کو دیکھ کر میری بند ہوتی ہوئی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ میں مسجد میں داخل ہو گیا۔ باغیچے کے قریب حوض تھا۔ جس کے سبز پانیوں میں سرخ سرخ ٹمکیاں تیر رہی تھیں۔ باغیچے سے ٹھنڈی ٹھنڈی لہریں بہہ رہی تھیں۔ دودھیا محرابوں تلے مہندی کی جھاڑیاں تھیں جن کی پتیاں گہری سبز ہو رہی تھیں۔ ان پتیوں سے پھوٹتی ہوئی سبز روشنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچا رہی تھی۔ وضو کر کے میں مسجد کے اندرونی حصے میں آ گیا تھا۔ اندر لوگ جمع ہو رہے تھے۔ دریاں اور چٹائیاں صاف ستھری تھیں۔ حیعت پر جھاڑ فائوس چمک رہے تھے۔ منبر پر سبز پھولدار نخل بکھا ہوا تھا۔ پوری مسجد میں ٹھنڈک پھیلی ہوئی تھی اور لوگوں کے نہائے ہوئے جسموں سے صابن کی خوشبو بھڑک رہی تھیں اور باہر آگ اٹھتے سورج کے نیچے ویران کلیاں اور سنسان بازار تھے۔ اور مسجد کے اندر..... !!

”کھن کا پٹر لاؤ۔ آواز کا پھندا ماضی سے حال کی جانب کھینچ لیتا ہے اور میں مسجد سے نکل کر گئی میں آ جاتا ہوں۔ اس واقعے کو دس سال گزر چکے ہیں اب مجھے مذہب سے کوئی دلچسپی نہیں۔

میں نماز نہیں پڑھتا۔ میں نے طویل عرصے سے مسجد میں جانا ترک کر دیا ہے۔ لیکن اب بھی کبھی جب صابن کی خوشبو تمھنوں سے ٹکراتی ہے، وہ لمحات روشن ہو جاتے ہیں اور ان لمحات میں جیتے ہوئے میں ایک ایسی روحانی مسرت محسوس کرتا ہوں جو زندگی میں کم ہی میسر ہوتی ہے۔

گلی میں بیٹھ بڑھ گئی ہے۔ لوگ انتظار کی کوفت میں جانتیاں لے رہے ہیں۔ لیکن میں اپنے اندر کوئی کوفت یا کسی قسم کی بیزاری کا جذبہ نہیں محسوس کر رہا ہوں۔ بلکہ مجھے اس میں ایک عجیب قسم کی دلچسپی محسوس ہو رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے گلی کے اسٹیج پر کوئی ڈراما ہو رہا ہے جس میں میں بھی ایک اہم کردار انجام دے رہا ہوں۔

جنازے کی تیاری کا اعلان ہونے کے بعد لوگ دریوں سے اٹھنے لگتے ہیں اور تنگ گلی میں انسانی سرور در تنگ نظر آنے لگتے ہیں۔ پھولوں کی چادر میں لپٹا ہوا جنازہ آسگی سے باہر نکلتا ہے اور بیٹھ دھیرے دھیرے گلی سے سرکنے لگتی ہے۔

گلی نے کل کر جنازہ شاہ راہ پر آگیا ہے اور قبرستان کی سمت چل رہا ہے۔ شاہ راہ کے کنارے دکانوں کی پیشانیوں پر لگے سائن بورڈ میں میں پڑھ رہا ہوں۔ یہ شاہ راہ میرے لئے مکمل طور سے اجنبی نہیں ہے۔ بہر حال ادھر سے میرا گذر بہت ہی کم ہوتا ہے۔ اس لئے جب میں سائن بورڈ پڑھتا ہوں چل رہا ہوں تو یکایک چونک سا جاتا ہوں۔ کیوں کہ وہ سائن بورڈ دل بہار بسکٹ فیکٹری کا ہے۔ یہ جان کر مجھے حیرت آمیز مسرت ہوتی کہ دل بہار بسکٹ کی فیکٹری اسی شاہ راہ کے کنارے ہے۔ دفتر کی کینٹین میں ہم لوگ دل بہار بسکٹ کھایا کرتے ہیں۔ ہاں ابھی میں دفتر میں ہوتا تو یقیناً نظامی کے ساتھ کینٹین میں بیٹھا ہوا ہوتا۔ یہ ہماری چار کا وقت ہے۔

جنازہ مختلف شاہ راہوں اور گلیوں سے گذر کر قبرستان پہنچ جاتا ہے۔ جنازہ مسجد کے اندر دنی جھے میں رکھ دیا گیا ہے۔ کچھ لوگ وضو خانے کی طرف جاتے ہیں اور بقیہ لوگ قبرستان کے اندر دنی جھے کی طرف پٹے جا رہے ہیں۔ دور دور تک قبروں اور کتبوں کا جنگل نظر آ رہا ہے۔ جب میں اور آگے بڑھتا ہوں تو دیکھ کر نظر آتا ہے جو قبر کھود رہا ہے۔ یہاں پر لوگ جمع ہو رہے ہیں۔ یہی ہماری منزل ہے۔

کچھ لوگ اپنے رشتہ داروں کی قبروں کی تلاش میں محل بکھرے ہوئے ہیں۔ وہاں جا کر وہ ان کے حق میں دعا، خیر مانگیں گے۔ لیکن میں کیا کروں۔ مجھے تو اپنے کسی بھی رشتہ دار کی قبر نہیں معلوم لیکن میں بھر بھی آگے چل پڑتا ہوں۔

قبرستان کے اندر دنی جھے میں جا کر میں رک جاتا ہوں۔ اور نیم کے درخت کے نیچے قبر کے جگے

سے لگ کر گھاس پر بیٹھ جاتا ہوں۔ لوگ قبروں کے کتبوں کے جنگل کے اس پار چھپ گئے ہیں۔ چاروں طرف خاموشی اور سکون ہے۔ آسمان کے کینواس پر بادل بدستور منہدم ہیں اور میں جنگل سے ٹیک لگاتے ہوئے آنکھیں بند کئے بیٹھا ہوں۔ ہوا آہستہ آہستہ بہہ رہی ہے اور مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میرا وجود ہلکا پھلکا ہو گیا ہے اور آسمان سے آتی ہوئی دھندلی روشنی اور ہوا میں میرا وجود آہستہ آہستہ تحلیل ہو رہا ہے۔ روشنی اور ہوا کے ساتھ آہستہ آہستہ بہہ رہا ہے اور وقت لمحوں کی سیڑھیوں پر سو گیا ہے۔

اچانک ایک کرخت آواز سنائی دیتی ہے۔ میں آنکھیں کھول دیتا ہوں۔ نیم کی اونچی شاخوں پر کوئی پرندہ چیخ رہا ہے۔ میں اٹھ کھڑا ہوتا ہوں اور مجھے دور سے جنازہ آتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ساتھ میں نمازی بھی چلے آ رہے ہیں۔ میں قبر کی سمت چل پڑتا ہوں۔

قبر کے پاس ہی جنازہ رکھا ہوا ہے اور کھدی ہوئی قبر سے تازہ تازہ کٹی ہوئی گھاس اور ٹی کی بو آرہی ہے۔ لوگ سفید سفید قبروں کے پس منظر میں کتبوں کی طرح نظر آ رہے ہیں۔ لاش اپنی آخری پناہ گاہ میں رکھ دی گئی ہے۔ اور لوگ قبر کا خلا پُر کر رہے ہیں۔ اپنے ہاتھوں کی مٹی جھاڑتا ہوا میں بھی لوگوں کے درمیان گھاس پر بیٹھ جاتا ہوں۔ مولوی قبر کے سرہانے کھڑا مقدس آیات کے پھول برسا رہا ہے۔ اور سارے لوگ خاموش بیٹھے ہیں۔ جیسے کوئی جادوگر نے اپنے طلسم سے انھیں بت بنا دیا ہو۔ فاتحہ کے اعلان کے بعد تمام بتوں نے میکا کی طور پر اپنے اپنے ہاتھ اٹھا دیئے۔ میرے ہاتھوں کے اس پار سبز گھاسوں کے اوپر مہندی کی جھاڑیوں میں ایک رنگین چڑیا نظر آتی ہے۔ جو ڈال ڈال پھدک رہی ہے۔ اس کے پر نیلے اور چرچہ سرخ ہے اور سینے پر سفید سفید دھاریاں ہیں۔ میں غور سے چڑیا کو دیکھتا رہتا ہوں حتیٰ کہ فاتحہ ختم ہو جاتی ہے۔ لوگ باگ اٹھنے لگتے ہیں۔ کچھ لوگ خالی جنازہ اٹھائے قبرستان کی دوسری سمت روانہ ہو جاتے ہیں۔ میں بھی لوگوں کی بھیڑ کے درمیان چل رہا ہوں اور بھیڑ مڑکوں اور گلیوں کو عبور کرتی ہوئی پھر اسی تنگ و تاریک گلی میں آجاتی ہے، جہاں سے جنازہ روانہ ہوا تھا۔

دریاں اب کبھی کبھی ہوتی ہیں۔ مرنے والے کا مکان سونا سونا، ویران اور خاموشی کا غلات اڑتے ہوئے ہے۔ محلے کے چند بزرگ مرنے والے کے رشتہ داروں کو تسلیاں دے رہے ہیں اور دنیا کی بے ثباتی کا رنٹ سنا رہے ہیں۔

سوکم سیاہ ہوتا جا رہا ہے۔ ہوائیں ہونی چاہتی ہے۔ شاید بارش ہونے والی ہے۔ سوری سے اب بھی صابن کی خوشبو آ رہی ہے۔ ایسا موسم میں کئی مرتبہ دفتر کی کھڑکی کے چہرے سے دیکھ چکا ہوں

لیکن آج کا موسم شاید کچھ اٹک ہے۔

فاتحہ کے بعد لوگ اٹھنے لگتے ہیں اور اپنے اپنے گھروں کی سمت چل پڑتے ہیں۔ میں بھی اٹھ جاتا ہوں اور گلیوں کو عبور کرتے ہوئے اپنے مکان میں آ جاتا ہوں۔

وہ ابھی آئی نہیں ہے۔ میں منہ اور ہاتھ دھو کر پلنگ پر لیٹ جاتا ہوں۔ اور سگریٹ سلاک لیتا ہوں۔ طبیعت ایک دم پرسکون ہے اور ارد گرد کوئی بھی ایسا کام نظر نہیں آ رہا ہے جس کی ذمہ دار کی وجہ سے کوئی الجھن درپیش ہو۔ ایسے عالم میں بلا مقصد پلنگ پر لیٹنا بھی بڑا خوشگوار معلوم ہو رہا ہے اور میں بیٹے بیٹے آکھ بند کر لیتا ہوں۔

ذہن کے ریس کورس میں دوڑنے والے گھوڑے کیس اور کل گئے ہیں۔ مناظر صاف اور واضح ہو گئے ہیں۔ اپنے تمام خطوط، لکیروں اور قوسوں کے ساتھ جیسے کسی ان دیکھے ہاتھ نے موسم کی نوک پلک سنوار دی ہو۔

ایک آہٹ سی سناٹی دیتی ہے۔ قدموں کی چاپ میرے بستر کی طرف آتی ہے۔ وہ آگئی ہے۔ کچھ دیر وہ کمرے میں کھڑی رہتی ہے۔ پھر بادرچی خانے کی طرف چلی جاتی ہے۔

میں لیٹا ہوا ہوں۔ اور بادرچی خانے سے برتنوں کی کھڑکھڑاہٹ سناٹی دے رہی ہے۔ اور مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے ابھی صبح ہوئی ہے۔ اور میں ابھی ابھی جاگا ہوں۔ اور وہ ابھی چار لے آئے گی اور مجھے جگائے گی۔ لیکن وہ گلی، جنازہ، قبرستان اور لوگوں کا اژدہام۔ وہ سب کیا ہوا؟ ایسا لگتا ہے۔ میں نے دل فریب خواب دیکھا ہو۔

بادرچی خانے سے پھر برتنوں کی آواز سناٹی دے رہی ہے۔ میں کروٹ بدل کر کھڑکی کے چوکھٹے سے باہر گلی میں دیکھنے لگتا ہوں۔ باہر ہلکی ہلکی بارش ہونے لگی ہے۔ اور بارش کی دھند میں سے عمارتوں کے خطوط اور سجدوں کے گنبد نظر آ رہے ہیں۔

دروازہ کھلنے کی آواز آتی ہے۔ اور قدموں کی چاپ بستر کے قریب آ کر رک جاتی ہے۔

”چا، پی لیجئے۔“

میں اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں۔ اور اس کے ہاتھوں سے پیالی تمام لیتا ہوں۔

”کیا تم نہیں چاہ پیرگی؟“

”نہیں۔ میں بادرچی خانے میں چار پی لوں گی۔ کبھی مجھے دوپہر کا کھانا بھی تو تیار کرنا

”اچھا۔ یہاں بستر پر بیٹھ جاؤ۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“
وہ بستر پر میرے قریب بیٹھ جاتی ہے۔ اس کا چہرہ میرے سامنے ہے۔ میں دیکھتا ہوں چہرے کی تفصیل پر نیروں کی انیاں غائب ہو چکی ہیں اور عشق بیچیاں کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔
میں سوچ رہا ہوں، اس سے کیسے بات کروں؟ کہاں سے بات شروع کروں؟ اس سے کیا بولوں؟ ایسا محسوس ہوتا ہے لفظوں کے سارے پرندے اڑ گئے ہیں اور میں کشمکش کے جال میں الجھتا جا رہا ہوں۔

مجھے خاموش دیکھ کر وہ میری آنکھوں میں جھانکنے لگتی ہے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں میں اس سے پوچھتا ہوں۔ کیا اس کشمکش کے جال سے نکلنے کا کوئی راستہ ہے؟
ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے ہیں اور پھر نہ جانے کیا بات ہوئی کہ ہم دونوں ہی ہنسنے لگتے ہیں اور وہ ہنستے ہوئے باورچی خانے کی طرف چلی جاتی ہے۔ اور میں پھر پنگ پر دراز ہو جاتا ہوں۔
باہر اب بھی بارش ہو رہی ہے۔ موسم اب بھی خرد شگوار ہے۔ اور میں دفتر کے پنجرے میں قید موسم کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ □

منٹو کے نمائندہ افسانے

مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز

- * اردو کے افسانوی ادب میں منٹو کا منفرد اور نمایاں مقام ہے۔
- * اس نے صرف قارئین ہی کو نہیں جو کھایا، بزرگوں اور منصفوں کو بھی مضطرب کر دیا۔
- * ”ٹھنڈا گوشت“، ”کالی شلوار“ اور ”بو“ جیسے افسانے جن سے عدالتیں جزبہ ہو گئیں اس مجموعہ میں مکمل حالت میں شامل ہیں۔
- * ”ہنگ“، ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“، ”گولی ناگھ“، ”موزیل“ اور ”نیاقانون“ جیسے لافانی افسانے اس مجموعہ کی زینت ہیں۔
- * یہ مجموعہ منٹو کے نمائندہ افسانوں کی صحیح معنوں میں نمائندگی کرتا ہے۔
- * منٹو اور اس کے فن پر ڈاکٹر اطہر پرویز نے ایک سیر حاصل مقدمہ بھی تحریر کیا ہے جو منٹو پر کچھ نئے مضامین اور تنقیدوں میں اضافہ ہے۔
- قیمت: ۲۰/۵۰ جلد ۱۔
- بہترین کتابت، طباعت اور گٹ اپ۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

لیکن آج کا موسم شاید کچھ اٹک ہے۔

فاتحہ کے بعد لوگ اٹھنے لگے ہیں اور اپنے اپنے گھروں کی سمت چل پڑتے ہیں۔ میں بھی اٹھ جاتا ہوں اور گلیوں کو عبور کرتے ہوئے اپنے مکان میں آ جاتا ہوں۔

وہ ابھی آئی نہیں ہے۔ میں منہ اور ہاتھ دھو کر پینگ پر لیٹ جاتا ہوں۔ اور سگریٹ سلگا لیتا ہوں۔ طبیعت ایک دم پرسکون ہے اور ارد گرد کوئی بھی ایسا کام نظر نہیں آ رہا ہے جس کی ذمہ داری کی وجہ سے کوئی الجھن درپیش ہو۔ ایسے عالم میں بلا مقصد پینگ پر لیٹنا بھی بڑا خوشگوار معلوم ہو رہا ہے۔ اور میں لیٹے لیٹے آنکھ بند کر لیتا ہوں۔

ذہن کے ریس کورس میں دوڑنے والے گھوڑے کہیں اوزنکل گئے ہیں۔ مناظر صاف اور واضح ہو گئے ہیں۔ اپنے تمام خطوط، لکیروں اور قوسوں کے ساتھ جیسے کسی ان دیکھے ہاتھ نے موسم کی نوک پلک سنوار دی ہو۔

ایک آہٹ سی سنائی دیتی ہے۔ قدموں کی چاب میرے بستر کی طرف آتی ہے۔ وہ آگئی ہے۔ کچھ دیر وہ کمرے میں کھڑی رہتی ہے۔ پھر بادرچی خانے کی طرف چلی جاتی ہے۔ میں لیٹا ہوا ہوں۔ اور بادرچی خانے سے برتنوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دے رہی ہے۔ اور مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے ابھی صبح ہوئی ہے۔ اور میں ابھی جاگا ہوں۔ اور وہ ابھی چار لے کر آئے گی اور مجھے جگائے گی۔ لیکن وہ گلی، جنازہ، قبرستان اور لوگوں کا اڑدھام۔ وہ سب کیا ہوا ہے ایسا لگتا ہے۔ میں نے دل فریب خواب دیکھا ہو۔

بادرچی خانے سے پھر برتنوں کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ میں کروٹ بدل کر کھڑکی کے چوکھٹے سے باہر گلی میں دیکھنے لگتا ہوں۔ باہر ہلکی ہلکی بارش ہونے لگی ہے۔ اور بارش کی دھند میں سے عمارتوں کے خطوط اور سجدوں کے گنبد نظر آ رہے ہیں۔

دروازہ کھلنے کی آواز آتی ہے۔ اور قدموں کی چاب بستر کے قریب آ کر رک جاتی ہے۔ ”چا، پی لیجئے۔“

میں اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں۔ اور اس کے ہاتھ سے پیانی مقام لیتا ہوں۔

”کیا تم نہیں چلہ پیو گی؟“

”نہیں۔ میں بادرچی خانے میں چا پی لوں گی۔ کبھی مجھے دوپہر کا کھانا بھی تو تیار کرنا

”اچھا۔ یہاں بستر پر بیٹھ جاؤ۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“
وہ بستر پر میرے قریب بیٹھ جاتی ہے۔ اس کا چہرہ میرے سامنے ہے۔ میں دیکھتا ہوں چہرے کی تفصیل پر نیروں کی انیاں غائب ہو چکی ہیں اور عشق بیچاں کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔
میں سوچ رہا ہوں، اس سے کیسے بات کروں؟ کہاں سے بات شروع کروں؟ اس سے کیا بولوں؟ ایسا محسوس ہوتا ہے لفظوں کے سارے پرندے اڑ گئے ہیں اور میں کشمکش کے جال میں الجھتا جا رہا ہوں۔

مجھے خاموش دیکھ کر وہ میری آنکھوں میں جھانکنے لگتی ہے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں میں اس سے پوچھتا ہوں۔ کیا اس کشمکش کے جال سے نکلنے کا کوئی راستہ ہے؟
ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے ہیں اور پھر نہ جانے کیا بات ہوتی کہ ہم دونوں ہی ہنسنے لگتے ہیں اور وہ ہنستے ہوئے باورچی خانے کی طرف چلی جاتی ہے۔ اور میں پھر لپنگ پر دراز ہو جاتا ہوں۔
باہر اب بھی بارش ہو رہی ہے۔ موسم اب بھی خوشگوار ہے۔ اور میں دفتر کے پتھرے میں قید موسم کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ □

منٹو کے نمائندہ افسانے

ترجمہ: ڈاکٹر اطہر پرویز

- * اردو کے افسانوی ادب میں منٹو کا منفرد اور نمایاں مقام ہے۔
- * اس نے صرف قارئین ہی کو نہیں چمکایا، بزرگوں اور مصنفوں کو بھی مضطرب کر دیا۔
- * ”منٹو اگر شہرت“، ”کالی تلوار“ اور ”بو“ جیسے افسانے جن سے عدالتیں جربز ہو گئیں اس مجموعہ میں مکمل حالت پر شامل ہیں۔
- * ”ہٹنگ“، ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“، ”گولی نا تھ“، ”موزیل“ اور ”نیا قانون“ جیسے لافانی افسانے اس مجموعہ کی زینت ہیں۔
- * یہ مجموعہ منٹو کے نمائندہ افسانوں کی صحیح معنوں میں نمائندگی کرتا ہے۔
- * منٹو اور اس کے فن پر ڈاکٹر اطہر پرویز نے ایک سیر حاصل مقدمہ بھی تحریر کیا ہے جو منٹو پر لکھے گئے مضامین اور تنقیدوں میں اضافہ ہے۔
- قیمت: بلا جلد ۶/۵۰
- بہترین کتابت، طباعت اور گٹ اپ۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

کال بیل

آخر وہی ہوا جس کی ہمیں توقع تھی گھنٹی بجنے لگی اور وہ مہمان آپہنچا جس کے ہم منتظر تھے۔
مہمان کی آمد سے پہلے گھر دیکھا جاتا ہے۔

گھر بہت ہی گندہ تھا۔ جا بجا گرد اور جالے پڑے تھے۔ یوں جھاڑو روز بھیرے جاتے تھے۔
لیکن اس ہوا کی رفتار کوئی نہیں پکڑ سکا تھا جو گرد اپنے ساتھ ساتھ لاتی ہے۔
گھنٹی بجی اور پھر بجتی چلی گئی۔

میں نے اور بیوی نے ہونٹوں پر تالے ڈال دیئے اور کانوں پر زنجیر چڑھا دی۔
میں نے ڈسٹر سنبھالا اور بیوی نے جھاڑو۔

جہاں جہاں گرد اور جالے پڑے تھے اور جنہیں ہم روز دیکھ کر نظر انداز کر دیتے تھے، وہاں
ہم نے بہت جلد اپنی ہنرمندی کا ثبوت دیا — کہیں دیواروں کے پار دیکھے ہوئے مسئلے ایک
کرتے سامنے کو دے گئے۔

کمرہ میں جو قومی لیڈروں کی تصویریں ہم نے آرائش کے لئے لگائی تھیں وہاں گرد کو بہت اچھا
گھر ملا تھا۔ ہم نے ان پر بھونکیں ماریں تو دو باتیں ہوئیں۔ گرد ہمارے چہروں پر بھجھوت مل گیا اور نظر
یہ آیا کہ تمام تصویریں الٹی فٹکی تھیں — سخت کوفت ہوئی۔ غالباً یہ ہوا کی حرکت ہوگی یا پھر نیچے۔
جہاں جہاں ہم روز صفائی دیکھتے تھے اور خوش ہوتے تھے وہاں وہاں ہمیں گرد اور جالے
نظر آنے لگے۔

اس طرح کام دہرا ہوتا گیا۔

سارا قصور اس تیسری آنکھ کا تھا جو ہماری پیشانیوں پر آگ آئی تھی لیکن ہم خاموش تھے کہ ہمارے
ہونٹوں پر تالے لگے تھے اور کانوں پر زنجیر چڑھی تھی۔

جوں تو صفائی ختم ہوتی تو سامان کو قرینے سے رکھنے کا مسئلہ پیدا ہو گیا۔ دو کمرہ اور چھوٹے

سے آنگن میں اتنا سامان بکھرا پڑا تھا کہ ہمیں ایک جنم میں انھیں قرینے سے لگانا مشکل ہی نظر آتا تھا۔
 یکن ایک مہمان دروازے پر کھڑا تھا اور گھنٹی بجا چکا تھا۔ اس لئے یہ کام سب ہی نہیں کرنا تھا۔ میں نے
 رائنگ روم کو سنبھالا، بیوی نے بیڈ روم کا بار لیا اور اوپر نیچے، ٹیڑھے میڑھے رکھے ہوئے سامان باغ
 بن سجے پھولی سے نظر آنے لگے۔ یکن یہاں ایک مسئلہ یہ پیدا ہو گیا کہ میں نے جس قرینے سے ڈرائنگ
 دم سجایا تھا وہ بیوی کو پسند نہیں آیا۔ اور بیوی نے جس طور پر بیڈ روم لگایا تھا، وہ مجھے ایک آنکھ نہ
 بھایا۔ چنانچہ میں بیڈ روم میں اور بیوی ڈرائنگ روم میں منتقل ہو گئے۔ لیکن مسئلوں نے گھر دیکھ لیا تھا۔
 صوفہ کھسکا تے ہوئے اس کا ایک پایہ بیوی کے پیر پر چڑھ گیا اور وہ اس شدت سے کلیف
 میں مبتلا ہوئی کہ دھڑام سے گر پڑی۔ میں بیڈ روم میں ٹیکوں کو سر ہانے اور پائینتی رکھنے پر غور کر رہا
 تھا، دوڑ پڑا اور بیوی تو کلیف میں دیکھ کر مرہم کی نشی ڈھونڈنے لگا لیکن وہ سامنے رکھی رکھی ایسی
 غائب ہوئی کہ ملتے نہ ملی۔ ادھر بیوی کی کلیف بڑھتی جا رہی تھی۔ میں نے مرہم پر لعنت بھیجتے ہوئے
 بیوی کے پیروں کو گود میں لے لیا اور اپنی حرارت کا مرہم ملنے لگا۔ بیچاری کی دوا انگلیاں کپل گئی تھیں۔
 میرا مرہم اسے آرام پہنچا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ کراہتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ اتنے میں گھنٹی پھر زور سے
 بجی اور میں جلدی سے باہر کی طرف پیکا۔

بیوی نے میرا دامن کھینچا۔

”باؤ لے ہوئے ہو — ذرا خود پر تو نگاہ ڈالو۔“

میں نے اس کے کہنے پر عمل کیا جس نے مجھے کہیں کا نہیں رکھا — میں گرد اور جالے کا
 درخت بن گیا تھا۔

————— باہر ایک مہمان کھڑا تھا۔

اب ایک نیا مسئلہ پیدا ہو گیا، خود کی صفائی کا، جسے ہم گھر کی صفائی کی مہم میں بالکل بھول
 چکے تھے۔

سب سے پہلے میں غسل خانے میں گھسا لیکن یہ دیکھ کر میری چیخ نکل گئی کہ غسل خانے کے ٹب
 اور بالٹیاں خالی پڑے تھے اور پانی کا ڈنڈا میرے سر پر پڑ رہا تھا۔ میں بوکھلا کر باہر نکل آیا اور بیوی
 پر برس پڑا ہے لیکن بیوی کے ایک ہی جواب نے واپس غسل خانہ پہنچا دیا۔

”مجھے کیا پتہ تھا کہ اس وقت مہمان آپہنچے گا — خبر ہوتی تو تمہارے لئے سمندر جمع کر لیتی۔“
 بات دا جی تھی۔ مہمان کے ہم منتظر ضرور تھے لیکن یہ پتہ نہیں تھا کہ کب آدھکے گا۔

ہم لوگ گھروں میں رہتے ہیں، میدان جنگ میں نہیں رہتے۔
فصل خانہ نے مجھے ایک پل کی سوچ مٹا کی۔ اپنے سارے کپڑے کونے میں ڈالے اور تویہ سے
بدن پونچھ کر اسے لپیٹتا برا نہایا نہایا سا باہر نکل آیا۔ بیوی نے حیرت سے دیکھا تو میں نے اسے بھی نسل خانے
میں دھکیل دیا۔ وہاں اس کے لئے داستانیں بکھری تھیں۔

بچہ سوتے سوتے اٹھ گیا۔ اسے جلدی جلدی کپڑے کا گڈا بنایا گیا۔
اب ہم اپنے صاف ستھرے مکان میں، اپنے صاف ستھرے کپڑوں کے ساتھ مہمان کو خوش آمد
کہنے کو تیار تھے کہ بیوی کو کیا کیا یاد آ گیا۔

”ارے دودھ تو گھر میں ہے ہی نہیں۔۔۔ مہمان کو چاہئے کیسے پیش کریں گے؟“

وقت پر اسے خوب سوچتی تھی لیکن میں نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”تو کیا ہوا، پڑوس سے مانگ لیں گے؟“

”لیکن مانگیں گے کیسے۔۔۔ میں کچن میں رہوں گی، تم پاس بیٹھو گے؟“

”ات۔ فوہ۔۔۔ مہمان کیا سوچے گا، کتنی دیر سے کھڑا ہے؟“

”سوچے گا کیا۔۔۔ مہمان آتا ہے تو یہ سب کچھ ہوتا ہی ہے؟“

”تو پھر۔۔۔؟“

”پہلے ہی انتظام کر لیں!“

میں جھنجھلا گیا۔۔۔ کوئی چیز تو گھر میں رہتی نہیں۔ وقت پر ہی سوچتی ہے۔

لیکن مہمان دیر سے کھڑا تھا، دودھ کا انتظام تو کرنا ہی تھا۔

پڑوس کی دیوار کے قدم آگن میں تھے۔ کافی اونچی دیوار تھی اور ہم لوگوں نے پڑوس میں جا

کے لئے سیدھا راستہ چھوڑ کر کبھی ٹیڑھا راستہ اختیار نہیں کیا تھا لیکن سیدھے راستے پر مہمان کھڑا تھا؟

ہیں ٹیڑھا ہی راستہ اختیار کرنا تھا۔

میں نے جلدی جلدی آگن میں بکھری ہوئی اینٹوں کو جمع کیا۔ اس پر ڈانٹنگ ٹیبل لاکر رکھا!

پر کرسی دکھی۔ میں نے مضبوطی سے تھاما اور بیوی کرسی کے ہتھے پڑھی۔

”سنئے۔۔۔ بہت ہی آہستہ۔۔۔“

کوئی جواب نہیں۔

”زور سے پکارو۔“

”کیسے بچا دوں — مہمان جس نے لے گا“

”افوہ — یہ کبخت مہمان....“

”پاگل ہوئے ہو — مہمان رحمت ہوا کرتے ہیں“

”کیا بات ہے بہن؟“

ہماری لڑائی نے پردن کو متوجہ کر دیا تھا۔

بیوی نے جلدی جلدی روداد سنائی — ”پردن“ دیکھتی ہوں ”کہتی ایک طرف کو چلی گئی۔

”بہن“ دودھ ہے تو سہی پر ایک ہی کپ بھر — دراصل یہ کبخت مٹا...“

”پھر — پھر...؟“

”نکر کی کیا بات ہے — پانی ملاو۔ چائے ہی میں تو ملتا ہے“

بیوی خوش ہو گئی۔ اس درمیان میں گھنٹی کئی بار بج چکی تھی۔ لیکن اب ہم مہمان کو خوش آمدید کہنے

دبوری طرح تیار تھے۔

بیوی نے سر پر آنچل ڈالتے ہوئے ایک مسکراہٹ سی بکھیری اور میں نے ٹائی کی گرہ کو ٹھیک کرتے

ہوئے دردانہ کھول دیا اور سلام کرتے کرتے رہ گیا۔

باہر ہوا کا جھومکا سکراتا ہوا ٹانگا کر رہا تھا اور فضا میں ایک اجنبی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ □

تنقیدیں

پروفیسر خورشید الاسلام

* ”تنقیدیں“ پروفیسر خورشید الاسلام کے ان تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو نہ صرف اصلی تنقید کا بصیرت اور مصنف کے انفرادی اسلوب کی نمائندگی کرتے ہیں بلکہ تنقید اور تحقیق کے درمیانی فاصلے کو بھی کم کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں ایسی تخلیقی تنقید کی مثال نایاب ہے۔

* ”شبلی“، ”حانی“ اور ”امراؤ جان ادا“ کے علاوہ اس ایڈیشن میں مزید چار بار درمضامین شامل کئے گئے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب مصنف کے ادبی و تنقیدی شعور کے کئی گوشے سامنے لاتی ہے۔

* ”تنقیدیں“ کو اگر پردیس اکیڈمی کا سب سے بڑا انعام بھی مل چکا ہے۔ یہ انعام خود اس نقاب کی اہمیت اور مقام کو ظاہر کرتا ہے۔ قیمت : ۲۰/۰۰

یکویشنل بک ہاؤس، سلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

منظر منشن، خوری شکر روڈ
جگسلائی جمشید پور

انور رضا

دیوار کے پیچھے

منظر

(ایک ہال کا منظر، کافی لوگ بیٹھے آپس میں بات چیت کر رہے ہیں۔ کچھ گنگنا رہے ہیں۔ بعضے ہنس رہے ہیں۔ کچھ لوگ اپنی گزرتی زندگی کے ساتھ آئے ہیں، جن کی طنز جھک کر چپکے چپکے کہہ رہے ہیں۔ کچھ بچے کرسیوں کے درمیان بھاگتے پھر رہے ہیں۔ چند فیشن اہل لڑکے اپنے ساتھیوں سے اشارہ بازی کر رہے ہیں۔ اور آنکھیں مار رہے ہیں۔ پس منظر میں ایک دیوار ہے جس پر اخبار کا ایک تراشا چپکا ہے۔ کھا ہے۔

دعوت عام

آج مشہور ادیب اور صحافی (نام نظر نہیں آ رہا ہے۔ کسی نے نام پر گوگر پھینک دیا ہے) کے اعزاز میں ایک نشست کا اہتمام کیا گیا ہے۔ تمام لوگوں سے ... (اس کے بعد کا کاغذ کسی نے فوج لیا ہے)

ایٹیج خالی ہے، مرن وسط میں ایک مائیک پڑا ہے۔ ہال میں روشنی بہت کم ہے اور لوگ سائے کی طرح

نظر آ رہے ہیں۔ مائیک کے کھڑکھڑانے کی آواز آتی ہے اور بتیاں تیز ہو جاتی ہیں۔

مائیک پر آواز: ہلو، ہلو۔ مائیکروفون ٹسٹنگ مائیکروفون ٹسٹنگ

مائیک پر دوسری آواز: معزز حاضرین! آپ جانتے ہیں کہ آج ... (بتیاں بجھ جاتی ہیں۔ ایٹیج تارک

ہو جاتا ہے۔ کچھ لمحوں بعد روشنی واپس آتی ہے۔ ایٹیج پر کی تمام کرسیوں پر لوگ بیٹھے ہیں۔ بیچ میں

کرسی صدارت پر ایک منمنی شخص کرتے اور بانگے میں بلوس چشمہ لگائے بیٹھا ہے۔

مائیک پر آواز: (دھیرے دھیرے تم ہوتی ہوئی) اب میں جناب ششی پر ساد کو دعوت دوں گا کہ آکر اپنا

مقالہ پڑھیں۔ (ایک شخص ڈھیلی ڈھالی پینٹ اور بشن شرٹ میں بلوس مائیک پر آتا ہے۔)

ششی پر ساد: (مقالہ پڑھتے ہوئے) ادب اور زندگی کا رشتہ (بتیاں بجھ جاتی ہیں پھر فوراً ہی واپس

آ جاتی ہیں ششی پر ساد کاغذ موڑ کر کہہ رہے ہیں۔ واپس جاتے ہوئے) شکریہ۔ (تایاں)

(شور بڑھ جاتا ہے۔ مائیک کے کھڑکھڑانے کی آواز۔ بتیاں بھتی ہیں۔ پھر جلتی ہیں۔ مائیک پر چادر اڑے ایک شخص کچھ بڑبڑا رہا ہے۔)

نقص : (کہانی پڑھتے ہوئے) ہم پیار کرنے والے بڑے بھولے بھالے ہوتے ہیں سنیٹا۔ ہمارے آس پاس (بتیاں بجھ جاتی ہیں۔ جلتی ہیں تو وہ شخص واپس جاتا ہوا نظر آتا ہے۔ تالیان بھتی ہیں)

(مائیک پر انگلی مارنے جیسی کھڑکھڑاہٹ۔ بتیاں بھتی ہیں پھر جلتی ہیں۔ یہ نینوں عوامل کافی دیر تک جاری رہتے ہیں۔ جب جب روشنی ہرتی ہے شور بڑھ جاتا ہے اور کوئی نیا چہرہ مائیک سے واپس جاتے ہوئے دکھائی دیتا ہے۔ بتیوں کے بجھتے ہی خاموشی چھا جاتی ہے۔ آخر بتیاں جلتی ہیں اور جلی رہتی ہیں۔ مائیک پر وہ منمنی سلاوب نظر آتا ہے جو صدارت کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی کاغذ نہیں ہے۔ لوگ خاموش ہو جاتے ہیں، سوائے چند بچوں کے)

ادیب : (ادھر ادھر دیکھتا ہے پھر سکرانے لگتا ہے۔ مائیک تھام لیتا ہے جس پر کھانا خوش آمدید) سنو تم نے مجھے اتنی عزت دی، اتنا ستمان دیا۔ میں تم سے کچھ کہنے آیا ہوں۔ (وہ خاموش ہو جاتا ہے اور دیر تک خاموش رہتا ہے۔ سامعین مضطرب ہونے لگتے ہیں۔) سنو یہ بڑی عجیب سی بات ہے۔ میں نے تم سے پہلے بھی کئی لوگوں سے کہا ہے مگر کوئی سمجھ نہ سکا۔ (وہ خاموش ہو جاتا ہے اور دیر تک خاموش رہتا ہے۔ ہال میں شور بڑھ جاتا ہے۔)

ادیب : تم جانتے ہو دیوار کے پیچھے کیا ہے؟ نہیں جانتے ہو! (سامعین حیرت سے اسے دیکھتے ہیں۔ کرسیوں کے بیچ دوڑتی ہوئی ایک بچی کو اس کی ماں کیلینچ کر اپنی گود میں بھر لیتی ہے۔)

ادیب : نہیں جانتے ہو۔ تم نہیں جانتے ہو۔ میرے اور خدا کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا (پچھلی صف میں کھڑے پہلے نوجوان زور زور سے ہنسنے لگتے ہیں۔ ادیب انہیں ڈانٹتا ہے۔) ہنسو مت، میں تمہیں یہ بتانے آیا ہوں کہ دیوار کے پیچھے کیا ہے۔ (اگلی صف میں بیٹھے لوگ جمائیاں لینے لگتے ہیں اور پچھلی صف میں بیٹھا ایک لڑکا اپنی گرل فرینڈ کے جوڑے میں لگا سرخ پھول ٹھیک کرنے لگتا ہے۔)

ادیب : (چہرہ نیسے سے لال ہو جاتا ہے اور مائیک کو مضبوطی سے تھام لیتا ہے) مجھے غور سے سنو، مجھ سے پوچھو کہ دیوار کے پیچھے کیا ہے۔ (ہال میں کیا ہے، کیا ہے کی آوازیں گونجتی ہیں۔)

ادیب : تمہیں جان کر دکھ ہوگا اس لئے مت جانو۔ مت پوچھو۔ (اس کی آواز بیٹھ جاتی ہے عجیبے بلعین ہو جاتا ہے۔ لوگ شرچانے لگتے ہیں۔)

ادیب : تم جاننا چاہتے ہو؟

- مجموع : ہاں -
ادیب : تو سنو۔ دیوار کے پیچھے کچھ بھی نہیں ہے۔ (حاضرین زور زور سے ہنستے ہیں۔ بتیاں بکھ جاتی ہیں۔ شور سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ کرسیوں کے گرنے، کھسکنے اور لوگوں کے جانے کی آوازیں۔)

منظر ۲

- (بازار کا منظر۔ ہلکا ہلکا شور۔ سبز یوں داغے بیٹھے سبزیاں فروخت کر رہے ہیں۔ کچھ لوگ چل پھر رہے ہیں۔ پس منظر میں دیوار۔ اسٹیج کی ایک جانب سے ادیب نکلتا ہے۔ تھوڑی دور چلتا ہے کہ مخالف سمت سے تیز تیز آتی ہوئی ایک عورت سے ٹکرا کر گر پڑتا ہے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کپڑے جھاڑتا ہے۔)
- عورت : (بگالٹن ہے اور اس کے کانٹے سے ایک تھیلا لٹکا ہے جس میں سے سبزیاں جمعاً تک رہی ہیں۔ اظہار افسوس کرتے ہوئے۔) ادوہ، سوری۔
- ادیب : نہیں — کوئی بات نہیں۔
- عورت : آمی دیکھتے پارلم نا (میں نہیں دیکھ سکی)
- ادیب : (اداس ہو کر) تمہیں نہیں۔ ہم میں سے کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا۔
- عورت : (حیرت سے) کیوں؟ آمی دیکھتے پاری۔ آج کے بھول ہوئے گیلو۔ (کیوں؟ میں دیکھ سکتی ہوں۔ آج بھول ہو گئی۔)
- ادیب : تم بھی نہیں دیکھ سکتیں۔
- عورت : (بگڑ کر) آمی دیکھتے پاری۔ (میں دیکھ سکتی ہوں)
- ادیب : تم دیکھ سکتی ہو؟ تو بتلاؤ دیوار کے پیچھے کیا ہے؟
- عورت : اوٹی دیوار تھچھو؟ (پس منظر کی دیوار کی طرف اشارہ کرتی ہے) اوٹی دیوار تھچھو آمار پارٹی (اس دیوار کے پیچھے میرا گھر ہے)
- ادیب : (ہنستا ہے) اس دیوار کے پیچھے نہیں۔ دیوار کے پیچھے؟
- عورت : کونٹی دیوار تھچھو؟ (کس دیوار کے پیچھے)
- ادیب : (اداس ہو کر) تم نہیں سمجھو گی۔ میرے اور خدا کے علاوہ اور کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ (آگے بڑھ جاتا ہے۔ عورت ایک لمحے کو ادیب کو حیرت سے دیکھتی ہے۔)
- عورت : (منہ پکاتے ہوئے) پاگل! (جھولا جھلاتے ہوئے واپس ہو جاتی ہے)

منظر ۳

(ایک بزنس مین کے آفس کا منظر۔ پس منظر کی دیوار پر ایک بورڈ لگا ہے، لکھا ہے جی۔ ایس۔ کھیر وال۔ بیچ میں ایک میز بڑی ہے جس پر کاغذات اور فائیلوں کا ڈھیر ہے۔ میز کی ایک طرف ایک اسمارٹ نوجوان بیٹھا کاغذات پر دستخط کر رہا ہے۔ ادیب اس کے سامنے کرسی پر سر جھکاتے بیٹھا ہے۔ اصل بنی کی کرسیاں خالی ہیں۔ دیوار سے لگی اسٹینو کی میز ہے جہاں دہلی تیلی اسٹینو بیٹھی ٹائپ کر رہی ہے۔ نوجوان فائلیں ایک طرف کھسکا کر ادیب سے مخاطب ہوتا ہے۔)

نوجوان : لیکھک جی، میرے اسسٹنٹ کہہ رہے تھے کہ آپ کو میگزین نکالنے کے لئے فائنانس چاہئے۔ (ادیب اترار میں سر ہلاتا ہے۔ نوجوان انگلیوں سے میز پر مارتا ہے۔ کچھ سوچ کر) لیکن آپ میگزین نکالنا کیوں چاہتے ہیں؟

ادیب : (سپاٹ بچھو) مجھے لوگوں سے بہت سارے سوال پوچھنے ہیں اور ترسیل کا کوئی ذریعہ نہیں ہے میرے پاس۔

نوجوان : ہوں، سوال پوچھنے ہیں؟ عجیب بات ہے۔ خیر کیا سوال پوچھیں گے آپ؟
ادیب : بہت سارے سوال۔ جیسے پہلا سوال تو یہی ہے کہ دیوار کے پیچھے کیا ہے؟ (نوجوان کا منہ کھل جاتا ہے اور وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا لیتا ہے۔)

نوجوان : آپ لوگوں کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آئیں۔ بھلا یہ کبھی کوئی سوال ہوا۔ (ادیب خاموش رہتا ہے۔ وقفہ)

نوجوان : (یکایک چونکتا ہے اور پیشانی پر زور زور سے انگلیاں مارتا ہے۔ پھر مٹھن ہو کر) سمجھ گیا، بالکل سمجھ گیا۔ میں بتلاتا ہوں دیوار کے پیچھے کیا ہے۔ (ادیب دلچسپی سے آگے بڑھ آتا ہے۔ اسٹینو کا چھوڑ کر ادھر متوجہ ہو جاتی ہے۔)

نوجوان : (غلامیں دیکھتے ہوئے) دیوار کے پیچھے بہت خوبصورت باغ ہے جس میں قسم قسم کے پھول کھلے ہیں۔ فوارے ہیں، تالاب ہیں اور بہت ہی حسین لڑکیاں ہیں۔ لڑکیاں — (ادیب سے مخاطب ہو کر جو دلچسپی سے سن رہا ہے) لڑکیاں جن کے بدن سنگ مرمر جیسے ہیں، ہاتھ رکھ دو تو پھیل جائے اور جو دل بھانے کا انداز جانتی ہیں۔ بہت سی لڑکیاں ہیں۔ بھرے بھرے بدنوں والی۔ بھرے بھرے سینوں والی اور نہر میں جن میں خوشبو ہتی ہے۔ (ادیب اٹھ جاتا ہے۔)

نوجوان غلامیں دیکھ کر کتنا ہی رہتا ہے (وہاں کوئی قید نہیں، نہ دھڑکی، نہ گھر کی، نہ دن کی، نہ رات کی....

(ادیب باہر نکل جاتا ہے۔ بتیاں بکھ جاتی ہیں۔ چند لمحوں بعد ملتی ہیں۔ ادیب ایسٹج کے ایک کونے والے دروازے سے باہر نکل رہا ہے جس کی دیوار پر لکھا ہے ENTRANCE اور پھر G. S. KHERNAL & CO تھوڑی ہی دور جا پاتا ہے کہ اسی دروازے سے اسٹینو لڑکی دوڑتی ہوئی باہر آتی ہے اور ادیب کا کندھا پکڑ کر جھنجھوڑ دیتی ہے۔)

لڑکی : لیکھک، وہ جھوٹ کہتا ہے۔
ادیب : (اطمینان سے) مجھے معلوم ہے۔
لڑکی : (ادیب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بے یقینی کے لہجے میں) جھوٹ ہے نا؟ دیوار کے پیچھے وہ سب کچھ نہیں ہے۔

ادیب : (مسکرا کر) پھر کیا ہے، اچھی لڑکی؟
لڑکی : (سر جھکا کر) ایک جھوٹا سا گھر۔ ایک بہت پیارا، بہت پیارا، مضبوط بانہوں والا خوبصورت نوجوان اور ایک بھولا بھالا گورا چٹا ننھا سا بچہ اور نیلا افق اور حسین کھیت اور سینکڑوں پیڑوں کے سائے۔ تم.... تم سمجھ رہے ہو نا لیکھک؟
ادیب : (ہنستے ہوئے) دھوکا.... دھوکا.... اپنے آپ سے بہت بڑا دھوکا نیک لڑکی۔ (تیزی سے آگے بڑھ جاتا ہے۔ لڑکی پیچھے پیچھے دوڑتی ہے۔)

منظر ۴

(پچھلے ہرے پتروں میں لمبوس ایک شخص دوڑتا ہوا ایک سمت سے نکلتا ہے۔ پیچھے پیچھے کچھ بچے ہاتھوں میں ہتھوڑے لے دوڑ رہے ہیں۔ دوسری سمت سے ادیب داخل ہوتا ہے۔ بچے ٹھہر جاتے ہیں۔ ادیب دیوانے شخص کو کانڈھوں سے پکڑ لیتا ہے۔ بچے سم کر بھاگتے ہوئے ایسٹج سے باہر چلے جاتے ہیں۔ نووارد ہانپ رہا ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھتا ہے اور بچوں کو نہ پا کر اس کے چہرے پر تعویڑا اطمینان آ جاتا ہے۔ پھر وہ ادیب کو دیکھتا ہے۔ ادیب اسے چھوڑ دیتا ہے۔)

ادیب : کیا بات ہے اچھے آدمی؟ (نووارد خاموش رہتا ہے)
ادیب : بتاؤ تم نے کیا غلطی کی ہے؟ (نووارد خاموش رہتا ہے) بتلاؤ اچھے آدمی۔

نوارد : بہت بڑی غلطی۔ تم نہیں سمجھ سکو گے۔
ادیب : بتاؤ تو سہی۔ کیا ؟
نوارد : میں اس طرف چلا آیا ہوں۔
ادیب : (حیرت سے) اس طرف چلے آتے ہو؟ تم کہاں رہتے ہو؟ (نوارد زمین پر بیٹھ جاتا ہے اور زمین کریدنے لگتا ہے۔)
ادیب : تم نے بتلایا نہیں، تم کہاں رہتے ہو؟
نوارد : (ادیب کی آنکھوں میں جھانک کر) میں بہت دور رہتا ہوں — دیوار کے پیچھے۔ (ادیب اسے زمین سے اٹھا کر کھڑا کرتا ہے۔)
ادیب : تم دیوار کے پیچھے سے آرہے ہو؟ تم جانتے ہو دیوار کے پیچھے کیا ہے ؟
نوارد : (اقرار میں سر ہلا کر) ہاں !
ادیب : کیا ہے ؟
نوارد : کچھ کبھی نہیں۔ (ادیب پر دھشت سی طاری ہو جاتی ہے۔ وہ نوارد کو جھنجھوڑا لیتا ہے۔)
ادیب : مگر تم نے کیسے جانا ؟ یہ بات میرے اور خدا کے علاوہ اور کو کی نہیں جانتا۔ تم نے کیسے جانا ؟
تم کون ہو ؟
نوارد : میں
ادیب : ہاں، تم۔
نوارد : میں ؟ میں خدا ہوں۔
(نوارد بھاگتا ہے۔ ادیب اس کے پیچھے دوڑتا ہے)

□

پیردہ گرتا ہے

مرتبہ : پروفیسر خلیق احمد نظامی

اپنا خراج عقیدت پیش کیا ہے۔
* اس مجموعہ میں علی گڑھ تحریک کے مثبت پہلوؤں کو پیش کیا گیا ہے۔

* پروفیسر خلیق احمد نظامی نے ایک طویل قدر میں مضمون جانزداد ہے جو اس کتاب کی افادیت اور اہمیت کو بڑھا دیتا ہے۔ ۲۰/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس

ارمغان علی گڑھ

علی گڑھ عبارت ہے از مرقع ایک شہر سے بلکہ ایک تعلیمی تصور سے ایک تاریخی تہذیبی سرایہ سے۔

* ارمغان علی گڑھ میں اس تہذیب کے مختلف گوشوں کا عکس نظر آتا ہے۔

* ارمغان علی گڑھ ان نظموں کا مجموعہ بھی ہے جن میں مہدی علی گڑھ کے آج تک اردو کے ادیبوں اور شاعروں نے علی گڑھ کو

تخلیق

۲

مناظر کے قدموں سے پگلے ہوئے
گھاس کے ڈھیر
آج ————— کل
کل کے گھوڑے، قدم قدم گھاس کے ڈھیر پر
منظروں کو کھلتے، تیز رو،
آنکھ کے ڈھیلوں پر پھسلتا ڈھیر: میں۔

۱

ندی، دریا، سمندر، اس؛ میں
: میرے چہرے کے پیاسے خواب
رنگ سے خالی، بھری
حوض اور تہلیں
: میرے چہرے کے پیاسے خواب
خواب سے خالی مناظر
رنگ سے محروم حوض
پیاس سے محروم ندی
مجھ سے محروم میں

۳

دونوں جانب اک گھڑی
دنداں شکن، تابوت میں :
ہر گھڑی پھیلنے؛ بلند
آنگن کی دیواروں پہ منظر
لحظہ لحظہ؛ پتنگ پر پتنگ
ایک لحظہ خواب کی پرچھایاں
دونوں جانب اک گھڑی
دونوں جانب ایک میں

عبد الحمید

معرفت منور علی، ۴۹۳ سلطان پور بھاوا، الہ آباد

غزل

چاہ تار یک دکھا ہر ش میں آنے کے سبب
اب تک خوش تھے بہت خود کو بھلانے کے سبب
اس سے پہلے تو اجالا تھا ذرا چار طرف
تیرگی بڑھنے لگی شمع جلانے کے سبب
منتظر ہو کر تھیں جیب و گریباں دکھلائیں
اور یہاں کچھ نہ ملا، ڈوبتے جانے کے سبب
ہو نہ محسوس تو انکار ہوا بھی نہ کرو
شجر ہنر کے اس ہاتھ ہلانے کے سبب
دھند کسار میں روپوش ہری گھات میں وہ
مجھ پہ ظاہر ہوا چٹان گر آنے کے سبب

زربینہ شاکہ

۳۶۱ شنگرنگ، ناگ پور ۴۴۰۱۰

تحفظ

زندگی
سفید و زرد و سرخ
سبز ہنر
قرمزی، ہفتی
زنگوں کے استزاج سے
حسین و خوشنما بنی
مہک چمک
چمک لہک
اوائے دلبری
نیا زبندگی
سرور و انبساط
کیف ذات کا نشہ لئے
رواں دواں
بلند سے بلند تر
خدا کرے
کسی کا قلم
نہ پا کے
وہ رنگ جس کو ہم
سیاہ کہیں
سیاہ، جیسے غم کی ہولناک شب !
نہ پا کے
نہ پا کے
دعا کرو

غزلیں

پرداز کی طاقت ہے نہ پر ہے مجھ کو
درپیش خلاؤں کا سفر ہے مجھ کو
جینے کی بھی خواہش نہیں باقی لیکن
مر جاؤں نہ اس بات کا ڈر ہے مجھ کو
اک جلوہ سے جل جاؤں یہ ممکن ہی نہیں
ہاں پاس کسی شے کا، مگر ہے مجھ کو
کیوں نوح کے احکام کا پابند رہوں
سیلاب سے بچنے کا، سر ہے مجھ کو
رشتوں کے تکلف سے نکل آیا ہوں
اب کشمکشِ غیرتِ شمر ہے مجھ کو
ایسا بھی نہیں ہوں کہ بہل جاؤں گا
سب کھیل تماشہ ہے خبر ہے مجھ کو

سیلاب وہ اٹھا ہے کہ غرنا غضب کا ہے
پانی کے دیوتا کا سراپا غضب کا ہے
ہر شخص بے مکان رواں ہے اسی طرف
کوہِ ندائے اچکے بلا و غضب کا ہے
غاموشیوں کا کوئی نیا باب وا نہ ہو
دشتِ جنوں میں شور شرابا غضب کا ہے
ہے منظرِ فبار و خس و خاک ہر طرف
اب کے مرے نگر میں تہلکا غضب کا ہے
صحرا میں پھول کھلنا سنا تھا سو دیکھ لو
ابرِ گریزا کا کرشمہ غضب کا ہے
یہ اور بات ہے کہ نہ بن پائی کوئی بات
لیکن نسیم شعر کا لہجہ غضب کا ہے

جنگ آمد کرنل محمد خاں

تنگ گفتہ نگاری کے لافانے مثال

- * یہ کتاب کرنل محمد خاں کی سوانح عمری ہونے کے باوجود ہر ایک کی توجہ کا مرکز بن جاتی ہے۔
- * انتہائی خشک واقعات بھی کرنل محمد خاں کے قلم سے سرسبز و شاداب ہو جاتے ہیں۔
- * کرنل محمد خاں اپنے بے حد سنجی تجربات میں بھی تاریک و تاریک کر لیتے ہیں۔
- * کرنل محمد خاں کی پہلی ہی تصنیف نے بھارتی مجاہدوں میں ان کے مقام کا اعتراف کرایا ہے۔
- * جنگِ آمد کی بقولیت کا اندازہ اس امر سے ہی لگایا جاسکتا ہے کہ صرف چھ سال میں اس کے چھ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

قیمت : ۱۲/-

روشن محل، گاندھی نگر
بستی

اختر بستوی

دوسرے جنم کی امید

کلنڈر کا خوف

فکروں کا الم
ادراک کا سم
جذبوں کا ستم
احساس کا غم
ہوگا کچھ کم
شاید اس دم
جب پائیں گے ہم
اک اور جنم

دلکشی سے ہے زندگی محروم
مقصدِ زیست بھی ہے لامعلوم
ہے کچھ ایسی حیات کی تصویر
جیسے غالب کے شعر کی تفسیر
”صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے“
عمریوں ہی تمام ہوتی ہے“
وقت پھر کیوں ہیں ڈراتا ہے؟
کیوں کلنڈر سے خوف آتا ہے؟

ابن فرید

میں، ہم اور ادب

تنقید کی مضامین مجموعہ

- * نفسیات، عملیات اور ادب کا متوازن استخراج -
- * ان دس مضامین کا انتخاب جواب تک فراموش نہ کئے جاسکے۔
- * ان مضامین نے ناقدین کو بعض مسلم نظریات پر نظر ثانی کے لئے مجبور کر دیا۔
- * ابن فرید نے بہت سی باتیں پہلے کہی ہیں جن کا ذکر اب عام ہے۔
- * ابن فرید کا انداز بیان اور طرز استدلال منفرد ہے۔
- * ابن فرید کا ناقدانہ فن شرق و مغرب کا یکساں مستفاد ہے۔

قیمت : ۱۶/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

غزلیں

اجلی پیلی کالی دھول
اندر باہر دھول ہی دھول
بہ گئے گھل کر پانی میں
تم بھی دھول تھے ہم بھی دھول
دیکھیں نکلے کون سوار
سامنے تو ہے اڑتی دھول
اس کی یاد کا جھونکا بھی
اوڑھے ہوئے ہے گہری دھول
بھر کر بھیج لفافے میں
مجھ کو میرے شہر کی دھول
کاش جے پھر کپڑوں پر
وہ حافی پہچانی دھول
اگ جو لی تھی تم سے قرض
اس پر جم گئی کیسی دھول
آنکھوں میں چٹکاری ہے
چہرے پر ہے شکست کی دھول
اشہر ہاشمی دشت سفر
سنا، ٹما، دیرانی، دھول

کبھی لذیذ تھی تنہائی اب یہ عالم ہے
کوئی بدن ہو میرا تو ذائقہ بدلوں
تمام رات اٹھائے ہوئے ہیں دست دعا
یہ سوچتا ہی رہا لمبہ دعا بدلوں
دیئے ہوئے ہوں تغافل کو راہ دانستہ
یہ بھیڑ آگے بڑھے تب میں راستہ بدلوں
کسی طرح بھی خبر بھیجوا اپنے آنے کی
طے بہانہ تو نقشہ مکان کا بدلوں
یہ دھیمی دھیمی سنگ، تہ نشین جوئے دور
مزاج درد کی تہذیب اور کیا بدلوں

بھر ربط آسماں دے مجھے اس زمین سے
گذرے ہیں جس کی گود میں موسم حسین سے
اٹھ جائے بے ارادہ سے دیکھتے ہی ہاتھ
یوں پھوٹ جائے عرق تعلق جبین سے
وہ چاہتا ہے اس کے سوا سارے شہر میں
ہوں لوگ نرم، گیلے، ملائم، مہین سے
اس چائے خانے میں بھی نہ بیٹھیں اگر، تو ہم
یاد آئیں سارے شہر میں گوشہ نشین سے
اس شخص سے ہے ایسی عقیدت ہی، ورنہ کیا
در ہے کسی کا آشنا میری جبین سے

تعلقا اعظمی

سرسید نگر علی گڑھ

ہمارے وہ

لباقد، چھریا بدن، گیہواں رنگ، سادھوؤں کا ماحلیہ، برتاؤ بے حد نرم، بظاہر
نجیدہ، بہ باطن بذلہ سنج، ہٹ کے پکتے، کام کے دھنی، سنتے ہیں کہ اپنی نیلڈ یعنی فزکس کے میدان کے
مجھے شہ سوار ہیں ملین میرے نزدیک تو بالکل صفر یا بالفاظ دیگر بحیثیت روایتی شوہر بالکل ناکارہ... گو
نہر باغ دکھانے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔

شروع شروع میں تو انھوں نے خوب اپنا رنگ جمایا اور خوب بیوقوف بنتی رہی
سروس ملے ہوئے ایک سال ہو گیا۔ جب بھی کہتی کہ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی تو بہت ہی
مصرمیت سے جواب دیتے

”ہاں کیوں نہیں، بات دراصل یہ ہے کہ فی الوقت صرف ایک کمرے میں گزارا کر رہا ہوں۔
دشش میں ہوں کہ تمھاری مرضی کے مطابق کوئی ڈھنگ کا مکان مل جائے تو تمھیں لے چلوں۔ کیا کروں
لوٹی اچھا مکان ہی نہیں ملتا۔ تم نے بہت اونچے اونچے خواب دیکھے ہیں نا! میں نہیں چاہتا کہ تمھارے سہرے
خوابوں کو چکنا چور کر دوں۔“

اور میں خاموشی سے انتظار کرتی رہی۔ جب ایک اور سال گزر گیا تو پھر میرے صبر کا پیمانہ لبریز
ہو گیا۔ میں نے ضد کرنا شروع کی کہ کبھی آپ کیسا بھی مکان لے لیں مجھے منظور ہے۔

وہ تو خدا بھلا کرے سلطان بھائی کا جنھوں نے اپنی ان تنگ کوششوں سے ایک مکان ڈھونڈ
کر ہم کو گرہستن بننے کا شرف عطا کیا۔ ورنہ جناب تو بس فزکس کا فارمولہ ہی مل کرتے رہتے۔

اور یہاں آنے پر پتہ چلا کہ خود ایک دن بھی جو مکان ڈھونڈنے نکلے ہوں۔

قصہ مختصر یہ کہ شروع کے آٹھ دس دن تو خوب خوب میری خاطر میں ہوں، اتھوں ہاتھ لیگی ہر اک
میں دوڑ دوڑ کر میرا ہاتھ بٹایا گیا مگر پھر اچانک ہی انھیں یہ احساس ہوا کہ ارے یہ تو مت ہی غلط ہے۔
تھیکا گاما تو خاتونوں میں ہی دب کر رہ جائے گا۔ اگر یہی حال رہا تو پھر تھیس کا خدا حافظ۔ عمر بھر میں بھی

شاید پوری نہ ہو اور ہم ساگ سبزی کے ہی ہو کر رہ جائیں گے۔ اور یہ جو ہر طرح کے فیشن سے منہ موڑ کر نیوٹن کا ساحلیہ بنایا ہے سب اکارت جائے گا۔ (یہ اور بات ہے کہ خوبی قسمت سے یہی حلیہ اب فیشن میں) ہاں تو جناب پھر جو انہوں نے آنکھ پھیری ہے کہ الاماں کیسبی پلٹ کر بھی نہ پوچھا کہ ہم پر کیا کیا بیت جاتی ہے۔

حالانکہ اب تو پی۔ ایچ۔ ڈی۔ بھی مکمل ہو چکی ہے مگر بقول شخصے علم ایک ایسا سمندر ہے جس کی گہرائی تک پہنچنے میں پوری عمر بھی ناکافی ہے تو جناب اسی کے مصداق وہ بھی فزکس کے سمندر میں غوطہ زن ہیں کہ شاید کبھی کوئی بیش بہا موتی ہاتھ لگ جائے۔

ڈپارٹمنٹ سے ڈھائی بجے لوٹیں گے۔ فوراً اخبار کی تلاش شروع ہوگی۔ پھر قلمہ منہ میں اور نظریں اخبار کی سطروں پر۔

میں کہوں گی۔ ”سنا ہے کہ گیہوں بہت منگنا ہونے والا ہے۔ سوچتی ہوں کہ پورے سال کا ذہن لیا جائے“

”ہوں۔۔۔۔۔“

”یہ گھر تو اب بہت ہی تنگ محسوس ہوتا ہے۔ اشارہ اشارہ نیچے کافی بڑے ہو گئے ہیں سب کو الگ الگ کمرے چاہئیں۔ آخر آپ کوشش کیوں نہیں کرتے کہ یونیورسٹی کا کوئی مکان مل جائے“

”ہوں۔۔۔۔۔“

”گڈ و بہت شریر ہو گیا ہے۔ اب کی منتعلی رپورٹ بہت خراب آئی ہے۔۔۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“

”کیا صوف ہوں کا ہی پہاڑہ رٹا ہے؟“

جواب میں مسکرا کر کہیں گے ”اچھا بھئی دیکھوں گا“

جھٹکا کرتی ہوں۔ ”دیکھیں گے کیا خاک!“ میری بات سننے کے لئے آپ کے پاس وقت ہی کب ہے؟ دوپہر میں اخبار ہے۔ پھر سونے کا وقت ہو گیا۔ شام کو چار بجے سو کر اٹھے تو پھر ڈپارٹمنٹ کی تیاری کر رہی تھی اسکا لڑکو دیکھنا ہے۔ دس بجے وہاں سے نکلے تو سسرال یعنی کلب کی حاضری ضروری ہے جہاں سے لوٹنے کا کوئی ٹائم نہیں۔ کبھی ایک بجے اور کبھی دو بجے۔ بہت کرم کیا تو بارہ بجے تشریف لے آئے۔

باہر کا دروازہ اتنا عمدہ ہے کہ باہر ہی سے ہاتھ ڈال کر کھول لیں گے۔ (غالب دوسرا مکان نہ بڑے کا سب سے بڑا سبب یہی ہے۔) چروں کی طرح داخل ہو کر، خاموشی سے باورچی خانے میں جا کر ٹھنڈا، بے مزہ

کھانا محل کر بغیر ادا رکھے آہستہ سے پلنگ پر دراز ہو جائیں گے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ میں اسی وقت جاگ جاتی ہوں۔ پوچھوں گی ”کب آئے؟“

معصومیت سے جواب دیں گے ”مجھے آئے ہوئے تو بہت دیر ہوئی۔ کافی دیر سے سونے کی کوشش کر رہا ہوں پر نیند نہیں آرہی ہے“

بہت ہنسی آتی ہے۔ کبھی کبھی رحم بھی آتا ہے کہ ناہنجار کلب نے بھی کیسا ستم ڈھایا ہے کبے چاروں کا سکھ جین، ہی لوٹ لیا ہے۔

شروع شروع میں تو اس کلب کی عادت سے بہت ہی پریشان تھی۔ کڑھ کڑھ کر رہتی۔ بہت کوشش کی کہ یہ عادت چھوٹ جائے مگر ملت جائے دھوئے دھائے عادت کہاں جائے۔ آندھی ہو، طوفان ہو، بارش ہو کیا مجال جو کلب کا جانا رک جائے۔ کچھانے کی انتہائی کوششیں کیں صحت کی خرابی کا خوف دلایا۔ اپنی تنہائی اور بوریٹ کا دکھڑا روٹی، غصہ کیا، روٹی بھی اور جب سب سے ہار گئی تو پھر نفسیاتی حربہ استعمال کرنے کی کھٹانی کہ بجائے صلواتیں سنانے کے محبت سے رام کیا جائے۔

رات ڈھائی بجے تشریف لائے۔ دروازے میں اندر سے تالا لگا کر سوئی تھی مہجوراً جناب کو کھٹکھٹانا پڑا۔ اٹھ کر دروازہ کھولا اور انتہائی متانت اور خندہ پیشانی سے مسکرا کر ان کا خیر مقدم کیا۔

انہوں نے خلافتِ امید میرے رویہ میں جو تبدیلی دیکھی تو پرتکبرس نظروں سے چاروں طرف جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”کیا کوئی بمبئی سے آیا ہے؟“ (بمبئی میں میرا مانگ ہے)۔ میں نے مسکرا کر کہا: ”نہیں“

پھر تھوڑی دیر بعد ندامت سے بولے: ”آج ذرا کچھ دیر ہو گئی۔ اب ذرا اس ”کچھ دیر“ پر غور کیجئے۔ یہ جناب کے خیال میں کچھ دیر تھی۔“

”تم یقین کرو میں دیر سے آنے پر شرمندگی محسوس کر رہا ہوں۔ کیا کروں باتوں میں وقت کا احسان ہی نہ رہا“

ہاں تو جناب پورے ایک ماہ تک اسی خندہ پیشانی سے استقبال کرتی رہی مگر وہ ٹھہرے پکھنے گھڑے۔ ان پر ہمارا یہ نفسیاتی حربہ بھی کچھ اثر نہ کر سکا بلکہ وہ اور بھی مطمئن ہو گئے کہ گویا کہ میں نے کلب کے آگے گھٹنے ٹیک دیتے ہیں کبھی کبھی برقوق بنانے کے لئے دوستوں سے کہیں گے

”بھئی ان کا تو جواب نہیں مجھ پر کوئی دھوکہ رک ہی نہیں لگاتیں۔“

اور میں نہ جانتے ہوئے بھی مسکرا دیتی ہوں۔

اکثر اتوار کو بھی ڈپارٹمنٹ جانے پر جھلا کر کہتی ہوں۔ ”اتوار کو کیوں جاتے ہیں۔ اس دن چھٹی دینے والا کوئی سرپرست ہی تھا جس نے آپ جیسوں کا خیال نہ کیا جن کے بل بوتے پر یونیورسٹی قائم ہے ورنہ بے چاری کب کی ختم ہو چکی ہوتی۔“

مگر صاحب کچھ بھی کہتے رہتے جواب میں صرف ایک مسکراہٹ اور جب یہ دیکھیں گے کہ احتجاج کے طور پر میں نے سائیکل چھپا دی ہے تو بچوں کو بلا کر کان میں درغلزیاں گئے۔ بچے کب چاہتے ہیں کہ وہ گھر پر رہیں۔ ان کی تو دلی خواہش ہوتی ہے کہ کب جناب ہٹیں اور کب وہ آزاد ہو کر ادھم بازی کر سکیں۔ پھر تو جب انھیں شہتی ہے تو وہ چاروں طرف سے مجھے گھیر لیتے ہیں۔ کوئی ہوم ورک پورا کرنے کی ضد میں ہے تو کوئی آفت مچاتا ہے کہ اسکول کا یونیفارم ٹھیک کر دیجئے۔ غرض کہ وہ کاتوں کا دن بنتی ہے کہ میں اسی میں گھر کر رہ جاتی ہوں۔ اور وہ سائیکل لے کر یہ جاوہ جا۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود پھر بھی میں یہ سوچتی ہوں کہ اگر ان میں یہ انفرادیت نہ ہوتی تو کیا میں خوش رہ سکتی تھی؟ □

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

فکر اقبال

- ✱ اقبالیات میں گراں قدر اضافہ۔
 - ✱ اقبال کے شعر و ادب پر مفصل اور معیاری تبصرہ۔
 - ✱ اقبال کے سات انگریزی خطبات کا اردو خلاصہ۔
 - ✱ فکر اقبال اصلاً اقبال پر علمی و فکری معلومات کا سرمایہ ہے۔
 - ✱ یہ کتاب خود لاتعداد کتابوں اور مضامین کے وجود کا سبب بنی ہے۔
 - ✱ فکر اقبال کے مطالعہ کے بغیر اقبال کا مطالعہ مکمل نہیں ہوتا۔
- قیمت ۱/۰۰ ۳۰/۰۰
ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

دہلی کا ایک یادگار شاہی مشاعرہ مرزا فرحت اللہ بیگ

قیمت ۱/۵۰

حیدر صفت

۱۱/۸ مدر تلہ لین، ہٹورہ

انوار انجم

۱۰۹۶ گنگ سیرھاں

دیرا گنگ - نئی دہلی

غزل

روشنی روشنی

کھرکیاں ہیں نہ کوئی دروازہ
قید ہیں آسماں زمیں کے بیچ
دھند میں چھپ کے رہ گئے ہیں نشان
کس جگہ ہیں یہ کچھ پتہ ہی نہیں
کوئی صورت نجات کی نکلے
اب دعا میں سرنگ بن جائیں
اور ہم سب نخل کے جا پنہیں
ایک ایسی کھلی فضاؤں میں
یہ زمیں آسماں بھی جوں نہ جہاں
قرب ہو جائے اس قدر تجھ سے
فرق مٹ جائے جسم و جاں کا بھی
ٹوٹ جائیں یہ فاصلے سارے
اور پھر —

اک ترے اشارے پر
روشنی روشنی سے مل جائے

بزرگھانوں کی زنگت چلا گئی وہ بدلتے ہوئے موسموں کی ہوا
بھر بھی اس کا بدن یوں نہیں بے رنگ تھا، کون اتنا کھے سرخری تھی ہوا
تہہ بہ تہہ درد سے آشنا تیلوں سے ترپ کوٹلوں کی نہ دیکھی گئی
آم کے پور ہٹکے کہ جو ہی کھلے، ہر طون سکیوں سے بھری تھی ہوا
راستوں کے نلوں سے ٹپکتے رہے خواب کے خون کے قطرے قطرے گر
کیسے آواز دے کیسے چینی کوئی خشک ہونٹوں سے چکی تھی کھڑی ہوا
کھیت کھلیاں مجھ کو ہی کتے رہے اور میں آسمانوں سے اوپر کیسی
ڈھونڈھنا چاہتا تھا کوئی شے مگر ساتھ دے نہ کی میرا گھر کی ہوا
تیز سانسوں میں شامل پسینے کی بو، اس کے افسانوں کا آج عنوان ہے
میرے بستر پر اگر کھٹنے لگی جسم کے مایشیوں سے پھسلتی ہوا
وہ سندر کی پہچان سے ماورا سو کھٹکے جنگل کی ہلکی سی آواز تھی
اپنے شانوں پہ اس کو اٹھلے گئی ایک دن جنگلوں سے گزرتی ہوا
کرنیں پڑیں جھین جھین کے آنے لگیں شبنموں کا بدن تھا کہ جلنے لگا
اور پھر یوں ہوا، شبنمی ہو گئی، صبح کی وہی سنسناتی ہوا
ذائقہ، رنگ، خوشبو سے آمیز تھی، ہاں الگ ان کی پہچان کل بہت
تیزی، اردی، نیلی گل دیا سمن یا فقط آم سی کھٹی میٹھی ہوا
صوت احساس ہے جا بے جو نام دو، یہ کوئی بھل نہیں کہ کچھ پائے
اس کا طنا تو سیدر بری بات ہے، تم کہاں اور کہاں سرسراتی ہوا

شاہد کلیم
اکثر نعل اکساز آفس
گیا۔ بہار

ناز قادری
شعبہ اردو، ٹی۔ این۔ بی۔ کالج
بھاکلیور ۸۱۲۰۰۷۔ بہار

غزلیں

میں بہہ رہا ہوں گندے لہو کے بہاؤ میں
پتھر کی نوک تیرتی ہے میرے گھاؤ میں
منظر دھواں دھواں ہوئے آنکھیں کھیل گئیں
کیا کیا جلے ہیں رات نہ جانے الاؤ میں
ملتے پھر بھی اس کا سمندر سے سلسلہ
لاکھوں رکاوٹیں ہیں ندی کے بہاؤ میں
ہر سمت میرے قیمتی چیزوں کا ڈھیر ہے
کیا کیا رکھوں سمیٹ کے پھوٹی سی ناد میں
میں آسمان کی چیز تھا، وہ تعازیں کی شے
ہم ایک ہو سکے نہ اسی بھید بھاؤ میں

شہر در شہر بہ اندازِ دگر روشن ہے
ہر طرف اپنی صدا اپنا ہنر روشن ہے
پاؤں کی خاک چمکتی ہے سہرا گذار
منزلیں دور ہیں دیوار سفر روشن ہے
جس نے شعلوں کو سکھایا ہے لپکنے کا شور
راکھ کے ڈھیر میں اب بھی وہ شرر روشن ہے
کھینچ دی کس نے اندھیروں میں اجالوں کی لکیر
ایک امید پہ ہزار نظر روشن ہے
قافلہ والوں کو منزل کا پتہ یاد نہیں
حاصل ہے تو ہر اک راہ سفر روشن ہے
صبح سے پہلے ہی بجھنے لگے خوابوں کے چراغ
رات کے صحن میں یادوں کا کھنڈر روشن ہے

احمد رضا

فلسفی غالب

- * غالب کی شخصیت اور اس کے فن کے مختلف پہلو ہیں جن پر اہل علم برابر لکھتے رہتے ہیں۔ اس کتاب میں غالب کے فلسفیانہ افکار پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
- * اشعار کی فلسفیانہ توجہ کی گئی ہے۔
- * نظام حیات و جدوجہد اختیار کے فلسفہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
- * دنیا کے ایک عظیم شاعر کی حیثیت سے غالب کے فکر و فن کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔
- * احمد رضا صاحب کی تصنیف غالب کے کلام کو سمجھنے میں بہت مدد دیتی ہے اور غالبیات میں ایک اہم اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ قیمت: ۶/-

(ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

غزلیں

چھوڑ کر نشان اپنا بے نشان بھی ہوگا
اپنی شہرتوں سے وہ بدگمان بھی ہوگا
عکس اس کے چہرے کا چہرہ دیکھو گے
وہ زمین ہے توکل آسمان بھی ہوگا
تذکروں کے دروازے بے سبب نہیں کھلتے
اس کے راز کا کوئی راز دان بھی ہوگا
تسلیاں خیالوں کی دھوپ میں نہیں اترتیں
شہر میں امیدوں کا سا سبان بھی ہوگا
تجربوں کے تیشے بھی ساتھ لے چلو اپنے
جب شکستہ ہیں راہیں نیش جان بھی ہوگا
سوج کے سمندر میں ڈوبنے سے کیا حاصل
جب یقین آئے گا تو گمان بھی ہوگا
پتھروں سے پھوٹے گی روشنی ضرور اک دن
وقت ٹوٹے لمحوں پر مہربان بھی ہوگا

مصدر احتمال ختم ہوا
آپ آئے ملال ختم ہوا
پڑھ رہا ہوں کتابِ مستقبل
ذکر ماضی و حال ختم ہوا
اگیارت جگوں کا پھر موسم
اختیارِ خیال ختم ہوا
اب جنوں خود جنوں کا ہے ملبوس
خدا شہِ ابتذال ختم ہوا
جسم درجسم ہٹ گئے رشتے
روح کا اتصال ختم ہوا
خواہشوں کے حصار ٹوٹ گئے
زندگی کا ابال ختم ہوا
زیست لمحوں میں بٹ گئی ایمن
وقت کا سرد جال ختم ہوا

باغ و بہار مصنف: میرامن مدون: سلیم اختر

باغ و بہار اردو کلاسیک میں لافانی اضافہ ہے۔ اس کی اہمیت اور اس کے مقام کا احترام ہمیشہ کیا جاتا رہا ہے اور ہمیشہ کیا جاتا رہے گا۔ پروفیسر سلیم اختر نے اسے صحت میں اور سیر حاصل مقدمہ کے ساتھ مدون کیا ہے۔ مقدمہ میں انھوں نے اردو شکر کے آغاز، باغ و بہار کے مآخذ اور اس پر تنقیدات کا علی حثیت سے جائزہ لیا ہے۔ آخر میں کتابیات کے علاوہ فہرست بھی شامل ہے تحقیقی اور درسی مقاصد کے لیے۔ آڈیشن اگر یہ ہے۔ قیمت طلباء آڈیشن: ۵۰/۰۰ (ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱) قیمت مجلد: ۱۰۰/۰۰

پیکر شعبہ اردو، بل بھیم کالج
بیڑ ۴۳۱۱۲۲ (مہاراشٹر)

شاہ حسبت نہری

غزل

موج ہوا کچھ دھانی ہے آنکھ میں نیلا پانی ہے
اٹھتا جائے دھواں اوپر نیچے آگ پرانی ہے
اڑھ سیاہی سو جانا سورج کی نادانی ہے
منظر ایک خلا کا ہے بے منظر دیرانی ہے
اندھے لفظ کے حصے میں نابینا حیرانی ہے
دن مایوس مفکر تھا رات بڑی وجدانی ہے
سر پر گرد ستاروں کی پہلو، گل دمانی ہے
ہاتھ پکڑ لوں سانسوں کا کیوں اتنی من مانی ہے
آگے تیز ہواؤں کے شاید ٹھوکر کھانی ہے
پایابی محرومی ہے آگے گمراہ پانی ہے
شب آہنگ نگاہ شاہ
اس کی ایک نشانی ہے

جستہ جستہ

خوشید الاسلام

- * ادب کی صالح روایات کا احترام خوشید الاسلام کی شاعری کا ایک اہم عنصر رہا ہے۔ یہ کتاب ان کی شری نظموں کا مجموعہ ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ شعری تجربے اپنا بیکر خود تلاش کر لیتے ہیں۔
- * باقاعدہ طور پر اردو میں شری شاعری کا یہ پہلا مجموعہ کلام ہے۔ اس سے قبل بھی ایک آدھ مجموعہ کلام کی اشاعت ہو چکی ہے مگر ان میں شامل تعلیقات کو ہم پورے طور پر شری شاعری سے تعبیر نہیں کر سکتے۔
- * شعری منطق کس طرح شری قالب میں بھی اپنا تاثر برقرار رکھتی ہے اس کی اہم مثال خوشید الاسلام کی شری نظمیں ہیں۔

قیمت: ۱۵/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

ارمانِ نجمی

معرفت ڈاکٹر ایس جس
بیلی کوٹھی، باقر گنج، پٹنہ - ۴

شاہینہ بدر

یورپ سرائے روڈ
مونگیر ۸۱۱۲۰۱ - بہار

سمتی وعتیں

غزل

دھوپ کے پیار نے کھلا دیئے سائے چہرے
ورنہ پھولوں سے تنگفتہ تھے ہمارے چہرے
کوئی پہچان نہ پاتا ہے خود اپنی صورت
آئینے میں ہیں مقسید یہاں سائے چہرے
ہم نے مانا کہ فلک کا ہے نظارہ خوش رنگ
اس زمین پر بھی ہیں کچھ چاند تارے چہرے
ایک بھی عکس نہ تھا دھوپ کے آئینے میں
رات آئی تو اندھیریوں نے سنوارے چہرے
آنکھ کی سیپ میں یادوں کے مقدس موقی
بحر تنہائی نے سینے میں اتارے چہرے

زمین کا یہ حسین ٹکڑا
ہرے بھرے اپنے اپنے شجر کا مسکن
جہاں قدم چومتا ہے سبزے کا نرم دامن
یہ ایک تختی جو اس کے سینے میں
ایک خنجر کی طرح پیوست ہو گئی ہے
نشاں ہے اس کا
کہ ان کشادہ سیس فضاؤں کی دلکشی
اب تو یہاں ہے
اب ان درختوں کے تن کیٹیں گے
زمین کا سینہ چاک ہو گا
کبھی لگتی ہوئی دو پہر میں ادھر سے گزرو
تو منتشر درختوں کے نقش تمکین
کی چھاؤں ہی ملے گی
نہ نرم سبزے کی لہلہاتی ہوئی طراوت ہی
جلتی پلکوں پہ مہرباں انگلیاں دھرے گی
یہاں پہ بھی ننگ و خشت ہی حکمران ہوں گے

جدید عربی شاعری

نسیم فاروقی

۸/-

- ۱۔ دسترس
- ۲۔ انشائے مومن
- ۳۔ پنجابی ڈرامے
- ۴۔ الفاظ کا سفر
- ۵۔ مسافت شب
- ۶۔ اردو گیت



تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو کاپیاں بھیجنا ضروری ہے۔ دوری صورت میں ادارہ تبصرہ شایع کرنے سے معذور ہوگا۔ (ادارہ)

دسترس • نشر خانقاہی • ۱۵۔ نورنگر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵-۱۱ • پندرہ روپے

نشر خانقاہی کے نئے مجموعے "دسترس" کے صفحہ نمبر پر ہیں یہ جلد دکھائی دیتے ہیں:

"اپنا پہلا مجموعہ کلام شایع کرتے وقت میں نے اپنے ان دشمنوں اور دوستوں کا شکریہ ادا کیا تھا

جن سے مجھے زندگی کے بعض گوشوں یا کسی حد تک اپنے آپ کو سمجھنے کا موقع ملا۔ لیکن آج یہ مجموعہ

اشاعت کر دیتے وقت مجھے محسوس ہوتا ہے کہ جہاں میں ہوں وہاں اب کوئی نہیں ہے۔ نہ دوست

نہ دشمن، حتیٰ کہ وہ بھی نہیں جن کے متعلق مجھے یقین کی حد تک یہ گمان تھا کہ ہے۔"

ان جملوں میں جو طنز اور تلخی ہے وہ شاید کچھ لوگوں کو پسند آئے لیکن اس سے ادب کی موجودہ صورت حال کا

بڑی حد تک اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ہماری ادب دوستی اور زیست پرستی کی حدود اتنی سکتا اور سٹنگی ہیں کہ ادب

کے بہت سے نمونے اور زندگی کے بہت سے پہلو ہماری دسترس میں نہیں آتے۔ لیکن اس بات کا ہم کو احساس تک نہیں ہے

ورنہ نشر مندرجہ بالا جلد نہ لکھتے۔ ان کا پہلا مجموعہ ہمارے جس رد عمل کا نتیجہ تھا، وہ اسے نہیں ملا۔ گر وہ بندی اور دوست

نوازی کی اس فضا میں اس کا امکان ہے کہ یہ مجموعہ بھی ہماری بے حسی کی نذر ہو جائے۔ اس کا سبب مجھے تو صرف یہ نظر آتا

ہے کہ زندگی اور ادب سے ہمارا جو بھی تعلق ہے وہ مصنوعی ہے۔

جدید شاعری کے نام سے شاعری کے جو اسالیب آج کل مقبول ہیں نشر کی شاعری کا بڑا حصہ بظاہر ان

سے کچھ مختلف ہے کہ اس میں مخصوص ملامتوں کی تکرار اور پیکر سازی کا عمومی اور سپاٹ طریقہ اختیار نہیں کیا گیا ہے۔

اس لئے نئی تنقید اپنے مخصوص اور محبوب سببوں کے لئے منہ اور مثال کے لئے نشتر کے اشعار اور نظم کے ٹکڑوں کو استعمال کرنے سے قاصر ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ نشتر کی شاعری کا تعلق کسی اور "عصر" سے ہے۔ البتہ عصری احساس کے اظہار کی نوعیت تھوڑی مختلف ہے۔

غزل کے یہ اشعار اور نظم کے ٹکڑے دیکھئے :

| | |
|--|--|
| تمام زخم خرابی ہے بخسہ دیوار | برستی رات ہے اور کوششِ رفو ہے یہاں |
| ثبوت حق کے لئے رنگ آستیں ہی بہت | ادھر نہ دیکھو کہ چہرہ لولہو ہے یہاں |
| کسی نے مجھ کو اتارا پرت پرت مجھ کو | کوئی تو میری تھوں سے نکال لائے مجھے |
| مٹ گئے آنسو تو اب یکسی ہے میرے کرب نے | وہ زباں جس کو سمجھ لینا بہت آسان نہ ہو |
| میں چوبم تھا کہ پہروں سنگ سنگ کے جلا | کبھی جو شعلہ اٹھا بھی تو یک بیک نہ اٹھا |
| میں بھی چپ ہو جاؤں تو بھی گڑگا ہوا ہو | جتنا جتنا شور بڑے سناٹا گہرا ہو |
| جب کبھی بڑھتا ہوں اک پتھر سے جا لگتا ہے سر | میرے اپنے درمیان میں ہوں تو حائل کرتا ہے |
| صدر سے بڑھ جاتا ہے جب | اور جب صبح کے سورج کی کرن پھوٹی ہے |
| زقادر باد تند کی | پھر یہ دیوار گراں |
| چھوڑ دیتی ہے سفر آزار کیوں | بڑھ کے ہو جاتی ہے اتنی ہی دینر |
| _____ ".... پارہ ارض سیاہ" | _____ "پس دیوار طلسم" |

| | |
|-------------------------------|--|
| وہ کبک بے نوا بھی اب | خداوند عالم - مزاجم کیا تھا...؟ |
| نہ جانے کس طرف گیا | کہ پتھر کے اعضا بے حس کے بدلے |
| جو آگے یہ خبر ہی دے | مرے جسم پر ان گنت کان، آنکھیں، زبانیں آگائیں |
| زمین خشک ہو گئی | میں اب آدمی ہوں کہ مجھ پر چشم گوش و زباں |
| _____ "ایک منظر - عذاب کے دن" | ہوں۔ |

_____ "صلیب پر آخری خواہش"

ان اشعار اور ٹکڑوں سے جو شعری کردار ہمارے سامنے آتا ہے اس کی انفرادیت، تخیل کی معصومیت اور تفکر کی معروضیت کے امتزاج سے وجود میں آتی ہے۔ اسی لئے اسلوب میں ایک طرح کی یکپیدگی اور تنوع کا احساس ہوتا ہے۔ کچھ تو یکپیدگی کی وجہ سے اور کچھ تنوع کے نتیجے کے طور پر نشتر کی شاعری میں بظاہر احساس کی شدت کی کمی کا احساس ہوتا ہے اور اسی لئے عام پڑھنے والا اس شاعری سے سرسری گزر جاتا ہے جس شاعری میں تجربے کے انوکھے پن کے

ظاہری پہلوؤں کی بجائے اس کے گہرے، تہہ دار اور فلسفیانہ پہلوؤں کو اہمیت دی جائے، اس کو اس طرح کے رویے اور رد عمل کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ خوشی کی بات ہے کہ نشر فائقہ ای نے نشر میں اس رد عمل کے خلاف احتجاج کیا لیکن اپنی شاعری کی سمت اور رفتار کو اس سے متاثر نہیں ہونے دیا۔ ادبی دیانت کا مطالبہ ہے کہ ہم دسترس کی اشاعت کا خیر مقدم کریں اور اسے اہتمام اور احتیاط کے ساتھ پڑھیں۔ آخر میں ایک بات نشر صاحب سے یہ کہنا چاہرے گا کہ ترکیب سازی میں ان کی اختراعی قوت غالب کے بہت قریب پہنچتی جا رہی ہے۔

— شہر مینار

انشائے مومن۔ مرتبہ و ترجمہ: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی • غالب اکیڈمی نئی دہلی

• ۲۵ روپے

اردو ادب میں انیسویں صدی غالب و مومن کی صدی ہے۔ شرفِ نظم کے بہت سے نئے اسالیب ان کی نگارشات سے شروع ہوئے۔ غالب نے نظم میں ایجاہد معانی کے ساتھ ساتھ اردو شریں جدت طرازی سے کام لیا۔ جس دور میں فارسی نگارش طرہ افتخار تصور کی جاتی تھی، غالب نے اردو میں خطوط نگاری شروع کی اور مرسلت نگاری کا ایک نیا انداز قائم کر دیا۔ مومن نے اردو کے استعمال کو صرف نظم تک محدود رکھا۔ نثری اظہار خیال کے لئے فارسی ہی استعمال کرتے رہے۔ اس میں اپنی طباعی اور نکتہ بندی کی داد دیتے رہے۔ ان کے ہم معروں نے ان سے لطف بھی حاصل کیا اور فیض بھی۔ لیکن فارسی کا رواج ختم ہوا تو ان پر بے توجہی کا غبار چھا گیا اور ہم یہ سمجھ لے گئے کہ اردو کے اس بڑے شاعر نے غزل کا ایک منفرد انداز پیش کرنے کے علاوہ انشائیں بھی اپنے جوہر دکھائے تھے۔

مونیات کے ماہر ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی صاحب نے اس طرف توجہ فرمائی اور ان پر شیعہ خزانوں کو منظر عام پر لائے۔ یہ شریارے فارسی کے ۳۰ مکتوبات اور چند تعاریف پر مشتمل ہیں۔ اگرچہ یہ ذاتی مکتوبات ہیں اور اگرچہ مومن نے فارسی کے قدیم طریق نگاری کے انداز کو ترک کر دیا ہے، لیکن ان کی شکل پسندی یہاں بھی کارفرما رہی ہے علمی اصطلاحات رعایہ لفظی، تلازمات، استعارہ در استعارہ اور دیگر ضائع لفظی و معنوی کے کثیر استعمال سے یہ شریار بوجھل ہے۔ فارسی پڑھنا اور سمجھنا اب یوں بھی گنتی کے افراد تک محدود رہ گیا ہے۔ ان دقائق کے ساتھ عبارت کو سمجھنا مشکل ہے۔ صدیقی صاحب نے اہل اردو کے لئے اس ادبی دفت کو اردو میں منتقل کر دیا ہے تاکہ وہ حضرات جن کو اس زبان (فارسی) کا ذوق نہیں ہے ان کی مدد سے اس کے مطالب سے آگاہی حاصل کر سکیں۔

صدیقی صاحب کی کاوش کا ایک پہلو فارسی میں کوصحت کے ساتھ پیش کرنے سے متعلق ہے اردو سہ ازبہ

— اردو وہ دونوں ہی سے حسن و خوبی مہرہ برآ ہوئے ہیں۔ متن و ترجمہ سے پہلے ایک مبسوط مقدمے میں انشاء

مومن کا تنقیدی جائزہ دیا گیا ہے اور بے جاگز: از میں اس کے محاسن و معائب کو اجاگر کیا گیا ہے۔ ان خطوط کی مدد

مومن کی سب سے بڑی محنت کی گئی ہے انشاء کے لئے ہے۔ متن و فارسی تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل ہے اور اتنے ہی

صفحات پر اردو ترجمہ۔ صدیقی صاحب کے بقول "انشائے مومن کا تیسرا حصہ تقریظ اور تعظیم کے دیباچوں پر مشتمل ہے۔ چونکہ وہ عام دلچسپی کی چیز نہیں، انٹر تعظیم کی اصطلاحوں سے ناواقفیت کا اعتراف ہے، اس لئے اس کا ترجمہ نہیں کیا گیا، البتہ اصل متن کو شامل کر دیا گیا ہے۔" ۱۳۰ مکتوبات پر مشتمل دوصحوں کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

اجمالی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ترجمے کے دو مقاصد ہوتے ہیں۔ اولاً یہ کہ اختلاف زبان کی رکاوٹ کے باعث جن خیالات تک قاری کی رسائی نہیں ہو سکتی، اپنی زبان کے ذریعہ وہ ان سے آشنا ہو جائے۔ دوم یہ کہ مصنف نے جو انداز بیان اختیار کیا ہے۔ اور جو ہر مصنف کی تحریرات اور ہر زبان میں جداگاندہ حیثیت کا حامل ہوتا ہے۔ وہ مکملآً تبھی سہی ٹوکسی دیکسی حد تک ترجمے کی زبان میں منتقل ہو جائے تاکہ زبان نئے پیرائے بیان سے آشنا ہو سکے اور اس طرح خود اس کا دامن وسیع ہو۔ پہلا مقصد تو بدرجہ اتم حاصل ہو گیا ہے۔ دوسرے مقصد کے سلسلے میں بھی ترجمہ مصروف نے اس اعتراف کے باوجود کہ اصل میں جہاں صنائع کی زیادتی یا اصطلاحات نجوم و طب کی کثرت ہے اس کو ترجمے میں پورے طور پر دکھانا دشوار تھا، اور مترادفات کو بعض جگہ غفلت کر دیا گیا ہے، اپنی ہی بہترین کوششیں صرف کی ہیں۔ اور اس میں بڑی حد تک کامیاب ہیں۔ اردو اور فارسی میں لسانی مزاج کے اعتبار سے بہت زیادہ فرق نہیں ہے۔ اس لئے بھی ادائے مطالب میں چنداں دشواری نہیں ہوئی۔ سکا تیب میں اشعار و ابیات کا بکثرت استعمال ہوا ہے۔ ان کو بھی اردو کا شری جام پہنا دیا گیا ہے۔ مجموعی طور پر ترجمہ سنگفست و سلیس ہے۔

اہل اردو کی ناقدردانی کا حال معلوم ہے۔ ہلکی پھلکی کتابیں بچلے ہی فروخت ہو جاتی ہوں لیکن علمی کتابوں کی طرف جیسی بے توجہی ہم لوگوں نے برتی ہے، شاید ہی کسی زبان کے بولنے والے برتتے ہوں۔ اس حقیقت کے پیش نظر مترجم بھی قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے اس طرف توجہ کی اور غالب اکیڈمی بھی کہ اس نے اہتمام کے ساتھ اس کتاب کو شایع کیا۔

— عتیقہ احمد صدیقی

پنجابی ڈرامے۔ کرتار سنگھ دگل۔ سنت سنگھ سیکھون۔ بلونت گارگی

• ترجمہ: مخمور جالندھری • پبلشر: نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، نئی دہلی • قیمت بارہ روپے

اردو کی کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں نیشنل بک ٹرسٹ کا نمایاں رول رہا ہے۔ اس اشاعت کی کڑی میں پنجابی ڈرامے، کا اردو ترجمہ بھی ہے۔ یہ تین پنجابی ڈراموں کا مجموعہ ہے جس کو پنجابی کے اہم ڈراما نویسوں کرتار سنگھ دگل، سنت سنگھ سیکھون اور بلونت گارگی نے لکھے تھے۔ مخمور جالندھری نے ان کو زیور اردو سے آراستہ کیا ہے۔ اصلی زبان کا روزمرہ محاورہ اور طرزِ تمنا طبع ترجمہ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ ترجمہ نویس اس کی اصل روح سے جس قدر قریب تر کر دے گا اسی قدر ترجمہ کامیاب کہلائے گا۔ مخمور جالندھری ترجمہ کے فنی نزاکتوں سے واقف ہیں اس لئے اگر یہ کہا جائے کہ انھوں نے ترجمہ کو اصل کے برابر کھڑا کر دیا ہے تو غلط نہ ہوگا

پہلا ڈراما "پرانی قبلیں" ہے۔ کرتار سنگھ دگل نے پرانی قبیلوں کو علامت کے طور پر پیش کیا ہے۔ یہ علامتیں دینی، تیکھڑے لے کر آیا اور رامو تک کے کرداروں کی صورت میں نمودار ہوتی ہیں۔ اس ڈراما کی نہر

یہ ہے کہ تمام کردار کیساں طویل پر ڈراما پر چھاتے ہوتے ہیں۔

یہ کہانی پانچ جڑوں کے روائس کی کہانی ہے جو گھر کو چھوڑ کر باہر محبت کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ وہ ماریٹو سکون کو مستقل طمانیت تصور کرتے ہیں۔ ان میں ایک بھی اور بچہ ہے یہ ذنوں خام عمر کے باوجود اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالتے ہیں تو ان باپ سے لے کر ملازم تک ایک رومانی فضا میں گم نظر آتے ہیں لہذا تقلید میں وہ بھی محبت کی رہنمائی کرتے ہیں۔ ان کے کرداروں میں اس بچہ کا کردار کسی اعتبار سے زیادہ اہم ہے اس لئے کہ کہانی اختتام پر ایسی منزل پر پہنچ جاتی ہے جہاں جیتن کی بیماری بڑوں کو چڑھکا دیتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ اپنی بھولی ہوئی منزل کو پا گئے ہوں۔ یہ جلد بڑا معنی خیز ہے۔

رامو : میں نے سوچا صاحب کے یہ ٹوٹے ہوئے برتن باہر پھینک آؤں۔

چیتنت : دو دو ٹوٹے ہیں۔ یہ تو جڑ جائیں گے۔ میں انھیں جوڑ سکتا ہوں۔

رامو : بیٹا ٹوٹ جو گئے ان کو باہر پھینک آنے دو۔ گھر میں گندگی کیوں رہے؟

”دینتی“ ڈراما لائی انداز میں لکھا گیا ڈراما ہے البتہ دیو مالائی عناصر کو جدید عہد کے رنگ میں پیش کیا ہے۔ پورا ڈراما نل اور دینتی کے گرد گھومتا ہے۔ نل انسان ہے اور دینتی زمین کا دوسرا نام ہے۔ مختلف دیوتا زندگی کی مختلف قوتوں کی نمائندگی کر رہے ہیں جن سے انسانی زندگی میں عام طور پر واسطہ پڑتا ہے۔ یہ دیوتا دینتی سے شادی کے خواہش مند ہیں مگر انسانی عمل اور کوشش کے سامنے ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ جمالیاتی اقدار اور عمل کا ملاحظہ ڈراما مستقبل کی نئی جہت کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ دنیا تباہ ہوتی ہے اور اس کے بعد پھر تعمیر ہوتی ہے۔ بن بن کر بگڑنے، بگڑا بگڑ کر بننے میں جو حسن اور رعنائی ہے یہی زندگی کا نکھار ہے۔ اس ڈراما میں رومانیت کے ساتھ انسانی عظمت کا احساس بھی نمایاں ہے جب راجہ نل سوال کرتا ہے کہ مجھ میں کیا خوبی دیکھی تو دینتی جواب دیتی ہے کہ اس لئے کہ آپ انسان ہیں میں دیوتاؤں کو چن کر کیا کرتی۔ میں انسان کی بیٹی ہوں دیوتا سے میرا کیا رشتہ ہو سکتا ہے۔ پورے ڈراما کا مرکزی خیال ڈرامہ کے آخر کے مکالمہ میں نمایاں ہو جاتا ہے جہاں مرد قوت اور کھتی کی عورت پیارا اور اور محبت کی اور بچہ مستقبل کی خوش آئند امید کی علامت ہے۔

راجہ نل : پیاری ہماری اس کڑی محنت کے دوران اس بھول سے بچے کی دیکھ بھال کون کرے

گاہکیں بلکتا ہی نہ رہے۔

دینتی : نہیں پیارے اسی کے لئے تو سب کچھ ہو رہا ہے اسی کے لئے تو بھائی کا کام ہوگا۔

راجہ نل : یہ تو ٹھیک ہے مگر...

دینتی : نہیں پیارے۔ دوسرے چھوڑو۔ یہ بچہ اگر بھول سا کوئل ہے تو یہ سیرا جیسا سخت بھی ہے۔

راجہ نل : ہاں پیاری عورت ہو مرد ہو بچہ ہو تو انسان سب کچھ کر سکتا ہے ۔
دمینتی : ہاں اگر اس کے دل میں پیار ہو ۔

”لوہار“ میں خود مصنف نے اس کی وجہ تسمیہ بتا دی ہے ۔ بلونت گارگی کے الفاظ میں :
”ڈراما لوہار زندگی کی سنگ دلی ، بے رحمی اور آگے دن کے ظلم کی علامت ہے ۔ لوہار کی بھٹی کروڑوں
کے نفسیاتی اعمال کے مطابق لگتی ، دکھتی اور جلتی ہے اور اسی اشاراتی عکاس کا تقاضا کرتی ہے ۔ ہتھوڑے کی
چوٹ اس کے ہیرو کی ٹنگین فطرت میں شامل ہے ۔“

پورا ڈراما بہت سے تضادم کا اظہار کرتا ہے جدید اور قدیم ۔ جوان اور بوڑھا ، مرد اور عورت مگر اس
کے علاوہ ذہن کو دکھائش جو نہ صرف کاکو (لوہار) کے دل و دماغ میں ہے بلکہ اس پورے معاشرہ میں جاری و
ساری ہے ۔ مگر فیصلہ اس روش اور طرز زندگی کے حق میں جاتا ہے جس میں خواہ کوئی ندرت اور نیا پن نہ ہو مگر آسان
ضرور ہے جس کے اپنانے میں کسی زحمت کا شکار نہیں ہونا پڑتا ۔ کھٹیک کے یہ الفاظ ”میں اپنے بیٹے کو اسکول میں داخل
نہیں کروں گا ۔ پڑھائی میں کیا رکھا ہے یوں ہی دماغ کھوکھلا ہو جاتا ہے نہ ادھر کا رہتا ہے اور نہ ادھر کا ۔ البتہ کہیں
کہیں قدیم روش سے بغاوت کی بونستی اور بینز کے یہاں ضرور نظر آ جاتی ہے ۔ مگر یہ بغاوت کسی صحت مند علامت کی
دلیل نہیں ہے بلکہ محض ایک یکسانیت سے اکتا جانے کا انداز ہے ۔ بستی کے باغیاد جذبات کا اظہار ان الفاظ میں
ملتا ہے ۔

”میں ایک بھٹی سے دوسری بھٹی کی راکھ کھنگالنے کے لئے یہاں آگئی ۔ مجھے تپے ہوئے لوہے کی بو اور دھوئیں
اور دھونکنی کی بھڑاس سے نفرت تھی میرا دل کھلے کھیتوں ساون کے تھولوں اور پانی سے لبالب نہروں کے لئے ترستا تھا“
بیو ایک جگہ کہتی ہے : ”میری زندگی تو لوہے اور بھٹی کے دھوئیں میں ... میرا تو ان چیزوں سے دم گھٹتا
ہے ۔“

اس کہانی کا مرکزی کردار ”سنٹی“ کی ذات ہے باقی تمام کردار کسی نہ کسی واسطے سے اس سے اثر انداز نظر
آتے ہیں ۔ یہ اثر خبیث بھی ہے اور منفی بھی ۔ اور پورا ڈراما ریل کے انجن کی طرح اسی بیڑی پر سنٹنگ کرتا ہوا ملتا ہے اس
انجن کو کس ریل سے وابستہ ہونا ہے شاید خود اس کو خود بھی پتہ نہیں ۔

مجموعی طور پر یہ تینوں ڈرامے اپنی صنف اور تجربہ کے اعتبار سے کامیاب ہیں ان کی اہمیت اس وقت اور
بھی بڑھ جاتی ہے جب ادب میں ڈراموں اور لپچے ڈراموں کی کمی نظر آتی ہے ۔ یہ تینوں ڈرامے علامتی کہانیوں پر مشتمل
مگر یہ علامتیں مکمل ہیں جھنپن کی کامیابی یہ ہے کہ انھوں نے ابلاغ کی قیمت پر علامتوں کو استعمال نہیں کیا ۔“

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

الفاظ کا سفر۔ ظہیر نازی پوری • مکتبہ آدرش، آجکلہ، بنیاد گنج، گیا (بہار) • دس روپے

ظہیر نازی پوری کا مجموعہ کلام ”الفاظ کا سفر“ ادبی تجارت کے تمام صوری لوازم اور حمایتی ساز و سامان کے بغیر منظر عام پر آیا ہے۔ دوسرے نئے شاعروں کی طرح شاید مصنفت کو کبھی اپنی شاعری پر بکھروسہ نہیں اور اسی لئے حمایت کے طور پر ڈاکٹر عنوان جی جی، کرامت علی کرامت اور فضا ابن فیضی کی آراء ہی کو شامل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا ہے بلکہ ڈاکٹر وحید اختر کے مفصل تعارف کو کبھی ضروری سمجھا ہے۔

ڈپڑھ سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل اس مجموعہ میں زیر و زبر کے عنوان سے تقریباً اتنی غزلیں اور حرفت و صوت کے عنوان سے چالیس چھوٹی بڑی نظمیں موجود ہیں۔ ظہیر کی غزلوں میں تغزل کا رجا بسا انداز جھلکتا ہے جو جدید راہ پر چلنے کے باوجود انہیں بچکنے سے روکتا ہے۔ ان کی طویل اور مختصر غزلوں کے بعض اشعار ایک دم قاری کو متوجہ کر لیتے ہیں۔ ظہیر نازی پوری کی فکر اپنی پرواز میں نہ تو بے لگام ہوتی ہے اور نہ ان کے ذاتی مشاہدات اور تجربات کا دامن چھوڑتی ہے۔ الفاظ کے انتخاب اور ان کی تراش خراش میں کبھی شاعر کے فنی ریاض کا پتہ چلتا ہے۔ تجربے کی غرض سے چار یا پنج غزلیں جو طویل تر سطوروں میں کہی گئی ہیں، کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہیں اور شاعر کے مجموعی بنیادی مزاج سے بالکل الگ ہو جاتی ہیں۔ اس طرح کی غزلوں میں جو الفاظ استعمال ہوئے ہیں وہ صوتی آہنگ سے چاہے کتنے ہی قریب ہوں لیکن معنوی آہنگ سے پیوست نہیں ہوتے۔

ظہیر نازی پوری کی شاعری میں وہ محسوسات داخل ہیں جنہیں موجودہ انسان جھیل رہا ہے۔ ان میں زندگی کے بکھرے ہوئے تراشے اپنی سیدھی ڈیرھی ہیئت کے ساتھ جگمگاتے نظر آتے ہیں۔ شاعر نے ان تراشوں کو اکثر اپنا خون و رنگ بھی دیا ہے اور زبان و آہنگ بھی — مثلاً

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ہرگز گاہ پہ ٹوٹا ہوا شیشہ ہوں میں | پاؤں رکھنا تو ذرا مجھ سے بچا کر رکھنا |
| شاید ترسے خیال سے الجھا ہوا تھا میں | رکھتی ہوئی سی مجھ کو گلگی نبض کا سنات |
| میرے سر کے تلے اپنا کبھی زانو رکھتے | وقت کی سنگ زنی سے میں ہوا ہوں زخمی |
| اپنے قدموں پہ ذرا دیر ٹھہر جاتا ہوں | آکے سر پر مرے سورج نے کیا ہے احساں |

ظہیر کی غزلوں کے اشعار کہیں کہیں ایسے ”جسم“ کے نازک تقاضوں کا اشارہ کر جاتے ہیں جو غزل کی پردہ دار اور بے پردگی کے غماز معلوم ہوتے ہیں۔

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| شانوں پہ اسے ظہیر کوئی شال ڈالی دو | پلکے لباس جسم پر ان کے یہ سرد راست |
| زیر طبوسات بے پردہ بدن | بن گیا نظروں کا آئینہ بدن |
| کھٹے گئے ہوں جیسے سنگتے ادارے | دو شیرنگی عمر کے، اس کی جبین پتقش |

کچھ جدید شاعروں نے جدیدیت کا راز یہ سمجھا ہے کہ سامنے کی مطلق پھرتی زندگی سے نئی اشیا انتخاب کر کے اپنے اشعار میں برتا جائے اور اس طرح مہید احساس پیدا کیا جائے۔ ظہیر نازی پوری بھی اس کا شکار ہیں اور یہ بھول گئے ہیں کہ تازہ انداز اور نیا خیال اصل میں ہی حیات سے پیدا ہوتا ہے نہ کہ صرف نئے الفاظ سے۔ ان کی شاعری میں درج ذیل الفاظ اس نیت سے لائے گئے ہیں۔ مثلاً، شکر کیس، برگد، دیمک، جھا بجم، سگرٹ، مھلاں، چائے کا کپ، لیپ، ایڈر، میز، گین،

ٹوٹ کا بورڈ، فٹ پاتھ وغیرہ۔

میرا مقصد یہ نہیں کہ نئے الفاظ میں نیا احساس نہیں ہوتا یا ان کا استعمال نامناسب ہے بلکہ جب تک شاعر اپنے مخصوص زاویہ نگہ یا محسوسات کی روش میں کسی مظاہر کو نہیں دیکھتا، شاعری میں کوئی بات پیدا نہیں ہو سکتی۔ یہ اشعار دیکھئے: یاد آگئے مجھے کئی چہروں کے اشتہار ”ٹوٹ کا بورڈ جب کہیں دکھایا لگا ہوا“ تمھاری یاد کے برگد تلے ذرا بیٹھوں کچھ اپنی ذات کا شاید مجھے کبھی گیان ملے یہاں ”اشتہار“، ”ٹوٹ“، ”بورڈ“ اور ”برگد“ ”گیان“ جیسے تمام الفاظ بھی نیا احساس پیش کرنے میں قاصر ہیں اور شاعری کی روح سے دور ہو گئے ہیں۔

ظہیر غازی پوری غزل ہی کے شاعر ہیں۔ ”الفاظ کا سفر“ میں ان کی جو نظمیں شامل ہیں وہ زیادہ تر بیانیہ طرز کی حامل ہیں جن میں جدید علامت کو کامیابی سے برتنا نہیں جاسکتا۔ پہلی کلیدی نظم الفاظ کا سفر ہی احساسات سے زیادہ محض الفاظ کے گرد گھومتی ہے۔

ظہیر کے یہاں کہیں کہیں اشعار میں معانی لہر بھی سراٹھاتی ہے اور ان کی شاعری کو موجود کر دیتی ہے۔ یہ مختصر غزلوں میں بھی ہے اور نظموں میں بھی۔ ”بے نام نسل کا مرثیہ“ ”میرا میں مطمئن ہو گیا“ ”ایسولنس اور جائزہ وغیرہ اسی قبیل کی نظمیں ہیں جو شعری علامت کو نقطہ انداز کرتی ہوئی بیان کی حد میں آگئی ہیں۔ لیکن ”خیالہ“، ”خود نوشتہ“، ”زاویہ نظر“، اور ”ترسیل“ وغیرہ نظموں کی تخلیق میں ظہیر غازی پوری کا وہ فن محسوس کیا جاسکتا ہے جو باقاعدہ اور توجہ اور ریاضت کے بعد جدید شعری اسالیب تک پہنچ سکتا ہے۔

ظہیر غازی پوری کا شعری مجموعہ ”الفاظ کا سفر“ شاعری کی متوازن روش کا مظہر ہے اور غزل کے امکانات کی نشان دہی کرتا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ بیشتر مقامات پر اس میں الفاظ کی بے حرمتی بھی موجود ہے حالانکہ ڈاکٹر وحید اختر نے ظہیر کی شاعری میں اس بے حرمتی کو معاف کر دیا ہے مگر وقت معاف نہیں کرے گا۔

ذکاء الدین بنے شایان

مسافت شب • زیر رضوی • انجمن ترقی اردو دہند، اردو گھر، نئی دہلی • دس روپے

”مسافت شب“ زیر رضوی کی پوری شاعری کا انتخاب ہے جسے انجمن ترقی اردو نے انتخابات کے سلسلے کے

تحت چھاپا ہے۔ اس سے قبل ان کے دو شعری مجموعے (لہر لہر نندیا گہری اور خشت دیوان شایع ہو چکے ہیں۔ اسے آپ شاعر کی خوبی کہتے یا خامی کہ ”لہر لہر نندیا گہری“ اور ”خشت دیوار“ کی شاعری اپنے غالب رجحانات کے اعتبار سے بڑی حد تک ایک دوسرے سے مختلف تھی مگر میرے نزدیک یہ بات زیر رضوی کے حق میں جاتی ہے کہ ان کا دوسرا مجموعہ پہلے کے مقابلے میں ان کے شعری اور شعوری ارتقار کی نشان دہی کرتا ہے اور اس کا اندازہ بھی ہوتا ہے کہ پہلے مجموعے کی کھوئی کھوئی اور ہوا کے دوش پر پھٹکتی ہوئی آواز ”خشت دیوار میں اپنا لب و لہجہ متعین کرتی ہوئی سنائی دیتی ہے۔

زیر رضوی کی شاعری پر بہت کم لکھا گیا ہے۔ یہ تحریریں تبصروں کی شکل میں ہیں یا دیباچے کی صورت میں لکھنے والوں نے زیر رضوی کو بنیادی طور پر نظم کا شاعر مانا ہے۔ مجھے اس میں کلام ہے کہ سیدھے سادے انداز میں زیر رضوی کا نظم کا شاعر بتلادیا جائے۔ میں ان کی پوری شاعری بالخصوص اس انتخاب کی شاعری کے مطالعے سے جس نتیجہ پر پہنچا ہوں وہ اس خیال سے قریب ہوتے ہوئے سیدھا سادہ نہیں بلکہ کسی قدر پیچیدہ ہے۔ اس معاملے میں میں ناک کو بالکل طرٹ سے پکڑنے کو ترجیح دوں گا۔ آپ اگر نظم کے فنی تقاضوں کے ساتھ زیر رضوی کی نظموں کا جائزہ لیں تو ایسا محسوس

ہو گا کہ ان کا موضوع اور مواد نظم کے آخری مصرعوں میں اس طرح چھپا ہوتا ہے کہ ان مصرعوں کو ذرا سی الٹ پھیر سے غزل کا شعر بنایا جاسکتا ہے اور ان مصرعوں کے علاوہ پوری نظم میں جو کچھ باقی رہ جاتا ہے وہ فضا آفرینی، ماحول سازی اور پس منظر کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اس طرح ان نظموں کا سلسلہ سعادت حسن منٹو اور افسانوں سے جاملتا ہے، جن کے آخری چند جملوں میں ہی افسانہ نگار کا نقطہ نظر پوشیدہ ہوتا ہے۔ (یہ بات منٹو کے بعد آج تک کسی اور افسانہ نگار کو نصیب نہیں ہوئی) مگر اس کے باوجود آخری جملوں کے علاوہ پلاٹ کردار اور ماحول سازی اپنی الگ نئی خصوصیت رکھتی ہے اور ناگزیر ہے۔ منٹو تو ہماری باتوں میں آپ سے آپ مائل ہو گئے۔ کہنے مطلب یہ ہے کہ ابدی النظیر میں زیر رضوی کی ہر نظم میں کسی جھوٹی سی بات کو اس کے پورے پس منظر میں پیش کرنے کا اہتمام ملتا ہے اور یہی اہتمام زیر رضوی کی انفرادیت ہے۔ اس لئے کہ زیر جس سپاٹ اور براہ راست انداز میں اپنی بات کہتے ہیں اگر یہ فضا اور ماحول نہ بنے تو بات ہی غارت ہو کر رہ جاتے۔ دو تین نظموں کے آخری چند مصرعے ملاحظہ کیجئے:

کل کے سارے بت جھوٹے تھے آج کے سارے بت سچے ہیں (گورے کالے پتھر)
مگر کوئی حصار جسم سے باہر نہیں آتا کسی سے بندشوں کا دائرہ توڑا نہیں جاتا (رومانی لوگ)
سلیقہ جو ہوتا تھیں لغزشوں کا
تو یوں خاندانی شرافت، وجاہت

(شریف زادہ)

نہ بدنام ہوتی

ان معروضات کے ساتھ میں بھی جزوی طور سے یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ زیر دراصل نظم کے شاعر ہیں۔ زیر رضوی کی نظموں میں کبھی طنزیہ اور کبھی رومانی (وسیع معنوں میں) لب و لہجہ گڈ بڑھو کر سلنے آتا ہے۔ عشقیہ اور رنگی لب و لہجہ اس کے علاوہ ہے جس کا ذکر کس الرحمن فاروقی تفصیل سے کر چکے ہیں۔ زیر رضوی کے طنزیہ لہجے کی واضح شکل "شریف زادہ" اور "رد عمل" میں اور رومانی انداز نظر "تبدیلی" میں ابھر کر سامنے آیا ہے۔ فطرت یا ماضی کی طرف مراجعت یا کھوتے ہوئے کی جستجو کے رویے نے ہی "تبدیلی" کو ایک اچھی نظم بنادیا ہے۔ یہ وہ باتیں ہیں جو زیر رضوی کی نظمیہ شاعری میں منتشر طور پر ملتی ہیں۔ ان کے علاوہ ان کی نظموں میں جو کچھ ہے وہ فضا سازی ہے اس فضا آفرینی کے ضمن میں بعض ایسے بھی ابھرتے ہیں، خواب آگیاں کیفیت کا بھی انداز ہوتا ہے اور کہیں کہیں استعاراتی بیان کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں "مسافت شب" کی غزلیں مجھے بہت زیادہ اپنی طرف متوجہ نہ کر سکیں۔ تاہم ادھر ادھر دو چار قابل توجہ شعروں ملے ہیں۔ ان اشعار میں زندگی سے آنکھیں چا کر کرنے کا حوصلہ کائنات کے کورے کاغذ نقش و نگار بنانے کی انگ اور خواہشات کے برعکس دھند میں پڑے رہنے کی ملی جلی کیفیات کا اندازہ ہوتا ہے۔

زندگی جن کی رفاقت پہ بہت نازاں تھی ان سے بھڑکی تو کوئی آنکھ میں آنسو بھی نہیں
ورق سادہ سی لگتی ہے ابھی تک دنیا کوئی قصہ ہو تو تم غماز اسکاں مددے !
مدتوں کے بعد جی یا اٹھا چھت پر سونے رات پہلو میں نہ پٹھی تھی کہ بوندیں آگیاں
کھلے تو کیسے یہ اندھی رناتوں کا سفر زکرتی چہرہ ز منظر دکھائی دیتا ہے
آخری شعر جس میں میں ہے اس زمین کو تو یوں بھی احمد شتاق اور نسیب جلالی اس طرح کھا چکے ہیں کہ شکل سے

رو کی غزل متاثر کر پاتی ہے۔

اس انتخاب کی آخری تین نظمیں ”پرائی بات ہے“ کے سلسلے کی وہ نظمیں ہیں جو پچھلے دنوں معیار میں شائع ہوئی ہیں۔ میں نے ”معیار“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اب زبیر رضوی نے اپنی آواز پائی ہے۔ یہ نظمیں انھیں شعری کا نشانہ دیتی ہیں۔ پرائی بات ہے“ کے نام سے اس سلسلے کی نظموں پر مشتمل ایک مجموعہ بھی آنے والا ہے۔ مجموعہ کی اشاعت کے بعد ان نظموں پر زیادہ توازن اور استحکام سے باتیں کی جاسکتی ہیں۔ میں قبل از وقت تمہی رائے مانگنے سے احتراز کرتا ہوں۔

آخر میں ایک جھلک اس کتاب کے دیباچہ کی بھی دکھلانا چاہوں گا۔ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ ایسے دیباچہ اردو پر بہ آسانی ہنگ عرق کی مانند دم دار کیا جاسکتا ہے بصورت دیگر مصنف یا شاعر اپنی قوت برداشت کے لئے داد کا حق دے گا کہ وہ ایسے دیباچہ کو خندہ پیشانی سے بھیل جائے۔ تنقیدی شعور کے دو تین بدترین نمونے آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ سیاسی، معاشی اور سماجی نظریات کے اعتبار سے زبیر ترقی پسند شاعر ہیں۔ ”اس شہی تنظیم کی دنیا میں وہ مزدور اور غریب کے ہمدرد اور سرمایہ داروں کے دشمن ہیں۔“ اسلوب اور مواد دونوں سطحوں پر انھوں نے کلاسیکیت کو جدیدیت سے ہم آہنگ کیا ہے۔ ان کی غزلوں میں جدید طرز فکر و احساس، گہرا سماجی شعور اور اچھوتا انداز بیان ملتا ہے۔ ”آپ چرکتے نہیں۔ یہ سب متفاد دیانات کئی شاعروں کے بارے میں نہیں بلکہ موت مسافت شب“ کے شاعر زبیر رضوی کی شاعری کے بارے میں ہیں۔ ان جملوں پر ترقی پسندوں اور جدیدیوں دونوں کو اپنا سر پیٹ لینا چاہئے۔ میں مصنفین سے درخواست کروں گا کہ وہ آئندہ انہیں ترقی اردو سے اس شرط پر اپنی کتابیں چھپوانے پر رضامند ہوں کہ اس طرح کے دیباچے لکھ کر ان کتابوں کی قدر قیمت کو بڑھانے میں کیا جائے گا۔

مجموعی اعتبار سے آفسٹ پر چھپی ہوئی یہ خوبصورت کتاب زبیر رضوی کی دلکش شاعری کا ایک ایسا انتخاب ہے جس سے ان کی شاعری کے کئی پہلو سامنے آتے ہیں۔ تاہم یہ کہنے کی گنجائش باقی رہ جاتی ہے کہ زبیر رضوی کی شاعری سے اس سے بہتر انتخاب بھی پیش کیا جاسکتا تھا۔

— ابوالکلام قاسمی

اردو گیت • ڈاکٹر قیصر جہاں • مکتبہ جامعوں لیڈر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ • بارہ روپے

گیت شعروادب کی دوسری اصناف کی طرح ایک خودمختفی صنف سخن ہے مگر ہمارے یہاں ایک توفاریسی کے غیر معمولی اثر سے اردو دوسرے چند مخصوص اصناف پر اردو تنقید کی غیر معمولی توجہ کے سبب گیت کی صنف پر باقاعدہ طور پر توجہ کوئی کاوش نہ کی گئی تھی۔ ہم نے گیت کو زبان وادب کے سیاق و سباق میں دیکھنے کے بجائے اس کا رشتہ ہمیشہ متنازع تہذیب اور بولیوں سے جوڑا ہے جبکہ اردو گیت اسی طرح ادب کا حصہ ہے جس طرح وہ سماج، اقدار اور تہذیب و تمدن کا عکاس ہے۔ ویوندر تیار تھی نے ایک زمانے میں دور واز علاقوں کا سفر کر کے گیت جمع کئے تھے اور بڑی محنت سے اس پر کام کیا تھا۔ مگر تیار تھی جی کا کام بھی ادبی سے زیادہ تہذیبی رخ لئے ہوئے ہے۔

ڈاکٹر قیصر جہاں نہ صرف یہ کہ ادب کی استاد ہیں اور شعروادب پر اچھی نظر رکھتی ہیں بلکہ انھیں ہندی زبان اور ادب سے بھی ایک گونہ شغف رہا ہے، اس لئے اردو گیت پر کام کرنے کے لئے ان کی اہلیت مسلم ہے۔

ہو گا کہ ان کا موضوع اور مواد نظم کے آخری مصرعوں میں اس طرح چھپا ہوتا ہے کہ ان مصرعوں کو ذرا سی الٹ پھیر سے غزل کا شعر بنایا جاسکتا ہے اور ان مصرعوں کے علاوہ پوری نظم میں جو کچھ باقی رہ جاتا ہے وہ فضا آفرینی، ماحول سازی اور پس منظر کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اس طرح ان نظموں کا سلسلہ سعادت حسن منٹر اور افسانوں سے جاملتا ہے، جن کے آخری چند جملوں میں ہی افسانہ نگار کا نقطہ نظر پوشیدہ ہوتا ہے۔ (یہ بات منٹو کے بعد آج تک کسی اور افسانہ نگار کو نصیب نہیں ہوئی) مگر اس کے باوجود آخری جملوں کے علاوہ پلاٹ کردار اور ماحول سازی اپنی الگ ہی ضرورت رکھتی ہے اور ناگزیر ہے۔ منٹو تو ہماری باتوں میں آپ سے آپ حائل ہو گئے۔ کہنے مطلب یہ ہے کہ ہادی النظر میں زیر رضوی کی نظم میں کسی جھوٹی سی بات کو اس کے پورے پس منظر میں پیش کرنے کا اہتمام ملتا ہے اور یہی اہتمام زیر رضوی کی انفرادیت ہے۔ اس لئے کہ زیر جس سیاٹ اور براہ راست انداز میں اپنی بات کہتے ہیں اگر یہ فضا اور ماحول نہ بنے تو بات ہی غارت ہو کر رہ جاتے۔ دو تین نظموں کے آخری چند مصرعے ملاحظہ کیجئے:

کل کے سارے بت جھوٹے تھے آج کے سارے بت سچے ہیں (گورے کالے پتھر)
مگر کوئی حصار جسم سے باہر نہیں آتا کسی سے بندش کا دائرہ توڑا نہیں جاتا (رومانی لوگ)
سلیقہ جو ہوتا تھیں لغزشوں کا تو یوں خاندانی شرافت، وجاہت

(شریف زادہ)

نہ بدنام ہوتی

ان معروضات کے ساتھ میں بھی جدوی طور سے یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ زیر دراصل نظم کے شاعر ہیں۔ زیر رضوی کی نظموں میں کبھی طنزیہ ادب کبھی رومانی (وسیع معنوں میں) ادب دلجم گڈڈ ہو کر سلنے آتا ہے۔ عشقیہ اور رنگی لب و لہجہ اس کے علاوہ ہے جس کا ذکر شمس الرحمن فاروقی تفصیل سے کر چکے ہیں۔ زیر رضوی کے طنزیہ لہجہ کی واضح شکل ”شریف زادہ“ اور ”رد عمل“ میں اور رومانی انداز ”نظر“ ”تبدیلی“ میں ابھر کر سامنے آیا ہے۔ فطرت یا ماضی کی طرف مراجعت یا کھوتے ہوئے کی جستجو کے رویے نے ہی ”تبدیلی“ کو ایک اچھی نظم بنادیا ہے۔ یہ وہ باتیں ہیں جو زیر رضوی کی نظمیہ شاعری میں منتشر طور پر ملتی ہیں۔ ان کے علاوہ ان کی نظموں میں جو کچھ ہے وہ فضا سازی ہے اس فضا آفرینی کے ضمن میں بعض ایسے بھی ابھرتے ہیں، خواب آگیاں کیفیت کا بھی انداز ہوتا ہے اور کہیں کہیں استعاراتی بیان کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ ”مسافت شب“ کی غزلیں مجھے بہت زیادہ اپنی طرف متوجہ نہ کر سکیں۔ تاہم ادھر ادھر دو چار قابل توجہ شعور ضرور ملے ہیں۔ ان اشعار میں زندگی سے آنکھیں چا کر کرنے کا حوصلہ کائنات کے کورسے کاغذ نقش و نگار بنانے کی اسٹگ اور ان خواہشات کے برعکس دھند میں لپٹے نہنے کی ملی جلی کیفیات کا اندازہ ہوتا ہے۔

زندگی جن کی رنات بہت نازاں تھی ان سے بچھڑی تو کوئی آنکھ میں آنسو بھی نہیں
ورق سادہ سی لگتی ہے ابھی تک دنیا کوئی قصہ ہو رقم خامہ اسکاں مددے !
مدتوں کے بعد جی جا اٹھا چھت پر سونے رات پہلو میں دلیپٹی تھی کہ بوندیں آگئیں
کھلے آ کیسے یہ اندھی رناتوں کا سفر نہ کوئی چہرہ نہ منظر دکھائی دیتا ہے
آخری شعر جس زمین میں ہے اس زمین کو تو یوں بھی احمد مشتاق اور شکیب جلالی اس طرح کھا چکے ہیں کہ شکل سے اس میں

کسی اردو کی غزل متاثر کر جاتی ہے۔

اس انتخاب کی آخری تین نظمیں ”پرانی بات ہے“ کے سلسلے کی وہ نظمیں ہیں جو کچھ ”دنون معیار“ میں شائع ہوئی تھیں۔ میں نے معیار پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اب زیرِ رضوی نے اپنی آواز پائی ہے۔ یہ نظمیں انھیں شعری کائنات کی ایک نئی دنیا سے ہم آہنگ کرتی ہیں۔ ”پرانی بات ہے“ کے نام سے اس سلسلے کی نظموں پر مشتمل ایک مجموعہ بھی آنے والا ہے۔ مجموعہ کی اشاعت کے بعد ان نظموں پر زیادہ توازن اور استحکام سے باتیں کہی جاسکتی ہیں۔ میں قبل از وقت حمی رائے قائم کرنے سے احتراز کرتا ہوں۔

آخر میں ایک جھلک اس کتاب کے دیباچہ کی بھی دکھلانا چاہوں گا۔ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ ایسے دیباچہ نگاروں پر بہ آسانی ہنسک مگر قیامت کا مقدور دائرہ کیا جاسکتا ہے بصورت دیگر مصنف یا شاعر اپنی قوت برداشت کے لئے داد کا سختی ہوگا کہ وہ ایسے دیباچے کو خندہ پیشانی سے جھیل جائے۔ تنقید شیعہ کے دو تین بدترین نمونے آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ ”سیاسی، معاشی اور سماجی نظریات کے اعتبار سے زیرِ ترقی پسند شاعر ہیں“۔ ”اس شیعہ تنظیم کی دنیا میں وہ مزدور اور مزدب کے ہمدرد اور سرمایہ داروں کے دشمن ہیں“۔ ”اسلوب اور مواد دونوں سطحوں پر انھوں نے کلاسیکیت کو جدیدیت سے ہم آہنگ کیا ہے“۔ ان کی غزلوں میں جدید طرزِ فکر و احساس، گہرا سماجی شعور اور اچھوتا انداز بیان ملتا ہے۔ ”آپ چمکنے نہیں۔ یہ سب متفا دیانات کمی شاعروں کے بارے میں نہیں بلکہ صحت مسافت شب“ کے شاعر زیرِ رضوی کی شاعری کے بارے میں ہیں۔ ان جملوں پر ترقی پسندوں اور جدیدیوں دونوں کو اپنا سر پیٹ لینا چاہئے۔ میں مصنفین سے درخواست کروں گا کہ وہ آئندہ انجمن ترقی اردو سے اس شرط پر اپنی کتابیں چھپوانے پر رضامند ہوں کہ اس طرح کے دیباچے لکھ کر ان کتابوں کی قدر قیمت کو بوجھ نہیں کیا جائے گا۔

مجموعی اعتبار سے آئٹ پر جمی ہوئی یہ خوبصورت کتاب زیرِ رضوی کی دلکش شاعری کا ایک ایسا انتخاب ہے جس سے ان کی شاعری کے کئی پہلو سامنے آتے ہیں۔ تاہم یہ کہنے کی گنجائش باقی رہ جاتی ہے کہ زیرِ رضوی کی شاعری سے اس سے بہتر انتخاب بھی پیش کیا جاسکتا تھا۔

ابوالکلام قاسمی

اردو گیت • ڈاکٹر قیصر جہاں • مکتبہ جامعہ لیتھ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ • بارہ روپے

گیت شعروادب کی دوسری اصناف کی طرح ایک خودکمتفی صنف سخن ہے مگر ہمارے یہاں ایک تو فارسی کے غیر معمولی اثر سے اور دوسرے چند مخصوص اصناف پر اردو تنقید کی غیر معمولی توجہ کے سبب گیت کی صنف پر باقاعدہ طور پر توجہ کوئی کاوش سامنے نہیں آئی تھی۔ ہم نے گیت کو زبان و ادب کے سیاق و سباق میں دیکھنے کے بجائے اس کا رشتہ ہمیشہ متعارف تہذیب اور بولیوں سے جوڑا ہے۔ یہ کہ اردو گیت اسی طرح ادب کا حصہ ہے جس طرح وہ سماج، اقدار اور تہذیب و تمدن کا عکاس ہے۔ دیوندر ستیا رتھی نے ایک زمانے میں دور دراز علاقوں کا سفر کر کے گیت جمع کئے تھے اور بڑی محنت سے اس پر کام کیا تھا۔ مگر ستیا رتھی جی کا کام بھی ادبی سے زیادہ تہذیبی رخ لئے ہوئے ہے۔

ڈاکٹر قیصر جہاں نہ صرف یہ کہ ادب کی استاد ہیں اور شعروادب پر اچھی نظر رکھتی ہیں بلکہ انھیں ہندی زبان اور ادب سے بھی ایک گونہ شغف رہا ہے، اس لئے اردو گیت پر کام کرنے کے لئے ان کی اہلیت مسلم ہے۔

میں صحت میں صحت ہے، عام کی صحت اور اس سلسلے میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے۔
 یہیں صفحات ان معنوں میں بہت اہم ہیں کہ ان کے مطالعہ کے بغیر کتاب کی صحیح قدر و قیمت سے آشنا نہیں ہوا جاسکتا۔
 اردو گیت آٹھ ابواب پر مشتمل ہے جن میں گیت کی تعریف سے لے کر گیت کے موضوعات، فنی خصوصیات اور
 میراجی اور ان کے معاصرین تک اردو گیت کے ارتقا کا عمارہ کیا گیا ہے۔

پہلے باب میں گیت کی تعریف کے ضمن میں غنائی شاعری کے موضوع پر بھرپور بحث کی گئی ہے اور غالباً ہندوستان
 کی زائیدہ و پروردہ اس صنف شاعری (گیت) کو غنائی شاعری سے متعلق مغربی نقادوں کے خیالات کے پس منظر میں سمجھنے کی
 کوشش کی گئی ہے، اس طرح مقامی تخلیقات کو مغربی پیمانوں پر پرکھنے کی یہ ایک قابل قدر کوشش قرار دی جاسکتی ہے
 اردو میں صرف غزل کو غنائی شاعری کے نام سے موسوم کیا جاتا رہا ہے جب کہ اگر غزل کے صحیح مفہوم کو سمجھنے کی کوشش کی جائے
 تو گیت کے علاوہ اردو میں کوئی اور صنف ایسی نہیں جسے پرے طور پر غنائی صنف کہا جاسکے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ گیت
 میں موضوع اور مواد کو ثانوی حیثیت حاصل ہے، جب کہ ترم اور موسیقی گیت کی پہلی شرط ہے۔ قیصر جہاں صاحب نے گیتوں کی نمونگی
 پر گفتگو کرتے ہوئے بعض ایسے نکات کی نشاندہی بھی کی ہے جن پر غور و خوض کے بغیر نظر نہیں پہنچ سکتی۔ گیت کے مخصوص اوزان،
 اس کی ہیئت اور بعض الفاظ کی تکرار سے نمونگی میں اضافہ جیسے جزئیات بھی زیر بحث آئے ہیں۔

لوک گیت کی وجہ تسمیہ اور اس کی اقسام مثلاً موسموں کے گیت، تیرہاروں کے گیت، لوری اور مختلف رسوم و رواج
 پر مبنی گیتوں کے جائزے کے علاوہ محنت و جانفشانی اور تلمیح کے احساس کو کم کرنے والے ان گیتوں تک کا غائر نظر سے مطالعہ
 کیا گیا ہے جن سے ادب کی تخلیق کے اشتراک نقطہ نظر کا سلسلہ جاملتا ہے۔ اس جائزے میں اہم بات یہ ہے کہ اس طرح کے
 گیتوں کے نفسیاتی اور جذباتی عوامل کو سمجھنے کی طرف بھی توجہ دی گئی ہے۔

فنی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے مصنف نے غزل اور موسیقی کے مسائل کو فنی نقطہ نظر سے چھیڑا ہے اور پس منظر
 کی ساری فضا تیار کرنے کے بعد گیت کے ارتقا پر روشنی ڈالی ہے۔ بحور و اوزان کے سلسلے میں عظمت اللہ خاں کی
 کاوشوں کو سراہا گیا ہے۔ مغربی علوم کے سبب ہندوستانی اذہان میں جو تبدیلیاں رونما ہوئیں، عظمت اللہ خاں کے وسیلے سے
 ان پر بھی غور کیا گیا ہے اور خلاصہ کلام کے طور پر عظمت اللہ خاں کے موضوعات پر چند جملوں میں ایک جامع تبصرہ کیا گیا ہے۔ عظمت
 اللہ خاں کے بیشتر موضوعات متوسط گھرانوں کی زندگی سے متعلق ہیں، اس لئے ان میں سچی گھر یلو فضا میں ملتی ہے۔ ایک طرف انھوں نے
 گھر یلو فضا کے حسن کو اپنی نظموں کے ذریعے ایسے کر لیا ہے تو دوسری طرف بالی عمر یا کی نفسیات پر روشنی ڈالی ہے۔

آخری باب میں میراجی، قیوم نظر، تلیل شغائی، جمیل الدین عالی، زبیر رضوی اور ناسر شہزاد کے گیتوں پر بھی مختصر
 تبصرے کئے گئے ہیں۔ اس میں عبدالمجید کھٹی پر بھی ایک مختصر مگر جامع نوٹ ہے۔ یہ دہی عبدالمجید کھٹی ہیں جن کی ایک نظم
 ”برہنہ اس معنی میں لاثباتی شاہکار ہے کہ اس میں کسی تصور یا خیال کو پیش کرنے کے بجائے ایک لفظ ”جھن“ کی طویل اور مختصر
 تکرار اور وقفوں کے ذریعے ایک خوبصورت تصور کو ابھارا گیا ہے۔ (یہ نظم ربع صدی قبل کسی رسالے میں شائع ہوئی تھی)۔

خلاصہ گفتگو یہ کہ اردو گیت دراصل ڈاکٹر قیصر جہاں کا تحقیقی مقالہ ہے جو اپنے موضوع پر پہلا منضبط کام کی
 حیثیت رکھتا ہے۔ اس مقالے پر سلم یونیورسٹی نے انھیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی ہے۔ اس واقعے کا م کے لئے وہ دلوں میں
 کا استحقاق رکھتی ہیں۔

— (بوالکلام قاسمی)

ایمان و نقد

● ابھی پرچے کو صرف سرسری طور پر دیکھ لیا ہوں۔ ویسے میں آپ کے ان الفاظ سے سو فیصد متفق ہوں کہ "اس وقت ہمارے یہاں ابھی اور معروضی تنقید برائے نام علمی جا رہی ہے جس میں ادبی خلوص اور دیانت داری بنیادی حیثیت رکھتی ہو۔ زیادہ تر تنقیدی مضامین گروہ بندی کے مزاج کو تقویت بخشنے والے ہوتے ہیں یا ان میں ادب بارے کی تشریح یا ٹیپس ہوتی ہے" میں سمجھتا ہوں کہ تنقید کا منصب ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ وہ ادب کو زندگی کی کسوٹی پر پرکھے اور اس کے ادبی حسن کا تجربہ کرے۔ مگر ہمارے یہاں جو تنقید علمی جا رہی ہے وہ کہاں تک اپنے فرض سے عمدہ برا ہو رہا ہے جتنے انوس کی بات ہے کہ آج بھی ہماری تنقید حلق اور منصب کی سطح سے بلند نہیں ہو پاتی ہے۔ ہمارے نقاد ادب کو نقد و معیار کی کسوٹی پر جانچنے سے پہلے ادب شجرہ نسب کا پتہ لگانا لازمی سمجھتے ہیں۔ اگر ادب اپنی ہی برادری سے تعلق رکھتا ہو تو اس کی کمزوری کمزور تخلیق بھی شاہکار کا درجہ رکھتی ہے اور اگر وہ کسی دوسرے گروہ کا فرد ہو تو اس کی ہر تخلیق دریا بردار دینے کے قابل۔ تنقید ہمیشہ ادب کی راہیں متعین کرنے اور فن کے معیار قائم کرنے کا اہم کام انجام دیتی ہے مگر انوس کہ ہماری بیشتر تنقید نے تخلیق کاروں کو گمراہ کرنے کا کام ہی کیا ہے۔

غیر جانبدارانہ، بے لاگ اور معروضی تنقید وہی نقاد لکھ سکتا ہے جو خود بھی ایک اعلیٰ درجے کا فن کار ہو جس نے بذات خود ادبی دیانت داری اور دردمندی سے "تخلیق" کے ہفت خواں طے کئے ہوں۔ اور اس کرب سے اچھی طرح واقف ہو جو ایک تخلیق کار کے لئے متاع حیات کا درجہ رکھتا ہے۔

ہمارے بیشتر نقاد ادب میں تخلیق کار کی حیثیت سے ناکام ہونے کے بعد تنقید کے منصب پر فائز ہوئے ہیں۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں تخلیق کاروں کے تعلق سے ان کا رویہ کبھی صحت مندانہ نہیں ہو سکتا۔

سلام بن رزاق، ممبئی

● الفاظ نے وہ حیثیت بنالی ہے کہ لوگوں کو اس کا استغفار رہنے لگا ہے۔ تازہ شمارے میں سید محمد اشرف کا افسانہ "ڈار سے پھڑپھڑے" نے بہت متاثر کیا۔ راکھ کے ڈھیر میں دی ہوئی چنگاریوں کی تیش اور جلن کو بڑے اچھوتے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ فاصلے جا چے سرحدوں کے ہوں، جا چے وقت کی، دنوں کو کب جدا کر سکے ہیں، محبت فنا ہونے والی شے نہیں، اپنا پن دامن نے جھٹکا نہیں جاسکتا۔ ستائیس صفحات پر مشتمل یہ کہانی قاری کو پورے طور پر سمیٹے رہتی ہے، یہ اس کہانی کی بنائیاں خوبی ہے۔ لیکن میں ایک بات کہنا چاہتا ہوں، کہانی کے سولہویں صفحہ (الفاظ ۵۹) پر یہ کہانی بالکل ختم ہی ہو گئی ہے۔ ان جملوں کے بعد :

"ان عزیزوں کو یاد کر کے اپنا دل مت دکھاؤ جنہیں انڈوں کے خول میں بند کر کے تم برتن میں دبا آتے تھے۔ اب سب کو بھول جاؤ۔ تمہارے ہیکہ ٹوٹ گئے ہیں نا۔ اب تم وہاں کبھی نہیں جاؤ گے کبھی نہیں" میں نے کہانی کو ختم سمجھ کر ہی کہانی کے واقعات کو اپنے ذہن میں دہرانے کی کوشش کرتے ہوئے ورق اٹا تھا لیکن دیکھتا ہوں کہ کہانی آگے گیارہ صفحات تک اور پھیل ہے۔ میرے خیال میں کہانی کے متعلقہ حصہ سے ایسا تاثر کا ابھرنا ایک عیب ہے۔ یا تو کہانی کو وہیں ختم ہونا تھا یا اس احساس سے اسے بچانا تھا۔

عشرت ظہیر۔ گلیا

● سید محمد اشرف کا افسانہ "ڈار سے پھڑپھڑے" طویل ہونے کے باوجود قاری کو اپنی گرفت سے آزاد نہیں ہونے دیتا۔ تسلسل واقعات اور جگہ جگہ اس کے علامتی انداز بیان نے اس کی اثر آفرینی میں خاصا اضافہ کر دیا ہے۔

پچھلے شمارے میں شمیم تنغی صاحب کا ڈراما "کھویا ہوا لمحہ" پڑھا تھا۔ ابھی اس کا اثر زائل تو نہیں البتہ جگہ جگہ ہو پایا تھا کہ تازہ شمارے کا "پانی بہہ رہا ہے" مطالعہ میں آیا اور "کھویا ہوا لمحہ" کا عکس نے سب سے ابھرا۔ میرے خیال میں ان کے ڈراموں میں عصری حیثیت (CONTEMPORARY SENSIBILITY) کا عمل دخل کچھ زیادہ ہی اہم ہے اور یہی

شماره ۳

جلد ۳

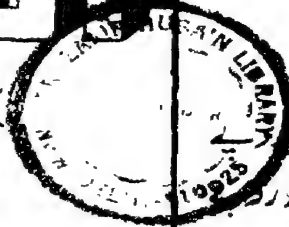
مجلس مشاورت

دوماہی

الفاظ

پروفیسر خورشید الاسلام
خلیل الرحمن اعظمی
قاضی عبدالستار
نسیم قریشی

نئی جون ۱۹۷۸ء



ذرا سالانہ

فی کاپی

چیف ایڈیٹر
ابوالکلام قاسمی

پرنٹر پبلشر — اسد یار خاں
مطبوعہ — اسرار کوی پریس، الآباد
کتابت — ریاض احمد الآباد
سرورق — انوار انجم

مینجنگ ایڈیٹر

اسد یار خاں

مقام اشاعت :

ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

پتہ : دوماہی الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس
فون نمبر ۳۷۶۸
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

ایک

الفاظ ——— ادارہ ——— ۳

بحث

۴ ابوالکلام قاسمی، نئی کہانی (تحریک)
۵ شرکار: شمیم خفی، اقبال مجید

عزیز ابن انشا

۲۰ خلیل الرحمن اعظمی، چند لمحے ابن انشا کے تھ
۲۷ ابن انشا کے خطوط، خلیل الرحمن اعظمی کے نام

مضامین

۵۵ میکش اکبر آبادی، اقبال اور نقوت

افسانے

۶۳ قمر احسن، بڑی کی سٹی میں سور کا کوڑھی
۷۵ قمر احسن، کوڑھی کی سٹی میں سور کی بڑی
۸۴ سلام بن زراق، مختصر نظموں والا محبوب
۹۳ حمید سہروردی، مورتی
۹۵ رشید عارف، دوسرے راستے پر کھڑا آدمی
۱۰۳ م-ق-خان، خود ساختہ

منظومات

۵۱ شہر یار، غزلیں
۵۲ مخمور سعیدی، علیم اللہ حالی، غزلیں

۵۳ صدیق مجیبی، غزلیں
۵۴ آمنہ ابوالحسن، کیڑو
۵۹ حامدی کاشمیری، کرشن کمار طور، غزلیں
۶۰ محمد حسین، غذاب نامہ
۶۱ آشفۃ چنگیزی، خواب
۶۲ یرتیاں سنگھ بیتاب، نظمیں
۸۸ مہدی جعفر، غزلیں
۸۹ اظہار عابد، غزلیں
۹۰ احمد شناس، غزل
۹۱ ساحل سلطانپوری، غزلیں
۹۲ خالد حسن، ہمایوں ظفر زیدی، نظم، غزل
۹۹ اقبال مجید، چہ نہری نظمیں
۱۰۱ آفتاب شمسی، دو نظمیں
۱۰۵ ظفر احمد، نظمیں

تقویم

۱۔ شعور، ۲۔ یونانی ڈراما، ۳۔ تحفۃ المہند، ۴۔ نئی دھرتی
نئے انسان، ۵۰۔ دھنک، ۶۰۔ نیا سفر

بازدید

۱۱۵ قارئین الفاظ، خطوط



اداریہ

”الفاظ“ کا تازہ شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ یہ شمارہ دو اعتبار سے خاص اہمیت کا حامل ہے۔ ایک تو یہ کہ اس میں ”ابن انشا“ پر ایک گوشہ پیش کیا جا رہا ہے، وہ بھی اس انداز میں کہ اس گوشے میں دو چار دس بھرتی کے مضامین اور اقتباسات شائع کرنے کے بجائے، ابن انشا کی شخصیت اور ادب کے بارے میں ان کے رویے پر ایک جامع مضمون اور ابن انشا اللہ کے ایسے خطوط شائع کئے جا رہے ہیں جو ان کی ادبی شخصیت کو قارئین سے متعارف کرانے میں بڑی حد تک معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ اس شمارے ”نئی کہانی“ کے موضوع پر ایک بھرپور بحث کا آغاز کیا جا رہا ہے۔ بحث کے سلسلے کو طویل اور مفید بنانے کے لئے ہر شمارے میں دو مختلف اقیال نقادوں اور افسانہ نگاروں کے خیالات پیش کریں گے اور ان پر قارئین کی تنقیدہ رایوں کو باز دید کے کالم میں جگہ دی جائے گی۔ ”نئی کہانی“ پر بحث کے اس سلسلے سے نہ صرف یہ کہ پرانی اور نئی کہانی کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں رفع ہوں گی بلکہ کہانی کے بارے میں بعض ادیبوں کے انتہا پسندانہ رویوں میں اعتدال اور ”خدا صفا درع ماکدر“ کا انداز پیدا ہوگا۔

بحث کے علاوہ اسی شمارے میں قمر احسن کی دو ایسی کہانیاں ایک ساتھ شائع کی جا رہی ہیں جو کہانی کے سلسلے میں جدید و قدیم کے نزاع کا عملی حل پیش کرتی ہیں۔ یہ دونوں کہانیاں موضوع اور نقطہ نظر کے اعتبار سے ایک ہوتے ہوئے ”رویہ“ تکنیک اور ٹریٹ منٹ کے اعتبار سے دو ہیں۔ ادبی مسائل پر نظر پاتی بحث کی افادیت کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے ایسے عمل نمونوں کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہمیں توقع ہے کہ نئی کہانی پر گفت و شنید کا یہ سلسلہ تادیر قائم رہے گا اور قارئین کی دلچسپی کا باعث ہوگا۔

— ابوالکلام قاسمی

نئی کہانی

اردو میں کہانی کی روایت بہت قدیم نہیں تاہم اس کم عمری کے باوجود اس صنف نے اپنے روپ کئی بار بدلے۔ رنگ و روپ کا یہ تنوع کسی بھی صنف ادب کے لئے خوش آئند بات ہو سکتی ہے، مگر تنوع بذات خود بہت زیادہ اہم چیز نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ یہ تنوع کس حد تک اپنے عہد طرز احساس اور زندگی کی بدلتی ہوئی اقدار سے ہم آہنگ رہا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم عصر زندگی اور اس سے پیدا ہونے والے مسائل کے مقابلے میں کہانی کی تکنیکی اور معیشتی تبدیلیوں کی رفتار زیادہ تیز رہی ہو؟

فلکشن مدت سے زمانی اور مکانی حدود میں محصور ہونے کے لئے بدنام رہا ہے۔ نئی کہانی کا آغاز نہ صرف یہ کہ کہانی کے لئے زمینی اور زمانی حد بندیوں سے ارتقاع کی ایک کوشش ثابت ہوئی بلکہ اس کوشش نے کہانی کو اس کی صنفی پابندیوں سے بھی چھٹکا مار دیا اور رفتہ رفتہ شاعری اور فلکشن دونوں تخلیق کی مطلق اصطلاح کے تحت شمار کئے جانے لگے۔ کہانی کی داخلی اور خارجی تبدیلیاں روایت سے اس انحراف کا نتیجہ تھیں جو اپنے ساتھ نیا ذہن اور نیا طرز اظہار لے کر آیا تھا۔ نئی کہانی کے یہ نقوش روایت کے پچھلے شعور زندگی کو آراہ دیکھنے کی صلاحیت اور ذاتی طرز اظہار کی تلاش کا منظر تھے۔ قرۃ العین حیدر اور آنتھارمیس کی کہانیاں اس بیان کی توثیق کے لئے کافی ہیں۔ ایک کہانی تکنیک نفاذ اور موضوع کے اعتبار سے عصری زندگی کے بطن سے ظہور پاتی ہے تو دوسرے کے یہاں اسی زندگی کو ایام رفتہ اور اس زمانے کے محرمات کے وسیلے سے سمجھنے کا رجحان ملتا ہے۔ یہ مختلف الجہت رویے نئی کہانی کے سنگ میل کی حیثیت سے سامنے آئے تھے اور ان کے بعد ہندوپاک کے کم از کم ایک درجن افسانہ نگاروں نے نئی کہانی کے سرمایے میں ہمیشہ قیمت اضافے بھی کئے مگر کچھ ہی عرصے میں ان کے گرد ناپختہ کاروں کی اتنی بڑی بیخیر جمع ہوئی کہ رطب و یابس کی شناخت تک مشکل ہو گئی۔ ان خام کاروں کے پاس لسانی قوت اختراع تھی اور نہ انھیں زندگی کا عرفان حاصل تھا۔ اس سے سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ کہانی سے قاری کا رشتہ کمزور پڑنے لگا اور نئی کہانی کی مقبولیت میں غیر معمولی طور پر کمی واقع ہوئی (میں شعری تقلیدات کے معاملے میں باجماعت تخلیق اور عمومی ترسیل کا زیادہ قائل نہیں مگر ناول اور کہانی کی حد تک قاری کی پسند و ناپسند کو ناقابل اکتفا نہیں سمجھتا) اور کہانی کی شناخت اور اس کی قدر و قیمت کے تعین کے سارے بیمانے مشتبہ ہو گئے۔

نئی کہانی کا یہ انحراف یہیں اپنی جڑیں مضبوط کر لیتا جب بھی غنیمت تھا۔ مگر دو ہائی گزرنے کے بعد بھی یہ انحراف انحراف ہی رہا روایت میں تبدیل نہ ہو سکا۔

اس پس منظر میں ان چند باتوں پر غور کئے بغیر کہانی کی موجودہ صورت حال کا جائزہ لینا ممکن نہیں۔

۱۔ کیا کہانی کی کوئی ایسی جامع تعریف کی جا سکتی ہے جو نئی اور پرانی دونوں طرح کی کہانیوں کا احاطہ کر سکے؟

۲۔ ہم عصر زندگی میں کہانی کا کیا رول ہے؟

۳۔ ہندوپاک کے مختلف النوع سطحوں پر زندگی گزارنے والے باشندوں کے تناظر میں عصری حیثیت اور آگم

کا کیا مفہوم ہے؟

۴۔ کہانی کی موجودہ صورت حال کو دیکھتے ہوئے آپ کو اس صنف کا مستقبل خطرے میں تو نظر نہیں آتا؟

شکاہ { شمیم حنفی : ریڈر شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵
اقبال مجید : آل انڈیا ریڈیو، شملہ ہلز، بھوپال

شمیم حنفی : نیا افسانہ : چند وضاحتیں

۱۔ نئی اور پرانی شاعری کی طرح نئی اور پرانی کہانی بھی ایک ہمہ گیر حقیقت کے دو الگ الگ منطقی ہیں۔ ان میں کچھ صفات مشترک ہیں۔ کچھ صفات مشترک ہیں۔ کچھ ایک کو دوسرے سے ممتاز کرتی ہیں اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ نئی کہانی کے کئی روپ اور رنگ ہیں۔ تعمیم پسندی سے کام لیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ صدیوں پہلے آدمی جو اور جیسا کچھ تھا اس کی جھلک آج کے آدمی میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ ادب کی بنیادی وحدت پر اصرار کا جواز بھی یہی نقطہ نظر فراہم کرتا ہے اور اسی نقطہ نظر کی وضاحت نے اس تصور کو ہوا دی ہے کہ ادب کی جمالیات ایک مبسوط سچائی ہے جنسی اور پرانی بوطیقہ یا نئے اور پرانے رویوں کی بحث کو بے معنی ٹھہراتی ہے۔ دشواری یہ ہے کہ ادب کی جمالیات کے ایک اساسی تصور پر زور دینے والے اس تصور میں تبدیلی کی حقیقت کو مسترد بھی کرتے ہیں اور پھر نئی شاعری اور پرانی شاعری یا نئی کہانی اور پرانی کہانی کی اصطلاح کو قبول بھی کرتے ہیں۔

ادب کے معاملے میں اس قسم کی منطقی گمراہ کن ہوتی ہے۔ کیا ضرور ہے کہ ایک خیال کے اثبات کے لئے دوسرے کی نفی ناگزیر سمجھ لی جائے۔ مجھے اس بات سے اختلاف نہیں کہ ادب پہلے ادب ہوتا ہے۔ نئے اور پرانے کی بحث بعد میں آتی ہے۔ اسی طرح کہانی پہلے کہانی ہوتی ہے۔ اس کے نئے یا پرانے ہونے کا مسئلہ بعد میں سامنے آتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ پریم چند کی ”بڑے گھر کی بیٹی“ اور ”مین راکا آؤی“ کیسے نیشن تخلیقی اظہار کے ایک جیسے استعارے ہیں یا آپ افسانے کے کسی عام قاری سے جس نے پریم چند کی دنیا سے آگے کسی اور دنیا سے کوئی تعلق قائم نہیں کیا۔ اگر یہ سوال پوچھ بیٹھیں تو وہ حیرت سے آپ کا منہ دیکھنے لگے گا اور بلا تکلف ایک کو آرٹ اور دوسرے کو بکواس کہہ دے گا۔ حضرت نوح ناروی،

ن۔ م۔ راشد کر شاعر تو کیا تک بند ماننے پر بھی آمادہ نہ ہوئے۔ اس کے برعکس ہمارے ادبی معاشرے میں ایسے قارئین کی تعداد سبھی کچھ کم نہ ہوگی جو پریم چند اور مین را کے امتیازات کے باوجود دونوں کو ایک ساتھ قبول کر لیں گے۔ میر کی عظمت کے ساتھ ساتھ میراجی کی معنویت کا اعتراف بھی ممکن ہے شرط صرف یہ ہے کہ ادب کی بنیادی سچائی کے ساتھ ساتھ اس سچائی سے بھی انکار نہ کیا جائے کہ وقت کے ساتھ ساتھ فکر کے اسالیب بدل بھی جاتے ہیں۔ اور جب فکر کے اسالیب میں تبدیلی ہوتی ہے تو اظہار کے سانچوں میں تبدیلی آنا ایک فطری امر ہے۔

لیکن یہ حقیقت کی ایک سمت ہے۔ یہ بات ہمارے زمانے کی کم و بیش تمام ادبی صنفوں کو سامنے رکھ کر کہی جاسکتی ہے کہ ہماری روایت کا سفر بیک وقت دو سمتوں میں ہوا ہے۔ ایک کلاسرا روایت کے اثبات سے جڑا ہوا ہے اور اس کی ترجمانی ان کھٹنے والوں نے کی ہے جو روایت کو اپنی راہ کا پتھر سمجھنے کے بجائے اسے فیضان کے ایک توانا سرچشمے سے تعبیر کرتے ہیں، پرانے لفظوں میں نئے معنی ڈھونڈ نکالتے ہیں اور جانی پہچانی ہیئتوں میں کچھ نئے عناصر اور ابعاد کی شمولیت کے ذریعہ ایک نئی سچائی کا سراغ پاتے ہیں۔ نئی کہانی کا داستانوی، حکائی اور بیانیہ اسلوب اسی سچائی کی شہادت دیتا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ حالیہ برسوں میں نئی حقیقتوں کے ادراک کے ساتھ ساتھ کہانی کی حکائی روایت سے ایک نیا رابطہ پیدا کرنے کے میلان میں بھی سرگرمی آئی ہے۔ نئی کہانی کے ترجمانوں میں کچھ آج بھی پرانی ڈگر پر قائم ہیں اور اس روایت کی تجدید، بازیافت یا توسیع میں منہمک ہیں جس کی لوح پر پریم چند کا نام لکھا ہے۔ کچھ اور آگے جا کر طلسم ہوش ربا یا اس سے بھی آگے پہنچ تندر کی کہانیوں اور جاتک کتھاؤں میں اپنے تجربوں کے انکشاف و اظہار کی راہیں تلاش کر رہے ہیں۔ دوسری سمت کا حوت آغاز روایت کے جبر سے مکمل آزادی، ایک نئی روایت کی تشکیل اور ماضی کی یکسر نفی کے تصور سے وابستہ ہے۔ تجریدی کہانی یا بغیر کہانی کی کہانی اسی تصور کے بطن سے نمودار ہوئی ہے۔ اس کہانی میں بنیادی ہیئت (ESSENTIAL FORM) جیسی کسی شرط کا گزر نہیں۔ یہ کہانی واقعے سے زیادہ صورت حال یا کسی مخصوص (SITUATION) کا حوالہ ہوتی ہے۔ ایسی کیفیئتوں اور واردات کا انکشاف کرتی ہے جنہیں کوئی مادی طبعی اور مشہود سطح میسر نہیں۔ یہ کہانی کہانی کے معروف وسائل سے زیادہ ایسے وسائل سے مدد لیتی ہے جو شاعری اور مصوری کے فن سے علاوہ رکھتے ہیں۔ نئے تخلیقی رویوں کا بھید سمجھنے کے لئے اس رمز سے آگہی ضروری ہے کہ انیسویں صدی کے اواخر سے معاصر ہمد تک ادب اور مصوری کے فن کا ارتقاء بعض اوقات ایک جیسے خطوط پر ہوا ہے شعور کی رو، خیال کے آزاد تارے، باطنی منظر کشی، جیس جوائس

اور کافی کھانی کے ایک انتہائی اہم اور معنی خیز بعد سے مربوط نشانات ہیں۔ ان کی تفہیم و تحدید کے لئے واقعے کے تبدیل شدہ تصور، ارتقا کے نئے مفہوم اور مصوری کے نئے رویوں کی بنیاد تک پہنچنا ضروری ہے۔ کمپوزیشن، کیمرے کی آنکھ کا عمل (CAMERA EYE TECHNIQUE) ایک نئی تمثیل کی شکل، ٹھوس واقعات اور صداقتوں کی تجرید (جو دراصل عجم مشہور اور CONCRETE ہی کے تصور کی ایک نو دریافت جہت ہے) اس طرز احساس اور زاویہ نظر کے استعارے ہیں۔

حقیقت کی ان دہمتوں میں جن کی جانب ادب اشارہ کیا گیا، زبان کے نیس دو مختلف نیر و نیل کا رمز بھی پنہاں ہے۔ نئی کھانی کی ایک زبان وہ ہے جو بنی بناتی ہے، مانوس ہے۔ کھانی کی پیش رو روایت، نیز داستان قصص، حکایات معنوں اور کتھاؤں سے ماخوذ ہے۔ دوسری وہ ہے جس نے لسانی مسلمات سے گریز اور ایک نئے تخلیقی ایدیم کی جستجو کے تصور سے غذا حاصل کی ہے۔ ایک نے اپنی تاریخ سے رشتہ جوڑا ہے، دوسرے نے ان تجربات سے جو نئی تہذیبی، جذباتی، حسی اور ذہنی صورت حال کے زائیدہ ہیں۔

اب رہی بات جامع تعریف کی تو اس کا حق ان بزرگوں کو پہنچتا ہے جو ادب کے قاری کی ذہنی تربیت یا طلبا کی نصابی ضرورتوں کی تکمیل کا گر جلتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی مسئلہ یہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے کہ کھانی کے فن کا عمومی جائزہ لینے والوں نے (علی الخصوص اردو میں) جس نوع کے اصول ترتیب دیئے ہیں ان سے صرف اسی نوع کی کھانیوں کو سمجھنے میں تھوڑی بہت مدد ملی جاسکتی ہے جو انھیں مرغوب رہی ہیں اور عام قاری کے ذوق کی تسکین کا سامان بہم پہنچاتی ہیں۔ میں بس اتنا عرض کر سکتا ہوں کہ کھانی نئی ہو یا پرانی انسانی تفاعل کے کسی نہ کسی کلیدی رمز یا اس کی جذباتی حسی اور ذہنی دارآ کے کسی شدید لمحے کا عکس ہوتی ہے۔ یہ عکس عام حقیقتوں کو ایک نئی، (نوکھی اور پراسرار حقیقت کا شناس نامہ بناتا ہے۔ یہ حقیقت اپنے عصری یا زمانہ اور مکانی رشتوں کی تردید نہیں کرتی لیکن ان کی قیدی بھی نہیں ہوتی۔ ایسا نہ ہو تو حقیقت اور کھانی میں فرق کرنا ممکن نہ رہ جائے۔ بیدی نے بہت اچھی بات کہی تھی کہ افسانہ لمبی اور آزاد بحر میں لکھا ہوا ایک شعر ہے۔

۲۔ ہم عصر زندگی میں کھانی کے رول کو سمجھنے سے پہلے یہ سمجھنا ضروری ہے کہ کھانی میں کھنے والے کی معاصر زندگی کے عمل و فعل کی حد اور نوعیت کیا ہوتی ہے؟ جہاں تک گرد و پیش کی زندگی کے حالات اور کوائف سے اثر لینے کا تعلق ہے اس معاملے میں شاعر اور افسانہ نگار دونوں کی سطح ایک اور حیثیتیں یکساں ہوتی ہیں۔ جو ادیب سامنے کی زندگی سے آنکھیں چار کرنے کی صلاحیت اور قوت

سے عاری ہے۔ مجھے اس کے ادیب ہونے پر شک ہے۔ زندگی سے تصادم یا اتصال کے بغیر حواس زندہ رکھنا ممکن ہی نہیں۔ پس شعر کہنا اور کہانی گڑھنا بھی ممکن نہیں۔ البتہ یہاں اس فرق کو پیش رو رکھے بغیر صحیح نتائج تک پہنچنا محال ہے جو زندگی کے تین شاعر اور افسانہ نگار کے رویوں میں رو ہوتا ہے اور جس کی اساس فکری بھی ہوتی ہے اور لسانی بھی۔ اب سے برسہا برس پہلے اور اردو زمانہ میں شاید پہلی بار محمد حسن مسکری نے افسانے میں وقت اور مقام کے مسئلے پر قلم اٹھایا تھا اور یہ کہا کہ افسانہ نگار زمان اور مکان کے حصار سے آزادی کے اس عیش کا تحمل نہیں ہو سکتا جس کا اظہار اشار میں ہوتا ہے۔ اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ کہانی علامتی ہو یا تجریدی یا اساطیری یا مابعد طبعی اس کا بنیادی حوالہ ارضی اور واقعاتی ہوتا ہے۔ ادب کے عام قاری کا مطالعہ محدود اور حافظہ چوں کہ کمزور ہے اس لئے ابھی چند سال قبل نئی کہانی کے سلسلے میں جب زمان اور مکان کے قیود کی بحث اٹھی تو بہ لوگ اس فریب میں مبتلا دکھائی دیئے کہ یہ مسئلہ نئی تنقید یا کسی نئے نقاد کی دریافت ہے۔ ادھ حقیقت کے بعض مفسرین بھی دانستہ یا نادانستہ عسکری صاحب کی طرف سے آنکھیں پھیر کر اس کے آغاز کا سہرا اپنے سر لے بیٹھے۔ پھر بات شاعری کے مقابلے میں افسانے کی کمتری تک جا پہنچو اس مسئلے کے لسانی، فنی یا صنفی پہلو کو پس پشت ڈال دیا گیا جب کہ عسکری صاحب نے اسی پہلو کو اپنے نقطہ نظر کی اساس بنایا تھا اور اس امر کی نشان دہی کی تھی کہ کہانی لکھنے والا چونکہ کسی کی کسی حد تک جزئیات، تفصیلات اور واقعے کے مناسبات سے خود کو قریب رکھنے پر مجبور ہوتا ہے اس لئے وقت اور مقام سے اس کو ارتقاء کی وہ سہولت میسر نہیں ہوتی جس پر شعر کہنے والا قادر ہوتا ہے۔ اس مسئلے یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ نظم کے مقابلے میں غزل کا شاعر صنف کی پابندیوں کا لحاظ رکھنے پر زیادہ مجبور ہوتا ہے۔ پس نظم اور غزل کے شاعر کے مناسبات فکر میں اشتراک کے صدا پہلوؤں کا وجود کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے۔ سارتر نے ترغیبی ادب کے تصور پر اظہار خیال کرتے وقت شاعر اور افسانے کے اس امتیاز کو پیش نظر رکھا تھا اور کہا تھا کہ :

”ہم کسی شاعر پر محض اس وجہ سے لعنت ملامت نہیں کر سکتے کہ ایک شاعر کی حیثیت سے وہ اپنی ذمہ داری سے منکر ہو جاتا ہے اور ہم اسے اس بات کا طعن بھی نہیں دے سکتے کہ بطور ایک شاعر وہ کسی سماجی تفسیے میں نہیں پڑا یا کسی تعمیری تحریک میں شامل نہیں ہوا۔“

دوسری طرف اس نے شعر لکھنے والوں سے یہ مطالبہ بھی کیا تھا کہ :

- ۱۔ وہ تجلیات اور آزادی کا ایک مثبت نظریہ وضع کریں۔
- ۲۔ مجبور و مقہور طبقوں کا نقطہ نظر اختیار کریں اور اس نقطہ نظر سے تشدد کی مذمت کریں۔
- ۳۔ مقاصد اور ذرائع کے مابین ایک معین رشتہ قائم کریں۔
- ۴۔ آزادی کے نام پر کوئی بھی ایسا ذریعہ استعمال میں نہ لائیں جس میں تشدد شامل ہو۔
- ۵۔ اپنے مقاصد اور ذرائع کے مسئلے پر مسلسل اظہار خیال کرتے رہیں اور اخلاقیات و سیاسیات کے تعلق کے مسئلے پر بھی روشنی ڈالیں۔

اس نے یہ بھی کہا تھا کہ کسی کھینے والے کے لئے صرف تجربہ دہی انداز میں خیر اور شر کے مسئلے پر غور کرنے کا مطلب (ذہن اور ضمیر کی) امانت سے غداری ہے۔ وہ تاریخ کے دائرے سے آزادی کی کوشش کا مخالف تھا اور فراموشی کی تنقید میں اس امر کے تحت خاصا سرگرم اور پرجوش تھا کہ فراموشی کا جنسی جبلت کی مرکزیت کا تصور انسان کی وجودی تنہائی کا حجاب بن جاتا ہے اور اسے سماجی اقدار اور ذمے داریوں کے تصور سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ کایو سے سارتر کے اختلافات کا سبب بھی یہ تھا کہ اس عہد کے مخصوص سیاسی اور سماجی حالات کے پیش نظر سارتر کیونسٹ پارٹی پر کایو کے اعتراضات کو عوامی مقاصد پر اعتراض سمجھتا تھا اور اس سے سارتر کا مطالبہ یہ تھا کہ انڈو چین اور تیونس کے عوام کی جدوجہد آزادی کے ساتھ عملی تعاون کرے اور مارکسزم یا اسٹالن ازم کی تنقید کر کے رجعت پرستی نیز بورژوا مفادات کی خدمت کا مرکب نہ ہو۔

شاعر کہ سارتر ان مقاصد سے بری الذمہ قرار دیتا ہے۔ سارتر کے نقطہ نظر میں اس تضاد کو سمجھنے کے لئے شعر اور نثر یا شاعری اور کہانی کی ترکیب، لسانی ڈھانچے اور عمل کے فرق کو سامنے رکھنا ناگزیر ہے۔ یہی فرق بالآخر فکری رویوں کے امتیاز تک لے جاتا ہے لیکن شعر اور کہانی کے اختلاف و امتیاز یا کہانی میں زبان اور مکان کے انعکاس کی یہ ساری بحث انجام کار ایک پیچیدہ نقطہ تک جا پہنچتی ہے۔ یہ کہ سارتر نے کہانی کے جس فارم کو اس نوع کے افکار کا حوالہ بنایا تھا اس میں روز رفتہ کچھ انقلاب آفریں تبدیلیاں بھی رونما ہوئیں۔ تجربہ دہی کہانی، علامتی کہانی یا کہانی کو مسترد کرنے والی کہانی (Anti-story) کی ہیئت اور ترکیب بدایتی کہانی کے فارم کی نفی کرتی ہے اور بالواسطہ طور پر نئی کہانی کے مورخ الذکر اسالیب کی ماہیت اور مقصد میں تبدیلی کا سبب بھی بنتی ہے۔ اپنے نقطہ نظر کی اس ناتمامی کا احساس خود سارتر کو بھی ہوا اور اس نے آگے چل کر یہ اعتراف کیا کہ :

”۱۹۴۸ء تک میں سادہ لوح تھا۔ اس وقت تک میں غیر المعقول باتوں پر اعتقاد

رکھتا تھا۔ یہ سماجی حصار کو ادب کے ذریعے بدلایا جاسکتا ہے مگر ادب میں اس کو نہیں ایسا کام کرنا ضرور جاسکتے ہیں مگر ادب کے ذریعہ نہیں، یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ ایسا کام ادب کا مطالبہ کرنے والوں میں بغیر ضرور ہوتا ہے مگر یہ بغیر پائدار نہیں ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ادب لوگوں کو عمل پر نہیں ابھار سکتا ہے۔“

اندریں حالات ہم عصر زندگی میں کہانی کے رول کے بارے میں کسی خوش گمانی میں مبتلا ہونے کا مطالبہ اپنے آپ کو دھوکا دینا ہے۔ کہانی میں نقطہ نظر، تہذیبی یا سماجی رویوں نیز کسی مخصوص تصور حیات اظہار کی گنجائش شاعری کی بہ نسبت بلاشبہ زیادہ ہوتی ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ ہم عصر زندگی اس کا کوئی غیر معمولی رول بھی ہو سکتا ہے۔ میرے نزدیک محض ایک نوع کی سادہ لوحی ہے۔ زندگی پر گرا اور دیر پا اثر ڈالنے کے لئے تخلیقی اظہار سے آگے اظہار کے دوسرے اسالیب موجود ہیں۔ آدول نے موقع پر کہا تھا کہ جنگ کے زمانے کا ادب صحافت تھی۔ زمام اقتدار عام طور پر ان لوگوں کے ہاتھ ہوتی ہے جو ادب کے میں کوئی سنجیدہ اور آزاد رویہ نہیں رکھتے اور ادب کو اپنے مقاصد کا تاباں کی جیتو کرتے ہیں۔ چنانچہ سماج اور ایماندار ادیب کسی بھی اقتدار کا حصہ نہیں بنتا اور اس بے چہرہ ہجو الگ اپنی پہچان قائم کرتا ہے جو ادب اور گھٹیا درجے کی مفاد پرستی یا غیر ادبی ذرائع سے اپنا کیسورہ کی جدوجہد میں فرق نہیں کرتا یا خود کو باعزت ثابت کرنے کے لئے اس فرق کو طرح طرح کی تاویلوں، ذریعہ نشانے کے درپے ہوتا ہے۔ یہ بات بھی سارتر ہی نے کہی تھی کہ آج کے دور میں ادیب ہونے کا ایک طرح کی بے بسی میں مبتلا ہونا ہے۔ سبب ظاہر ہے۔ ہم عصر زندگی میں کوئی موثر رول ادا کرنا صرف اس صورت میں ممکن ہے جب سماج پر براہ راست اثر ڈالنے والے طریقے اختیار کئے جائیں اور گزشتہ کی سطح اجتماعی ہو۔ ہر ادب کی طرح کہانی کے بھی اپنے آداب ہیں۔ کرکٹ کا کھلاڑی میدان میں نہ تو شیرازہ زیب تن کر کے جاسکتا ہے نہ دھوتی پہن کر بصورت دیگر لباس بھی بے حرمت ہوگا اور کھیل بھی۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ کہانی لکھنے والا سماجی ذمے داریوں کے احساس سے یکسر بے نیاز ہو جائے نہ حیثیت ادیب اس کے کمال ہنرمندی کی جانچ پر کچھ آخر کار ادبی معیاروں پر کی جائے گی یا سو سلسلے میں نہ تو عام مقبولیت کو معیار بنایا جاسکتا ہے نہ محض مفید خیالات کی اشاعت کو۔ آپ صبر و غم راشدہ انجیری یا گلشن زندہ کی تصانیف سہا رہیجئے۔ میں چپ چاپ آگ کا دریا ڈھونڈ نکالوں گا اور اس فیصلے کیجئے کہ کسی پیمتا دایا تشنگی کا احساس نہ ہوگا۔ سلی سرخوشی کے مقابلے میں سوچی سمجھی اداسی بلاشبہ وقیع ہے۔ پھر سوال یہ آتا ہے کہ سماجی زندگی میں کہانی یا کہانی کار کا رول کیا ہو؟ میں خود کو اس منصب کا اہل نہیں

سمجھتا کہ اس موقع پر کسی لائحہ عمل کی طرف اشارہ کروں۔ تاہم ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کی بعض کہانیوں کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ نئے لکھنے والوں نے فنون کی بے تاثیر اور بے حرمیتی کے اس دور میں بھی ناپسندیدہ سچائیوں کے خلاف اپنے احتجاج دغھے اور رد عمل کا اظہار زیادہ مربوط، منضبط اور موثر طریقے سے کیا ہے۔ بقول یونگ جدید وہ ہے جو اپنے حال کا مکمل شعور رکھتا ہو۔ میرا خیال ہے کہ اس شعور کا اظہار شعری بہ نسبت کہانی میں زیادہ وضاحت اور صفائی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے اور اسی غصہ، نفرت، احتجاج، انکار رفتہ مسلمات سے گریز اور متوسط طبقے کی ہریمیت زدہ اخلاقیات کی نفی یا آزادی انکار کا اثبات اسی شعور کے اظہار کی مختلف نوعیتیں ہیں۔ میں تو حال سے آگے بڑھ کر زمان کے ایک وسیع تناظر سے وابستگی کو بھی اسی شعور کا اظہار سمجھتا ہوں۔ نئی کہانی کے ترجمانوں میں اگر کسی کو اس سے آگے بڑھ کر اور زیادہ موثر یا معنی رول ادا کرنے کی طلب ہے تو اسے کچھ دقوں کے لئے قلم ہاتھ سے الگ رکھ دینا چاہئے۔ پھر احتجاج اور رد عمل کی ایک نوعیت کا سراغ خاموشی میں بھی مل سکتا ہے۔ جب زبان و قلم پر پیرے بٹھا دیئے گئے ہوں یا لکھنے والے سے مطالبہ کیا جا رہا ہو کہ زبان و قلم اس کے ہوں لیکن لفظ اور لفظوں کے پیچھے سے جھانکتا ہو اذہن اور احساس اس کا نہ ہو۔

— تم نے جرسنا ہے، تم نے جرسنگھا ہے، تم نے جردیکھا ہے، اسے جھوٹ کہہ دو۔
ہم تمہیں چھوڑ دیں گے۔

یہ مجھے منظور نہ تھا۔ میں خاموش رہا
میری خاموشی ایک لفظ ”نہیں“ تھی۔ میں نے اب تک ان گنت لفظ کھوئے
تھے، اب میں نے پہلی بار ایک لفظ پایا تھا۔ اگر میں ان کلمات مان لیتا، میں
اک لفظ اور کھو دیتا اور پہلا لفظ کبھی نہ پاسکتا۔

— تم اپنا یہ لفظ ہمیں دے دو، ہم تمہیں چھوڑ دیں گے۔

میرا لفظ میری قوت اور ان کا خوف تھا۔

میں نے اک لمبا سانس کھینچا۔ چند ہی لمحوں میں میں نے کئی لفظ پالے تھے۔
— اس کے لفظ اس کے پاس رہنے دو اور اسے بند کر دو۔

یہ ان کی بھول تھی کہ ان لفظوں کے ساتھ میں آزاد تھا۔ قید بے معنی تھی۔

تین ٹنگی بچی سرد دیواریں پتھر کی اور چرتھی لڑ ہے کی۔ انھوں نے مجھے بند کر دیا۔
آزادی کے وہ دن سکھ کے پہلے دن تھے۔ کبھی ہوتی مٹیوں کے پیسے کا نمک اس سے

رکھتا تھا۔ سیرالینا تھا کہ حرام کو حرام کے ذریعے بدلا جاسکتا ہے مگر ادب میں اس کو نہیں، اختلاص عوام پر ضرور جاسکتے ہیں مگر ادب کے ذریعہ نہیں، یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ ایسا نہیں ہے۔ ادب کا مطالبہ کرنے والوں میں تغیر ضرور ہوتا ہے مگر یہ تغیر پائدار نہیں ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ادب لوگوں کو عمل پر نہیں ابھار سکتا ہے۔

اندرونی حالات ہم عصر زندگی میں کہانی کے رول کے بارے میں کسی خوش گمانی میں مبتلا ہونے کا مطلب صرف اپنے آپ کو دھوکا دینا ہے۔ کہانی میں نقطہ نظر، تہذیبی یا سماجی رویوں نیز کسی مخصوص تصور حیات کے اظہار کی گنجائش شاعری کی بہ نسبت بلاشبہ زیادہ ہوتی ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نکلنا کہ ہم عصر زندگی میں اس کا کوئی غیر معمولی رول بھی ہو سکتا ہے۔ میرے نزدیک محض ایک نوع کی سادہ لوحی ہے۔ زندگی پر گہرا موثر اور دیر پا اثر ڈالنے کے لئے تخلیقی اظہار سے آگے اظہار کے دوسرے اسالیب موجود ہیں۔ آدول نے ایک موقع پر کہا تھا کہ جنگ کے زمانے کا ادب صحافت تھی۔ زمام اقتدار عام طور پر ان لوگوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے جو ادب کے تئیں کوئی سنجیدہ اور آزاد رویہ نہیں رکھتے اور ادب کو اپنے مقاصد کا تاباں کرنے کی جستجو کرتے ہیں۔ چنانچہ سچا اور ایماندار ادیب کسی بھی اقتدار کا حصہ نہیں بنتا اور اس بے چہرہ ہجوم سے الگ اپنی پہچان قائم کرتا ہے جو ادب اور گھٹیا درجے کی مفاد پرستی یا غیر ادبی ذرائع سے اپنا کیسور بنانے کی جدوجہد میں فرق نہیں کرتا یا خود کو باعزت ثابت کرنے کے لئے اس فرق کو طرح طرح کی تاویلوں کے ذریعہ مٹانے کے درپے ہوتا ہے۔ یہ بات بھی سارتر ہی نے کہی تھی کہ آج کے دور میں ادیب ہونے کا مطلب ایک طرح کی بے بسی میں مبتلا ہونا ہے۔ سبب ظاہر ہے۔ ہم عصر زندگی میں کوئی موثر رول ادا کرنا صرف اس صورت میں ممکن ہے جب سماج پر براہ راست اثر ڈالنے والے طریقے اختیار کئے جائیں اور گوشنوں کی سطح اجتماعی ہو۔ ہر ادب کی طرح کہانی کے بھی اپنے آداب ہیں۔ کرکٹ کا کھلاڑی میدان میں نہ تشریف دانی قریب تن کر کے جاسکتا ہے نہ دھوٹی پہن کر بصورت دیگر لباس بھی بے حرمت ہوگا اور کھیل بھی۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ کہانی لکھنے والا سماجی ذمے داریوں کے احساس سے یکسر بے نیاز ہو جائے نہ بحیثیت ادیب اس کے کمال ہنرمندی کی جانچ پرکھ آخر کار ادبی معیاروں پر کی جائے گی اس سلسلے میں نہ تو عام مقبولیت کو معیار بنایا جاسکتا ہے نہ محض مفید خیالات کی اشاعت کو۔ آپ تصور غم راشد الخیری یا گلشن زندہ کی تصانیف سبھا دیجئے۔ میں چپ چاپ آگ کا دریا ڈھونڈ نکالوں گا اور اس فیصلے پر مجھے کبھی پچھتاوا یا تشنگی کا احساس نہ ہوگا۔ سطحی سرخوشی کے مقابلے میں سوچی سمجھی اداسی بلاشبہ وسیع ہے۔ پھر سوال یہ آتا ہے کہ سماجی زندگی میں کہانی یا کہانی کار کا رول کیا ہو؟ میں خود کو اس منصب کا اہل نہیں

سمجھتا کہ اس موقع پر کسی لائق عمل کی طرف اشارہ کروں۔ تاہم ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کی بعض کہانیوں کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ نئے لکھنے والوں نے فنون کی بے نامی اور بے حسی کے اس دور میں بھی ناپسندیدہ سچائیوں کے خلاف اپنے احتجاج و غصے اور رد عمل کا اظہار زیادہ مربوط، منضبط اور موثر طریقے سے کیا ہے۔ بقول یونگ جدید وہ ہے جو اپنے حال کا مکمل شعور رکھتا ہو۔ میرا خیال ہے کہ اس شعور کا اظہار شعری بہ نسبت کہانی میں زیادہ وضاحت اور صفائی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے اور اسی غصہ، نفرت، احتجاج، ازکار رفتہ مسلمات سے گریز اور متوسط طبقے کی ہریمیت زدہ اخلاقیات کی نفی یا آزادی انکار کا اثبات اسی شعور کے اظہار کی مختلف نوعیتیں ہیں۔ میں تو حال سے آگے بڑھ کر زمانے کے ایک وسیع تناظر سے وابستگی کو بھی اسی شعور کا اظہار سمجھتا ہوں۔ نئی کہانی کے ترجمانوں میں اگر کسی کو اس سے آگے بڑھ کر اور زیادہ موثر و با معنی رول ادا کرنے کی طلب ہے تو اسے کچھ دنوں کے لئے قلم ہاتھ سے الگ رکھ دینا چاہئے۔ پھر احتجاج اور عمل کی ایک نوعیت کا سراغ خاموشی میں بھی مل سکتا ہے۔ جب زبان و قلم پر پرہیز بٹھا دیئے گئے ہوں یا لکھنے والے سے مطالبہ کیا جا رہا ہو کہ زبان و قلم اس کے ہوں لیکن لفظ اور لفظوں کے نیچے سے جھانکتا ہوا ذہن اور احساس اس کا نہ ہو۔

— تم نے جتنا ہے، تم نے جو سنا ہے، تم نے جو دیکھا ہے، اسے جھوٹ کہہ دو۔

ہم تمہیں چھوڑ دیں گے۔

یہ مجھے منظور نہ تھا۔ میں خاموش رہا۔

میری خاموشی ایک لفظ "نہیں" تھی۔ میں نے اب تک ان گنت لفظ کھوئے

تھے، اب میں نے پہلی بار ایک لفظ پایا تھا۔ اگر میں ان کلمات مان لیتا، میں

اک لفظ اور کھو دیتا اور پہلا لفظ کبھی نہ پاسکتا۔

— تم اپنا یہ لفظ ہمیں دے دو، ہم تمہیں چھوڑ دیں گے۔

میرا لفظ میری قوت اور ان کا خوف تھا۔

میں نے اک لمبا سانس کھینچا۔ چند ہی لمحوں میں نے کئی لفظ پالے تھے۔

— اس کے لفظ اس کے پاس رہنے دو اور اسے بند کر دو۔

یہ ان کی بھول تھی کہ ان لفظوں کے ساتھ میں آزاد تھا۔ قید بے معنی تھی۔

تین ٹنگی، تین سرد دیواریں پتھر کی اور چرتھی لڑے کی۔ انہوں نے مجھے بند کر دیا۔

آزادی کے وہ دن سکھ کے پہلے دن تھے۔ کبھی ہوئی مٹیوں کے بیسے کا نمک اس سے

پہلے سلاک چکھا تھا۔

ہر جس ٹوکا کہ معنی کب کی بن چکی تھی، تجرہ اب بنی۔

میں را: آخری کیوزیشن

تیسری دنیا کے دانشوروں کے نام

جس معاشرے میں آزادی انکار اور عمل کے راستے سدود کر دیئے گئے ہوں وہاں خاموشی بھی عمل ہی کی ایک شکل بن جاتی ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ایک ایسے ہی معاشرتی ماحول میں ادب کی آزادی کا سلسلہ اعلان کرنے والے بعض ادیب (۹) تو خاموشی پر قانع ہوئے نہ انکار کی جسارت کر سکے۔

۳۔ اوپر جو کچھ کہا گیا اس کا زمانی اور مکانی پس منظر ہماری اپنی تاریخ کا حصہ ہے۔ جس معاشرے میں ادیب (۹) سرکاری حلقوں میں بار پالے کا تمنی اور اہل اقتدار کے حاشیہ نشینوں میں جگہ بنانے کا طالب ہو وہاں کہانی کے رول یا عصری حیثیت اور آگہی کے مفہوم کا مسئلہ خاصا اہم اور پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ ہندو پاک میں ترقی پسندوں اور غیر ترقی پسندوں نے ان اصطلاحوں کو ایسے معنی پہنائے کہ ان افغلوں کے معنی رہ گئے نہ معنی کے معنی۔ ہند اور پاک کے باشندوں کی زندگی میں بہت سی باتیں اور مسائل مشترک ہیں اور کچھ خالصتہ قومی اور ملکی۔ یہاں ان مسائل کی فہرست تیار کرنا غیر ضروری ہے۔ البتہ کہانی کے حوالے سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ کہانی کھینے والے کے لئے تاریخ کی طرح اس کا جغرافیائی پس منظر بھی اہم ہوتا ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے کہانی کاروں کی تخلیقات پر نظر ڈالی جائے تو ان کے انفرادی، تاریخی، جغرافیائی، تہذیبی اور لسانی انسلالات کے مابین امتیازات کی لکیر صاف دکھائی دیتی ہے لیکن جہاں تک حیثیت اور آگہی کے عصری حوالہ کا تعلق ہے اس ضمن میں جغرافیائی جد بندیوں یا گیلنڈز کے بدلتے ہوئے صفحات پر ضرورت سے زیادہ توجہ گمراہ کن ہوگی۔ بے شک حیثیت اور آگہی کی اپنی زمین اور اپنی مخصوص بنیادیں بھی ہوتی ہیں لیکن نئی کہانی جیسے جیسے زیادہ ایمانی اور استعاراتی ہوتی جا رہی ہے۔ نئے کہانی کار کی حیثیت اور آگہی کا دائرہ وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ وہ دمرے ہے ذوقانے نویس، دیکھو میں۔ پس اس کے مخصوص قومی، تہذیبی، سیاسی اور جغرافیائی حوالے اس کی حیثیت کا مروت ایک بعد ہیں۔ ہمارے عہد میں حیثیت اور آگہی کا وہ بھاشن زیادہ بامعنی اور تخلیقی سطح پر زیادہ ہمہ گیر ہو سکتا ہے جو مقامیت کے حصار سے آگے اسس دور کی مجموعی سرشت کا انہار کر سکے۔ طائشانی روی تھا لیکن مروت روی نہیں تھا۔ پریم چند ہندوستانی تھے

لیکن صرف ہندوستانی نہیں تھے۔ انتظار حسین پاکستان میں بستے ہیں لیکن صرف پاکستانی نہیں ہیں۔ کہانی لکھنے والا اپنی مخصوص تہذیب تاریخ اور ماحول کے دائرے کا قیدی ہوتا ہے لیکن اس قید کو آسیب بنالے تو بس گرد و پیش کی زندگی کا عکاس محض بن کر رہ جاتا ہے اور اس کی حیثیت اس جہت سے محروم ہو جاتی ہے جو تاریخ و تہذیب کے دوسرے منظر پر بھی اس کی حیثیت کے معنی و مفہوم کا تحفظ کر سکے۔ نئی کہانی نے اس تحفظ کی سعی کئی سطحوں پر کی ہے۔ اساطیری، حکائی، سلاستی استعارائی نیز غیر منظم، غیر مدلل اور غیر مربوط اظہار کی وہ تمام جہتیں جو نئی کہانی سے منسوب ہیں حیثیت اور آگہی کے اسی ہم گیر مفہوم اور غیر مکانی نیز غیر زمانی کردار کے تحفظ کی نشاندہی کرتی ہیں۔ وقت اور مقام کے مخصوص روابط کے اثبات و نفی کا عمل شعری بہ نسبت کہانی کے دائرے میں زیادہ مشکل اور پیچیدہ ہو جاتا ہے۔

۴۔ کہانی کے مستقبل کے بارے میں کوئی قیاس آرائی میں نہیں کر سکتا۔ کہانی کے حالی کی طرح اس کا مستقبل بھی دراصل لکھنے والوں کی توفیق اور استعداد پر منحصر ہے۔ البتہ ادب کے مستقبل کا مسئلہ ہماری تہذیب اور فنون لطیفہ کے مستقبل کے سوال سے بڑا ہوا ہے۔ بس اسی سوال کا جواب تہذیب و تاریخ اور نفسیات کے علمائے پوچھتے۔ ادب کی دوسری صنفوں کی طرح کہانی بھی رفتہ رفتہ زیادہ سے زیادہ تحریری ہوتی جا رہی ہے۔ حکائی اسلوب کو زندہ رکھنے کی اکا دکا کوششیں اس بات کی ضمانت نہیں کہ کہانی سننے کا شوق بھی آگے زندہ رہے گا۔ کہانی اور رات کا جنم جنم کا ساتھ ہے۔ مگر ہمارے عہد کی رات، اور پھر آنے والا عہد! روشنی اور اندھیرے کا یکھیل پتہ نہیں کون سا رخ اختیار کرے۔

اقبال مجید

آپ کے سوالات پر قائم شدہ کچھ پرآگندہ خیالات آپ کے قارئین کی نذر ہیں۔ میں ناقد نہیں ہوں صرف ایک حساس دل کا مالک ہوں۔ اپنے عہد کو اور اپنے ہم عصروں کو مودب ہو کر پڑھنے کی جب تب کوشش کرتا ہوں اور اپنی ذاتی رائے پر وقتاً فوقتاً غور کرتا رہتا ہوں۔ مجھے میرے جوابات حاضر ہیں۔

الف

(۱) پہلے ہی وہی کہانی اعلیٰ اور معیاری ہو سکتی تھی جو معنوی سطح پر تفہیم کی منزل پر اپنے ہماری سے دس بیس گز تو آگے چل سکتی تھی لیکن یکرٹوں گز آگے چلنے پر اپنی شناخت کھودیتی تھی۔ آج

بھی وہی کہانی کہانی کہلانے کی تمتع ہوگی جو اس فاصلے کو برقرار رکھے۔ جیسے کرشن چندر کی آدھے گھنٹے کا خدا، قرۃ العین حیدر کی "سینٹ فلورنٹ آف جارجیا کے اعتراضات" اور بلاغ میں راک "وہ" اس سلسلہ کی ایک خوبصورت مثال کے طور پر سریندر پرکاش کی کہانی "بجوکا" کو پیش کیا جاسکتا ہے، اس لئے کہ سریندر پرکاش ہمارے ان افسانہ نگاروں میں سے ایک ہے جس کی بیشتر کہانیاں مکرط جال ہوا کرتی تھیں۔ وہ اور اس کے ناقد اکثر EXTRA SMART بننے کی کوشش میں ہماری کہانیوں کے ساتھ PRACTICAL JOKE کرتے رہے ہیں۔ بجوکا وہ کہانی ہے جس پر سریندر پرکاش کی ساری کہانیوں کو قربان کیا جاسکتا ہے۔ یہ اردو کی ان چند کہانیوں میں سے ایک تابناک کہانی کہلانے کی تمتع ہے جو نو آموز افسانہ نگاروں کو نئی کہانی میں روایت اور بغاوت کے رشتہ کی خوبصورت آمیزش کی مثال پیش کر سکے گی۔

(۲) پہلے بھی کہانی اپنے بیانیہ کے جادو سے ممتاز حیثیت کی مالک تھی اور آج وہ آرٹ ہی ہے چاہے وہ اے حمید کا "زرد گلاب" ہو یا بلونت سنگھ کی "کالی تیری" یا قاضی عبدالستار کا ہٹل کا گھنٹہ یا سریندر پرکاش کی "بجوکا"۔

(۳) پہلے بھی کہانی علامتوں کے جنگل اور استعاروں کی دلدل میں چلنے سے قاصر تھی اور آج بھی ان کے پھوٹ پھوٹ اور کچے استعمال سے اس کے پیٹ میں درد اور الٹیاں ہونے لگتی ہیں اور وہ فریب چکرا کر اندھے منہ گر پڑتی ہے چاہے وہ سریندر پرکاش کی تلقار سے ہو یا احمد ہمیش کے بنائے ہوئے مکرط جال یا انور سجاد کی اکثر کوششیں۔ برخلاف اس کے پہلے کی طرح آج بھی فن بیان میں علامتی فکر کا بول بالا ہے جو بیانیہ کو خفا ٹریوں میں الجھائے بغیر اور دلدلوں میں گٹھ گٹھ تک پر صبا سے بغیر کہانی کو وقار بخشی ہے۔ اسی علامتی فکر کی تابناکی غلام عباس کی آنندی میں ملے گی۔ عینی کی "ہاؤسنگ سوسائٹی" میں یہی علامتی فکر اپنے نئے طرز احساس اور تناظر میں پائی جاتی ہے۔ اسی سے "دوبیس گے ہوئے لوگ" میں کام لینے کی کوشش کی گئی ہے اور یہی "پرندہ پکڑنے والی گاڑی" کا بھی حسن ہے۔ یہاں میں اپنے قارئین سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔ کیا "بجوکا" اسی جوہر کے سبب تابناک نہیں ہے اور کیا انور سجاد کی کہانی "ماں اور بیٹا" اسی درخت کا ایک بیش قیمت ثمر نہیں ہے ؟

(۴) کل بھی ایسی کہانی لائق احترام ہوا کرتی تھی جس کو بڑھ کر ایسا عسوس ہوتا تھا جیسے ہمارے اندر کہیں کچھ "ہو گیا ہے"۔ نہ شاید کوئی واقعہ ہو گیا ہے۔ کوئی نیا احساس چھو گیا ہے یعنی کسی کی کسی سطح پر HAPPENING کا کوئی شعوری یا غیر شعوری احساس ہم کو MOVE کر گیا ہے۔ جیسے فوٹو

کی کہانی "موزیل" پڑھ کر ہوا تھا۔ آج بھی کہانی کے لئے *HAPPENING* ایک اہم ضرورت ہے۔ آج شمس الرحمن صاحب کی خراب کی ہوئی نسل میں یہ جا لو رکھیں نہیں ملتا۔ اب کہانیوں میں کچھ ہونا بند ہو گیا ہے۔ اگر کچھ ہوتا بھی ہے تو اسے افسانہ نگار اپنے مکڑ جال میں کڑا بنا کر کسی کو نے میں پکڑا کر بیٹھا چوستا رہتا ہے۔ قاری کے پاس اتنی زبردست دور بین نہیں ہوتی کہ وہ اسے مکڑ جال سے ڈھونڈ نکالے۔ برسوں سے پیشہ ور دور بین نواز اپنی کرائے کی دور بینوں سے بہت کچھ دکھانے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن دکھائی صرف اتنا ہی دیتا ہے جتنا ہوتا ہے۔ اگرچہ "بجز کا" بیچارہ بانس کی کھچپیوں سے بنا ہوا ہے لیکن بلا کسی دور بین کے اندر تک دکھائی دیتا ہے۔ اس کہانی پر نہ تو گوہنی چند نارنگ صاحب کو عرق ریزی کرنے کی ضرورت ہے اور نہ محمود ہاشمی کو۔ ان لوگوں کے سارٹیفکیٹ کے بغیر یہ کہانی زندہ رہے گی۔ دراصل ان لوگوں کی بھی مجبوریاں ہیں۔ انھیں اپنے بھوجن کے لئے کچھ شاعر چاہئے اور کچھ افسانہ نگار۔

ب :

آپ نے ہم عصر زندگی میں کہانی کے رول کے بارے میں دریافت کیا ہے !

(۱) ہم عصر زندگی میں کہانی کا سب سے بڑا رول یہ ہو گا کہ وہ اردو میں بلند قد ناول نگاروں کے پیدا ہونے کے لئے بہترین امکانات فراہم کرے اور یہ کام وہ تب ہی کر پاتے گی جب نئی کہانی میں در آنے ہوئے کذب اور بے ایمانی کی گندگی کو پاک کر سکے۔ سمجھ میں آنے والی ایسی کہانیاں لکھے جس سے اردو کے قاری میں *READING HABIT* یعنی ادب میں پڑھنے کی عادت چاٹ کی حد تک پڑ سکے۔ جب پڑھنے کا شوق پیدا ہو گا تو ذوق کی آبیاری بھی ممکن ہو سکے گی اور جب ذوق کو جلائے گی تو ادب "دھاندلی باز ادب" پیدا کرتے ہوئے ڈریں گے۔ جب تک ہم ناقدین کے لئے نہ لکھ کر قارئین کے لئے لکھنے کی کوشش نہیں کریں گے الو بنتے رہیں گے اور بناتے رہیں گے۔ ہم ناقدین کے لئے اس واسطے لکھتے ہیں کہ قاری پیدا کرنے ہم نے جھوٹ دیئے ہیں۔ قاری کو ذیل، کمتر، جاہل اور کورہ سمجھ کر ہم نے اسے ادب کی اقلیم سے نکال باہر کر دیا ہے اور گلشنِ زندہ کے حوالے کر دیا ہے۔ ہر فرد جو ادیب ہے وہ سقراط علی خاں سقراط ہے اور ہر وہ فرد جو اسے پڑھتا ہے بقراط علی خاں بقراط ہے۔ سب سے بڑی شکل ہمارے ساتھ یہ ہے کہ یا تو ہمارے یہاں ابن صفی ہے یا پھر نارمن لیر کی فوج جو کہانیاں لکھتی ہے *NACKED AND THE DEAD* نہیں لکھتی (یعنی جدید ناول) ہمارے یہاں ابن صفی اور لیر کے درمیان کا کوئی آدمی نہیں ہے۔ داستاؤسکی کے قد کا پلہ ادیب کم سے کم ایک ہی سہی ہمارے ماں ضرور پیدا ہونا چاہئے۔ ڈپٹی نذیر احمد کے بعد طاشانی کا پلہ ہمارے یہاں نہیں آیا۔

(۲) ایسی نئی فضا جس میں ہمارے نئے ادیبوں کا ہماری ملکیت کی صحت مند روایتوں سے رشتہ جوڑ سکے ہم نے کبھی بنانے کی کوشش نہیں کی۔ برخلاف اس کے ہم نے تمام تر اس بات کی کوشش کی کہ وہ لوگ جو مشن کے آس پاس سر اٹھا رہے تھے ان کا سر کپل دیا جائے۔ اس سلسلے میں ہم نے بڑی محنت کی اور خدا کا شکر ہے کہ ہمیں خاصی کامیابی بھی ہوئی۔ احمد ندیم قاسمی، شکار پر کہانیاں لکھنے والا خوبصورت افسانہ نگار ابراہیم مدنی اور ایک خوبصورت نثریٹر تسلیم سلیم چغتاری کا تو ہم چشمِ زون میں صفایا کر ہی چکے تھے۔ پھر ہم نے نئے لوگوں پر توجہ کی اور واجدہ بسم کو مار ڈالا، جیلانی بانو کا گلا گھونٹا، بلونت سنگھ کو زہر دیا اور پھر تو ایک کالی آندھی سی آگئی۔ ہم نے یہ کبھی ارمان نہ کیا کہ ہمارے یہاں بھی کوئی نرم و نازک محبت میں ڈوبی آواز جسے روسی تر گنیف کہہ کر پکارتے ہیں جنم لے۔ تخلیق اور اس کی کائنات میں مودب ہو کر گھومنے کے بعد اس کی فضاؤں میں بکھری ہوئی خوشبوؤں سے مشام جاں کو معطر کرنے کے بجائے ہم نے اس پر اپنی بقراطیت کی غلاظتوں کے ٹورے اندیل دیئے۔ غمی سی چڑیا سی جان کو اتنا ڈرایا اور دھمکایا کہ اس نے انڈوں پر بیٹھنا چھوڑ دیا کسی نے ہمارے ادب کے تازہ واردان کو کیا اس کی بیش قیمت اور صحت مند روایتوں کی خبر دی؟ احمد ندیم قاسمی کا گنڈا آپ میں سے بہتوں نے پڑھی ہوگی اور پڑھ کر اپنی خلوت میں ایسی انگڑائی ضرور لی ہوگی جو تخلیق کا سب سے پہلا تحفہ ہوتی ہے۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوا؟ بیجاری ممتاز شیریں کو چھوڑ دیئے یا ایک آدھ نام اس فرست میں اور بڑھالیئے باقی سب چوڑاوندھا کر سو رہے۔ آج جو افسانہ نگار اس قتل سے صحیح سلامت نکل آئے ہیں وہ قسمت کے دھنی ہیں یا پھر سخت جان بصیبت یہ ہے کہ ترقی یافتہ اور کھلتی پھولتی زبانوں میں تحریکیں اور رجحانات آتے ہیں اور اپنے صحت مند نقوش چھوڑ کر جلدی سے بھاگ جاتے ہیں۔ اردو میں یہ رجحانات تب تک بدبو پھیلاتے رہتے ہیں جب تک دماغ شردجائے انہیں کھدیر کر باہر نکالنے کی اہلیت رکھنے والے بہت دیر میں پیدا ہوتے ہیں۔

(۳) جو افسانہ نگار آج ۳۳ برس کے ہیں وہ سن ۶۰ میں پندرہ برس کے رہے ہوں گے وہ چھوٹے ہی کرشن چندر اور عصمت وغیرہ کو کالی دیتے ہیں بیدی کا مذاق اڑاتے ہیں ان کے لئے وہ کہ انہیں اپنی تمام تر روایت سے آشنا کرایا جائے تاکہ وہ افسانہ نگار انہیں باقاعدہ پڑھ سکیں سنہ ۱۹۵۰ میں نہیں پیدا ہوئے ہوں گے اور ان کی عمر اس وقت لگ بھگ ۳۰ برس ہے۔ ان افسانہ نگاروں کے واضح میلانات کے ساتھ ساتھ نئے افسانہ نگاروں پر ان کی قدر و قیمت اور ان کا حسن بنا کیا جائے۔

(۴) جب بھی روایت کے ذخیرے سے لیا گیا کوئی افسانہ شائع کیا جائے تو اس کے ساتھ آج کے ایسے افسانہ نگاروں کے بھی ایسے چند افسانے شائع کئے جائیں جو کسی نہ کسی طرح اس روایت کی توسیع یا نقالی یا انحراف کر رہے ہوں۔ اس پر کھل کر بات ہو۔

نئے افسانے کے مستقبل کو بچانے کے لئے ایڈیٹر کو نئے افسانہ نگار کا افسانہ شائع کرنے سے پہلے اس سے تحریری طور پر مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لینا ضروری قرار دیئے جائیں۔

(۱) اس نے اردو کے کتنے افسانے پڑھے ہیں اور عالمی ادب کے کن افسانہ نگاروں کو پڑھا

ہے۔

(۲) اردو کے پرانے افسانہ نگاروں میں اس نے کن کن کو پڑھا ہے اور ان کے افسانوں کے بارے میں اس کی کیا رائے ہے۔ (گوں مول بات سے کام نہیں چلے گا)

(۳) وہ خود افسانے کے بارے میں کیا کہنا چاہتا ہے اور اس کے خیال میں اگر اس افسانے کے اشاعت فوراً نہ کی جائے تو دنیا میں کون سے انقلابات کے امکانات ہیں۔

(۴) کیا اس نے طے کر لیا ہے کہ وہ افسانہ ہی لکھے گا یا اتنی آرزو ہے کہ کچی سیاہی میں دو

چار بار اپنا چھپا ہوا نام دیکھ لے۔

(۵) اگر اس نے افسانہ لکھنا طے کر لیا ہے تو وہ کم سے کم آدھے درجن افسانے ایک ساتھ

روانہ کرے تاکہ اس کے ارادوں کی توثیق ہو سکے۔

میں محسوس کرتا ہوں کہ اس میں چند باتیں لائق عمل نہیں ہوں گی لیکن موجودہ صورت حال اس قدر بھیانک ہو گئی ہے کہ پرچہ نکالنے کے لئے سبھی اور ادب تخلیق کرنے کے لئے سبھی پرمٹ جاری کرنے کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے۔ کاش ایسی کوئی صورت عمل سکتی کہ ادب میں مارشل لاء نافذ ہو سکے۔

(۶) ہمارے یہاں پرچہ نکالنے کے محرکات بھی کئی ہیں۔ کچھ لوگ اپنے کو ناقد منوانے کے لئے

اور کچھ شاعر بننے کے لئے پرچہ نکالتے ہیں۔ خود تو ناقد بن جاتے ہیں لیکن باقی سب کا صفایا کر دیتے

ہیں۔ راقی راسخا ذاتی طور پر کچھ بننے کے لئے رسالہ نکالنے کی دبا اب مام ہو چکی ہے۔ تیز رفتار دنیا

میں مقبولیت کے لئے یہ شارٹ کٹ اپنا کر کچھ لوگوں نے اپنا الو سیدھا کر لیا ہے۔ ویسے بھی اردو

زبان کی بساط ہی کتنی لمبی چوڑی جب چاہے شاعر بن جاؤ یا نقاد کچھ نہ بن سکو تو ایڈیٹر بن جانا کوئی

مشکل نہیں۔ نیا پرچہ جب نکلتا ہے تو نو آموز اس کی فرست کو غور سے دیکھتے ہیں کون اس میں دولہا

ہے۔ پھر ان دولہا میاں افسانہ نگار کا افسانہ پڑھا جاتا ہے، پھر اس کے بعد یہ طے کیا جاتا ہے کہ

راجہ کپور صاحب تو نگم جیسی کہانیاں پسند کرتے ہیں ان کے پاس کوئی دوسری طرح کی کہانی بھیجنا فضول ہے۔ لہذا پھر نگم کہانیوں کی ایک فوج چل پڑتی ہے۔ ہماری کم مانگی اور تنگ نظری ہمارے ادھار لئے ہوئے تعصبات نئے افسانہ نگاروں کو یک رخا بناتے جا رہے ہیں۔ ہمارے اکثر ادبی یا نیم ادبی جریدوں کے ناشر اس عرق ریزی، تلاش اور وسیع نظری سے کام نہیں لیتے جو ان کے پیشے کے لئے سب سے پہلی شرط ہے۔ وہ اپنے صفحات بھرنے کے لئے آم گھاس کوڑا جو کبھی م جاتا ہے نئے نام پر چھاپا کر چھپی کرتے ہیں۔

ج

(۱) مجھے پاکستان کا حال تو نہیں معلوم ہندوستان میں اردو کا قاری ایک تہذیبی معاشی اور علمی انحطاط سے گزر رہا ہے۔ زبان اور تہذیب کی روز بروز اکھڑتی ہوئی جڑیں، بیکاری، بنیاد اور تھکن کا لامحدود احساس، فکری اور ذہنی پستی اور احساس کمتری کے مارے ہوئے بے حس افراد کی گلی جوڑا ہوں پر پان کی دکان پر چائے خانوں میں بے مقصد آوارگی کے شکار لوگوں کی ایک بھیڑ نظر آتا ہے۔ جوشہ بد اردو جانتے ہیں وہ ہیں عدالتوں کے منشی، دفتروں کے چپراسی، نگر مہالاکاؤں کے انکار دکانداروں کے منیم، کارخانوں کے کارگر، مٹر میکینک، انکٹریشن، مستری، مغرب کے وقت دکان کا پٹ بھیڑ کر رمضان کے دنوں میں روڑہ کھولنے والے بساطی، گھوس نائی اور دھوبی یہ ہیں وہ سطحیں جن پر اردو بولنے والوں کا ایک بڑا طبقہ پھیلا ہوا ہے۔ رہ جاتے ہیں دفتر کے کچھ بابو کچھ وکیل بارگ کچھ مدرس کچھ زمیندار، کچھ انجینئر، کچھ ڈاکٹر، دو چار صنعت کار، کچھ بیویاری سوان بیچاروں کو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں، پیسہ کی بنیادوں پر قائم اس سماج میں انھیں اگر کچھ چاہئے تو پیسہ ہی ان کا بھات دہندہ ہے اور ان کے سماجی اور معاشی تحفظ کا ایک واحد ذریعہ سوجن طرح بھی ہو، جتنی جلد ممکن زیادہ سے زیادہ پیسہ کماؤ۔ رشتہ سے بے ایمانی سے دلالی سے منافع خوری سے جو کسی راہ اختیار کرنا پڑے کر دو اور پیسہ کماؤ کہ یہی ہندی کی، شہرت کی، عزت کی اور منصب کی کبھی ہے۔ اس بھاگ دوڑ میں اگر کسی کوئی وقت ملا تو بیوی کے ساتھ زنا کر لیا یا مشاعرے میں واہ واہ کر آئے یا سینما کی لائن میں لگ گئے یا بھینے کے کباب کھا کر سو رہے۔

جو بیچارے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں خیر سے اردو کے پیکار اور ریڈر وغیرہ ہیں یا ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی۔ کے طالب علم ہیں وہ پورے ملک میں دس پانچ ہزار ہوں گے۔ ان میں سے شاید ہی کوئی ایسا بد نصیب ہوگا جو ادیب نہ ہو۔ یا تو وہ شاعر ہوگا یا ہونے والا ہوگا یا تو وہ پروجیکٹ کال کر بند کر چکا ہوگا

یا نکالنے والا ہو گا یا تو وہ یہ شکایت کر چکا ہو گا کہ اسے بیدی سے بڑا افسانہ نگار کیوں نہیں تسلیم کیا گیا یا دو چار روز میں کرنے والا ہو گا۔

اس لئے ہمارے اردو کے نئے افسانے کا مسئلہ دراصل تبہمی سلجھ سکتا ہے جب ہم معاشی تہذیبی علمی اور سیاسی سطح پر آزاد ہوں گے۔ ہر اردو پڑھنے والے (non veg) کے گھر میں جب دونوں وقت بکرے کا گوشت پک سکے گا جب اس کے بچے اچھے اسکول میں تعلیم پا رہے ہوں گے۔ جب اس کے جوان بیٹی و بیٹوں میں اعلیٰ تعلیم پا رہے ہوں گے جب سیاسی طور پر وہ اپنے میں قوت اور اعتماد محسوس کریں گے اور جب ہماری صنعتی تہذیب میں وہ اس مقام کو حاصل کر لیں گے جہاں وہ ایک بوجھ کے بجائے ایک اساس کی حیثیت رکھتے ہوں گے۔ جب ان کے پاس بھی دھرم یک جیسا میڈیا اور ساری کا جیسے صفحات ہوں گے، خوش حال گھر، خوش فکر دماغ، ہنستے کھیلنے والے، سچے بھانے ڈرائنگ روم، عمدہ صحت، زندگی کوئی تنگستہ اور تازہ حوصلے۔ اردو سہلج ان ساری نعمتوں سے عاری ہے۔ اردو کے ہر قاری کے پاس اگر وہ افسانے کو زندہ رکھنا چاہتا ہے تو فریج ہونا لازمی ہے اور ہر تیسرے قاری کے پاس موٹر، اس لئے اردو کو فی الحال عمدہ افسانہ نگاروں کی ضرورت نہیں ہے اس لئے اچھے انجینئر، عمدہ ڈاکٹر، عالی دماغ مدبر، با حوصلہ اور دور اندیش لیڈر اور سیاست دانوں کی ضرورت ہے۔ جو انہیں نئے صنعتی نظام کا ایک کامیاب نمونہ سکے اور جو انہیں نئے پس منظر میں احترام اور عزت بخش سکے۔ اگر ہمیں اپنی بیماری معلوم ہے اگر ہم اپنے خوف کی وجہ سے واقف ہیں، اگر ہم نے اپنے اوپر طاری بد خصال روجوں کو پہچان لیا ہے۔ اگر ہمیں اپنے پچھڑپن کے اسباب نظر آ رہے ہیں اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ کچھ سمجھوتوں کی بنا پر ہم کھلی لڑائی نہیں لڑ سکتے صرف بغل گھونہ ہی مار سکتے ہیں اور اس گھونے سے ہمیں اتنی امید ہے کہ وہ ہمارے دشمن کو مجروح کر سکتا ہے تو ہمیں اپنے قلم کو ہی بغلی گھونے کے طور پر استعمال کرنا چاہئے پاکستان کے بچوں میں کہانیاں چھپو اگر کب تک پناہ لیتے رہیں گے۔ ہم نہ تو لوہے کی تلوار پکڑنے کی ذمہ داری لینا چاہتے ہیں اور نہ لفظوں کو ہی تلوار کی طرح استعمال کرنا چاہتے ہیں تو پھر ہم کیا چاہتے ہیں؟ دوسروں کی ٹٹھی سے اپنے آپ کو ماسٹر بیٹ کرنا یہی نا؟ جھوڑے آگے بات کچھ اور تلخ ہو جائے گی۔ ایک سگریٹ نکالنے اور محل فلم میں نا منگی شکر کا گھایا ہوا یہ گانا سنئے۔

آئے گا، آئے گا

آئے گا آنے والا۔

چند لمحے ابن انشا کے ساتھ

لاہور میں ایک چینی موچی کی دوکان ہے۔ سڑک پر گزرتے ہوئے ایک صاحب نے اس دوکان کے شوکیس میں رکھا ہوا ایک انوکھا اور خوبصورت جوتا دیکھا۔ فراراً وہیں رک کر دوکان میں داخل ہوئے اور اس کے مالک سے پوچھنے لگے اس جوتے کے کیا دام ہیں؟ دوکاندار بولا مگر آپ اسے خرید کر کیا کیجیے گا؟ آپ کے پاؤں کا جوتا نہیں ہے۔ وہ صاحب بولے ”مگر میں تو اسے خریدنا چاہتا ہوں۔ میں اس کا ترجمہ کروں گا۔“

یہ صاحب ابن انشا تھے۔ ایک پراسرار اور انوکھی، طباع اور رومانی شخصیت ”جوتے کا ترجمہ“ تو بعض ان کی ”خوش طبعی“ کا ایک مظاہرہ تھا مگر اس جوتے کی بدولت انہیں چینی شاعری کی تلاش ہوئی۔ طرح طرح کے نمبرے اور استنباطات ڈھونڈتے ڈھونڈتے کرائے اور ان کے منظوم ترجمے اردو میں کر ڈالے اور ”چینی نظمیں“ کے نام سے ایک کتاب بھی شایع کی۔ اس کتاب میں قدیم چین کے لوگ گیت ہیں، مصحفہ کنفوشس کی نظمیں ہیں، چاہوں کی تائیں۔ جرگوں اور ہیراگیوں کی خود کلامیاں اور ان کے اقوال دانش ہیں اور عہد جدید کے منظومات بھی۔

شخصیت کی اسی پراسراریت اور انوکھی پن کی وجہ سے وہ ایڈگر ایلن پو کو اپنا ”گرو دیو“ کہتے تھے۔ ایڈگر ایلن پو کی انوکھی شخصیت اور اس کی شاعری نے سب سے پہلے ہمارے یہاں میراجی کو اپنا دلدادہ بنایا تھا اور انہوں نے بہت پہلے پو کی شخصیت اور شاعری پر ادبی دنیا میں ایک مضمون لکھا تھا اور اس کی کچھ نظموں کے منظوم ترجمے بھی کئے تھے۔ پو کے دوسرے عاشق ابن انشا تھے جنہوں نے پو کی پراسرار کہانیوں کو اردو میں منتقل کیا اور اسے ”اندھا کنواں“ کے نام سے ایک مجموعے کی صورت میں شایع کیا۔ اس کتاب کے دیباچے میں انہوں نے اپنے اس خیال کا اظہار کیا تھا کہ پو کی تنقیدیں بھی خاصے کی چیز ہیں اور آئندہ وہ اس کے تنقیدی مضامین کا ترجمہ بھی کریں گے۔ معلوم ہوتا ہے اس ارادے کی تکمیل نہ ہو سکی۔

خود ابن انشا کی اپنی شاعری میں یہی پراسراریت اور نرالی فضا ہے۔ ان کی نظمیں اگرچہ مہری آگہی کے اظہار میں اپنے عہد کے کسی شاعر سے پیچھے نہیں ہیں مگر ان نظموں کی فضا اور ان کا تانا بانا اپنے عہد کے مروجہ اسالیب سے بالکل الگ ہے۔ ان کے پہلے مجموعے کا نام ”چاند نگر“ ہے جو ۱۹۵۵ء میں مکتبہ اردو لاہور سے شایع ہوا تھا۔ اس مجموعے کا نام بھی پو کی ایک نظم سے مستعار ہے۔ اس کی توضیح کرتے ہوئے دیباچے میں لکھتے ہیں :

”گرودیو ایڈگن ایلن پو کی ایک نظم ہے ”ایڈو ریڈو“۔ یعنی شہر تمنا اس کا قصہ یہ ہے کہ ایک بہادر جی دارنارٹ اوپچی بنا، دھوپ اور سائے سے بے پرا ایلڈو ریڈو کی تلاش میں ایک مستان گیت گاتا گھوڑا اڑاتا چلا جا رہا ہے لیکن برسوں گزر گئے۔ زندگی کی شام آگئی، اسے روئے زمین پر کوئی خطہ ایسا نہ ملا جو اس کے شہر تمنا کا ٹیل ہو۔ آخر جب اس کی تاب تراں جواب دینے کو تھی اسے ایک بڑھا پھوس زائر ملا جو سفر کی صعوبتوں سے گھل کر سائے کے سمان رہ گیا تھا۔ اس پیر فرتوت نے کہا، ”اگر تمہیں اس شہر جادو کی تلاش ہے تو چاند کی پہاڑیوں کے ادمہریوں کی وادی طویل میں قدم بڑھائے آگے ہی آگے بڑھے چلو معلوم نہیں اس نارت کو وہ شہر تمنا ملا کہ نہیں لیکن سفر جاری رکھنے اور گھوڑا آگے بڑھانے کا بہانہ ضرور مل گیا۔ شاعر کو سبھی ذہنی طور پر سندباد جہازی یا یولی سس ہونا چاہئے یعنی اس کے سامنے ایک نہ ایک چاند نگر، ایک نہ ایک ایلڈو ریڈو ہونا ضروری ہے۔“

ابن انشا اپنی اس رومانیت کے باوجود اپنے زمانے کے سماجی مسائل اور عوام کے دکھ درد کے ہی شاعر تھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں :

”گرم کی پیروی کی کہانیوں میں ایک ضدی ہونا سر ہلا کر کہتا ہے کہ انسانیت کا دھیلہ بھر جو ہر میرے نزدیک دنیا بھر کی دولت سے زیادہ گراں قدر ہے۔ میری کتنی ہی نظمیں اس دھیلے بھر انسانیت کے متعلق ہیں۔ ان میں بھوک کا جاں گذا درد بھی ہے اور جنگ کا مہیب خوف بھی... بھوک اور احتیاج سے رستکاری کی جدوجہد مارکس سے ہزاروں برس پہلے شروع ہوئی تھی اور اب بھی جاری ہے۔“

واقعہ یہ ہے کہ ابن انشا طبعاً ایک ترقی پسند شاعر تھے مگر ان کی ترقی پسندی تحریک، منشور اور پارٹی لائن

والی ترقی پسندی سے مختلف تھی۔ جنگ اور امن کے موضوع پر اردو میں ترقی پسند شاعروں نے ہنگامہ اور صحافتی انداز کی کیا کیا نظمیں نہیں لکھیں لیکن ان میں سے آج ہمارے حافظے میں کون سی نظم محفوظ رہ گئی ہے ؟ مگر ابن انشا نے اس موضوع کو جو بظاہر وقتی اور ہنگامی ہے اپنے شاعرانہ خلوص اور فنکارانہ ایمانداری کے بدولت ہمیں جاوداں کر دیا ہے۔ مضافات، امن کا آخری دن، افتاد، ہنگامی، کو، کی خبریں، کو پچے کی لڑائی وغیرہ نظمیں آج بھی شعریت سے بھرپور معلوم ہوتی ہیں۔ خود ابن انشا نے ان نظموں سے متعلق اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ لکھتے ہیں،

”اپنے موضوعات کے باوجود یہ نظمیں تبلیغی نہیں بلکہ ذاتی ہیں اور محمد حسن عسکری کے الفاظ میں میں نے یہ نظمیں اپنے اسباب سے بوجھ کر لکھی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ بعض جگہ ان میں تذبذب یا تشائم راہ پاگئے ہیں۔۔۔ مسئلہ ترقی پسند نقطہ نظر سے یہ بڑا عیب ہے لیکن اصل چیز وہ رد عمل ہے جو قاری میں ایسی کسی نظم کے پڑھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ میں بڑی آسانی سے ان نظموں کے انجائیہ لوگوں کے حسب وخواہ رکھ سکتا تھا لیکن پھر وہ اردو کی نظمیں ہوتیں۔ میرے جذبات اور میری کمزوریوں کی ترجمان نہ رہتیں اور جیسا کہ عرض کر چکا ہوں اپنی شاعری کو ذاتی شاعر سمجھتا ہوں اچھوت ادھار کی قسم کی مقصدی مہم نہیں۔“

گویا ابن انشا نئی نسل کے ان شاعروں کا سرخیل ہے جس نے پہلی بار شاعری میں ذاتی اور شخصی تجربے کی اہمیت پر زور دیا اور ترقی پسندی کے چراغ سے اپنا چراغ جلانے کے باوجود اس میں جس روغن کو استعمال کیا وہ اس کی اپنی ہڈیوں سے پگھلایا ہوا ہے۔ اسی لئے اس چراغ کی لو دور سے پہچانی جاتی ہے۔ اس نے اپنی نظموں میں ہیئت کے کوئی ایسے تجربے نہیں کئے۔ طویل نظموں میں یہ تکنیک ضرور رکھی کہ انھیں چھوٹی بڑی اور مختلف البظہر نظموں کا ایک مرکب بنایا اور مرکزی تاثر سے ان نظموں میں ایک وحدت پیدا کی۔ آگے چل کر دس بارہ برس بعد اسی انداز کو عمیق حنفی نے خوب خوب برتاؤ ”سندباد“ اور ”شب گشت“ وغیرہ میں یہ رنگ خوب نکھرا ہے۔ ایسا گمان ہوتا ہے کہ ابن انشا کی طویل نظم ”بغداد کی ایک رات“ کا سندباد ایک نئی علامیت کے ساتھ عمیق حنفی کی نظم ”سندباد“ میں جنم لیتا ہے۔ ممکن ہے یہ عمل محض اتفاقی اور غیر شعوری ہو لیکن اس کردار کو نئے تناظر میں دیکھنے کا عمل اور اس کی اولیت کا سراہنا یقیناً ابن انشا ہی کے سر ہے۔ اسی طرح پنجابی شاعری کی ”منہ“ سی حرفی ”کو بھی میرے علم کے مطابق سب سے پہلے ابن انشا نے اپنی نظم ”امن کا آخری دن“ میں برتنے کی کوشش کی۔ اس تکنیک کے

ذریعہ نظم کا ہر بند یا اس کے مختلف ٹکڑے حروف تہجی سے شروع ہوتے ہیں اور ان حروف سے بننے والے اسمایا اشیا کو ایک خاص پیرایے سے بیان کیا جاتا ہے اور ان کے ذریعہ ایک تاثر ابھارا جاتا ہے مثلاً :

گ گاتی ہوئی گولی ہے کہ گن سے نکلے
کسی گنم سپاہی کا لاشہ باندھے
گ گبرو ہے کہ بائیس بہاروں میں پہلے
ل لاشہ ہے کہ دو روز کے اندر سڑ جائے
پ پ ہے پنشن کہ سپاہی کو شجاعت کے عوض
ایک پہلو میں ٹھمکتی سی بسا کھی دے جائے
ت وہ تمنغہ ہے کہ برسوں کی ریاضت سے ملے
اور کسی لاش کی چھاتی پہ چمکتا رہ جائے

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا تھا۔ ابن انشا کی ان نظموں کی اپنی ایک فضا ہے۔ ان نظموں میں شام اور رات کے دھندلکے کو عام طور پر منظر نامے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ اور —
”ان نظموں میں کسی گرجا کا گھڑیاں بھی اکثر آتا ہے جو ہمیشہ دو ہی بجاتا ہے۔ کہیں ریل کی سیٹی بھی گونج اٹھتی ہے۔ ایک ریل کا پل بھی ہے۔ برسوں میں ایک ریلوے اسٹیشن کے فواحات میں رہا ہوں اور شام کی سیر میں ایک پل پر تنہا بیٹھا گاڑیاں گزرنے کا بچکانہ تماشا دیکھا کیا ہوں۔ گرجا کا گھنٹا بھی سالہا سال میرا رفیق سفر رہا ہے اور میں نے اپنی زندگی کی ہزاروں ساعتیں گھڑی کے بغیر اس کی مدد سے گزاری ہیں۔ اور چاند — چاند کو تو میں نے آبادیوں اور ویرانوں میں جلنے کس کس عالم میں دیکھا ہے۔ یہ سب چیزیں ماضی کی کھونٹیاں ہیں جن پر میں نے یادوں کے پیرا بن لٹکا رکھے ہیں“

۱۹۵۵ء میں ”چاندنگر“ کی اشاعت اس سال کا ایک اہم ادبی واقعہ تھی۔ ناصر کاظمی کی ”برگ نے“ اور راقم الحروف کا ”کاغذی پیرس“ بھی اسی سال شائع ہوئے اور اس دور کے کئی نقادوں نے ان تینوں مجموعوں میں کچھ مشترک عناصر کی نشاندہی پر بطور خاص زور دیا۔ میں تو خیر کس شمار قطار میں تھا اور میرا مجموعہ دراصل میری ادھ بکری تخلیقات کا ایک اہم تھا لیکن نے تنقیدی رویے کی بدولت

مجھے بھی اچھی خاصی پذیرائی ملی۔ مگر سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ ابن انشا اور ناصر کاظمی دونوں میری ذہنی قربت دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ یہ دوستی محض خط و کتابت تک ہی محدود تھی۔ ایک کرا میں تھا (ابن انشا) دوسرا لاہور میں (ناصر کاظمی) اور تیسرا علی گڑھ میں (راثم الحدوتہ) مگر نصیحت ملاقاتوں کے ذریعہ خوب خوب پہنکیں بڑھیں۔

۱۹۶۰ء کے بعد ابن انشا کی شعری تخلیقات کا سلسلہ کچھ مدہم ہونا شروع ہوتا ہے۔ لاہور میں ناصر کاظمی کی غزل کے اتنے مقلد پیدا ہوتے کہ وہ اپنے حلقے میں ایک ”کر دار“ بن گئے اور شاعر وہ اور ان کے دوستوں نے ایک اسلوب زینت کے طور پر برتنے کی کوشش کی، ان کی آوارہ خراسانی ادب جگہ کی حکایتیں یہاں بھی پہنچتی رہیں مگر ابن انشا کا اپنا کوئی حلقہ نہ بن سکا۔ وہ اپنی انوکھی اور پر اسرار دنیا کی خود ہی سیاحت کرتے رہے اور ان سیاحت ناموں کو بیان کرنے کے پیرایے بھی بدلتے رہے۔ پہلے تو رنگ میرو رنگ نظیر کی غزلوں میں خوب مجھوم جھوم کر دامن دی پھر شری طوط آگئے تبصرے، خاکے، ترجمے، سفر نامے، مزاحیہ مضامین، بچوں کی نظمیں، غرض کہ الم غلام ہر طرح کی چیزیں دیکھ میں آتیں۔ کبھی ”چلتے ہو تو چین کو چلنے“ کے نام سے اور کبھی ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“ کے عنوان سے اپنی سیاحتی کا حال لکھ رہے ہیں۔ ”پاک سرزمین“ کی ادارت کر رہے ہیں۔ ”جنگ“ میں مزاحیہ کا لکھ رہے ہیں۔ غرض کہ اس ہما بھی میں شاعر ابن انشا ہم سے دور ہی ہوتا گیا۔

اپنے اس ذہنی سفر سے متعلق ابن انشا نے ”چاندنگر“ کے دیباچے میں اپنے اندیشے کا اظہار کیا تھا۔ مجھے جو خط لکھے ہیں اس میں کئی جگہ اس پیراگراف کا بطور خاص حوالہ دیا ہے۔ یہ پیراگراف آپ بھی پڑھ لیجئے :

”اسٹیفن اسپنڈر نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں ان دنوں کا ایک واقعہ لکھا ہے جب حضرت کی عمر یہی کوئی اٹھارہ انیس برس کی ہوگی۔ شاعری کی اٹھارہ کا زمانہ تھا جس میں انسان کو اپنے متعلق یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ اس کام کے نئے مبعوث ہوا ہے۔ ایک محفل میں ان کا تعارف ہے۔ اسکو اتر نامی ایک مسن اور جہاں دیدہ شاعر سے ہوا جس نے ان کا ذوق و شوق دیکھ کر پوچھا :

صاحبزادے! زندگی میں تمہارا مشن کیا ہے ؟

شاعری — نوجوان اسپنڈر نے بے تکلف جواب دیا۔

تب تو تمہارا حال مجھ سا ہوگا۔ اسکو اتر نے کہا۔

تم میں اکیس برس کی عمر تک شاعری کرو گے۔ اس کے بعد کسی لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو جاؤ گے اور مزید شاعری کرو گے۔ پھر تم اس لڑکی سے شادی کرو گے اور پیسے کمانے کے لئے اخباری مضامین اور تبصرے لکھنا شروع کرو گے۔ پھر تم ایک بچے کے باپ بن جاؤ گے اور پہلے سے زیادہ زور و شور سے ایسے مضامین اور تبصرے لکھنے لگو گے۔ آخر جب میری عمر کو پہنچو گے تو سوچو گے کہ میں بھی کتنا مورکھ تھا۔ شاعری کو اتنی اہمیت دیتا رہا۔ اس لڑکی کا شوہر اور اس بچے کا باپ ہونے کے مقابلے میں چار سو سائیت کا مصنف ہونے کی کیا وقعت ہے — میں اپنا یہ محبوبہ زندگی کے اس موڑ پر پیش کر رہا ہوں جب کہ دل میں شاعری کرنے اور بھرپور شاعری کرنے کی ہوس جوان ہے لیکن تبصرے اور صحافتی مضامین بھی اپنا خراج وصول کر رہے ہیں۔ اوپر کی نقل ہم سب کا سا کا معلوم ہوتی ہے۔ اسے سن کر دل بیٹھ جاتا ہے لیکن پھر یہ خیال کہ ممکن نہیں کہ سب کو ملے ایک سا جواب، سیر طور کی راہ بھی دکھاتا ہے۔“

مگر واقعہ یہ ہے کہ جے سی۔ اسکوٹز والی بات ابن انشا کے دل کا چرچتی اور ان پر صادق بھی آتی۔ ۱۹۶۰ء کے بعد اردو شاعری کے ایوان میں بڑی چہل پھل رہی۔ جدیدیت کے میلان نے ایک تناور درخت کی شکل اختیار کی۔ ہم سب اسی درخت کی چھاؤں میں بیٹھے اور خوب خوب دھوئیں پھائیں۔ بحث منہاجے، مناظرے مجادلے، سمنا ر، دوستوں سے ملاقات کے بہانے اور دشمنوں کے وار سہنے کی عادتیں۔ غرض کہ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۷ء تک کیا کچھ نہ ہوا۔ ناصر کاظمی کا چند سال پہلے بھری جوانی میں انتقال ہو گیا۔ ان کی یاد میں لاہور سے لے کر علی گڑھ تک میں جلسے ہوئے، تقریریں ہوئیں، مضامین لکھے گئے۔ ان کی زمینوں میں نوجوان شاعروں نے غزلیں لکھ کر خراج عقیدت پیش کیا۔ لاہور سے احمد شساق نے ”ہجر کی رات کا ستارہ“ کے عنوان سے ناصر کاظمی کی شخصیت اور فن پر بڑے عمدہ مضامین شائع کئے لیکن ۱۹۷۸ء کے آغاز میں جب ابن انشا دماغی عارضے میں مبتلا ہو کر لندن کے ایک ہسپتال میں اپنی جان جان آفریں کو سپرد کرتے ہیں تو کیا انگریزی اور کیا اردو سمجھی اخباروں میں اردو کے ایک مزاح نگار کی موت کی مختصری خبر شائع ہوتی ہے۔ اکیاون سال کی عمر میں وفات پانے والا البیلا شاعر چاند نگر جیسے محبوبے کا خالق ایک ”مزاح نگار“ کی صورت میں منوں مٹی کے نیچے دفن کر دیا جاتا ہے۔ تھوہر تو اسے چرخ گزراں تھوہر۔

مجھے بھی اچھی خاصی پذیرائی ملی۔ مگر سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ ابن انشا اور ناصر کاظمی دونوں نے میری ذہنی قربت دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ یہ دوستی محض خط و کتابت تک ہی محدود تھی۔ ایک کراچی میں تھا (ابن انشا) دوسرا لاہور میں (ناصر کاظمی) اور تیسرا علی گڑھ میں (راقم الحروف) مگر نصف ملاقاتوں کے ذریعہ خوب خوب بینگنیں بڑھیں۔

۱۹۶۰ء کے بعد ابن انشا کی شعری تخلیقات کا سلسلہ کچھ مدہم ہونا شروع ہوتا ہے۔ لاہور میں ناصر کاظمی کی غزل کے اتنے مقلد پیدا ہوئے کہ وہ اپنے حلقے میں ایک ”کر دار“ بن گئے اور شاعری وہ اور ان کے دوستوں نے ایک اسلوب زینت کے طور پر برتنے کی کوشش کی، ان کی آوارہ خرامی اور رت جگوں کی حکایتیں یہاں سبھی پہنچتی رہیں مگر ابن انشا کا اپنا کوئی حلقہ نہ بن سکا۔ وہ اپنی انوکھی اور پر اسرار دنیا کی خود ہی سیاحت کرتے رہے اور ان سیاحت ناموں کو بیان کر لے کے پیرائے بھی بدلتے رہے۔ پہلے تو رنگ میرو رنگ نظیر کی غزلوں میں خوب مجموعہ جھوم کر داد بخن دی پھر نثر کی طوط آگئے تبصرے، خاکے، ترجمے، سفر نامے، مزاحیہ مضامین، بچوں کی نظمیں، غرض کہ الم غلم ہر طرح کی چیزیں دیکھ میں آتیں۔ کبھی ”چلتے ہو تو چین کو چلئے“ کے نام سے اور کبھی ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“ کے عنوان سے اپنی سیاحتی کا حال لکھ رہے ہیں۔ ”پاک سرزمین“ کی ادارت کر رہے ہیں۔ ”جنگ“ میں مزاحیہ کا لکھ رہے ہیں۔ غرض کہ اس ہماہمی میں شاعر ابن انشا ہم سے دور ہی ہوتا گیا۔

اپنے اس ذہنی سفر سے متعلق ابن انشانے ”چاندنگر“ کے دیباچے میں اپنے اندیشے کا اظہار کیا تھا۔ مجھے جو خط لکھے ہیں اس میں کئی جگہ اس پیراگراف کا بطور خاص حوالہ دیا ہے۔ یہ پیراگراف آپ بھی پڑھ لیجئے :

”اسٹیفن اسپنڈر نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں ان دنوں کا ایک واقعہ لکھا ہے جب حضرت کی عمر یہی کوئی اٹھارہ انیس برس کی ہوگی۔ شاعری کی اٹھان کا زمانہ تھا جس میں انسان کو اپنے متعلق یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ اس کام کے لئے مبعوث ہوا ہے۔ ایک محفل میں ان کا تعارف ہے۔ اسکو اتر نامی ایک مسن اور جہاں دیدہ شاعر سے ہوا جس نے ان کا ذوق و شوق دیکھ کر پوچھا :

صاحبزادے! زندگی میں تمہارا مشن کیا ہے ؟

شاعری — نوجوان اسپنڈر نے بے تکلف جواب دیا۔

تب تو تمہارا حال مجھ سا ہو گا۔ اسکو اتر نے کہا۔

تم بیس اکیس برس کی عمر تک شاعری کرو گے۔ اس کے بعد کسی لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو جاؤ گے اور مزید شاعری کرو گے۔ پھر تم اس لڑکی سے شادی کر لو گے اور پیسے کمانے کے لئے اخباری مضامین اور تبصرے لکھنا شروع کرو گے۔ پھر تم ایک بچے کے باپ بن جاؤ گے اور پہلے سے زیادہ زور و شور سے ایسے مضامین اور تبصرے لکھیں گے۔ آخر جب میری عمر کو پہنچو گے تو سوچو گے کہ میں بھی کتنا مورکھ تھا۔ شاعری کو اتنی اہمیت دیتا رہا۔ اس لڑکی کا شوہر اور اس بچے کا باپ ہونے کے مقابلے میں چار سو سائیت کا مصنف ہونے کی کیا وقعت ہے — میں اپنا یہ مجبورہ زندگی کے اس موڑ پر پیش کر رہا ہوں جب کہ دل میں شاعری کرنے اور بھرپور شاعری کرنے کی ہوس جوان ہے لیکن تبصرے اور صحافتی مضامین بھی اپنا خراج وصول کر رہے ہیں۔ ادب کی نقل ہم سب کا سا کا معلوم ہوتی ہے۔ اسے سن کر دل بیٹھ جاتا ہے لیکن پھر یہ خیال کہ ممکن نہیں کہ سب کو ملے ایک سا جواب، سیر طور کی راہ بھی دکھاتا ہے۔“

مگر واقعہ یہ ہے کہ جے سی۔ اسکوائر والی بات ابن انشا کے دل کا چور تھی اور ان پر صادق بھی آئی۔ ۱۹۶۰ء کے بعد اردو شاعری کے ایوان میں بڑی چیل چیل رہی۔ جدیدیت کے میلان نے ایک تناور درخت کی شکل اختیار کی۔ ہم سب اسی درخت کی چھانوں میں بیٹھے اور خوب خوب دھو میں بچا۔ بحث، مناجات، مناظرے، مجادلے، سمنار، دوستوں سے ملاقات کے بہانے اور دشمنوں کے وار سہنے کی عادتیں۔ غرض کہ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۷ء تک کیا کچھ نہ ہوا۔ ناصر کاظمی کا چند سال پہلے بھری جوانی میں انتقال ہو گیا۔ ان کی یاد میں لاہور سے لے کر علی گڑھ تک جلسے ہوئے، تقریریں ہوئیں، مضامین لکھے گئے۔ ان کی زمینوں میں نوجوان شاعروں نے غزلیں لکھ کر خراج عقیدت پیش کیا۔ لاہور سے احمد شتاق نے ”بہر کی رات کا ستارہ“ کے عنوان سے ناصر کاظمی کی شخصیت اور فن پر بڑے عمدہ مضامین شائع کئے لیکن ۱۹۷۸ء کے آغاز میں جب ابن انشا دماغی مارنے میں مبتلا ہو کر لندن کے ایک ہسپتال میں اپنی جان جان آفریں کو سپرد کرتے ہیں تو کیا انگریزی اور کیا اردو سبھی اخباروں میں اردو کے ایک مزاح نگار کی موت کی مختصری خبر شائع ہوتی ہے۔ کیا دن سال کی عمر میں وفات پانے والا ایسا شاعر چاند نگر جیسے مجموعے کا خالق ایک ”مزاح نگار“ کی صورت میں منوں مٹی کے نیچے دفن کر دیا جاتا ہے۔

تھو بر تو اے چرخ گرداں تھو۔

مجھے بھی اچھی خاصی پذیرائی ملی۔ مگر سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ ابن انشا اور ناصر کاظمی دونوں سے میری ذہنی قربت دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ یہ دوستی محض خط و کتابت تک ہی محدود تھی۔ ایک کراچی میں تھا (ابن انشا) دوسرا لاہور میں (ناصر کاظمی) اور تیسرا علی گڑھ میں (راقم الحروف) مگر نصف ملاقاتوں کے ذریعہ خوب خوب پیئگیں بڑھیں۔

۱۹۶۰ء کے بعد ابن انشا کی شعری تخلیقات کا سلسلہ کچھ مدہم ہونا شروع ہوتا ہے۔ لاہور میں ناصر کاظمی کی غزل کے اتنے مقلد پیدا ہوئے کہ وہ اپنے حلقے میں ایک ”کردار“ بن گئے اور شاعری کہ وہ اور ان کے دوستوں نے ایک اسلوب زینت کے طور پر برتنے کی کوشش کی، ان کی آوارہ خرامی اور رت جگوں کی حکایتیں یہاں بھی پہنچتی رہیں مگر ابن انشا کا اپنا کوئی حلقہ نہ بن سکا۔ وہ اپنی انوکھی اور پر اسرار دنیا کی خود ہی سیاحت کرتے رہے اور ان سیاحت ناموں کو بیان کرنے کے پیرائے بھی بدلتے رہے۔ پہلے تو رنگ میرو رنگ نظیر کی غزلوں میں خوب مجھوم جھوم کر داد سخن دی پھر نثر کی طرف آ گئے۔ تبصرے، خاکے، ترجمے، سفر نامے، مزاحیہ مضامین، بچوں کی نطیں، غرض کہ الم علم ہر طرح کی چیزیں دیکھنے میں آئیں۔ کبھی ”چلتے ہو تو چین کو چلئے“ کے نام سے اور کبھی ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“ کے عنوان سے اپنی سیاحتی کا حال لکھ رہے ہیں۔ ”پاک سرزمین“ کی ادارت کر رہے ہیں۔ ”جنگ“ میں مزاحیہ کالم لکھ رہے ہیں۔ غرض کہ اس ہماہمی میں شاعر ابن انشا ہم سے دور ہی ہوتا گیا۔

اپنے اس ذہنی سفر سے تعلق ابن انشانے ”چاندنگر“ کے دیباچے میں اپنے اندیشے کا اظہار کیا تھا۔ مجھے جو خط لکھے ہیں اس میں کئی جگہ اس پیراگراف کا بطور خاص حوالہ دیا ہے۔ یہ پیراگراف آپ بھی پڑھ لیجئے :

”اسٹیفن اسپنڈر نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں ان دنوں کا ایک واقعہ لکھا ہے جب حضرت کی عمر یہی کوئی اٹھارہ انیس برس کی ہوگی۔ شاعری کی اٹھان کا زمانہ تھا جس میں انسان کو اپنے متعلق یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ اس کام کے نئے مبعوث ہوا ہے۔ ایک محفل میں ان کا تعارف ہے۔ اسکو اتر نامی ایک مسن اور جہاں دیدہ شاعر سے ہوا جس نے ان کا ذوق و شوق دیکھ کر پوچھا :

صاحبزادے! زندگی میں تمہارا مشن کیا ہے ؟

شاعری — نوجوان اسپنڈر نے بے تکلف جواب دیا۔

تب تو تمہارا حال مجھ سا ہوگا۔ اسکو اتر نے کہا۔

تم میں اکیس برس کی عمر تک شاعری کرو گے۔ اس کے بعد کسی لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو جاؤ گے اور مزید شاعری کرو گے۔ پھر تم اس لڑکی سے شادی کرو گے اور پیسے کمانے کے لئے اخباری مضامین اور تبصرے لکھنا شروع کرو گے۔ پھر تم ایک بچے کے باپ بن جاؤ گے اور پہلے سے زیادہ زور و شور سے ایسے مضامین اور تبصرے لکھنے لگو گے۔ آخر جب میری عمر کو پہنچو گے تو سوچو گے کہ میں بھی کتنا مورکھ تھا۔ شاعری کو اتنی اہمیت دیتا رہا۔ اس لڑکی کا شوہر اور اس بچے کا باپ ہونے کے مقابلے میں چار سو سائیت کا مصنف ہونے کی کیا وقعت ہے — میں اپنا یہ مجبورہ زندگی کے اس موڑ پر پیش کر رہا ہوں جب کہ دل میں شاعری کرنے اور بھرپور شاعری کرنے کی ہوس جو ان ہے لیکن تبصرے اور صحافتی مضامین بھی اپنا خراج وصول کر رہے ہیں۔ ادب کی نقل ہم سب کا سا کا معلوم ہوتی ہے۔ اسے سن کر دل بیٹھ جاتا ہے لیکن پھر یہ خیال کہ ممکن نہیں کہ سب کو ملے ایک سا جواب، سیر طور کی راہ بھی دکھاتا ہے۔“

مگر واقعہ یہ ہے کہ جے سی۔ اسکوار والی بات ابن انشا کے دل کا چرکتھی اور ان پر صادق بھی آتی۔ ۱۹۶۰ء کے بعد اردو شاعری کے ایوان میں بڑی چہل پھل رہی۔ جدیدیت کے میلان نے ایک تناور درخت کی شکل اختیار کی۔ ہم سب اسی درخت کی چھاؤں میں بیٹھے اور خوب خوب دھوئیں بھائیں۔ بحث، مناظرے، مجادلے، سمنا، دوستوں سے ملاقات کے بہانے اور دشمنوں کے وار سہنے کی عادتیں۔ غرض کہ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۷ء تک کیا کچھ نہ ہوا۔ ناصر کاظمی کا چند سال پہلے بھری جوانی میں انتقال ہو گیا۔ ان کی یاد میں لاہور سے لے کر علی گڑھ تک میں جلسے ہوئے، تقریریں ہوئیں، مضامین لکھے گئے۔ ان کی زمینوں میں نوجوان شاعروں نے غزلیں لکھ کر خراج عقیدت پیش کیا۔ لاہور سے احمد مشتاق نے ”ہم کی رات کا ستارہ“ کے عنوان سے ناصر کاظمی کی شخصیت اور فن پر بڑے عمدہ مضامین شائع کئے لیکن ۱۹۷۸ء کے آغاز میں جب ابن انشا دماغی مارنے میں مبتلا ہو کر لندن کے ایک ہسپتال میں اپنی جان جان آفریں کو سپرد کرتے ہیں تو کیا انگریزی اور کیا اردو بھی اخباروں میں اردو کے ایک مزاح نگار کی موت کی مختصری خبر شائع ہوتی ہے۔ اکیاون سال کی عمر میں وفات پانے والا البیلا شاعر چاندنگر جیسے مجبورے کا خالق ایک ”مزاح نگار“ کی صورت میں منوں مٹی کے نیچے دفن کر دیا جاتا ہے۔ تھوہر تو اسے چرخ گرداں تھوہر۔

مجھے بھی اچھی خاصی پذیرائی ملی۔ مگر سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ ابن انشا اور ناصر کاظمی دونوں سے میری ذہنی قربت دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ یہ دوستی محض خط و کتابت تک ہی محدود تھی۔ ایک کراچی میں تھا (ابن انشا) دوسرا لاہور میں (ناصر کاظمی) اور تیسرا ملی گڑھ میں (اتم الحروف) مگر نصف ملاقاتوں کے ذریعہ خوب خوب پیئگیں بڑھیں۔

۱۹۶۰ء کے بعد ابن انشا کی شعری تخلیقات کا سلسلہ کچھ مدہم ہونا شروع ہوتا ہے۔ لاہور میں ناصر کاظمی کی غزل کے اتنے مقلد پیدا ہوئے کہ وہ اپنے حلقے میں ایک ”کر دار“ بن گئے اور شاعری کو وہ اور ان کے دوستوں نے ایک اسلوب زینت کے طور پر برتنے کی کوشش کی، ان کی آوارہ خرامی اور رت جگوں کی حکایتیں یہاں سبھی پہنچتی رہیں مگر ابن انشا کا اپنا کوئی مقلد نہ بن سکا۔ وہ اپنی انوکھی اور پراسرار دنیا کی خود ہی سیاحت کرتے رہے اور ان سیاحت ناموں کو بیان کرنے کے پیرا لے بھی بدلتے رہے۔ پہلے تو رنگ میر و رنگ نظیر کی غزلوں میں خوب جھوم جھوم کر دامن دی پھر شرکی طوف آگئے۔ تبصرے، خاکے، ترجمے، سفر نامے، مزاحیہ مضامین، بچوں کی نغلیں، غرض کہ الم علم ہر طرح کی چیزیں دیکھنے میں آتیں۔ کبھی ”چلتے ہو تو چین کو چلئے“ کے نام سے اور کبھی ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“ کے عنوان سے اپنی سیاحتی کا حال لکھ رہے ہیں۔ ”پاک سرزمین“ کی ادارت کر رہے ہیں۔ ”جنگ“ میں مزاحیہ کالم لکھ رہے ہیں۔ غرض کہ اس ہما بھی میں شاعر ابن انشا ہم سے دور ہی ہوتا گیا۔

اپنے اس ذہنی سفر سے متعلق ابن انشانے ”چاندنگر“ کے دیباچے میں اپنے اندیشے کا اظہار کیا تھا۔ مجھے جو خط لکھے ہیں اس میں کئی جگہ اس پیرا گراف کا بطور خاص حوالہ دیا ہے۔ یہ پیرا گراف آپ بھی پڑھ لیجئے:

”اسٹیفن اسپنڈر نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں ان دنوں کا ایک واقعہ لکھا ہے جب حضرت کی عمر یہی کوئی اٹھارہ انیس برس کی ہوگی۔ شاعری کی اٹھان کا زمانہ تھا جس میں انسان کو اپنے متعلق یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ اس کام کے لئے مبعوث ہوا ہے۔ ایک محفل میں ان کا تعارف جے سی۔ اسکوار نامی ایک من اور جہاں دیدہ شاعر سے ہوا جس نے ان کا ذوق و شوق دیکھ کر پوچھا:

صاحبزادے! زندگی میں تمہارا مشن کیا ہے؟

شاعری — نوجوان اسپنڈر نے بے تکلف جواب دیا۔

تب تو تمہارا حال مجھ سا ہوگا۔ اسکوار نے کہا۔

تم میں اکیس برس کی عمر تک شاعری کرو گے۔ اس کے بعد کسی لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو جاؤ گے اور مزید شاعری کرو گے۔ پھر تم اس لڑکی سے شادی کرو گے اور پیسے کمانے کے لئے اخباری مضامین اور تبصرے لکھنا شروع کرو گے۔ پھر تم ایک بچے کے باپ بن جاؤ گے اور پہلے سے زیادہ زور و شور سے ایسے مضامین اور تبصرے لکھنے لگو گے۔ آخر جب میری عمر کو پہنچو گے تو سوچو گے کہ میں بھی کتنا مورکھ تھا۔ شاعری کو اتنی اہمیت دیتا رہا۔ اس لڑکی کا شوہر اور اس بچے کا باپ ہونے کے مقابلے میں چار سو سائیت کا مصنف ہونے کی کیا وقعت ہے — میں اپنا یہ محبوبہ زندگی کے اس موڑ پر پیش کر رہا ہوں جب کہ دل میں شاعری کرنے اور بھرپور شاعری کرنے کی ہوس جواں ہے لیکن تبصرے اور صحافتی مضامین بھی اپنا خراج وصول کر رہے ہیں۔ ادب کی نقل ہم سب کا سا کا معلوم ہوتی ہے۔ اسے سن کر دل بیٹھ جاتا ہے لیکن پھر یہ خیال کہ ممکن نہیں کہ سب کو ملے ایک سا جواب، سیر طور کی راہ بھی دکھاتا ہے۔“

مگر واقعہ یہ ہے کہ جے سی۔ اسکوائر والی بات ابن انشا کے دل کا چرچتی اور ان پر صادق بھی آتی۔ ۱۹۶۰ء کے بعد اردو شاعری کے ایوان میں بڑی چل پل رہی۔ جدیدیت کے میلان نے ایک تناور درخت کی شکل اختیار کی۔ ہم سب اسی درخت کی چھاتوں میں بیٹھے اور خوب خوب دھوئیں بھائی۔ بحث مناجتے، مناظرے مجادلے، سمنار، دوستوں سے ملاقات کے بہانے اور دشمنوں کے وار سہنے کی عادتیں۔ غرض کہ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۷ء تک کیا کچھ نہ ہوا۔ ناصر کاظمی کا چند سال پہلے بھری جوانی میں انتقال ہو گیا۔ ان کی یاد میں لاہور سے لے کر علی گڑھ تک میں جلسے ہوئے، تقریریں ہوئیں، مضامین لکھے گئے۔ ان کی زمینوں میں نوجوان شاعروں نے غزلیں لکھ کر خراج عقیدت پیش کیا۔ لاہور سے احمد مشتاق نے ”بھری رات کا ستارہ“ کے عنوان سے ناصر کاظمی کی شخصیت اور فن پر بڑے عمدہ مضامین شائع کئے لیکن ۱۹۷۸ء کے آغاز میں جب ابن انشا دماغی مارنے میں مبتلا ہو کر لندن کے ایک اسپتال میں اپنی جان جان آفریں کو سپرد کرتے ہیں تو کیا انگریزی اور کیا اردو سمجھی اخباروں میں اردو کے ایک مزاح نگار کی موت کی مختصر خبر شائع ہوتی ہے۔ اکیاون سال کی عمر میں وفات پانے والا البیلا شاعر چاندنگر جیسے محبوبے کا خالق ایک ”مزاح نگار“ کی صورت میں منوں مٹی کے نیچے دفن کر دیا جاتا ہے۔ لغو بر تو اسے چرخِ عمر گرداں لغو۔

مجھے بھی اچھی خاصی پذیرائی ملی۔ مگر سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ ابن انشا اور ناصر کاظمی دونوں سے میری ذہنی قربت دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ یہ دوستی محض خط و کتابت تک ہی محدود تھی۔ ایک کراچی میں تھا (ابن انشا) دوسرا لاہور میں (ناصر کاظمی) اور تیسرا علی گڑھ میں (راقم الحروف) مگر نصف ملاقاتوں کے ذریعہ خوب خوب پیئگیں بڑھیں۔

۱۹۶۰ء کے بعد ابن انشا کی شعری تخلیقات کا سلسلہ کچھ مدہم ہونا شروع ہوتا ہے۔ لاہور میں ناصر کاظمی کی غزل کے اتنے مقلد پیدا ہوتے کہ وہ اپنے حلقے میں ایک ”کر دار“ بن گئے اور شاعری کر وہ اور ان کے دوستوں نے ایک اسلوب زینت کے طور پر برتنے کی کوشش کی، ان کی آوارہ خرامی اور رت جگوں کی حکایتیں یہاں سبھی پہنچتی رہیں مگر ابن انشا کا اپنا کوئی حلقہ نہ بن سکا۔ وہ اپنی انوکھی اور پر اسرار دنیا کی خود ہی سیاحت کرتے رہے اور ان سیاحت ناموں کو بیان کرنے کے پیرایے بھی بدلتے رہے۔ پہلے تو رنگ میرو رنگ نظیر کی غزلوں میں خوب مجموعہ جھوم کر داد سخن دی پھر شرکی طوط آگئے۔ تبصرے، خاکے، ترجمے، سفر نامے، مزاحیہ مضامین، بچوں کی نظمیں، غرض کہ الم علم ہر طرح کی چیزیں دیکھنے میں آتیں۔ کبھی چلتے ہو تو زمین کو چلنے کے نام سے اور کبھی ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“ کے عنوان سے اپنی سیاحتی کا حال لکھ رہے ہیں۔ ”پاک سرزمین“ کی ادارت کر رہے ہیں۔ ”جنگ“ میں مزاحیہ کالم لکھ رہے ہیں۔ غرض کہ اس ہماہمی میں شاعر ابن انشا ہم سے دور ہی ہوتا گیا۔

اپنے اس ذہنی سفر سے متعلق ابن انشانے ”چاند نگر“ کے دیباچے میں اپنے اندیشے کا اظہار کیا تھا۔ مجھے جو خط لکھے ہیں اس میں کئی جگہ اس پیراگراف کا بطور خاص حوالہ دیا ہے۔ یہ پیراگراف آپ بھی پڑھ لیجئے:

”اسٹیفن اسپنڈر نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں ان دنوں کا ایک واقعہ لکھا ہے جب حضرت کی عمر ہی کوئی اٹھارہ انیس برس کی ہوگی۔ شاعری کی اٹھان کا زمانہ تھا جس میں انسان کو اپنے متعلق یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ اس کام کے لئے مبعوث ہوا ہے۔ ایک محفل میں ان کا تعارف ہے۔ سی۔ اسکوار نامی ایک مسن اور جہاں دیدہ شاعر سے ہوا جس نے ان کا ذوق و شوق دیکھ کر پوچھا:

صاحبزادے! زندگی میں تمہارا مشن کیا ہے؟

شاعری — نوجوان اسپنڈر نے بے تکلف جواب دیا۔

تب تو تمہارا حال مجھ سا ہوگا۔ اسکوار نے کہا۔

تم بیس اکیس برس کی عمر تک شاعری کرو گے۔ اس کے بعد کسی لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو جاؤ گے اور مزید شاعری کرو گے۔ پھر تم اس لڑکی سے شادی کرو گے اور پیسے کمانے کے لئے اخباری مضامین اور تبصرے لکھنا شروع کرو گے۔ پھر تم ایک بچے کے باپ بن جاؤ گے اور پہلے سے زیادہ زور و شور سے ایسے مضامین اور تبصرے لکھنے لگو گے۔ آخر جب میری عمر کو پہنچو گے تو سوچو گے کہ میں بھی کتنا مورکھ تھا۔ شاعری کو اتنی اہمیت دیتا رہا۔ اس لڑکی کا شوہر اور اس بچے کا باپ ہونے کے مقابلے میں چار سو سائیت کا مصنف ہونے کی کیا وقعت ہے — میں اپنا یہ عموں زندگی کے اس موڑ پر پیش کر رہا ہوں جب کہ دل میں شاعری کرنے اور بھرپور شاعری کرنے کی ہوس جوان ہے لیکن تبصرے اور صحافتی مضامین بھی اپنا خراج وصول کر رہے ہیں۔ ادب کی نقل ہم سب کا سا کا معلوم ہوتی ہے۔ اسے سن کر دل بیٹھ جاتا ہے لیکن پھر یہ خیال کہ ممکن نہیں کہ سب کو ملے ایک سا جواب، سیر طور کی راہ بھی دکھاتا ہے۔“

مگر واقعہ ہے کہ جے سی۔ اسکوائر والی بات ابن انشا کے دل کا چورتھی اور ان پر صادق بھی آئی۔ ۱۹۶۰ء کے بعد اردو شاعری کے ایوان میں بڑی چل پھل رہی۔ جدیدیت کے میلان نے ایک تناور درخت کی شکل اختیار کی۔ ہم سب اسی درخت کی چھاتوں میں بیٹھے اور خوب خوب دھوئیں پائیں۔ بحث منہاجے، مناظرے مجادلے، سمنا، دوستوں سے ملاقات کے بہانے اور دشمنوں کے وار سہنے کی عادتیں۔ غرض کہ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۷ء تک کیا کچھ نہ ہوا۔ ناصر کاظمی کا چند سال پہلے بھری جوانی میں انتقال ہو گیا۔ ان کی یاد میں لاہور سے لے کر ملی گڑھ تک میں جلسے ہوتے، تقریریں ہوتیں، مضامین لکھے گئے۔ ان کی زمینوں میں نوجوان شاعروں نے غزلیں لکھ کر خراج عقیدت پیش کیا۔ لاہور سے احمد شساق نے ”ہجر کی رات کا تارہ“ کے عنوان سے ناصر کاظمی کی شخصیت اور فن پر بڑے عمدہ مضامین شائع کئے لیکن ۱۹۷۸ء کے آغاز میں جب ابن انشا دماغی عارضے میں مبتلا ہو کر لندن کے ایک اسپتال میں اپنی جان جان آفریں کو سپرد کر تے ہیں تو کیا انگریزی اور کیا اردو سبھی اخباروں میں اردو کے ایک مزاح نگار کی موت کی مختصری خبر شائع ہوتی ہے۔ اکیاون سال کی عمر میں وفات پانے والا ابیلا شاعر چاندگر جیسے مجبورے کا خالق ایک ”مزاح نگار“ کی صورت میں منوں مٹی کے نیچے دفن کر دیا جاتا ہے۔

تھوہر تو اسے چرخ گرداں تھوہر۔

ابن انشا کے کھوں تو کیا لکھوں۔ شیر محمد خاں نام کا ایک شخص جو ۱۹۲۶ء میں جالندھر میں پیدا ہوا تھا۔ جو آزادی کے بعد پاکستان ہجرت کر گیا۔ جس نے اردو کالج کراچی سے اردو میں ایم۔ اے۔ کیا اور پی۔ ایچ ڈی میں داخلہ لینے کے بعد اس نے اس سے دست بردار ہو گیا کہ محقق اور اسکالر وغیرہ بننا اس کے مزاج کے خلاف تھا۔ جس نے ایک خط میں مجھے لکھا تھا کہ :

”میں برنارڈ شا کا مرید ہوں جس نے لکھا تھا کہ میں ساری انسانی کمزوریاں یا برٹینیکا لکھنے کی نسبت ایلس ابن دنڈر لینڈ کا مصنف ہونا زیادہ پسند کروں گا“

یہ ابن انشا میرا بڑا جگری دوست تھا۔ میرا پیارا بھائی اور مجھ پر جان چھڑکنے والا۔ اس نے مجھے بڑی اپنائیت کے ساتھ خطوط لکھے اور ان خطوط میں اپنی شخصیت کو بار بار بے نقاب کیا۔ اپنی آرزوؤں اور تمناؤں کو عجیب عجیب پیرایے میں بیان کیا۔ آج ان خطوں کو پڑھتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ وہ سچ سچ کا صوفی تھا جسے اپنے بارے میں کشف ہوتا تھا اور اس کے بیشتر قیاسات صحیح ثابت ہوئے ایک خط میں لکھتا ہے :

”اپنا شعار کسی کا یہ قول ہے :

LIVE FAST, DIE YOUNG AND

LEAVE A GOOD LOOKING CROP BEHIND”

ابن انشا سچ جو ان ہی مرا۔ اکیاون سال کی عمر بھی کوئی عمر ہوتی ہے مگر اس کی جوانی مرگی پر آنسو بہانے والے کتنے ؟ ط

یہ سوچا تھا کہ اپنا مرنیہ بھی آپ ہی لکھتے

ابن انشا کے جتنے بھی خطوط مجھے اپنے کاغذات کے اجار سے دستیاب ہو سکے انھیں انشا کے لئے دے رہا ہوں۔ یہ انتہائی نئی خطوط ہیں۔ بڑی بے تکلفی سے لکھے گئے ہیں مگر آج ان خطوط کی اہمیت یہ نہیں ہے کہ یہ خلیل الرحمن اعظمی کے نام ہیں۔ دراصل یہ ابن انشا کا سیلف پورٹریٹ ہیں۔ یہ آپ سب کی امانت ہیں۔ انھیں آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے اس کے سوا اور کیا کہوں کہ



بھرا تیں ایسی دینے گا

ابن انشا کے خطوط
خلیل الرحمن اعظمی کے نام

۵ جہانگیر روڈ، کراچی

۱۷ ستمبر ۱۹۵۵ء

برادرِ اعظمی صاحب

آپ کا کرم نامہ ملا۔ آپ نے جو کچھ لکھا ہے اس کا مستحق تو میں نہیں لیکن آپ کے الفاظ سے
بوسے وفا آتی ہے اس لئے قبول کر کے ممنون ہوں۔ سلی گڑھ میں مجھے آپ ہم زبان نظر آئے تھے اور
آپ کی تحریروں سے آپ کے مزاج کا اندازہ کیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اندازہ غلط نہ نکلا۔ امید ہے کہ
آپ برابر خط لکھتے رہیں گے۔ آپ نے فکر و نظریں جوش کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے بھی میں خوش
ہوں۔ خطابت کے رجحان نے ہماری شاعری سے خلوص، تفکر اور گھلاوٹ چھین کر اسے بہت DEBASE
کیا ہے۔ پسند عام کی راہ سے ہٹ کر ریاضت کرنا اور نئی راہیں نکالنا۔ ہمارا آپ کا کام ہے۔ سفر ہے
شرطاً مسافر نواز بہتر ہے۔ میاں آزاد

تمہاری سینہ نگاری کوئی تو دیکھے گا

نہ دیکھے اب تو نہ دیکھے کبھی تو دیکھے گا

بعض موانع کی وجہ سے میں اس میں چند نظمیں شامل نہیں کر سکا۔ کوجے کی لڑائی سویرا میں
میں اور شاہراہ میں چھپی تھی اور کوریا کی خبر میں نے کہیں بھیجی ہی نہیں۔ موقع ملا تو آپ کو دکھاؤں گا۔
ڈاکٹر محمد حسن صاحب سے مجھے ارادت ہے۔ وہ ہمارے AGE GROUP کے آدمیوں کے لئے
باعثِ افتخار ہیں۔ افسوس کہ آل انڈیا ریڈیو سے میں ان کا تبصرہ نہ سن سکا۔ میرے ریڈیو نے وقت
پر غداری کی۔ اب میں آپ کو ایک نہیں دو دو تکلیفیں دوں گا۔ حساب دوستاں در دل، مجھے ان کے
جبرے کی نقل درکار ہے۔ مل سکے گی؟ دوسرے علی گڑھ میگزین کا حالیہ سلی گڑھ نمبر چاہئے۔ بہت
شہرت سنی ہے لیکن یہاں بازار میں تو آتا نہیں کہ دیکھنے کو ملتا۔ بس۔ تیسری بات یہ فرمائیے کہ فکر و نظر
کا دوسرا نمبر کب نکلے گا۔

آپ کے یہاں علی گڑھ میں اتنے اچھے لوگ جمع ہیں کہ آپ پر رشک آتا ہے۔ میری تسریع اور سب میں ختم ہو رہی ہے لیکن رفتار کا تسلی بخش نہیں۔ مجھے معروضیتیں بہت دیتی ہیں میرے مولوی عبدالحق صاحب ہیں۔ انھوں نے بہت ڈھیل دے رکھی ہے۔ آپ کی دلچسپی کے لئے کلمہ دل کہ میرے مقالے کا موضوع کیا ہے۔

TRADITION OF NAZM (TO THE EXCLUSION OF GHAZAL)

URDU POETRY. A HISTORICAL AND CRITICAL SURVEY FROM THE EARLIEST TIMES TO DATE.

ناذریع موضوع ہے اور میں محنت سے بھاگنے والا۔ ہرچہ بادا باد۔ پھر شپ ایک آدم سال کر کے ڈردی۔ اس میں پیسے بہت کم ملتے ہیں۔ بہت ہوا سب کچھ ملا کر ڈھائی سو ہو گئے۔ تین سو ہو گئے۔ بھی یہی ارادہ ہے کہ ذمہ داریوں کا بار ذرا ہلکا ہو تو کسی کالج میں چلا جاؤں۔ ممکن ہے ڈاکٹر یٹ کے (جونی المال ایک منزل موہوم ہے) کچھ اچھے پیسے مل جائیں لیکن کمی ٹینشن پھر بھی بہت ہے۔ غیر بہ باید شد۔

ڈاکٹر محمد حسن صاحب سے میں نے درخواست کی ہے کہ وہ مجھے چاند نگر کے متعلق تفصیلی رائے دیں۔ انھوں نے وعدہ بھی کیا ہے۔ آپ اگر فکر و نظر میں یا ہندوستان کے کسی اور پرچے میں اس کے غلط کچھ لکھ دیں (آپ نگار میں بھی تو اکثر لکھتے ہیں) تو بہت اچھا ہو۔ افسوس کہ ہندوستان ب یہاں کی کتابیں زیادہ نہیں جاتیں۔ علی گڑھ، دلی اور کھنؤ کے اچھے تاجران کتب کو یہاں کے اچھے شروین کی کتابیں منگانی تو چاہئیں۔ چاند نگر تو کہاں پہنچی ہوگی۔

اب رخصت۔ محمد حسن صاحب کو میرا سلام کہئے اور میری فرائش یاد رکھئے۔ ممنون ہوں گا۔

آپ کا
ابن انشا

کراچی

۱۴ جنوری ۵۶

برادر امظمی صاحب! آداب

آپ کا ۵ جنوری کا کھٹا خط کل ملا۔ ادھر میرا خط آپ کو مل گیا ہو گا۔ آپ کی بیماری کا جان کر

بہت افسوس ہوا۔ اب آپ اپنے کچھ دن محنت اور مطالعے سے دود رکھئے۔ اس میں دماغ اور لہجہ کی سکنت جاتی رہتی ہے۔ دوسرے خط میں میں یہ سننے کا منتہی ہوں کہ آپ بالکل چاق و چوبند ہیں۔
 اختصاراً ہدی صاحب آپ کا مضمون چھاپتے ہیں تو یہ بڑی ہی شرافت ہوگی۔ بھائی میں تو اس قدر دافہ پر شرمندہ ہوں۔ شاہد ہدی صاحب اور کنور صاحب میرے لئے ناویدہ ہیں لیکن اجنبی نہیں۔ ذہنی طور پر اس لئے نہیں کہ مجھ میں کون سی بات ہے جو چاند نگر میں نہیں آگئی۔ دوسرے چوپال کی ایک ہی صحبت حجاب دور کرنے کے لئے کافی ہوتی ہے معلوم ہوتا ہے آپ نے وہ پرچہ بند کر دیا۔ میں دور دوسرے ملک میں بیٹھا ہوں ورنہ اس کی مالی ذمہ داریوں میں شریک ہوتے اور سب مل کر اس کو گھائے پر چلاتے۔

جھوٹے سکوں میں بھی اٹھا دیتے ہیں یہ اکثر سچا مال
 شکلیں دیکھ کے سودے کرنا کام ہے ان بنجاروں کا

بت پرستی کا خیال ترک کر دیجئے۔ خدا نے چاہا تو سیدھے سیدھے ملاقات ہو جائے گی تصویر نہ
 صرکھ کر میں چھپو اتنا نہیں کھنچو اتنا بھی نہیں ہوں۔ میرے پاس ایک بھی فوٹو ہوتا تو ضرور آپ کو بھیجتا۔
 برگ گل کا پہلا پرچہ آپ نے دیکھا ہے؟ پہلے کور والا۔ اس میں ایک گرہ پ فوٹو ادارے کا چھپا تھا۔
 اس میں میں ضرور ہوں لیکن بھائی مری تصویر بہتر ہے کا معاملہ وہاں بھی ہے۔

آج کل پریشانی میں مبتلا ہوں۔ اس کی تفصیل لکھنے سے بچتا ہوں۔ بہت دن سے کچھ نہیں
 لکھا۔ مجبور آنے کے بعد ایک نظم نقوش میں آئی تھی ”ست کئے دکھ ہوئے“ اور ایک انکار میں ”کاسابلانکا“
 بستہ باندھ کے ایک طرف رکھ چھوڑا ہے۔ ہفتے عشرے بعد شاید کھولوں۔ اب تو آپ کا کاغذی بیرسن آجائے۔

ہدی صاحب اور کنور صاحب سے سلام کہئے۔ ہدی صاحب کے تو ایک لطف نامے کا جواب
 بھی مجھ پر واجب ہے۔ اچھا خدا حافظ۔ اب اور کبھی کام دیکھیں بھالیں۔ خط جلد لکھئے گا۔

آپ کا
 ابن انشا

س روز آپ کا متعہ جمیل کاغذی پیرہن پہنچا ہے اس روز میں نیم علیل چھٹی لے کر گھوڑ لٹا ہوا تھا۔ سارا دن اسے پڑھتا رہا اور لطف لیتا رہا۔ ارادہ یہ تھا کہ ابھی انھوں گا اور آپ کو اس کے نعلق خط لکھوں گا لیکن ایسا نہ ہوا۔ اور بات ایک مرتبہ مل جائے تو بہت دل لیتی ہے جمیل جالبی کتاب پہنچا دی تھی لیکن آج اتوار کے روز آپ کو خط لکھنے کے موڑ میں کتاب کی دوبارہ تلاش کرتا ہوں نہیں ملتی۔ یہیں بیٹھک میں رکھی تھی۔ جو آتا تھا دیکھتا تھا۔ میرا خیال ہے ممتاز حسین لے گئے۔ وہ کچھ مضامین کلمہ رہے تھے اور شاعری کے مجموعے لینے میرے پاس آئے تھے۔ میرا خیال ہے میں نے نہیں دے دی۔ وہ تو واپس کر دیں گے لیکن اگر کسی اور کے پاس ہے تو واپسی میں شبہ ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ دوسرے کمرے میں کہیں دبی پڑی ہو یا پاس پڑوس کے کسی گھر میں گئی ہو۔ بہر حال اب اس لوڈھونڈوں تو مطلب یہ ہے کہ خط نہ لکھوں اور پھر وہی چکر چلے۔ آج کل کام بہت ہے۔ رات کو آٹھ بجے دفتر سے آتا ہوں اور وہاں سوائے دفتر کے کام کے کچھ نہیں ہوتا۔ خیر آپ باتا عد گئی ہے یاد کر لیا کریں تو میں بھی خیال سے غافل رہنے والا نہیں ہوں۔

کاغذی پیرہن ایک سچے شاعر کا مجموعہ جذبات ہے۔ میں نے دانستہ مجموعہ افکار کی بجائے مجموعہ جذبات کا لفظ لکھا ہے اور خود اپنے مجموعے کو میں یہی نام دینا پسند کروں گا لیکن آپ کے ہاں تو جذبے مجھ سے کہیں زیادہ شدید ہیں۔ آپ میں مجھ کو اپنی بھٹکی ہوئی روح ملتی ہے اس لئے ان نظموں میں اور زیادہ اپنائیت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اس وقت تفصیل تو کیا دے سکتا ہوں مجموعہ سامنے نہیں لیکن آپ کے مختصر اور حسین پیش لفظ سے لے کر (جس کے سامنے میرا مقدمہ بے کار ہے) آخر تک دل کے سوسنے کے کئی مقام آتے ہیں۔

ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا پایا ہے

جز تیرے غیر کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

میں اس کے متعلق آپ کو بھی لکھوں گا اور کسی پرچے میں بھی لکھنے یا لکھوانے کی کوشش کروں گا۔ ایک دوست کی کتاب کے طور پر نہیں بلکہ ایک ایسے مجموعے کے طور پر جس میں اس دور کی روح جھلکتی ہے۔ لیکن یہ بازیاب تو ہوئے۔ ریویو کے لئے ایک کتاب ماہنامہ مہر نیم روز کو بھی بھیجیے جس کے ایڈیٹر ابوالکاشفی ہیں۔ پتہ ہے ہاؤسنگ یونین ایریا۔ کراچی۔

میرے بھائی آپ نے آل احمد سرور کے تبصرے کا ذکر تو کر دیا لیکن اردو ادب تو یہاں کبھی بھی نہیں آتا۔ آپ کو دو باتوں میں سے ایک کوئی ہوگی اور ضرور کرنی ہوگی۔ ماقوار دو ادب کا مرجع

غریب کو بھجوا دیجئے۔ یا اپنے پرچے میں سے کٹنگ بھیج دیجئے۔ یا اس کو نقل کرا دیجئے یا کر دیجئے۔ لیکن اس تبصرے کا مجھ تک پہنچنا ضروری ہے۔

باقی کیا لکھوں۔ کنور صاحب کو سلام۔ ان کی غزل میں نے غالباً شاہراہ میں دکھی تھی۔ بہت اچھی تھی۔ زبان بھی ہمارے مطلب کی تھی۔ شاہد مہدی صاحب چپ ہی سادہ گئے۔ وہ کیا کرتے ہیں اور چوپال کیا چوڑا ہو گیا؟ بڑا افسوس ہے۔ میں یہاں سرکاری ملازمت میں ہوں ورنہ آپ کی ارا یا دگار کو یہاں سے نکالتا اور وہ کامیاب رہتی۔

اس اسید میں خط بند کرتا ہوں کہ آپ جلد جواب لکھیں گے۔

ابن انشا

کراچی

۲۸ اگست ۶۵۶

جان عزیز! آداب محبت۔

اپنی غفلت پر شرمندہ ہوں۔ آپ کو خط لکھنے کی کئی بار کوشش کی لیکن وہ عمل تک نہ پہنچا۔ کتاب آپ کی دو تین بار پڑھ چکا ہوں اور لطف لے چکا ہوں۔ میرے چھوٹے بھائی محمود ریاض نے پچھلے دنوں ایک ناول ”رحیلہ“ لکھا ہے۔ اس کی ابتدا اس نے آپ کے اشعار سے کی ہے۔

جب بھی گیت سنتا ہوں

شام کی ہواؤں کے

اے وہ بہت پسند آتی ہے۔ اس نے سارا مجموعہ پڑھا ہے۔ اس سے پہلے وہ عموماً میرے شعر دیتا تھا۔ بھائی ہونے کے ناطے سے نہیں بلکہ اس کی سمجھ میں وہی آتے تھے۔ اس معاملے میں آپ میرے رقیب ہو گئے۔

رحیلہ کوئی ایسا اچھا ناول نہیں ورنہ آپ کو بھجواتا۔ وہ مقبول قسم کا ناول لکھا ہے۔ اور ایک سال میں چار پانچ کتبہ چکا ہے۔ بازار کی حد تک کامیاب رہے ہیں۔

شعور میں آپ کا مضمون دیکھا۔ آپ کی تعریف کروں گا تو میری اپنی تعریف ہو جائے گی لہذا حساب دوستانہ دردل۔ اس سے مجھے ایک گھٹا مارا۔ میں آپ کے مجموعے پر نہیں کلمہ سکتا۔ لوگ تاش باہمی کا طعنہ دیں گے اور یہ طعنہ بچنے کی چیز ہے۔ مہینہ روز میں تو آئے گا ہی۔ تخلیق میں خلیق ابراہیم

یلتی سے کھوار رہا ہوں۔ کیا تجنیس خطی پیدا ہوئی ہے۔

باقی سب خیریت ہے۔ ایک پرچہ نکالا ہے۔ نکالا کیا ہے نوکری کا بہانہ ہے۔ میں اس محکمے میں ریسرچ افسر ہوں اور ایڈیٹر بھی۔ اردو، بنگالی اور انگریزی تین پرچوں کا۔ اردو پرچہ محض درستانہ ملاحظہ کے لئے پوسٹ کر رہا ہوں۔

اور بھائی وہ اردو ادب مل گیا تھا اس کا بہت شکریہ۔

ادب خط کھوار بازگو از نجد و از یاران نجد۔

ابن انشا

۲۲/۱/۷۷

جان من! رات کے ساڑھے نو بج رہے ہیں۔ میں یہ پیار کا خط اس اداس رنگ کاغذ پر تمہارے نام اپنے بستر میں بیٹھا لکھ رہا ہوں۔ جس روز تمہارا خط آیا ہے (اور اس میں کم نوٹسی کا شکوہ تھا) میں نے اسی روز ایرمیل کا لفافہ منگوا لیا تھا۔ خیال تھا بس بیٹھوں گا اور لمبا چوڑا جواب لکھوں گا۔ مگر تم جالوہم اور ہمارے کام۔ آج شام گھر آکر حسب معمول پوچھا کہ کوئی ڈاک تو نہیں بھائی نے جواب دیا قومی زبان کا پرچہ آیا تھا۔ قومی زبان کا پہنچنا تم جانتے ہو کچھ ایسا اشتیاق افزا نہیں۔ بلکہ تمہارے ہماری زبان کے سامنے رکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زندہ ادارے کا آرگن ہے اور وہ کسی خانقاہ کا ترجمان۔ اب بات اپنی ڈگر سے ہٹ چکی ہے تو ذرا تفصیل سے سن لو لیکن یہ سمجھ لو کہ بات زیادہ عام ہوئی یا اس کا کوئی حصہ تم نے اخبار میں چھاپ دیا یا ادھر کسی نے خط لکھ دیا تو اچھا نہ ہوگا۔ مولوی عبدالحق واقعی بابائے اردو ہیں اور کسی بھی ملک یا قوم کے لئے سرمایہ نازش ہو سکتے ہیں لیکن یہاں پاکستان میں آنے کے بعد ان کی ساری امیدوں کے محل ہمسار ہو چکے ہیں۔ وہ قائد اعظم کی ایک بات پر تکیہ کر کے کہ اردو اس ملک کی قومی زبان ہوگی یہاں آگئے تھے۔ حالانکہ وہ بات شرمندہ عمل ہو جاتی تب بھی مولوی صاحب کو کام کے لئے ہندوستان ہی میں رہنا چاہئے تھا۔ لیکن اس بحث کو چھوڑ دو۔ یہاں ان کے رفقاء کا رہائشی صاحب اور قاضی اخترمیاں مرحوم تھے۔ دونوں بزرگ علمیت میں مانے ہوئے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہردلعزیزی کسی کی قسمت میں نہ تھی۔ پھر آپس میں کبھی ٹھنسی رہی۔ رہائشی صاحب کامیاب ہوئے۔ قاضی اخترمیاں سندھ یونیورسٹی میں ایک خدمت پر جانے پر مجبور ہوئے (یہ ان کے حق میں اچھا ہوا تھا) لیکن

ہاشمی صاحب بھی زیادہ دن نہ ٹھک سکے۔ تمنائی صاحب مولوی صاحب کے پرانے نیاز مندوں میں تھے۔ یہاں انجمن کے پریس کے منیجر بنائے گئے۔ اردو کالج کے پرنسپل میجر آفتاب حسن تھے (اور ہیں)۔ اس دوران میں عین الدین رضوی نام کے ایک نوجوان جو مولوی صاحب کے منظور نظر ہیں انجمن میں آ گئے۔ ان کا کام زیادہ تر مولوی صاحب کی ذاتی خدمت تھا اور واقعی مولوی صاحب کو اس عمر میں دیکھ رکھ کر نہ دالے ایک آدمی کی ضرورت ہے۔ یہاں سے فتنہ و فساد کا آغاز ہوا۔ وہ مولوی صاحب کی رائے بناتے اور بگاڑتے ہیں۔ ہاشمی صاحب اور دوسرے بزرگوں نے خطرے کا اعلان سن کر ان کو راہ سے ہٹانے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ پہلے ہاشمی صاحب معتبوب ہو کر انجمن اور کراچی سے گئے۔ پھر تمنائی صاحب کو انجمن نکالا ملا۔ (بعض مالی معاملوں میں ان کی شہرت خواب ہوئی۔ میرے ذاتی طور پر گہرے دوست ہیں لیکن میں کسی الزام کی تردید نہیں کرتا) پریس کی منیجر پر حامد علی ندوی صاحب فائز ہوئے جو عین الدین رضوی صاحب کے بہنوئی ہیں (اے محض حسن اتفاق سمجھا جائے) آخری معرکہ جوڑا — اور ابھی کسی نتیجے کا ممنون نہیں ہوا — مولوی صاحب (آپ کی طبیعت میں شک ہے تو طوطی پس آئینہ عین الدین سلمہ کو سمجھ لیجئے) اور پرنسپل آفتاب حسن کے درمیان ہے۔ انجمن کے نظما میں سخت تنازعی اور ٹھنڈا ٹھنڈی رہتی ہے۔ اگر محاررے کا یہ استعمال غلط نہیں تو سمجھ لیجئے کہ انجمن کا پردہ خراب ہو رہا ہے۔ آفتاب حسن صاحب بڑے زوروں کے آدمی ہیں۔ یونیورسٹی میں ان کی جلتی ہے۔ باہر بھی وہ لوگوں کو ساتھ ملائے ہوئے ہیں۔ مولوی صاحب کا اس وقت کوئی دوست نہیں۔ یہ پیر فرقت اب بھی بیٹھ کے آٹھ دس گھنٹے اپنی بساط سے زیادہ کام کرتا ہے لیکن بھائی ذاتی کام سے زیادہ ان کے کرنے کے کام قومی اور مجلسی ہیں۔ ایک بھی ڈھنگ کا رفیق انھیں میسر نہیں۔ علمی اور ادبی لحاظ سے انجمن سے عبارت محض ان کی ذات ہے۔ بھائی غلیل الرحمن غفلی یہ بہت بڑی طرہ بھڑی ہے۔ مولوی صاحب کی طبیعت انسانی کوتاہیوں سے خالی نہیں۔ کاش وہ اپنی آنکھوں دیکھتے رہتے کانوں سب کچھ سنتے لیکن اس کاش سے کیا ہوتا ہے۔ میں سوچتا ہوں سرسید کے آخری ایام کی تاریخ دہرائی جا رہی ہے۔ لوگ کہتے ہیں اب خدا ان کے پردے رکھ لے لیکن میں کہتا ہوں ان کا دم غنیمت ہے۔ اب اس قوم کو، اس ملک کو جیسے کوئی گاندھی نہیں مل سکتا اسی طرح عبدالحق بھی نہیں مل سکتا۔

مولوی صاحب سے میرا تعلق ۱۹۵۲ء سے ہے۔ اس سال میں نے اردو کالج سے ایم۔ اے۔

پاس کیا۔ استخوانوں سے فارغ ہو کر میں نے ایک سلسلہ مضامین ڈان میں لکھا

OF URDU یہ سلسلہ بہت دنوں جاری رہا۔ پہلا مضمون قدرتا مولوی صاحب پر تھا۔ مضمون
 رسمی نہیں تھا کچھ عجیب سا سفر پر لے گیا تھا۔ بہر حال مولوی صاحب کو وہ پسند آیا اور انھوں نے
 مجھے ایک خط لکھا۔ میری زبان و بیان کی تعریف کی۔ ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ میں بد قسمت ان کے پیار
 سے محروم تھا۔ بہر حال گیا اور انھوں نے حد سے زیادہ توجہ اور عنایت سے نوازا اور برابر آنے
 کو کہا۔ میسر ہی پوزیشن یونیورسٹی میں پہلی تھی۔ ڈاکٹر پیٹ میں داخلہ لیا تو مولوی صاحب میرے
 ڈاکٹر کٹر ہوئے۔ اتوار کی اتوار ان سے گپ ہونے لگی۔ باہر آنے جانے میں بھی مجھے ساتھ لیتے۔ ہم
 سینما بھی ساتھ دیکھتے اور وقت پیری شباب کی باتیں بھی کرتے۔ ان سے اس قسم کی دوستی کا سلسلہ اب
 تک ہے۔ دو سال ادھر مولوی صاحب کی ڈاک کا کام بھی میں نے کرنا شروع کیا۔ جب فرصت
 ملتی تو ڈھنگ سے لکھتا بھی تھا۔ اب فرسودہ اور بے جان ہے کیوں کہ وضع داری سے لکھتا ہوں۔
 مولوی صاحب کے ہاں جانا بھی ہفتے سے پندرہ روز کا کام ہوا جب سے اس نوکری میں آیا ہوں وقفے
 اور طویل ہو گئے ہیں۔ وہ براہ عنایت بلا بھیجتے ہیں۔ لوگوں سے شکایت کرتے ہیں مجھ پر غصہ ہوتے
 ہیں کہ کیوں نہیں آتا۔ میں ایسی کمزور بات میں گرفتار ہوں کہ عذر کرتا ہوں۔ پھر گناہ کرتا ہوں۔
 افسوس کہ یہ پانچ صفحے جو ہماری باہمی محبت کے حصے کے تھے اس فضول قصے میں نکل گئے۔
 خیر۔ ریاض نے بتایا کہ قومی زبان نکل رہا ہے۔ میں غافل رہا۔ تھوڑی دیر ہوئی ہماری زبان نظر
 آیا۔ میں نے اٹھایا تو تازہ پرچہ تھا۔ اس میں تمہارے شذرے اور ریویو پڑھے۔ اس میں خواجہ
 احمد فاروقی کا خط (اس کی سادگی) بھی پسند آیا تمہیں ایک بات بھی لکھنی تھی۔ اور وہ یہ کہ تم اپنے
 خلوص کی وجہ سے ان گننے فرشتوں پر۔ جو تنقید کے میدان کے اندھور بن سعدان ہیں ہر لحاظ سے
 فائق ہو۔ ہر زمانہ اپنے شاعر اور تنقید نگار خود پیدا کرتا ہے۔ تم اس زمانے کے شاعر بھی ہو اور
 میں تم پر فخر کر سکتا ہوں) اور تنقید نگار بھی (یہاں صرف رشک ہے)۔ تم بڑے آدمی بننے والے
 ہو۔ لکھتے رہو۔ پڑھتے رہو۔ سوچتے رہو اور لکھتے رہو۔ لیکن دیکھنا اپنا قلم کسی کے ہاتھ بیچنا نہیں۔
 تم میں ایک بڑی خوبی تمہاری سیروشمی ہے۔ اپنے ہم مصروف کے متعلق (ہم تو خیر اس سے زیادہ
 تمہارا دوست بھی ہوں) تمہارا محبت اور اپنائیت کا رویہ مجھے پسند ہے۔ جان من تم

بہت پیار سے آدمی ہو۔

میرا حال سو۔ ہر دو جہاں کا دھتکارا ہوا نکملا آدمی ہوں۔ دوست کوئی نہیں کہ چاند کے
 تماشائی والی راتوں میں ابتدائے سوا کی چاندنی میں اس لاکھوں کے شہر کی گلیوں میں ساتھ گھوم

سکے۔ نہیں اپنی نامرادی (جذباتی) کا قصہ سنانے کو جی چاہا۔ پھر یاد آیا۔ آہ ذکر لبوں کو سی
 — عشق ہے دل لگی نہیں۔ سو میرے پیارے — اب کے بھی تم میرا حال پوچھنے کے جتن نہ کرنا۔
 ۱۰ ستمبر کی رات جب روح کا دین بکھ رہا تھا۔ آخری شعر یہ کہے تھے۔

اب ہم کو اجازت کہ ہوا وقت ہمارا
 محفل سے کریں اہل محبت۔ تو کنارہ
 اس گھر کے الٹی درو دیوار سلامت
 اس گھر میں کیا تیس برس ہم نے گزارا
 انشا کو مری جان بہت یاد کر دے گی
 جاتا ہے فقط دل پہ لئے داغ تمہارا
 کہے نہیں تھے وفور جذبات میں بے اختیار زبان پر آگئے تھے۔
 اس قصے پر خاک۔ ایک دو نظیں سنو۔

ایک دل آشوب

یوں کہنے کو راہیں ملک وفا کی اجال گیا
 اک دھندلی جس راہ میں بیک خیال گیا
 پھر چاند ہیں اسی رات کی گود میں ڈال گیا

ہم شہر میں ٹھہریں، ایسا تو جی کا روگ نہیں
 اور بن بھی ہیں سونے، ان میں بھی ہم بے لگ نہیں
 اور کوچے کو تیرے، لوٹنے کا تو سوال گیا

ترے لطف و عطا کی دھوم سہی محفل محفل
 اک شخص تھا انشا نام محبت میں کامل
 شخص یہاں پامال رہا، پامال گیا

ترے درد نے چھوڑا زار و زار و خراب اے
پر عشق و وفا کے یاد رہے آداب اے
تو نام و مقام جو پرچھا ہنس کر مٹا ل گیا

اک سال گیا ، اک سال نیا ہے آنے کو
بیروقت کی بھی اب ہوش نہیں دیوانے کو
دل ہاتھ سے اس کے وحشی ہرن کی مثال گیا

اب مغفیلں ، کو چے ، منزلیں راہیں سوئی ہیں
اور دوستوں کی مانوس لگا ہیں سوئی ہیں
پر تو جو گیا ہر بات کا جی سے طال گیا

ہم اہل وفا رنجور سہی ، مجبور نہیں
اور شہر وفا سے دشت جنوں کچھ دور نہیں
ہم خوش نہ سہی پر تیرے تو سر کا وبال گیا

دیکھیں ترکہ بظلمتے ہر

یہ باتیں جھوٹی باتیں ہیں

یہ باتیں جھوٹی باتیں ہیں ، یہ لوگوں نے پھیلائی ہیں
تم انشا جی کا نام نہ لو ، کیا انشا جی سودا آئی ہیں

ہیں لاکھوں روگ زمانے میں ، کیوں عشق ہے دوا بپارا
ہیں اور بھی وجہیں وحشت کی ، انسان کو رکھتیں دکھیا را
ہاں بے کل بے کل رہتا ہے ، ہر بیت میں جس نے جی ہارا
پر شام سے لے کر صبح تک ، یوں کون پھرے گا آوارا

لوگ آکر کہتے ہیں کہ انشا
کا یہ حال عشق کی وجہ
سے ہے ۔ جیسے عشق کے
علاوہ اور کوئی روگ

دردِ آوارگی نہیں ہرکند

یہ باتیں
تم انشا جی

پھر انشا جیسے پڑے
لکھے بہلول دانا پر ایسی
دارنگی کی تھمت

یہ بات عجیب سناتے ہو
اک نام سنا اور غش کھا
وہ علم میں افلاطون
وہ کالج والے جیسے

یہ باتیں جھوٹی باتیں ہیں، یہ لوگوں نے بتائے
تم انشا جی کا نام نہ لو، کیا انشا جی سودا بی ہیں؟

خیر اگر یہ سچ بھی ہے

گر عشق کیا ہے تب کیا ہے، کیوں شاد نہیں آباد نہیں
جو جان لئے بن مل نہ سکے، یہ ایسی ترفاقت نہیں
کیا ہجر کا دار و عینقا ہے؟ کیا وصل کے نسخے یاد نہیں؟
یہ بات تو تم بھی مانو گے، وہ قیس نہیں فرما د نہیں
یہ باتیں.....

THEN WHAT ?

ارے یہ بات ہے لیکن
کھائی اس لڑکی کے
تیغے یہ وحشت بات
بچتی نہیں۔

وہ لڑکی اجیسی لڑکی ہے، تم نام نہ لو ہم جان گئے
وہ جس کے لبے گیسو ہیں، پہچان گئے پہچان گئے
ہاں ساتھ ہمارے انشا بھی، اس گھر میں تھے نہان گئے
پر اس سے تو کچھ بات نہ کی، انجان رہے انجان گئے
یہ باتیں.....
تم انشا جی کا نام نہ لو.....

کھانا ہے؟
 کھانا ہے؟
 کھانا ہے؟
 کھانا ہے؟

اب جو لوگوں نے پھیلانی ہیں

کھانا کا نام نہ لو، کیا انشا ہی سودا کی ہیں؟

کھانا منے کرنے کے باوجود اپنی پھٹی آواز میں کچھ نہ

نا بچ میں کچھ بھلا ہے۔ یہ سب جانتے کچھ اسی طرح کہتے ہیں۔

بھائی اعظمی اب تک ہوتے چاند نگر اور الذوریلو کی تلاش میں اس نائٹ کی طرح

یرداں ہوں۔ اب کوئی کتاب پڑھوں گا۔ سوتوں گا ڈیڑھ بجے۔ ہائے ہائے ہائے۔ اچھا میاں

ستالے۔ یہ میں تم سے نہیں دل سے کہہ رہا ہوں۔ سستالے۔ اور سستالے۔ وہ شخص چند روز

ہے۔ پھر تو اس کا چہرہ نہ دیکھے گا۔ اس کی کھنکھاتی آواز بھی نہ سنے گا۔ بار اہا تو نے میری چیز

سرے کو دے دی۔ تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی، وہ رخسار وہ ہونٹ

زندگی جس کے تصور میں لٹا دی ہم نے

بات نہ اعظمی سے ہے نہ دل سے نہ اپنے آپ سے۔ اس سے آگے کچھ کہنا کھنا غلط۔

ابن انشا

کراچی

۲۳ اپریل ۱۹۵۷ء

جان من آداب

آپ کا ہماری زبان دیکھا۔ بھائی لوگوں نے تمہاری جگہ بنانے کی کوشش کی ہے اسے

بھی دیکھا۔ بھائی تم دیوانگی ہمیشہ کرو گے تو لوگ اینٹ تو ماریں گے۔ اپنے ایک دوست کا شعر ہے۔

کیا ہوا خشت اٹھا دے ماری، یا سردا من نوح لیا

تم تو دو انے اس کے بہانے ہو چلے برہم لوگوں سے

اں ہماری زبان کے کرتا دھرتا لوگوں کی مصلحت اندیشی ”صلح کلیت“ کے پردے میں تم پر تحدیدیں

یہ باتیں جھوٹی ہیں، یہ لوگوں نے پھیلائی ہیں
تم انشا جی کا نام نہ لو، کیا انشا جی سودائی ہیں؟

وہ آوارگی نہیں ہو سکتا۔

یہ بات عجیب سناتے ہو وہ جینے سے بے آس ہوتے
اک نام سنا اور غش کھایا، اک ذکر پر آپ اداس ہوتے
وہ علم میں افلاطون سنو، وہ شعر میں ملی داس ہوتے
وہ کالج کالج چھوڑ چکے، وہ بی۔ اے ایم۔ اے پاس ہوتے
یہ باتیں جھوٹی باتیں ہیں، یہ لوگوں نے پھیلائی ہیں
تم انشا جی کا نام نہ لو، کیا انشا جی سودائی ہیں؟

بھرا انشا جیسے پڑے
لکھے بہلوں دانا پر ایسی
دارنگی کی تھمت

گر عشق کیا ہے تب کیا ہے، کیوں شاد نہیں آباد نہیں
جو جان لئے بن مل نہ سکے، یہ ایسی تو افتاد نہیں
کیا ہجر کا دار و منقا ہے؟ کیا وصل کے نسخے یاد نہیں؟
یہ بات تو تم بھی مانو گے، وہ قیس نہیں فرما د نہیں
یہ باتیں

خیر اگر یہ سچ بھی ہے

THEN WHAT ?

وہ لڑکی اچھی لڑکی ہے، تم نام نہ لو ہم جان گئے
وہ جس کے لئے گیسو ہیں، پہچان گئے پہچان گئے
ہاں ساتھ ہمارے انشا بھی، اس گھر میں تھے نہان گئے
پر اس سے تو کچھ بات نہ کی، انجان رہے انجان گئے
یہ باتیں

ارے یہ بات ہے لیکن
بھائی اس لڑکی کے
پیچھے یہ وحشت بات
جمعیتی نہیں۔

تم انشا جی کا نام نہ لو۔

جسم سے کوہم کرتے ہیں، کیا انشا کو بھجانا ہے؟
 اس رٹکی سے بھی کہہ لیں گے، گویا اب کچھ اور مانا ہے
 یا تھپوڑیں یا تکیل کریں، یہ عشق ہے یا افسانہ ہے
 یہ کیسا گورکھ دھندا ہے، یہ کیسا تانا بانا ہے
 یہ باتیں کیسی باتیں ہیں، جو لوگوں نے پھیلانی ہیں
 تم انشا جی کا نام نہ لو، کیا انشا جی سدا ہی ہیں؟
 بندر خاں، وہ یگانہ روزگار سازنگی نواز منع کرنے کے باوجود اپنی پھٹی آواز میں کچھ نہ
 ہینک ہینک میں کہہ جاتا تھا۔ میں نے جاشیے کچھ اسی طرح کہے ہیں۔
 بھائی اعظمی اب تک ہوتے چاند نگر اور الڈوریڈ کی تلاش میں اس نائٹ کی طرح
 مرگرداں ہوں۔ اب کوئی کتاب پڑھوں گا۔ سوؤں گا ڈیڑھ بجے۔ ہاتے ہاتے ہائے۔ اچھا میاں
 سستالے۔ یہ میں تم سے نہیں دل سے کہہ رہا ہوں۔ سستالے۔ اور سستالے۔ وہ شخص چند روز
 در ہے۔ پھر تو اس کا چہرہ نہ دیکھے گا۔ اس کی کھنکھاتی آواز بھی نہ سنے گا۔ بار اہا تو نے میری چیز
 دوسرے کو دے دی۔ تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی، وہ رخسار وہ ہونٹ
 زندگی جس کے تصور میں لٹا دی ہم نے
 یہ بات ناظمی سے ہے دل سے نہ اپنے آپ سے۔ اس سے آگے کچھ کہنا کھنا غلط۔

ابن انشا

کراچی

۲۳ اپریل ۱۹۵۷ء

جان من! آداب

آپ کا ہماری زبان دیکھا۔ بھائی لوگوں نے تمہاری جگرت بنانے کی کوشش کی ہے اسے
 بھی دیکھا۔ بھائی تم دیوانگی ہمیشہ کرو گے تو لوگ اینٹ تو ماریں گے۔ اپنے ایک دوست کا شعر ہے۔
 کیا ہوا خشت اٹھا دے ماری، یا سردامن تو بچ لیا
 تم تو دووانے اس کے بہانے ہو چلے برہم لوگوں سے
 ہاں ہماری زبان کے کرتا دھرتا لوگوں کی مصلحت اندیشی ”صلح کلیت“ کے پردے میں تم پر متحد ہیں

میں نے پہلے تو دوسری بات ہے۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ پرجہ پھر زندہ اور فعال آرگن ہونے کی بجائے
کے لئے ضرور نامزد رہ جائے گا۔ اس ہفتے سے اس میں بھرتی کا احساس ہونے لگا ہے۔ غیر حلقہ پتھارا
علم دوست رہے بلکہ خدا ننگ نیست۔

اردو اکیڈمی سندھ یہاں کا مشہور ادبی ادارہ ہے۔ اس کے مالک علاء الدین خالد میر
دوست ہیں۔ گہرے دوست۔ دہلی کا عالی بک ڈبہ انھیں کا تھا۔ شاہراہ بھی انھیں نے جاری کیا تھا۔
بہر حال یہ تو سبیل تعارف ہے۔ پاکستان کے یہ چند بزرگ ترین پبلشروں میں سے ہیں۔ ابھی
دو حٹ پٹے مجھ سے بات کر رہے تھے کہ انتخاب چھاپنے ہیں۔ آتش کے لئے نہ معلوم ان کے
ذہن میں کون سے نام تھے۔ میں نے تمھارا نام لیا اور بتایا کہ اعلیٰ نے اس خصوص میں کام کیا ہے
اور اس کے ذوق کا میں ذمہ دار ہوں تو انھوں نے فوراً کاغذ قلم دے کر کہا کہ ابھی خط لکھو مجھے
خیال ہے کہ تم نے آتش کا انتخاب کیا ہے۔ اسے فوراً بھیج دو۔ رائٹنگ جو تمھارا حق ہے تمھیں
ہندوستان میں بیٹھے بٹھائے مل جائے گی۔ مجھ پر انھوں نے میرے انتخاب کا بار ڈالا تھا۔ دو
سال سے اعلان بھی کر رکھا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ میں اس کا اہل نہیں۔ یہ کام بھی تم کرتے ہو؟
ہم ایک جگہ ہوتے تو مل کر کرتے۔ اب یہ ممکن نہیں۔ میرا ہاتھ ڈالتے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت
فوری مسئلہ آتش کا ہے۔ فوراً خط لکھو۔ وہ ہمارے دوست ہونے کے ناطے تمھارے بھی
دوست ہوتے۔ اس لئے تم چاہو تو علاء الدین خالد اردو اکیڈمی سندھ کراچی کے پتے پر براہ راست
بھی خط لکھ سکتے ہو۔ تمھاری فکر و فن مجھے نہیں ملی بھیجو۔

اور کیا لکھوں۔ میں عجیب افسردگی اور بیچارگی کے عالم میں ہوں۔ اس افسردگی، آزر دگی
اور بیچارگی کی داستان سنانے کا ابھی وقت نہیں آیا۔ آنے والا ہے۔ بس تم دوست رہو۔ دوستی نبھائے
جاؤ۔ پھل پاؤ گے۔

تمھارا اپنا
ابن انشا

کراچی

۵ ستمبر ۱۹۵۷ء

پیارے خلیل !

فرصت کی تلاش میں رہا تو تھیں خط کسی نہ کلمہ پاؤں گا۔ علی الصبح کاروبار زندگی شروع کرتے
 پہلے یہ چند لفظ یا نظیں تھیں کلمہ رہا ہوں۔ تمھاری یاد اکثر نہیں ہر روز آتی ہے۔ تم یہاں ہوتے تو
 اردو نوں مل کر بہت کام کرتے۔ ایک ساسوچے سمجھنے والے دوست کہاں ملتے ہیں۔ کچیلے دنوں غالباً
 اہر مہدی کا کھانا ہوا تمھارا ایکچ مقامی پرچے تہلی میں پڑھا۔ (انھوں نے علی گڑھ کی سیمی شخصیتوں پر
 حاسبے) مزا آگیا۔ بھابھ انشا کا ہنار بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ اوقات بھی چنداں غفلت نہیں۔ کالج اور
 فی ورٹی کی زندگی چھٹ جانے کا البتہ افسوس ہے اور سینہ چاکوں سے جا ملنے کا مستقبل قریب میں
 فی اسکان نظر نہیں آتا۔

میں تمھیں کیا لکھوں۔ کیا ارمغان بھیجوں۔ تم پاکستان نہیں آ سکتے؟ تمھاری کتاب کے سلسلے میں
 بلشرے میں نے بات کی تھی۔ اس سچلے مانس نے تمھارا خط لے کر رکھ لیا کہ آج ہی جواب دوں گا۔ اس
 بات کو بھی اب کئی دن ہوئے ہیں۔ دجانے جواب دیا ہے یا نہیں دیا ہے۔ تم یہ نہیں کرتے کہ مقدمے کی
 (اگر لکھا ہے) ایک نقل مجھے بھجوا دو تاکہ فائنل گفتگو میں آسانی رہے اور مجھے عندیہ بھی بتا دو کہ کتنے پیسوں
 تک بات کر لینی چاہیے۔ ہندوستان میں ادائیگی کا مسئلہ آنا سیدھا نہیں لیکن ممکن ہے۔ یوں کر دذرا
 غلام الدین خالد اردو اکیڈمی سندھ، مولوی مسافر خانہ کراچی کے پتے پر ایک خط میرے حوالے سے کلمہ
 دور یہ بات جلد ہو جانی چاہئے۔

میں نے ایک زمانے میں نہایت محنت اور دلسوزی سے چینی نظیں ترجمہ کی تھیں۔ پوری کتاب
 ہو گئی تھی جس کا مسودہ پانچ چھ سال سے لاہور کے ایک پبلشر کے پاس ہے۔ وہی پبلشر جو ناصر کی
 "برگ" نے "کاشا" شر ہے۔ مجھے اس تعویق سے بہت کوفت ہوتی ہے۔ نظیں بہت میٹھی ہیں تمھیں بھیجوں گا۔
 فکر و فن ایک دوست لے گئے تھے۔ مل گئی ہے۔ میں نے بحجر دوصول ہونے کے پڑھ لی تھی اور
 مجھے بہت پسند آئی۔ اور ہاں شہاب جعفری صاحب کا ایک مضمون اس ماہ کے (غالباً مہریم روز) میں
 دیکھا۔ چھوڑو بھی۔ ان لوگوں کی بہت پٹائی ہو گئی۔ ان مسلم الثبوت استادوں کے مقابلے میں تم یا تمھارے
 دوست میرا نام لاتے ہیں تو شرمندگی ہوتی ہے۔ یوں تو ہرچہ از دوست آید نکوست لیکن۔

تمھارا
 ابن انشا

۲۵/۹/۵۴

میری جان خلیل۔ تمہارا خط ملا۔ خوشی تو ہوئی لیکن احساس تنہائی اور بڑھ گیا۔ ساری فطری غریبیں نکلی ہوئی نکلی جانے والی یاد آنے لگیں۔

ات یہ اجاڑ اجاڑ سی راتیں جورت کی وہی اپنی بھی کا۔
شام و سحر ہم اپنی ہی غریبیں پڑھا کئے اور جی کو دکھایا

شلا کب تک دامن ستام سکیں گے جھوٹے آنسو میٹے دل
دور کی سوچیں سوچ کے راہی اٹھ اور اپنی راہ ٹوٹ

شلا جھوٹی سچی مجبوری پر لال دامن نے کھینچا ہات
باجے گا بے بختے رہے پر لوٹ گئی ساجن کی بات
سکھوں نے اتنا بھی نہ دیکھا، ٹوٹ گئے کیا کیا بھوک
ڈھونک پر جانندی کے چوڑے چھٹکانے میں کاٹی رات
بھاری پردے کے پیچھے کو چھایا کو معلوم کہاں؟
آج سے بیگانہ ہوتا ہے کس کا دامن کس کا ہات
میٹے آنسو، ڈھلکے جھومر، اجلی چادر، سوئی۔ سچ
اوشاد یوی دیکھ رہی ہو کس کی محبت کی سوغات

انشا جی اک بات جو پوچھیں، تم نے کسی سے عشق کیا ہے؟
ہم بھی تو کبھی، ہم بھی تو جانیں عشق میں ایسا کیا ہوتا ہے
لوگ ذرا سی بات کے پیچھے عمر کے روگ لگا لیتے ہیں
مفت میں جان گنوا لیتے ہیں، ہم نے تو ایسا نہ رکھا ہے
نام و مقام ہیں بتلائیں، آپ نہ اپنے جی کو دکھائیں
ہم ابھی مشکیں باندھ کے لائیں، کون وہ ایسی ماہ تھا ہے

ناحق کو ہم دل کی باتیں لب پر لا کر قرار کریں
دل کے داغ شمار کریں اور دن میں سو بار کریں
ہم ہیں کون گنوں کے مالک لگ جو ہم سے پیکر کریں

ہن اس حکایہ غم کو بڑھانے کا غائدہ۔ یہ سبھی شعربے معنی ہیں۔ بڑے مطلب ہیں۔ تیس برس ہو گئے۔
نیسواں قریب الختم ہے۔ یہ پچھلی تیس خزاؤں کے زرد پتے ہیں۔ اچھا ہوا تم نے وقت کو تمام لیا۔
مادی کر لی۔ اب تم ہم حرمائیں نصیبوں کو کچھ ان کے لئے چھوڑ دو۔ ہمیں ابھی زندگی کے ویرانے میں کچھ دن
جھگٹنا ہے۔ کچھ دن یا بہت دن۔ اپنی اٹھائیسویں برس والی نظم میں ہم نے کھنکھاتھا۔

جس صورت کے پیچھے بھاگے ہاتھ نہ آئی خواب بنی
یا ساگر کی تہ کا موتی، یا بنتِ مہتاب بنی
ہاں نظموں کی کھپیپ سے اچھی خاصی لیک کتب بنی

میری جان میری جان افسردہ دل افسردہ کند انجنے را۔ لیکن

یہ تو سچ ہے نہ کچھ بات جی کی بنی، سوئی راتوں میں دیکھا کئے چاندنی

پر یہ سودا ہے ہم کو پرانا بجن، اور بیٹے کا ہم کو بہانا بجن

ہم نہیں تم نے جی کی ملا دیالی تم بھی بیگانے نہیں ہو۔ ہماری روح کا حصہ ہو۔ شادی کیوں کی
کیسے کی یہ سبھی تو کھو یونیورسٹی کی کسی رفیقہ سے کی۔ میں احتیاطاً نام نہیں لیتا لیکن تمھاری
کے شاید نام یا تحریروں سے میں شناسا ہوں۔ علی گڑھ میگزین میں تصویر سبھی دیکھی ہوگی۔ دیکھو کتنی احتیاط
سے کام لے رہا ہوں۔ اسی احتیاط عشق نے تو مارا۔

ابھی ابھی تمھارے حلقہ دوستوں کے ایک رکن انجم اعظمی صاحب آئے تھے۔ یہاں بیڈیو
میں نوکر ہو گئے ہیں۔ ان سے سبھی تمھارا ذکر رہا۔ میری جان یہاں یونیورسٹی میں لکچرر کی ایک جگہ نکلی
ہے۔ تنخواہ وہی ۲۵۰/۰ سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن مجھے معلوم ہے تم نہیں آؤ گے اور اپنی ذاتی
محبت سے قطع نظر میں تمھیں تمھارے ماحول اور علی گڑھ سے جدا نہیں کرنا چاہتا۔ انجم سے معلوم ہوا
کہ تمھارا رہنے کا ٹھکانہ آئندہ بھون بہت خوبصورت ہے۔ اچھی بات ہے۔ اچھی بات ہے۔

تم دور رہو نزدیک رہو۔ کچھ تم سے نہیں کہنا ہم کو

بے وجہی اکثر دل اپنا۔ منہم و پریشاں ہوتا ہے

باقی رہا ڈاکٹر ٹٹ کا۔ یہ سبھی اچھا ہوا برا ہوا۔ لیکن دیکھو ڈاکٹر نہ رہنا، خلیل رہنا۔ قطعہ

۲۵/۹/۵۶

میری جان خلیل۔ تمہارا خط ملا۔ غرضی تو ہوتی لیکن احساس تنہائی اور بڑھ گیا۔ ساری غمیں
غمیں نکلیں ہوتی، نکلی جانے والی یاد آنے لگیں۔

ات یہ اجاڑا جاڑسی راتیں جورت کی وہی اپنی بھی کا
شام دسھر ہم اپنی ہی غمیں پڑھا کئے اور جی کو دکھایا

شلا کب تک دامن ستھام سکیں گے جھوٹے آنسو میٹھے دل
دور کی سوچیں سوچ کے راہی، اٹھ اور اپنی راہ ٹوٹ

شلا جھوٹی سچی مجبوری پر لال دامن نے کھینچا ہات
باجے گا جے بجتے رہے پر لوٹ گئی راجن کی برات
سکھوں نے اتنا بھی نہ دیکھا، ٹوٹ گئے کیا کیا تنوگ
ڈھونک پر چاندی کے چوڑے چھنکانے میں کاٹی رات
بھاری پردے کے پیچھے کو چھایا کو معلوم کہاں؟
آج سے بیگانہ ہوتا ہے کس کا دامن کس کا ہات
میٹھے آنسو، ڈھلکے جھومر، اجلی چادر، سونی سیج
اوشاد دیوی دیکھ رہی ہو کس کی محبت کی سوغات

انشا جی اک بات جو پوچھیں، تم نے کسی سے عشق کیا ہے؟
ہم بھی تو کھیں، ہم بھی تو جانیں ہشت میں ایسا کیا ہوتا ہے
لوگ ذرا سی بات کے پیچھے عمر کے روگ لگا لیتے، میں
مفت میں جان گنوا لیتے ہیں، ہم نے تو ایسا نہ رکھا ہے
نام و مقام ہیں بتلائیں، آپ نہ اپنے جی کو دکھائیں
ہم ابھی شکیں باندھ کے لائیں، کرن وہ ایسی ماہ لقا ہے

ناحق کو ہم دل کی باتیں لب پر لاکر قرار کریں
دل کے طالع شمار کریں اور دن میں سو بار کریں
ہم ہیں کون گھنوں کے مالک لگ جو ہم سے پیک کریں

اس کا یہ غم کو بڑھانے کا فائدہ - یہ سبھی شعر بے معنی ہیں - بڑے مطلب ہیں - تیس برس ہو گئے -
تاریخ الختم ہے - یہ کچھلی میں خزاؤں کے زرد پتے ہیں - اچھا ہوا تم نے وقت کو تمام لیا -
رہی - اب تم ہم حرم نصیبوں کو کچھ ان کے لئے چھوڑ دو - ہمیں ابھی زندگی کے دیرانے میں کچھ دن
اہے - کچھ دن یا بہت دن - اپنی اٹھائیسویں برس والی نظم میں ہم نے کھاتھا -

جس صورت کے پیچھے بھاگے ہاتھ نہ آئی خواب بنی

یا ساگر کی تہ کا موتی، یا بنتِ مستاب بنی

ہاں نظموں کی کھسپ سے اچھی خاصی لیک کتب بنی

جان میری جان افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را - لیکن

یہ تو سچ ہے نہ کچھ بات بھی کی بنی، سونی راتوں میں دکھائے پانڈی

پر یہ سودا ہے ہم کو پرا نا سخن، اور بیٹنے کا ہم کو بہانا سخن

بن تم نے جی کی مراد پالی - تم بھی بیگانے نہیں ہو - ہماری روح کا حصہ ہو - شادی کیوں کی

لی یہ بھی تو کھو یونیورسٹی کی کسی رفیقہ سے کی - میں احتیاطاً نام نہیں لیتا لیکن تمھاری

ناید نام یا تحریروں سے میں شناسا ہوں - علی گڑھ میگزین میں تصویر بھی دیکھی ہوگی - دیکھو کتنی احتیاط

کام لے رہا ہوں - اسی احتیاط و عشق نے تو مارا -

ابھی ابھی تمھارے حلقہ دوستوں کے ایک رکن انجم اعظمی صاحب آتے تھے - یہاں بیڈیو

نوکر ہو گئے ہیں - ان سے بھی تمھارا ذکر رہا - میری جان یہاں یونیورسٹی میں کچھ رکی ایک جگہ نکلی

- تنخواہ وہی ۲۵۰/۰ سے شروع ہوتی ہے - لیکن مجھے معلوم ہے تم نہیں آؤ گے اور اپنی ذاتی

ت سے قطع نظر میں تمھیں تمھارے ماحول اور علی گڑھ سے جدا نہیں کرنا چاہتا - انجم سے معلوم ہوا

مارا رہنے کا ٹھکانہ آئندہ بھون بہت خوبصورت ہے - اچھی بات ہے - اچھی بات ہے -

تم دور رہو نزدیک رہو - کچھ تم سے نہیں کہنا ہم کو

بے وجہ بھی اکثر دل اپنا - مفہوم و پریشاں ہوتا ہے

باقی رہا ڈاکٹر کا - یہ بھی اچھا ہوا برا ہوا - لیکن دیکھو ڈاکٹر نہ رہنا، غلیل رہنا - قطرہ

۲۵/۹/۵۷

سیری جان غلیل۔ تمہارا خط ملا۔ خوشی تو ہوئی لیکن احساس تنہائی اور بڑھ گیا۔ ساری نظمیں غزلیں ہلکی ہوئی، ہلکی جانے والی یاد آنے لگیں۔

اتنی اجاڑ اجاڑ سی دلیس جورت کی وہی اپنی بھی کا
شام دسھر ہم اپنی ہی غزلیں پڑھا کئے اور جی کو دکھایا

مثلاً کب تک دامن تمام سکیں گے جوٹے آنسو میٹھے دل
دور کی سوچیں سوچ کے راہی، اٹھ اور اپنی راہ ٹوٹ

مثلاً جموٹی سی مجبوری پر لال دہن نے کھینچا ہات
باہجے گا جے بچتے رہے پر لوٹ گئی ساجن کی برات
سکھوں نے اتنا بھی نہ دیکھا، ٹوٹ گئے کیا کیا ہوگ
ڈھونک پر چاندی کے چوڑے چھٹکانے میں کافی رات
بھاری پردے کے پیچھے کھچایا کو معلوم کہاں؟
آج سے بیگانہ ہوتا ہے کس کا دامن کس کا ہات
پیلے آنسو، ڈھلکے بھومر، اچلی چادر، سونی سیج
اوشاد دیوی دیکھ رہی ہو کس کی محبت کی سرفات

انشا جی اک بات جو پڑھیں، تم نے کسی سے عشق کیا ہے؟
ہم بھی تو کہیں، ہم بھی تو جانیں عشق میں ایسا کیا ہوتا ہے
لوگ ذرا سی بات کے پیچھے عمر کے روگ لگا لیتے، میں
مفت میں جان گنوا لیتے ہیں، ہم نے تو ایسا سن رکھا ہے
نام و مقام ہیں بتلائیں، آپ نہ اپنے جی کو دکھائیں
ہم ابھی خشکیں باندھ کے لائیں، کون وہ ایسی ماہ تھا ہے

ناحق کو ہم دل کی باتیں لب پر لاکر خوار کریں

دل کے داغ شمار کریں اور دن میں سو بار کریں

ہم ہیں کرن گھرن کے مالک لگ جو ہم سے پیار کریں

لیکن اس حکایتِ غم کو بڑھانے کا فائدہ - یہ سبھی شعر بے معنی ہیں - بے مطلب ہیں - تیس برس ہو گئے - اکتیسواں قریب الختم ہے - یہ کچھ بلی تیس خواتین کے زرد پتے ہیں - اچھا ہوا تم نے وقت کو تمام لیا - شادی کر لی - اب تم ہم حرمِ نصیبوں کو کچھ ان کے لئے چھوڑ دو - ہمیں ابھی زندگی کے ویرانے میں کچھ دن بھگتنا ہے - کچھ دن یا بہت دن - اپنی اٹھائیسویں برس والی نظم میں ہم نے لکھا تھا -

جس صورت کے پیچھے بھاگے ہاتھ د آئی خواب بنی

یا ساگر کی تہ کا موتی، یا بنتِ ہستاب بنی

ہاں نظروں کی کھپیپ سے اچھی خاصی ایک کتب بنی

میری جان میری جان افسردہ دل افسردہ کندہ انجمنے را - لیکن

یہ تو سچ ہے نہ کچھ بات جی کی بنی، سونی راتوں میں دکھا کے پاندنی

پریر سو دا ہے ہم کو پرانا جنم، اور بیٹنے کا ہم کو بہانا - سخن

ہم نہیں تم نے جی کی مراد پائی - تم بھی بیگانے نہیں ہو - ہماری روح کا حصہ ہو - شادی کیوں کی کیسے کی یہ سبھی تو کھو - یونیورسٹی کی کسی رفیقہ سے کی - میں احتیاطاً نام نہیں لیتا لیکن تمہاری کے شاید نام یا تحریروں سے میں شناسا ہوں - علی گڑھ میگزین میں تصویر سبھی دیکھی ہوگی - دیکھو کتنی احتیاط سے کام لے رہا ہوں - اسی احتیاط و عشق نے تو مارا -

ابھی ابھی تمہارے حلقہ دوستوں کے ایک رکن انجم اعظمی صاحب آئے تھے - یہاں میڈیو میں نوکر ہو گئے ہیں - ان سے سبھی تمہارا ذکر رہا - میری جان یہاں یونیورسٹی میں کچور کی ایک بگنگلی ہے - تنخواہ وہی ۲۵۰/۷ سے شروع ہوتی ہے - لیکن مجھے معلوم ہے تم نہیں آؤ گے اور اپنی ذاتی محبت سے قطع نظر میں تمہیں تمہارے ماحول اور علی گڑھ سے جدا نہیں کرنا چاہتا - انجم سے معلوم ہوا کہ تمہارا رہنے کا ٹھکانہ آئندہ جوں بہت خوبصورت ہے - اچھی بات ہے - اچھی بات ہے -

تم دور رہو نزدیک رہو - کچھ تم سے نہیں کہنا ہم کو

بے وجہ میں اکثر دل اپنا - منہم و پریشان ہوتا ہے

باقی رہا ڈاکٹر ٹٹ کا - یہ سبھی اچھا ہوا برا ہوا - لیکن دیکھو ڈاکٹر نے رہنا، خلیل رہنا - قطرہ

جائے کہ تو اندھ چراگوں ہر شد۔ اپنی شاعری کو ثنائی حیثیت نہ دیتا۔ شاعری کو دوا اور سہری شاعری
 کہو۔ چاند نگہ کے دیباچے کے پہلے پیرے میں اسکا اثر صاحب کا ذکر ہے۔ تم اسکا اثر بھی بڑی سس
 بھی رہو۔ اگر تمہاری رفیقہ محض بیوی نہیں بلکہ رفیقہ ہے تو یہی سس بننے میں مدد ہوگی۔ رکاوٹ
 نہیں ہے گی تنقید کے تم بادشاہ ہو ہم نے مان لیا۔ اور اس کی اہمیت سے بھی انکار نہیں لیکن وقت خوش
 کر دی ہے بھی خافل نہ ہوتا میں برزڈشا کا مرید ہوں جس نے کھا تھا کہ میں ساری انسا سیکو بیڈیا بیڈیا کا
 کھینے کی بنسبت 'ایس ان ونڈر لینڈ' کا مصنف ہونا زیادہ پسند کروں گا۔
 وہم نے تمہیں عقل کی کتنی باتیں بتا دیں نیکر یہ ادا کرو۔

کتاب اندھا کنوں تمہارے لئے مدت کی رکھی ہے۔ آج بھیج دی ہے۔ شاعری کا دفتر بہت
 دلوں سے ٹھپ تھا۔ تمہارا یہ خط آنے سے کھلا۔ گویا تمہارا نامہ آنا مبارک ہوا۔ دیکھو میاں خلیل۔ تم
 اپنے جی کی مشرتوں سے مجبور ہو گے۔ لیکن چو با حبیب نشینی۔ ہم مرعیان بادہ پیماکو یاد رکھنا۔
 یہ اہل دل کی محفل ہے۔ اس میں آتش کے انتخاب کے ذکر کی گنجائش نہیں۔ اس کا حال معلوم
 کر کے الگ لکھوں گا۔ لیکن تم خط لکھتے ہو کہ نہیں ہ

تمہارا
 ابن النشا

چاند نگہ کی طبع دوم کی قربت آگئی ہے۔ اگر ہندوستان میں کوئی ہندوستانی ایڈیشن چھاپنے
 پر آمادہ ہو۔ تو اس کے حقوق قبول کرو۔ دوسرا مجموعہ بھی چھپنے میں آیا سمجھو۔

۱۷ دسمبر ۱۹۵۷ء

جان عزیز نے تمہیں خط لکھنا محض رسمی بات تو ہوتی نہیں۔ اس کے لئے فرصت اور سکون کی تلاش
 رہتی ہے تاکہ دل کی باتیں کہی جائیں۔ تازہ کہی ہوئی بیتیں بھیجی جائیں۔ سو تم جلتے ہو آج کل منقہ تو ایک
 چھوڑ جوڑ امل جاتا ہے سکون نہیں ملتا۔ اس وقت میں ایک عجیب سے زنداں میں بندھا بیٹھا ہوں یوپی
 ہوں تمہیں خط لکھوں۔

پیارے افعلی تم سے دل کی دوا داتیں کیا کہوں۔ یہ باتیں تم جانتے ہو کہنے کی نہیں ہوتیں تمہیں
 معلوم ہے۔ تم نے میری نظموں سے دیکھا ہو گا کہ میری طبیعت کو جڑوں سے کس قدر مناسبت ہے۔
 وحشت۔ پسروگی۔ ربودگی۔ یہ میری زندگی ہیں۔ آج کل کا احوال بھی کچھ اسی قسم کا ہے بلکہ زندگی کے

موڑا اور تیسرے ہو گئے۔ تمہیں اپنی تازہ نظموں میں سے ایک بھیجتا ہوں۔ اگلی بار ایک اور نظم بھیجوں گا۔ کہانی کہنے کو جی چاہتا ہے لیکن تمہارے ہمارے درمیان زمان و مکان کے کتنے نامہ بر ہیں اور مجھے ہر نامہ بر سے خوف آتا ہے۔ پہلے خیال تھا ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس میں جانا ہو گا لیکن حالات کی زنجیروں جانے نہیں دیتیں۔ وہاں تم سے ملاقات ہوتی۔ نئی دہلی کی سڑکوں پر چاندنی راتوں میں دردن گھومتے۔ اے رو سیاہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا۔

میں صاحب تبصرہ نظیر صدیقی صاحب کو نہیں جانتا۔ یونٹس احمد بتاتے ہیں کہ ڈھاکے میں (یا بنگال میں کہیں اور) اردو کے لکچرر ہیں۔ انہوں نے مزاج کا اشتراک خوب تلاش کیا لیکن موازنے میں زیادتیاں کر گئے۔ موازنے نہیں کرنے چاہئیں۔

صفحات ۱۱ ہے تو موضوع ہی کیوں نہ بدل دوں اور پھر تمہیں افسردہ دل کرنے سے فائدہ ؟ بہر حال اپنا شمار کسی کا یہ قول ہے

LIVE FAST . DIE YOUNG AND LEAVE A GOOD LOOKING

CROP BEHIND .

کبھی ملو تو تمہیں بتاؤں کہ اس سال ۱۰ ستمبر کی رات کو میرے ساتھ کیا گزری۔ یہ ایک اتفاق ہی ہے کہ ۱۱ کی صبح کے اخبار میں میری حسرت ناک جانا مرگی کی کوئی خبر نہ چھپی۔ میں بیچ گیا لیکن بچا نہیں۔ میرے اعصاب اب عمر بھر اس مدے کی یاد میں تنے رہیں گے۔ تمہیں پریشان کرنے کرنے کی معافی چاہتا ہوں لیکن بات کہنے کی نہیں۔ ساری کہانی ایک نظم میں مل جائے گی جو زیر تحریر ہے۔

اور اب مجھے جانا ہے۔ کل یہ خط مکمل ہو گا۔

جان کن۔ کل اس خط پہ توجہ نہ کر سکا۔ آج بھی اتنی ہمت نہیں کہ اور لکھوں یا پہلا لکھا پڑھ سکوں۔ آج ساتھی میں تمہاری کتاب پر ریویو آیا ہے۔ بھیج رہا ہوں۔ پاک سرزمین دونوں پرچے پہنچ رہے ہیں۔ فکر و فن بھیجو اور خط لکھو۔

میرا ارادہ اس خط کے ساتھ کم از کم ایک نظم بھیجنے کا تھا۔ وہ بھی پھر سی بس خط لکھو۔ محمود رضا سے کتاب کے لئے بھی کہہ دوں گا۔ کنور صاحب کو سلام۔ میں ان کا غائبانہ مداح ہوں۔ تمہارا
ابن انشا

پیارے خلیل !

میرا دل آکر تنہا اور بے مہر پر ٹوٹتی تھی تو دوستی اور محبت بڑھانے کی کیا ضرورت تھی اب یہ ہے کہ میں غم کھاتا ہوں تم چپ ہو رہے ہو۔ یہ ہمارے شہر کی رسم نہیں ہے۔ اب لگا کی ہے تو بھاؤ۔ جی نہ چاہے تب بھی بھاؤ۔

ایک پرچے میں تمہاری نظم دیکھی تھی رشی کے نام۔ دیکھ کر جلنا تو فوراً کھنا شروع کیا۔

تم رشی ہو تم جانتی ہو، اک دوست خلیل ہمارا تھا

بڑا پیارا تھا، بڑا نیا رشتہ، ہیں دور سے دیکھو پکارا تھا

تین چار مصرعے اور ہو گئے تھے۔ پھر وہ کاغذ کا پرزہ نہ جانے کہاں گیا۔ بہر حال شک تو ہوتا ہے۔ چلو تمہارے رشی سے نہ سہی لیکن شاذ کمالت کے نام تمہاری نظم دیکھ کر تو ایسا جلا کہ اب تک دھواں اٹھ رہا ہے۔ مجھے وہ شاعر پسند ہے اور بہت پسند ہے۔ ذاتی طور پر اسے میں نہیں جانتا یقیناً تمہارا دوست ہوگا لیکن بات کہنے کی نہیں۔

اچھا یہ شکوے شکایت ہوئے۔ اب خط لکھتے ہو کہ نہیں؟ میں بڑی مصیبتوں میں الجھا ہوا ہوں۔ قافیہ وہی مولوی عبدالحق صاحب کا ہے۔

یاد آیا۔ کل میری سالگرہ ہے۔ ۳۲ سال پورے ہو جائیں گے۔ بے برگ و گیاہ۔ خشک بے کا ۳۲ سال۔ بے پناہ احساس زیاں ہے۔ اے پیارے لوگو۔ تم دور کیوں ہو۔ تمہارا یہ بھی بھول گیا۔ اٹکل بچو لکھ رہا ہوں۔

بڑے بڑے بہاؤوں سے مقابلہ رہا اور اب تک ہے۔ تمہیں یاد ہوگا مدت ہوتی میں نے ایک خط تمہیں لکھا تھا اس میں کچھ احوال تھا۔ پوری تفصیل پھر کہی۔ حریفوں نے ہمارے مولوی صاحب کو اتنی اذیت دی ہے کہ ان کو اگر دس سال جینا تھا تو دس سال جیتیں گے۔ غضب خدا کا ان کی لاتبریری تک سے نکال رکھا ہے۔ مولوی صاحب کی طبیعت میں اگر کوئی نقص کی بات ہے تب بھی ان کی خدمات، عمر اور عظمت کو دیکھتے ہوئے ایسا کرنا سخت زیادتی ہے۔ بہر حال ہیں اس حمایت کے لئے لاکھوں کے بدلے پڑے کتنی ہی دوستیوں سے ہاتھ دھونا پڑا۔ کتنے ہی قہر کے نقصان اٹھائے۔ لیکن اس دل میں ہرک داغ ہے جز داغ نہ امت — اور تم تو گواہ ہو میں اندھا عقیدت مند نہیں ہوں۔ کچھ سوچ کر ہی،

ناسب سمجھ کر ہی کرتا ہوں۔ لیکن اس قصے کو چھوڑ دو۔ تمہیں اس سے کیا مطلب ہے؟
 شاہجے تم ڈاکٹر ہو گئے۔ جگ جگ جیو۔ لیکن دیکھو تم مصنف ہو۔ شاعر ہو۔ تمہارا کام لکھنا
 ہے۔ لکھ کر نام اور مقام پیدا کرو کیسی اور جگہ میں نہ پڑنا۔
 شہاب جعفری کا خط آیا تھا۔ کہیں کھویا گیا ہے سمیت۔ اب وہ مجھے بد اخلاق کہیں
 گے۔ میں تو یہ بھی ذکر سکوں گا۔ والسلام

تمہارا
 ابن النشا

پیارے خلیل !
 کہاں کھو گئے تم کہاں کھو گئے۔

مجھے یاد پڑتا ہے تمہیں کوڑیوں خط لکھ چکا ہوں۔ کوڑیوں توخیر مبالغہ ہے درجنوں
 اگر اس پر بھی یقین نہ آئے تو تمہاری قسم ایک دو تو ضرور لکھے ہیں جو نا استجاب رہے۔ ماناکہ زندگی کی
 مشرتیں خوب ہیں لیکن چاند نگر کے دیباچے کا پہلا پیرا یاد رکھو۔ اسکو ازہن کے ذرہ جانا۔ تمہارے
 لئے بطور شاعر خطرے کے دو مقامات ہیں۔ یہ تاہل کا مقام توخیر مبارک ہے اور میں واقعی سوچتا
 ہوں کہ اچھی بیوی کے ہوتے ہوئے حسرت و ماتم کی شاعری کی کیا ضرورت ہے (اور حسرت و ماتم کے
 بغیر شاعری میرے نزدیک ممکن نہیں) لیکن اگر تنقید نے تمہاری شاعری پر چھاپا مارا تو ٹریجڈی ہوگی۔
 اگر روح کا احساس نامتای بالکل فنا ہو جائے تو تخلیق کی انگ جاتی رہتی ہے۔ معلوم نہیں تم کس
 عالم میں ہو اور تم پر کیا گذرتی ہے۔ کچھ منہ سے بولو۔ سرے کھیلو۔

آج کل لکھنا یہاں بھی القہ ہے۔ ہاں پڑھنا جاری ہے۔ اور پاکستان میں کیا نئے سے نیا
 اچھے سے اچھا چرچہ نکلتا ہے۔ عابد علی عابد کا صحیفہ دیکھا؟ اس میں ایک تو قاضی عبدالودود کی تنقید ہے۔
 گارسان دتاسی کی تاریخ ہندوی و ہندوستانی پر۔ دوسرے ڈاکٹر محمد صادق کا مضمون ہے "آزاد کی
 حمایت میں" ڈاکٹر محمد صادق بھائی ہیں رفیق خاور اور تصدق حسین خالد کے۔ انھوں نے ڈاکٹر بیٹ
 آزاد پر لی تھی۔ ہوا یہ کہ لاہور میں ان لوگوں کو (بیس برس پہلے) ایک ایسا مکان ملا جس کا ایک کمرہ
 بند پڑا تھا۔ اس میں کچھ الماریاں تھیں جن میں بوسیدہ کاغذ بھرے تھے۔ یہ آزاد کے سودے تھے۔
 ان سے بڑے بڑے انکشافات ہوئے۔ یہیں سے پتہ چلا کہ شاگرد نے استاد کو کیا کیا اصلاحیں دی ہیں۔

اور ایران قوی میں کتنا کلام آزاد کیا ہے۔ آب حیات کے بعض کاغذ بھی ہیں، اس کے بھیغ میں آئے۔
کے آزاد کے چار ہمسروں کے خطوط چھے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آزاد نے اپنی طرف سے طوطا مینا
نہیں اٹاتے بلکہ غالب وغیرہ کے متعلق اگر کچھ غافل DATA ہے تو اسے TONE DOWN کیا ہے خصوصاً
ڈاکٹر راشد نے غالب کو خوب ملاحیان سنائی ہیں۔

گذشتہ ماہ (دسمبر) کے ماہ نامہ میں بھی انہی ڈاکٹر صاحب کا مضمون آزاد کے سفر ایران کے متعلق
ہے۔ یہ انٹیلیجنس کے مشن پر لگنے تھے اور اسی کے ثبوت میں ایک دستاویز مضمون مندرج ہے۔
پڑوں اردو اکیڈمی سندھ سے ملا الدین خالد کا فون آیا تھا۔ انہوں نے بس یہی کہا کہ میں نے
خلیل صاحب کو خط لکھا ہے اور معاوضے کے متعلق یہ پیش کش کی ہے کہ کوئی مسافر ہندوستان سے وارد
پاکستان ہو تو یہاں کے خرچ کے لئے روپیہ لے لے اور تمہیں وہاں ادا کیگی کر دے۔ اب تم یہ دیکھ لو کہ
تمہیں یہ منظور ہے کہ نہیں۔ اگر نہیں تو مسرے کی واپسی کے لئے ان کو بھی لکھ دو۔ مجھے بھی۔

یہ لارکب پبلشرز میرے سب سے چھوٹے بھائی کا ہے۔ اس سے بڑے اور مجھ سے جوڑنے
جن کا نام نامی سردار محمود ہے لاہور میں لاہور اکیڈمی قائم کی ہے جہاں سے صرف اچھی کتابیں چھپیں
گی۔ کچھ شعری مجموعے، کچھ تنقیدی مجموعے۔ سب سے پہلی کتاب میری بچوں کی نظموں کا گلدستہ ہے۔ "بڑا کا
بستہ" اس پر مولوی عبدالحق کا ریویو قومی زبان کے گذشتہ شمارے میں دیکھو گے۔ مصطفیٰ زیدی (تیغ) کا
مجموعہ شعر آؤر بھی چھپ گیا ہے۔ میرا ناول (ترجمہ) مجبور زیر طبع ہے۔ جعفر طاہر کی نظمیں بھی یہیں
سے چھپیں گی۔ افسوس کہ سرایہ ہے نہیں۔ حوصلے بند ہیں۔ تھوڑے پاؤں جم جائیں پھر تمہاری کتابیں
بھی یہیں سے چھپیں گی۔ کہیں اور سے نہیں۔ تمہارا ڈاکٹریٹ کا موضوع کیا تھا؟ ہندستان میں
معاوضے کی ادائیگی واقعی دشوار مرحلہ ہے۔ ہم چار پانچ سو روپے وہاں سے تمہارے حساب میں جمع
کرانا چاہتے ہیں کیوں کہ ساحر اور کرشن چندر کو کچھ پیسے دلوائے ہیں۔ بس تم ان کو جمع رکھنا۔ جہاں
ہم کہیں وہاں بھیج دینا۔ سوائے تمہارے یہ تکلیف اور کسے دی جاسکتی ہے۔

باقی خیریت ہی خیریت ہے۔ جواب خط کا انتظار ہے۔ جمیل الدین عالی کا کہنا ہے کہ نئی نسل
کے نام سے ایک کتاب مرتب ہو کر چھپنی چاہتے جس میں وہ ہیں۔ جعفر طاہر اور ہمارے دیگر ہم عصر
(یعنی تم) جنہوں نے اس میدان میں ڈنڈا پیلے ہیں شریک ہوں۔ کیا تم ان کی تدوین اپنے ذمے لے
سکتے ہو۔ میرے بس کی بات نہیں۔ فرست بنانا بھی تو کانٹوں کا بستر ہے۔

خیر اب خط ختم۔ میری باتوں کا جواب دو۔ تمہارا ابن انشا

کراچی ۲۳/۱/۹۰

ڈیر خلیل :

تم لوگ بڑے بے وفا ہو۔

میں نے سنا ہے تم یا ران سہیل نے غالب نام کا کوئی پرچہ نکالا ہے اور آج کل اس میں دھوپیں بچا رہے ہو۔ حیرت ہے تم لوگوں کو میری یاد نہیں آتی جو تمہاری شہ رگ سے زیادہ قریب ہے۔

کرنا خدا کا ایسا ہو کہ قریب قریب اسی وقت یہاں بھی ابال اٹھا اور ایک پسندیدہ روزہ کھلڈر سے پرچے کا ڈول پڑا۔ پرچہ کراچی سے نکل رہا ہے اور بطور ایڈیٹر میرے بھائی کا نام رہے گا لیکن ہوم کا تھا راپرچہ۔ تمہارے ذمے بہت کام ہیں جو تمہیں کسی دن بیٹھ کر لکھوں گا۔ پہلا پرچہ اس ماہ کے میسرے ہفتے آنا تھا لیکن مجھے چند روز کے لئے مشرقی پاکستان جاننا ہے۔ کوئی بیس دن کے لئے۔ کاغذ ملی گڑھ راستے میں پڑتا اور ہم لوگ طاقی ہو لیتے۔ پلین دہلی ضرور رکے گا لیکن کب کیسے؟ یہ معلوم نہیں۔ اگر ذرا سا بھی اس میں امکان ملاقات کا رہتا تو میں تمہیں ضرور بحلیف دیتا۔ اگرچہ فائدہ اس میں سارے دیوار کے خاک نہ ہوتا۔

تو میرے بھائی اب پرچے کے سارے پرانے شمارے سمجھو۔ سنا ہے کوئی انجمن بنا کر تم دسار کے ادیبوں کو بلاتے ہو اور خوب خوب ہفتے منائے جاتے ہیں۔ مجھے تفصیل معلوم ہو تو ہم یہاں بھی کریں۔ اس کے علاوہ میں نے آج کے ادب کے نام سے ایک سلسلہ کتب پلان کیا ہے۔ سبھی سے ادب کے شمار کے سلسلے میں کتب نے کتابیں شائع کی تھیں یہ ان سے زیادہ ELABORATE ہو گا۔

امین اشرف صاحب کا خط آیا تھا۔ میں نے ان کو اس کا جواب دیا اور علی گڑھ میگزین کے لئے کچھ بھیجنے کا وعدہ بھی کر لیا۔ لازمی کوشش کر رہا ہوں کہ اس وعدے کو نبھائوں۔ اگرچہ آج کل شعر کے خیمے خاک ہو رہے ہیں اور نغموں کی طنائیں ٹوٹ رہی ہیں۔

میں دھاکے جا رہا ہوں گلڈ کے پہلے سالانہ جلسے میں شرکت کے لئے۔ تمہارے ہاں جو ادیبوں کی تنظیم بننے کی خبر تھی اس کا کیا ہوا۔ اس کے منتظم بھارے کم سامان لوگ ہیں۔ اچھا یہ ہوتا کہ ایسا کنونشن علی گڑھ میں ہوتا۔ پھر اس کی کامیابی یقینی تھی۔ اب ہندوستان بھر میں علی گڑھ ہی اردو کا مرکز رہ جائے گا۔ خدا کرے کہ رہے۔ آج یہ سن کر افسوس ہوا کہ مشرقی پنجاب جو اردو کا گہوارہ تھا، اردو کی بکل زبان نہ مانی جاتے گی۔

اب بس خط مطلوب ہے۔ رشتی کا کیا حال ہے۔ آج کل ہندوستان میں فیملی پلاننگ کا زور ہے۔

لیکن مسلک لوگ کہاں باز آتے ہیں اس لئے پوچھوں گا انہیں کی آبادی میں اضافہ ہوا کرتی ہے؟
شہر پار اور دوسرے لوگوں کو سلام -

ابن انشا

کراچی

۱۱/۴/۶۰

خیل ! میں تم سے بہت ناراض ہوں -

سبزہ زار میں سونے کیا بھلا دیا تو نے؟

شادی سبھی کی ہوتی ہے - آج تم کل ہماری باری ہے - بچے کبھی کوئی ان ہونی بات نہیں - ہاں
تم نے اس کے لئے باقی ساری دنیا کو تیاگ دیا ہو تو مجھے بھی تیاگ دو - اگر باقی سارے علاقے سے راہ و
روسم بدستور ہے تو شرم تم کو مگر نہیں آتی -

اب ہم تم کو کیا بتائیں اس پنج میں ہم پر بھی سانے گزرے - کچھ شعر کے غیبے بھی راکھ ہو کر رہ
گئے ہیں - پچھلی کمائی پر کب تک گزارہ ہو گا - یار ہماری نسل کے ساتھ کچھ زمانے نے اچھی نہیں کی جب
آٹھ کھلی محل کی تو موسم تھا خزاں کا - خیر تمہارے ہمارے موسم میں قدرے فرق ہے - لیکن مہربانی اور
نامہربانی کا گلہ یکساں ہے - اب اگر تم منہ سے گھنگھیاں نکالو تو بات بنتی ہے - تمہارے دوست کنوڑا خانا
شہر پار دور بہت بھاگیں ہیں ہم سے در نہ غالب بھیجتے - اگر وہ تم سے قریب ہیں تو ہم سے دور کیوں ہیں -
شاید غالب سے تمہاری خیر خیریت کی خبر ملتی رہتی — یہ جو ناگپور میں کانفرنس ہونے کو ہے تم اس
میں جا رہے ہو خدا کرے کامیاب ہو اگرچہ وہ لوگ بے سرو سامان نظر آتے ہیں - کاش اس کا ڈول ملے گا
میں پڑتا -

اور کچھ نہیں - اور کچھ نہیں - تم نہیں سنتے تو باتیں ہماریاں اور کون سنے گا -

رضی بیگم کو سلام اگرچہ وہ ہماری رقیب ہیں - تمہاری آل اولاد کو پیار -

ابن انشا

شہر یار

فیصل والا، سرسید نگر علی گڑھ

غزلیں

راتیں لڑکر سنو بیگمراں ہو گئیں
شمعیں جتنی تھیں سب دھواں ہو گئیں
کتنے دلکش بلاؤں تھے صحراؤں کے
دور کچھ اور بھی بستیاں ہو گئیں
ہم سفر کی صعوبت سے بے حال تھے
اس پہ ہمراہ پر چھائیاں ہو گئیں
دھوپ معمول سے کچھ سوائیز کرتی
تیری پلکیں مگر سائیاں ہو گئیں
سخت بنجر زمینوں کا احسان ہے
ندیاں آنسوؤں کی رواں ہو گئیں
عشق صادق کی اتنی سی روداد ہے
قربتیں جب بڑھیں دوریاں ہو گئیں

یہ کیا ہے محبت میں تو ایسا نہیں ہوتا
میں نجمہ سے جدا ہو کے بھی تنہا نہیں ہوتا
اس موڑ سے آگے بھی کوئی موڑ ہے ورنہ
یوں میرے لئے تو کبھی ٹھہرا نہیں ہوتا
دل ترک تعلق پہ بھی آمادہ نہیں ہے
اور حق بھی ادا اس سے وفا کا نہیں ہوتا
کیوں میرا مقدر ہے اجالوں کی سیاہی
کیوں رات کے ڈھلنے پہ سویرا نہیں ہوتا
یا اتنی نہ تبدیل ہوئی ہوتی یہ دنیا
یا میں نے اسے خراب میں دیکھا نہیں ہوتا
سنتے ہیں سبھی غور سے آواز جس کو
منزل کی طرف کوئی روانہ نہیں ہوتا

علیم اللہ حالے
گیا کالج گیا

محمود سعیدی

غزلیں

رہرو کے ساتھ جیسے ملتی ہو رہ گزر بھی
کتنا طویل نکلا دو کام کا سفر بھی
خالی ملی نہ غم کی ویران رہ گزر بھی
اس دل کی ہمسفر تھی شاید تری نظر بھی
کس روشنی کی خاطر نکلے تھے اس سفر پر
فلت کرے تعاقب اب جائیں ہم جدھر بھی
اندھی مسافروں کا دھڑکا ہے اور ہم ہیں
بجھنے لگے نظارے دھندلا گئی نظر بھی
خوابوں کی بستیوں کو جو جگمگا رہا تھا
ڈوبے سیاہیوں میں اس گھر کے بام و در بھی
اس دھوپ میں کہیں اب شاید نہ مل سکے گا
بے برگ ہو چکا ہے امید کا شجر بھی
ہاتھوں پہ جھیلنا ہے سب وار دشمنوں کے
تلوار کیا کہ ہم تو رکھتے نہیں سپر بھی
سنگ گراں تھا اپنا بے حس وجود، ورنہ
موج رواں نے رک کر دیکھا تو تھا ادھر بھی
آبادیاں بسا کر کچھ لوگ خوش تھے لیکن
منڈلا رہا تھا سر پر ویرانیوں کا ڈر بھی
مخمور غور سے سن محوں کی گفتگو کو
صدیوں کی داستان ہے اک حرف مختصر بھی

آنکھوں میں تمکنت تھی نہ دل میں غور تھا
اب بھی وہ آئینہ تھا مگر چور چور تھا
دیتا کہاں وہ ساتھ سرشام زندگی
ڈوبا جو آفتاب تو سایہ بھی دور تھا
گرچہ مٹا نہیں نہ تھی کوئی خاص بات بھی
احساس لمس دست تھی میں ضرور تھا
ساحل سے ہر سکی نہ صداؤں کی کچھ شناخت
غرتاب ہوتے وقت وہ شور نشور تھا
حالی وہ قوس قزح کی مانند آیا تھا
بے رنگی حیات میں اپنا تصور تھا

شعبہ اردو، راجپتی کالج
راجپتی

لیقہ مجیبی

غزلیں

موج در موج سراپوں میں گچھلتا دوزخ
ریگ زاروں پہ رواں آگ کا دریا دوزخ
چاندنی گوشہ تنگسٹل میں سہمی سمٹی
قریہ جاں میں لہو رنگ دکھتا دوزخ
سرد کمرے کی خموشی، درو دیوار کی چپ
بے شکن بستری بے خواب، سراپا دوزخ
آگہی پنجہ آشوب میں جکڑے دل کو
محسوس غم میں کہیں، در نہ دیکھ، دوزخ
دھوپ کا نیزہ سرسبز، لہو میں بیروست
رات آغوش کشا، خوف کا چہرہ دوزخ
جانے اس دھند کے اس پار مجیبی کیا ہو
عین ممکن ہے ادھر بھی ہو، ادھر دوزخ

رنگ و پے میں مرے نہ ہر شبینہ اترا
ذو پلکوں پہ دھڑے زینہ بہ زینہ اترا
انے کس رات کے بلے میں دبا تھا سورج
اس کی چپ ٹوٹی نہ ماتھے پر پسینہ اترا
ہر رخ سنگ پر ہے ایک ندامت کا نشان
زخم کھانے کا ہنس سرسینہ بہ سینہ اترا
دھند میں ڈوب گیا درد کا سورج کچھ دیر
غم کے پاتال میں شکل سے سفینہ اترا
ہم صلیبی تھے، اٹھاتے رہے جینے کے مذاب
قرض پھر بھی نہ ترا دیدہ بیسنا اترا
اس کے آگے تو ہیں لوگ ہیں لطف الرحمن
کب سمندر کی تہوں تک کوئی زینہ اترا
اس کی تصویر نہ پلکوں سے مجیبی اتری
درد جو سنگ ترا شاہہ نیکند، اترا

باغ و بہار مصنف: میرامن مدون: سلیم اختر

باغ و بہار اردو کلاسیک میں لافانی اضافہ ہے۔ اس کی اہمیت اور اس کے مقام کا اعتراف بیشک کیا جاتا رہا ہے اور ہمیشہ کیا جاتا رہے گا۔ پروفیسر سلیم اختر نے اسے صحت من اور سیر حاصل مقدر کے ساتھ مدون کیا ہے۔ یہ مقدمہ میں انہوں نے اردو شکر کے آغاز، باغ و بہار کے مآخذ اور اس پر تنقیدات کا علمی مشیت سے جائزہ لیا ہے۔ آخر میں کتابیات کے علاوہ فرہنگ بھی شامل ہے جو حقیقی اور درسی مقاصد کے لیے یہ اڈیشن اگزیٹ ہے۔ قیمت طلباء اڑیش: ۵۰/-
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱ قیمت مجدد: ۱۰/-

کیو

درد کی چٹائی پر تھا وہ
اور نہ سدھرنے والے حالات کے ننگ ریزے
اس کے اندر کبھے جا رہے تھے
سالم کوٹ کے اندر
اس کی پرانی قمیض کا بیوند
کافی ابھرا ابھرا سا تھا
سات سال مکان کے کیڑے اس کے قدم
اب بھی جہاں کے تہاں رکے ہوئے تھے
گھر میں بوڑھی ماں کی کھانسی
روز بروز بڑھ رہی تھی
ہر دوسرے دن اس کی بیوی
دبی زبان میں پیچکے سے یہ کہہ لیتی تھی
دیکھ لو جا کر چلے کی ہانڈی
بالکل خالی پڑی ہوئی ہے
اور اس کا چھ سالہ بچہ

کئی مہینوں سے
بچوں کی ٹرائیکل کا تقاضہ
صبح و شام کئے جا رہا تھا
تینز اور موہوم آوازوں کا ریل
آبشار کی سی تیزی سے
اس کے کانوں میں گونج رہا تھا
ان سب آوازوں کے تقاضے؟
اس نے اپنے کانوں پر
یوں ہاتھ دھر لئے تھے جیسے
اس کے ہاتھ بند دروازے ہیں
اور درد کی چٹائی پر بیٹھا
کرب کی کالی کبیل اوڑھے
گھنٹوں سے یہ سوچ رہا تھا
کاش کوئی دروازہ ایسا بھی ہوتا
جو ذہن کا کمر بند کر سکتا

اقبال اور تصوف

مردست ہیں یہ ثابت کرنا بہتر ہے کہ اقبال اپنے اعمال کے اعتبار سے صوفی تھے یا نہیں بلکہ تحقیق یہ کرنا ہے کہ اقبال کا نظریہ خودی تصوف اور صوفیانہ تعلیمات سے متاثر ہے یا نہیں یا یہ کہ وہ تصوف سے علم و کوئی مسلک ہے۔

تصوف تقریباً دنیا کے تمام بڑے مذہبوں میں پایا جاتا ہے۔ وہ خدا تک پہنچنے کے لیے دیکھنے اور اسے پر جانے کی ایک فطری خواہش کی تکمیل ہے جو کائنات کے ہر ذرے اور خصوصاً ان میں پائی جاتی ہے۔

شہیر ناز اور ہزم وجود است نہاد اندر نہاد ہست و بود است
نمی بینی کہ از مہر فلک تاب بہ سیمائے سحر داغ وجود است

یہ ایک اہم حدیث ہے جسے علامہ اقبال نے کبھی کہیں پیش کیا ہے کہ خدا فرماتا ہے کہ میرا بندہ نوافل کے ذریعے میرا قرب حاصل کرتا ہے یہاں تک کہ میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں اور جب میں اس سے محبت کرتا ہوں تو میں اس کے سننے کی طاقت ہو جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے میں اس کی نظر ہو جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے میں اس کے ہاتھ ہو جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے اور میں اس کے پاؤں ہو جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے۔

اس حدیث میں چند باتیں بہت اہم ہیں جو اقبال کے سارے فلسفہ خودی اور صوفیوں کے سارے سلوک اور تعلیم پر یکساں مادی ہیں یعنی خدا کے قرب کی آرزو اور اس سے محبت، بندے کی فنا اور خدا کی بقا۔ علامہ اقبال آرزو کو اصل زندگی سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خودی کی زندگی تخلیق مقصد سے ہے طے زندگی رابقا از مدعا است طے آرزو ہنگامہ آراءے خود طے آرزو جان و جانِ رنک و رنک و بوجہ اقبال کے عقیدے میں خودی عشق و محبت سے مستحکم ہوتی ہے اور ان کے تمام کلام میں عشق و محبت کی اہمیت اور عقل و خرد پر اس کی فضیلت ثابت کی گئی ہے۔

بے خطر کو دہڑا آتش نمرود میں عشق

عقل ہے عورتا شائے بام آبھی

ان کے خیال میں خودی محبت ہی سے زندہ و تابندہ ہوتی ہے۔

از محبت می شود تابندہ تر

زندہ تر سو زندہ تر پائندہ تر

ان کا اعتقاد ہے کہ خودی جب عشق و محبت سے مستحکم ہو جاتی ہے سارے عالم کو مسخر کر لیتی ہے

از محبت چوں خودی محکم شود

قوتش فراں دہ عالم شود

یہ نظریہ اسرار خودی سے لئے گئے ہیں جو اقبال کا ابتدائی دور تھا جن اصحاب نے تصوف کا مسو کیا ہے وہ یہ رائے قائم کر سکتے ہیں کہ یہ سارے نظریہ تصوف کے ہیں یا نہیں لیکن جو لوگ اس پر عمل کرتے ہیں کہ اقبال تصوف کے خلاف تھے اور اس بارے میں ان کے بعض اقوال پیش کرتے ہیں ان اقبال کے وہ قول بھی پیش نظر رکھنے چاہئیں جہاں انھوں نے کہا ہے کہ ”اسلامی تصوف نے خودی کے نئے باب کھولے ہیں۔“ اور اسرار کا فلسفہ اسلامی حکما اور صوفیائے ماخوذ ہے۔ یہ معلوم ہی ہے کہ اقب رومی سے کتنے متاثر ہیں۔ ان کے کلام میں جگہ جگہ رومی، شانی، جامی، عراقی وغیرہ صوفی شعرا اور بزرگان دین کی مدح و ستائش نظر آتی ہے۔

اب ایک اور خاص نظریہ جو تصوف کا اصل اصول ہے باقی رہ جاتا ہے جس کی مخالفت موافقت دونوں علامہ کے کلام میں نظر آتی ہے وہ ہے عقیدہ وحدت الوجود اور اس کے ضمن میں مذہب کی روحانی ترقی یافتہ صورت تصوف ہے اور تصوف کا انتہائی نقطہ نظر وحدۃ ال کافظیہ ہے۔ وحدت الوجود کا خلاصہ یہ ہے کہ تمام موجودات کی حقیقت ایک ہے اور وہ حق ہے۔ اس کے سوا کوئی موجود نہیں۔

خرد ہوتی ہے زمان و مکان کی زبانی نہ ہے زماں نہ مکان لا الہ الا اللہ

یہی وہ نظریہ ہے جو ساری دنیا کے لئے رحمت ثابت ہوتا رہا ہے۔ یہ ساری کائنات سے محبت سکھ کیوں کہ ساری کائنات کی حقیقت ایک ہے اور یہ سارے تعینات جو افراد کی صورت میں ظاہر ہو ہیں سب اسی ایک حقیقت کا ظہور ہے جیسے موج و حباب پانی کے تعینات ہیں اور پانی ان کی ہے جو موج و حباب کی صورت میں ظاہر ہوا ہے ختم برگ و بار کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور

بہت سی مصنوعات ظاہر ہوتی ہیں لیکن ایک کا نام دوسرے کو نہیں دیا جاسکتا۔ اس طرح بندہ
را اور خدا کو بندہ نہیں کہہ سکتے۔ اس راستے کا چلنے والا ثابت قدم دانش ور جب کہتا ہے

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

سچ کہتا ہے اور سچے دل سے کہتا ہے اور جب وہ کہتا ہے

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

بکبھی وہ صحیح کہتا ہے اور جب وہ اپنی حقیقت کی طرف مخاطب ہوتا ہے تو خود کو ہندوستانی اور مسلم
یہ سارے تعینات اور قیود سے بلند ہوتا ہے اور پکار اٹھتا ہے ۔

درویش خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی گھر میرا نہ دلی نہ صفایاں نہ مہر قند

ن نعروں میں تضاد نہیں ہے۔ اسی طرح جب عارف مجاہدے میں خدا کی بندگی کا اعتراف کرتا ہے تو
سچ کہتا ہے اور جب دار پر چڑھ کر اناللق کہتا ہے تو بھی حق کہتا ہے۔ ہر مقام کی ایک خصوصیت
ہے اور ہر خصوصیت کے اظہار کے لئے ایک نعرہ ہے ۔

گاہے نیاز ایمان میں گرے نیازِ شان میں

ایں ہر دوی زبید بہ من ہم بندہ ہم مولک استم

شاہ نیاز بریلوی

تصوف کا راستہ یہ ہے کہ انسان پہلے صحیح علم حاصل کرتا ہے پھر اپنی منزل معلوم کی طرف سفر شروع کرتا ہے

دیتا ہے۔ اس کی پہلی منزل فنا سے شروع ہوتی ہے اور آخری منزل بقا باللہ ہے۔ اس سفر میں فنا ضروری
ہے۔ فنا کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کا وجود فنا ہو جائے کیوں کہ وجود تو حق ہے بلکہ فنا کا مطلب یہ
ہے کہ غلط علم کو فنا کر دیا جائے اور غیر اللہ کے خیال کو دل سے نکال دیا جائے۔ اس کی آخری منزل
وہ ہے جہاں انسان خدا میں فنا ہو کر بقا حاصل کر لیتا ہے جسے اقبال خلافت الہیہ کہتے ہیں اور جس کے
لئے انھوں نے کہا ہے کہ خودی جب عشق و محبت سے مستحکم ہو جاتی ہے تو سارے عالم کو سحر کر لیتی ہے۔

از محبت چوں خودی محکم شود قوتش فرماں دہ عالم شود

یہی وہ مقام ہے جہاں بقول اقبال ”خدا بندے سے خود پرچھے بتا تیری رضا کیا ہے“ اور ”جہاں
نکاح مرد و عورت سے بدل جاتی ہیں تقدیریں“۔ بعض صوفی جو وحدۃ الوجود کے قائل نہیں ہیں فنا کو آخری
منزل سمجھتے ہیں۔ اقبال اس قسم کے تصوف کے سخت خلافت کرتے۔ وہ فنا کے بعد بقا کو ضروری سمجھتے ہیں
جیسا کہ عام صوفیوں کا مسلک ہے جسے اقبال تکمیل خودی کہتے ہیں لیکن انھوں نے بھی جگہ جگہ بقا کے لئے
فنا کو ضروری قرار دیا ہے۔

چوں فنا اندر رضا سے حق شود بندۂ مومن قضا سے حق شود

منور شد ز نور من را فی مژہ برہم منن تو خود نما فی

اقبال کو ان تعینات سے جن کو افراد اور شخصیات کہا جاتا ہے شدید محبت ہے جن کو وہ خودی کہتے ہیں، لیکن اصل حقیقت تک پہنچنے کے لئے وہ ان سے عارضی طور سے ہی سہی قطع نظر ضروری سمجھتے ہیں اور صوفیوں کی طرح ان کو حقیقت کا حجاب سمجھتے ہیں۔

دل و نظر کا سفینہ سنبھال کر لے جا مہ دستارہ ہیں بحرِ وجود میں گرداب

حکیم و عارف و صوفی تمام مت ظہور کے خبر کر تجلی ہے عین مستوری

وحدۃ الوجود کے بغیر جسے اقبال نے ابتدا میں رد اور آخر میں قبول کیا ہے نظریہ خودی اور تصوف بے معنی سا نظر آتا ہے۔ کیوں کہ اگر خدا اور بندہ دو متضاد حقیقتیں ہیں تو خدا کا وصال کیا معنی رکھتا ہے واجب اور ممکن محدود اور لامحدود کیسے مل سکتے ہیں اور اقبال نے جسے زندگی کا کمال کہا ہے یعنی کمال زندگی دیدار ذات است اور مصطفیٰ راضی شد الا بذات کس طرح حاصل ہو سکتا ہے لیکن اقبال کے خیال میں ایسا نہیں ہے گلشنِ راز جدید (زبرالعم) میں انھوں نے سارے شکوک و شبہات کے جواب دیئے ہیں جو وحدۃ الوجود اور اس کے متعلق دوسرے مسائل پر وارد ہوتے ہیں مثلاً خدا اور بندے کا وصال کیا ہے انا الحق صحیح تھا یا غلط ممکن اور واجب کس طرح ملندہ ہوئے۔ اگر علامہ کے نزدیک تصوف اور وحدۃ الوجود کا عقیدہ غلط تھا تو ان کی شرح ذکر کرتے یا اتنا ضرور کہہ دیئے کہ یہ سب نظریے غلط ہیں ممکن اور واجب کا وصال محال عقلی ہے انا الحق کفر ہے۔

اس کے باوجود ہمیں اقبال کو صوفی ماننے پر اصرار نہیں ہے کیوں کہ تصوف صرف صوفیاء نظر یا تسلیم کرنے کا نام نہیں ہے بلکہ تسلیم کرنے کے بعد اس کا سلوک طے کرنا اور مشاہدے کی منزل تک پہنچنا بھی ضروری ہے اور ہر چند کہ اقبال داناتے راز ہیں مگر ان کے باطن کا حال اور ان کا مقام خدا ہی جانتا ہے۔ □

مجموعہ نظم حالی — مرتبہ: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی — قیمت: ۲/۹۵

حالی کی مختلف ادوات میں لکھی ہوئی پندرہ نظموں کا مجموعہ مع تنقید، تبصرہ و تشریحات وغیرہ۔

کرتے کمار طور

حامدی کاشمیری

غزلیں

شعور ذات رنج رائیگاں تھا یا کیا
بشارت تھی کہ خوش رونق زیاں تھا یا کیا
رگوں میں موجزن تھا نشہ تازہ طلب
مرے سر پر کھلا اک آسماں تھا یا کیا
خلش اک گم شدہ شے سے تھی الفاظ اثر
یہ سنگ اک لذت امکان جاں تھا یا کیا
رگ و پے میں تھی موج درد بے سمت سفر
بدن تھا یا کہ سیل فکر جاں تھا یا کیا
نظر پر چھائیوں کی دسترس میں تھی طور
میں دشت غم میں اک خالی مکان تھا یا کیا

موج در موج وہ آواز سنائی دے گی
کانِ گوہر ہی نہیں، ساری خدائی دے گی
پہلے وہ تیری جسارت پر غضب طہائی گئی
کانچے ہاتھوں میں پھر دستِ خدائی دے گی
یہ زمیں دیکھنے میں بس نظر آتی ہے
دو قدم اور جلو، سوختہ پانی دے گی
آخرش، وارپہ گردن میں پڑے گی رسی
خود ہی آئے گی ترے فن میں صفائی دے گی
بحرا حمر کی ہوا ہے، اسے کیوں روکتے ہو
سنگے اشجار کو ملبوس طلائی دے گی
یہ نہ سمجھو اسی پر ختم ہوئے اس کے ستم
لے کے بانہوں میں تجھے داغِ جدائی دے گی
راہِ برستی اسی تاریک گلی میں ڈوبی
صبح ہوتے ہی سر شاخ دکھائی دے گی
تم ہی تاریکی زندگی کو مقدر سمجھے
آئے گی چاندنی کے رتھ پہ رہائی دے گی

عذاب نامہ

(۱)

میں نرم مٹی میں سو رہا ہوں
مرے بدن پر گناہ کی گھاس اگ رہی ہے
نہ رحم مادر
نہ خون کا منجمد سراپا
نہ زرد ادھام کا جزیرہ

(۲)

میں تن بہنہ اگا ہوا ہوں
حبیب جنگل، کٹے ہوئے ہاتھ ٹہنیوں پر تنگ رہے
جلے ہوئے بانس کے مکاں میں
سیاہ کیڑوں کی کلبلا ہٹ
عذاب کا جھاگ، میرے قدموں کی چاپ بن
پہاڑ.....
روٹی کے خوب رو پرندے

(۳)

میں ریل کی پٹریوں پر کٹ کر گرا ہوا ہوں
دھوئیں کے کالے سمندروں میں، مرا تنفس
مرے گلے تک مگناٹ کی آگ بھر چکی ہے
گناہ کی آہنی سلاخیں
مرے بدن سے گزر رہی ہیں
تلاش کی کرچیاں
آنکھ میں مچھی ہیں

(۴)

میں زرد لمبپوں کی روشنی میں
سفید کاغذ پر، آگ کے حرفت لکھ رہا ہوں
خود آگہی کی سیاہ دلدل میں
پنڈلیوں تک دھنسا ہوا ہوں
زباں پر سورج اگا رہا ہوں
یگوں کی کھیتی میں رات کا قبر بو رہا ہوں

(۵)

میں سخت جاں ہوں
مری وجہ سے
شجر شجر ہو رہا عذاب نازل

پرتیال سنگھ بیتاب

نظمیں

(۱)

حرف اول کی تشریح میں
سارے الفاظ کو آزمائے کے بعد
اس نے سرحد کی دونوں طرف
اپنے ترکش سے دو تیر چھوڑے۔
سفید آدمی زرد افق میں
کہیں کھوچکا تھا۔
پرندہ کوئی آسماں پر نہ تھا
جرتعاقب میں اڑتا
کہ صحراؤں نے دور اونچائی تک
اپنی آنکھیں پھیلائی ہوئی تھیں۔
کہیں سے نئے لفظ کے خلق ہونے کی امید
باقی نہ تھی۔
ہاتھ اٹھاتے ہوئے آسماں کی طرف دیکھنا بھی
طبیعت پہ بارگراں جب ہوا
تو
لبادہ نیا اوڑھ کر
وہ مشینوں کی آواز میں کھو گیا۔

(۲)

نہ دو سلطنت مجھ کو اس کی ضرورت نہیں ہے۔
مگر یہ جو بن باس کی شرط ہے
مجھ کو اس پہ نہ قربان کرنا
کہ میں وہ نہیں ہوں۔
فقط کل گیگی جیو ہوں۔
"بیٹری سائیڈ" مجھ سے نہ کرو داؤ
تم انتظار اس کا صدیوں کرو
اعتراض اس میں مجھ کو نہیں ہے
مگر.....
میں.....
مجھے بخش دو
مان جاؤ کہ میں
کم سے کم میں
یہ مریدا آگے بڑھانے سے
معذور ہوں۔

ہڈی کی مٹھی میں سور کا کوڑھی

پہلے تو غلام نے سواری پر سے بھاری بھر کم قدیم وضع کے فرنیچر اتارنا شروع کئے اور اس قدیم کو تھک طرز کے مکان کے صدر دروازہ میں داخل ہو کر نظروں سے غائب ہوتا رہا۔ پھر اس نے باہر نکل کر بڑی مشکلوں سے ایک لمبا سیاہ رنگ کا آبنوس کا تابوت سواری سے کھینچ کھانچ کر اتار اور گھوم کر اسے اپنی پیٹھ پر لا کر صدر دروازہ سے گزر گیا۔ اس بار دروازہ سے وہ دونوں باہر آئے۔ غلام پیچھے پیچھے طرح طرح کے منہ بناتا ہوا آ رہا تھا۔ اور وہ شخص بھاری قدموں سے تیز چلتا ہوا، بے ترتیب گھنی داڑھی میں اس کا بڑا سا چہرہ اور سر پر میلے کوردانی سرخ ترکی ٹوپی عجیب سی کراہیت پیدا کر رہی تھی۔

اس نے پیچھے گھومے بغیر غلام سے کچھ کہا تو غلام تیزی سے آگے بڑھ کر سواری پر چڑھ گیا۔ اور ایک بڑا سا مرغیوں کا ڈھابہ اتارنے لگا جس میں سے چند مرغیاں چرنچ اور پر نکالے منہ پھیلائے ہانپ رہی تھیں۔ اس نے ڈھابہ نیچے اتارا اور اس بار جب اوپر چڑھا تو دونوں ہاتھوں میں دو بچے لٹکائے نیچے آیا ایک بچہ میں چند لعل اور دوسرے میں پہاڑی مینا تھی۔ لعل کا بچہ اوپر سے اسے تھما کر اس نے جھک کر دوسرا بچہ اٹھایا جس میں ایک عجیب و غریب طوطا بند تھا اور بے چینی سے بچہ میں چاروں طرف گھوم رہا تھا۔ دونوں بچے نیچے اتار کر وہ پھر اوپر چڑھ گیا اور اس بار کھینچ کر کچھ جتنا پارے بکریوں کو نیچے اتار لایا۔ پھر دونوں ان سب کو لئے ہوئے صدر دروازے میں غائب ہو گئے۔ لوٹ کر آئے تو غلام نے اوپر سے ایک سفید فریہ بیٹھرا تاراری اور رستی اسے تھما کر پھر اوپر چڑھ کر چاروں طرف نظریں گھمانے لگا۔

اے آقا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ایک گھٹا گھٹا سا ایٹج ہے جس پر چاروں طرف سے بچے اسٹڈ آئے ہیں اور سارا ہال چھوٹے بڑے بچوں سے کھچا کھچ بھرا ہوا ہے اور وہ مستقل بول رہے ہیں یا ایٹج پر آئے ہوئے بچوں میں سے کسی کسی کو آوازیں دے رہے ہیں۔ اے آقا میں دیکھ رہا ہوں کہ ایٹج پر بچوں کے پروگرام میں کوئی ربط نہیں ہے۔ کوئی بچہ داہنی طرف بھاگ رہا ہے، کوئی آگے کی طرف، کوئی ایٹج کا دائرہ پورا کئے بغیر دوڑ کر اپنی صف میں آگھڑا ہوتا ہے اور میں دیکھ رہا ہوں

کہ سامنے بچے رہ رہ کر اشیج کی داہنی طرف یا بائیں طرف دیکھتے ہیں اور شاید وہاں سے کچھ اشارہ پا کر پھر چار پارٹ ادا کرنے لگتے ہیں اور کچھ بچے اشیج کے پس منظر کا پردہ اٹھا اٹھا کر جھانک رہے ہیں جس سے سارا پس منظر دسترب ہوا جا رہا ہے۔ اے آقا۔ میں دیکھ رہا ہوں۔

’اے عزیز۔ اس نے کہا ’تو صحیح دیکھ رہا ہے۔ اگر تو اور بلندی سے دیکھتا تو سارے بچے تجھے اور چھوٹے مکھی اور چھرا ایسے دکھائی دیتے۔ بس اتر آ۔‘

غلام ساری پر سے اتر آیا اور دونوں فریہ پھیر کر کھینچتے اور ہنکاتے صدر دروازہ کے اندر چلے

گئے

تھوڑی دیر بعد غلام باہر آیا اور اس نے بائیں ہاتھ میں پھیلے گیر کو صدر دروازہ پر پرت دیا اور تھیلی پھیلا کر صدر دروازہ کی بائیں چوکھٹ کے پاس چھاپ لگا دی۔ تھوڑی دیر تک اس ابھرے ہوئے گیر وے تھیلی کے نقش کو دیکھتا رہا۔ پھر صدر دروازہ کے اندر گھس پڑا اور واپس آ کر نقش کے اوپر ایک رنگ اڑے ہوئے شیشہ کو دیوار کھود کر نصب کرنے لگا۔ شیشہ نصب کر کے اس نے اپنی داہنی جیب سے ایک ٹوٹی ہوئی نعل نکالی اور دروازہ کی اوپری چوکھٹ میں نصب کر دی۔ پھر بائیں جیب سے لہسن کے پھولوں کا ایک گچھا نکال کر پھلے تو دروازہ کی چاروں طرف گھمایا۔ پھر چوکھٹ اور بازو میں اسے جو جگہ گھسیڑنے لگا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ پھر اندر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد لوٹا تو ایک ہاتھ میں چھوٹی سی تھوڑی لٹے ہوئے تھا۔ اس نے گھوم کر چاروں طرف دیکھا پھر منہ کھول کر اس میں سے ایک کیل نکالی اور اس گیر وے تھیلی کے نقش کے درمیان میں ٹھونک دی۔ پھر منہ کھول کھول کر اس نے انگوٹھے سے لے کر چھوٹی انگلی کے پھلے پر پر ایک ایک کیل لگا دی۔ آئینہ میں جھک کر غور سے اپنا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔ پھر سر ہلاتا ہوا اندر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد غلام پھر باہر آیا۔ اس نے پھلے آئینہ کو دیکھا، پھر نعل کو، پھر لہسن کے گچھوں کو گھوم گھوم کر دیکھا۔ پھر گیر وے رنگ کے پنبے کے نشان کے پاس کھڑا ہو کر کیلوں کو گنتے لگا۔ کئی بار گنتے کے بعد اس نے ہر ایک کیل کو ہلا کر دیکھا اور پھر اندر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد غلام پھر باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بلی کا خاکستری رنگ کا کٹا ہوا سر تھا جس سے تازہ سرد خون اب بھی ٹپک رہا تھا۔ اس نے منہ کھول کر کیل نکالی اور چوکھٹ کے اوپر دروازہ کے عین درمیان کیل لگا کر بلی کے سر کو اس میں ٹانگ دیا۔ پھر اس نے نعل کو دیکھا۔ لہسن کے گچھوں کو دیکھا۔ گیر وے رنگ کے پنبے کے نشان کے پاس کھڑا ہو کر کیلوں کو گنتا رہا۔ پھر کیلوں کو ہلایا اور جھک

مینہ دیکھا اور پھر اندر چلا گیا۔

غلام نے اندر آکر دھول بھرے آنگن میں پانی چھڑکا۔ پھر آنگن کے بیچ میں قدیم وضع کی سہری
ماکر اس پر بستر لگالے لگا۔ پھر سہری پر پھر دانی لگا دی اور سہری کے نیچے تانبے کے بڑے سے
ٹے میں پانی بھر کر رکھ دیا۔

پھر اس نے ایک بڑے سے تسلے میں بڑے بڑے گوشت کے خون آلود ٹکڑوں پر آٹا چھڑک
اے ہاتھوں سے مسلا۔ پھر تسلے کو اٹھا کر پہلے فریضہ بھیر کے سامنے لے گیا۔ بھیر نے اپنا منہ تسلے
سے لٹکا کر اٹھایا تو غلام نے تسلہ بکریوں کے سامنے رکھ دیا۔ بکریوں نے باری باری اپنا منہ تسلے
سے لٹکا کر اٹھایا تو غلام نے تسلہ مرغیوں کے سامنے رکھ دیا۔ مرغیوں نے باری باری اپنا منہ تسلے سے لٹکا کر
اٹھایا تو غلام تسلے کے قطرے کے پنجے کے پاس گیا۔ ایک لمحہ وہاں رکھ کر پھر مینا کے پنجے کے پاس
پہنچا۔ وہاں ٹھہر کر پھر بعل کے پنجے کے پاس آیا اور بھارا۔

۱۷ آقا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ان میں سے کسی نے بھی گوشت کی طرف رغبت نہیں ظاہر کی
ہے۔ اور گلیہی میں کیس ٹوٹی ہوئی چھت سے سورج کی زرد سی روشنی گرد آلود دیواروں اور لونا گئی ہوئی
اینٹوں پر پڑنے لگی ہے۔

’اب عزیز! اس نے کہا۔‘ تو صبح دیکھ رہا ہے۔ لیکن تمام احتیاطی تدابیر کے بعد بھی تیرے
اختیار میں کچھ نہیں ہے۔ جو کچھ جیسا ہوتا ہے ہونے دے۔ جا اب تو سہی آرام کر۔

غلام نے گوشت کا تسلا اٹھایا۔

تھوڑی دیر بعد غلام پھر باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا تسلا تھا جس میں خون آلود
گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے تھے۔ اس نے صدر دروازہ سے دور آکر جگہ جگہ ان ٹکڑوں کو گرادیا
اور خون آلود تسلے کے دراپس ہوا۔ صدر دروازہ کے پاس آتے ہی اس نے خون آلود تسلا میں اپنا ہاتھ
رکھ کر پورے پنجے کا نقش داہنی جانب کی دیوار پر لگا دیا۔ پھر منہ کھولی کھول کر کیلیں نکال نکال کر تھیلی کے
درمیان اور پانچوں انگلیوں کی پہلی پر پر ٹھونک کر صدر دروازہ سے اندر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد غلام پھر باہر آیا اور اس نے ایک مٹی ہوئی سیٹوں والے بکرے کا خون آلود
سر (جس سے اب بھی خون کے قطرے ٹپک رہے تھے) چوکھٹ کی بائیں طرف دیوار پر لٹکا دیا۔ پھر اس
نے نعل کو دیکھا۔ بسن کے گچھوں کو دیکھا۔ گیر دے رنگ کے پنجے کے نشان کے پاس کھڑا ہو کر کیلیوں کو
ہلاتا رہا۔ پھر جھک کر آئینہ دیکھا۔ پھر بٹی کے سر کو دیکھا۔ پھر خون آلود تھیلی کے نشان کو دیکھا۔ کیلیوں کو

ہلایا۔ پھر بکرے کے سر کی طرف دیکھ کر گھر کے اندر چلا گیا۔

غلام نے اندر آکر پہلے تو گھر کے جانے چڑائے۔ پھر کھاریاں بنائیں اور اس میں پھولوں کی قلیں لگاتا رہا۔ اس سے فارغ ہو کر اس نے ایک بڑے سے تسلی میں گوشت کے خون آلود بڑے بڑے ٹکڑوں پر آٹا چھڑکا۔ پھر انہیں دونوں ہاتھوں سے مستار ہا۔ پھر تسلی کے ذریعہ بیٹھک کے پاس پہنچا۔ اس نے اپنا منہ تسلی سے لگا کر ہٹایا تو اس نے تسلی بکریوں کے پاس جا کر رکھا۔ باری باری سے ہر بکری نے اپنا منہ تسلی سے لگا کر ہٹایا تو وہ تسلی کے مرغیوں کے پاس آیا۔ پھر وہاں سے محل طوطا اور مینا کے پیچھے کے پاس آیا۔ پھر تسلی کے باہر نکل آیا۔ اور صدر دروازہ سے خاصی دور تک ان کو تعڑوں کو بکھرا کر خون آلود تسلی گھر میں چلا گیا اور پکارا۔

’اے آقا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ دھوپ میں تیزی آچکی ہے اور ایسیج پر جمع اور ہال میں جمع سارے بچے پیاس سے جاں بہ ہیں اور ہال سے نکل کر ایسیج سے کود کر بھاگے جا رہے ہیں۔ ہاتھ میں پتی پتی قمیاض لے کر ان کے مدرس ان کے پیچھے دوڑے آ رہے ہیں۔ اے آقا۔ میں دیکھ —‘

’اے عزیز،‘ اس نے کہا ’تو صحیح دیکھ رہا ہے۔ اب ایسیج اور ہال دونوں خالی ہو جائیں گے اور سارے بچے چوڑوں میں ہاتھ ڈالے سو جائیں گے۔ اسی لئے میں نے ہمیشہ محفوظ دنوں (SAFE PERIOD) میں مباشرت کی ہے۔ سو جا اے عزیز۔ میں بھی سونے جاتا ہوں۔ صبح چار بج کر تیس منٹ پر اٹھ جاتا ہے۔ تاکہ ہر ایک کو اس کی مطلوبہ غذا مل سکے۔‘

تھوڑی دیر بعد غلام باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک مشعل تھی۔ اس نے مڑی ہوئی سینگوں والے بکرے کے سر کو دیکھا۔ پھر نعل کو دیکھا۔ بسن کے گھروں کو دیکھا۔ خاکستری پتی کے سر کو دیکھا۔ گروے رنگ کے بچہ کے نشان کو دیکھا۔ کیلوں کو گنا، انہیں ہلا کر دیکھا۔ پھر جھک کر آئینہ کو دیکھا اور گھر میں واپس چلا گیا۔ غلام رات میں کئی بار اٹھ اٹھ کر باہر آکر جھانکتا رہا۔ پھر صبح کو دونوں باہر آئے۔ اس کے ہاتھ میں ایک زنجیر تھی جس میں ایک مرل خیفٹ ولاغری بی بندھی ہوئی چل رہی تھی۔ غلام ان سے دس قدم پیچھے چل رہا تھا۔

اچانک صدر دروازہ کی نعل سے آس پاس کے کچروں کے ڈھیر اور کونوں سے چھوٹے چھوٹے پتوں کی بہت سی آنکھیں جھانکنے لگیں۔ پھر وہ آنکھیں عجم ہو کر مرل سی کتیا کے پیچھے پیچھے چلنے لگیں۔ اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ غلام نے داہنے بائیں دیکھا اور ساتھ چلتے رہے۔ اچانک ایک سیاہ رنگ کے پتے نے پتی کو زور سے دھکا دیا۔ اس کی آواز پر پٹ کر اس نے پہلے پتی کو دیکھا پھر غلام کی آنکھوں میں دیکھا اور

غزا کر پتوں کو جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ دو چار پیچے چلتے ہوئے پتوں نے احتجاجاً غزا کر پٹ کہا۔ پھر پھینپٹ کی آوازیں آئیں۔

قبرستان کے میدان تک پہنچتے ہی دو چار پٹے اور آٹے اور ندی تک آئے تو اچھا خاصا جلوس ساتھ تھا۔ جب وہ واپس آئے تو سارا مجمع اسی طرح صدر دروازہ تک ان کے ساتھ رہا۔ دونوں تیزی سے پٹی کو لے کر اندر چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد غلام باہر آیا تو صدر دروازہ کھولتے ہی دو چار پٹے کو دکر بھاگے اور دور کھڑے ہو کر کھلے ہوئے صدر دروازہ سے اندر جھانکنے کی کوشش کرنے لگے۔ غلام نے صدر دروازہ پر لگی ہوئی ساری چیزوں کو دیکھا۔ پھر دونوں بیچوں کی کیلوں کو گنا۔ اور گھر کے اندر چلا گیا۔

شام کو پھر دونوں پٹی کو ساتھ لے کر جیسے ہی صدر دروازہ کے باہر آئے اس پاس منتظر کھڑے پٹے لپک لپک کر ان کے پیچھے ہونے لگے۔ قبرستان تک آئے ہی یہ مجمع اور بڑھ گیا۔ ندی پر پہنچے تو غلام نے کہا: 'اے آقا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ سارے نشانات مٹ چکے ہیں۔ صرف قبرستان کی نرم مٹی پر میرے اور آپ کے نشانات باقی ہیں۔ کیا اس میں ہمارے لئے کچھ نشانیاں اور خطرات ہیں؟'

'اے عزیز! اس نے کہا: تو سمجھ دیکھ رہا ہے۔ سارے نشانات مٹ چکے ہیں لیکن قبرستان کی نرم مٹی پر ہارنگھار کے درخت تک ہمارے قدموں کے ساتھ ایک نشان اور بھنی ہے۔ کیا قرحہ سے غداری کرنا چاہتا ہے؟'

غلام کے چہرے پر زردی آگئی۔ اس نے جھٹک کر نشانات کو دیکھا اور خاموشی سے پیچھے چلنے لگا۔ پٹے اس زنجیر میں بندھی پٹی کے ساتھ ندی تک آئے اور پھر واپسی کے لئے مڑ گئے۔ کبھی کبھی کوئی پلاہت کر کے پٹی تک جاتا اور اسے اپنے جسم سے دھکا دے دیتا۔ یا گردن پکڑ کر ڈھکیل دیتا۔ اور اس کے واپس مڑتے ہی کو دکر دور جا کھڑا ہوتا اور سکین صورت بناتے گردن جھکاتے ساتھ چلنے لگتا۔ یا دو چار ہلکی سی پھٹ کر کے کنارے ہو جاتا۔ صدر دروازہ پر آتے ہی دونوں نے بیک وقت دروازہ پر لگی ہوئی تمام چیزوں کو ایک نظر میں دیکھا اور دروازہ کھول کر اندر چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد غلام پھر باہر آیا۔ اس کے دروازہ کھولتے ہی چوکھٹ پر سر رکھے دو چار پٹے کو دکر الگ ہو گئے۔ پکڑے ڈھیر اور کونوں میں جیسے ہوئے پتوں نے بھی جلدی جلدی سراٹھا کر کھلے ہوئے صدر دروازہ سے اندر جھانکنے کی کوشش کی۔

غلام اتنی دیر میں اپنے کام سے فارغ ہو کر ان پتوں کو باری باری گھورتا ہوا صدر دروازہ بند کر کے گھر میں چلا گیا۔

اس نے کہا: اے عزیز۔ وقت جیسے جیسے گزرتا جا رہا ہے تشویش بڑھتی جا رہی ہے۔

’اے میرے آقا! غلام نے کہا: تیری تشریش بجا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ وقت کے ساتھ یہ
پہلی ایک مہل سی پتی نہیں رہ گئی ہے بلکہ کتیا ہوتی جا رہی ہے اور باہر نظر کھڑے پلے اب پلے نہیں کے
جاسکتے۔ کتے ہو چکے ہیں۔ بالکل کتے۔ لہذا —

’اے عزیز! اس نے کہا: تو بالکل صحیح دیکھ رہا ہے لیکن اب یہ سوچ کہ ہم شام کو گھر سے باہر
کیسے نکلیں گے۔ جاذرا صدر دروازہ پر دیکھ آ!‘

غلام نے جیسے ہی صدر دروازہ کھولا دوچار کتے کو دکھ کر دوڑ بٹ گئے۔ سامنے کچرے کے ڈھیر
پر اور پاس کی کچڑ پر دوچار کتے بیٹھے کن انکھیوں سے صدر دروازہ کے پیچھے دیکھنے کی کوشش کر رہے
تھے اور زبان باہر نکالے ہانپ رہے تھے۔ غلام نے دروازہ پر لگی چیزوں کو دیکھا اور تیزی سے گھر
میں گھس گیا۔

’اے آقا! میں دیکھ آیا ہوں۔ خیر آلود تھیلی کے نشان سے تمام کیلیں غائب ہیں اور دس بارہ
کتے باہر دروازہ پر بیٹھے ہیں!‘

وہ مسہری پر سے کود کر کھڑا ہو گیا: کیا کیا نہ کہا۔ کیلیں غائب ہیں!
’ہاں۔ لیکن گہرے رنگ کے تھیلی کے نقش کی تمام کیلیں موجود ہیں!
’چلو، اس نے کہا: ہم فوراً باہر نکلتے ہیں!‘

صدر دروازہ کھلا تو باہر کھڑے ہوتے کتے بھرپور گے۔ پھر ایک جلوس کی شکل میں کتیا
کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئے۔ کتیا نے دبی آواز سے کون کو کیا۔ لیکن اس نے اسے کھینچ لیا۔ جب کوئی کتا
نزدیک آتا تو وہ اسے نصہ اور نفرت سے بھرپور کر کتیا کو آگے کھینچ لیتا۔ یہ جلوس قبرستان ہوتا ہوا ہندی
پہنچا اور وہاں سے واپس ہونے لگا تو اس نے غلام سے کہا: ’اے عزیز! ذرا پیچھے مڑ کر دیکھتے رہنا نقش
باقی ہیں یا؟‘

غلام نے کہا: ’اے آقا! میں دیکھ رہا ہوں کہ نزدیک کے نقوش باقی ہیں لیکن بہت پیچھے کے نقش
دھندلے ہو کر مٹتے جا رہے ہیں۔‘

’ارے اتنی جلدی! مالک نے کہا اور صدر دروازہ سے گزر گیا۔ غلام دروازہ پر لگی ہوئی اشیا
کو دیکھ کر آئینہ میں جھکا۔ پھر گھر میں گھس کر صدر دروازہ بند کرنے لگا۔

رات میں اچانک اسے لگا جیسے دروازہ پر کچھ لوگ جمع ہو گئے ہیں۔ پھر آپس میں ان کی کانپاؤ
کی آواز سنائی دی اور محسوس ہوا جیسے کچھ لوگ گھر میں جھانکے کی کوشش کر رہے ہوں۔ پھر لگا جیسے وہ

سب مل کر صدر دروازہ کو دھکا دے رہے ہوں اور راستے توڑ ڈالنا چاہتے ہوں۔ ابھی پوری طرح وہ ہوش میں نہیں آیا تھا کہ زنجیر زور زور سے بجنے لگی اور دروازہ ہلنے لگا۔ اچانک ہی باہر سے کون کون کی بہت سی آوازیں آئیں اور اس نے دیکھا کہ درڑھلٹی ہوئی کیتا تیزی سے صدر دروازہ کی طرف دوڑ پڑی ہے اور ادھر سے دروازہ کو دھکا دے کر خود بھی کون کون کر رہی ہے۔

اس نے جلدی سے غلام کو آواز دی: 'اے عزیز میں دیکھ رہا ہوں کہ دروازہ ہلنے لگا ہے اور زنجیر بجنے لگی ہے۔ تو کیتا کو سنبھال کر بند کر دے۔ میں دروازہ کھولتا ہوں۔ اس نے تابوت کے پاس سے ایک سیاہ رنگ کا آبنوس کا ڈنڈا اٹھایا اور دروازہ کھول کر دیکھا کہ دین بارہ کتے انتہائی نرم اور خوفناک شکل والے دروازہ گھیرے کھڑے ہوئے ہیں۔ اس نے تیزی سے ڈنڈا گھمایا۔ سب سے پہلا ڈنڈا اسانے کھڑے سیاہ رنگ کے کتے کی ٹانگ پر پڑا۔ جب تک کتے بھاگیں ان پر دس پانچ ڈنڈے پڑ چکے تھے۔ وہ بڑبڑاتا اور گایاں بکتا ہوا گھر میں واپس آیا تو دیکھا کیتا انتہائی سکیں صورت بنا لے لی ہے۔ اس نے کہا: 'اے عزیز۔ آج سے یہ کیتا میری مسہری کے پائے سے باندھی جائے گی۔ تو سبھی ذرا ہوشیار رہنا۔ اور جا کر دیکھ آ۔ دروازہ کالیا حال ہے۔'

غلام نے صدر دروازہ کھولا تو سنا تھا۔ پھر بھی اسے احساس ہوا جیسے کچھ ساتے بھاگتے ہوئے ابھی ابھی موڑ پر غائب ہوئے ہیں۔ غلام کے واپس آتے ہی اسے دروازہ پر پھر کچھ آہٹ محسوس ہوئی۔ وہ آبنوسی ڈنڈا لے کر پھر دروازہ کی طرف جھپٹا۔

صبح کو اس نے غلام سے کہا: 'باہر جا اور دیکھ کر آ کہ دروازہ کی اب کیا صورت ہے۔' تھوڑی دیر بعد غلام باہر آیا۔ دروازہ پر لگی چیزوں کو دیکھا اور تیزی سے گھر میں گھس گیا۔ 'اے آقا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ دروازہ پر سے نعل غائب ہے اور دروازہ پر دس بارہ کتے بیٹھے ہیں۔'

کیا تو نے ٹھیک سے دیکھ لیا ہے؟' اس نے کہا۔

'ہاں، غلام نے کہا: میں نے بہت اچھی طرح دیکھا ہے۔'

'اچھا۔ اچھا۔ اب تو کتا بکڑنے والی گاڑی صدر دروازہ سے باہر نکال۔ میں اسے انھیں راستوں پر

دوڑاؤں گا۔ اور تو جال لے کر پچھلے حصہ میں بیٹھ جانا۔'

پھر اس نے جھانک کر دیکھا۔ سارے کتے گلی میں موجود تھے۔ ان میں وہ سیاہ رنگ والا نرم

اور خوفناک کتا بھی تھا۔ تھوڑی دیر بعد صدر دروازہ اچانک کھلا اور کتا بکڑنے والی لمبی جالی دار ایک پرانی

گھڑی غور جماتی صدر دروازہ سے اچانک باہر نکل آئی۔ کتوں نے گھبرا کر اچک کر بھاگنا چاہا لیکن غلام نے تیزی سے جال پھینک مارا۔ دونوں کو دکر پیچے اترے اور گرفتار شدہ کتوں کو دیکھنے لگے۔

’اے عزیز، اس نے کہا:‘ میں دیکھ رہا ہوں کہ ان میں وہ سیاہ رنگ والا خوفناک کتا نہیں ہے!‘
 ’اے آقا، غلام نے کہا:‘ میں نہیں جانتا تو کس سیاہ رنگ کے خوفناک کتے کا ذکر کر رہا ہے۔
 کیا واقعی ان میں کوئی ایسا کتا تھا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ گلی پٹی ہے اور جال پھیل نہیں سکتا۔ پھر بھی آج رات ہم یقیناً آرام سے سواریں گے!‘

’ہاں اے عزیز۔ تو صبح دیکھ رہا ہے۔ ہم آج کی سیر موقوف کرتے ہیں۔ چل صدر دروازہ سے واپس ہرے۔‘

رات ہرنے سے پہلے غلام نے کتیا اس کی چار پائی سے باندھ دی اور خود الگ ہو گیا۔ نصف شب کے قریب اے دروازہ پر پھر آہٹیں محسوس ہوئیں۔ زنجیر بجنے لگی اور صدر دروازہ زور زور سے ہلنے لگا۔ پھر اچانک دروازہ پر کھڑکیوں کی آواز کے ساتھ ساتھ کون کون کی آوازیں بلند ہوئیں۔ ادھر مسہری سے بندھی کتیا نے بھی ان کی کون کون کا جواب دیا اور کوشش کرنے لگی کہ خاموشی سے زنجیر سے نکل جائے۔ وہ آبزی ڈنڈا لے کر اٹھا اور جھٹکے سے صدر دروازہ کھول کر دیکھا تو پانچ سات کتے نظر آئے سیاہ رنگ والا کتا سب سے آگے کھڑا تھا۔ لیکن اس کے ڈنڈا اٹھاتے ہی وہ تیر کی طرح غائب ہو گیا۔ دوسرے کتوں پر بھاگتے بھاگتے دو چار ڈنڈے پڑے گئے۔ وہ جیسے ہی واپس آیا آوازیں پھر سنا کی دیے لگیں۔ وہ جھلا کر اٹھا اور دروازہ کھولتے ہی ڈنڈے کا وار کیا۔ لیکن کتے بھاگ نکلے۔ جیسے ہی دروازہ بند کر کے واپس ہوا تو اسے لگا کہ پھر سب جمع ہو گئے ہیں۔ اس نے پھر جھپٹنا چاہا تو لگا جیسے سارے کتے تیزی سے بھاگ رہے ہیں۔ اس نے پلٹ کر غلام سے کہا۔

’اے عزیز۔ جا اور شعل جلا کر ذرا دروازہ کی خبر لے!‘

غلام نے صدر دروازہ کھول کر شعل کی روشنی میں دروازہ پر لگی ہوئی چیزوں کو دیکھا اور تیزی سے گھر میں گھس گیا۔

’اے آقا، میں نے دیکھا کہ چمکھٹوں، بازوؤں سے لسن کے سارے پھول غائب ہیں!‘

اس نے غلام کی آنکھوں میں دیکھا۔ چپ رہا۔ پھر کہا: ’اے عزیز تو نے یقیناً صحیح دیکھا ہے!‘

اتنے میں لگا جیسے پھر دروازہ پر کچھ لوگ جمع ہو گئے ہیں۔ پھر کھڑکیوں کی آواز آئی۔ دونوں نے صدر دروازہ کھولنے کے بجائے وہیں سے زور زور زمین پر قدم چٹکے تو پھر کتوں کے بھاگنے کا احساس ہوا۔

اے آقا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس طرح ساری زندگی کئے مگر قنار نہیں ہو سکیں گے۔
 تو ایسا کر صبح صبح معمول تو کیا کئے کہ سیر کے لئے قبرستان کی طرف سے دریا کی طرف چلے۔
 میں کتا پکڑنے والی گاڑی لے کر اس جلوس پر پیچھے سے حملہ کروں گا۔ اور تب وہ شاید قنار ہو سکے۔
 صبح صدر دروازہ کھلا اور وہ کتیا کی زنجیر تھامے باہر نکلا تو اس پاس سے جھانکتی ہوئی آنکھیں
 بسم ہو کر جلوس کی شکل میں اس کے پیچھے چلنے لگیں۔ کچھ آگے بڑھ جانے پر غلام کتا پکڑنے والی گاڑی لے
 کر صدر دروازے نکلا۔ پہلے اس نے نقشہ کو دیکھا۔ پھر پتی کے خاکستری سر کو دیکھا۔ پھر گیسو کے رنگ کے
 ہتھیلی کے نقش کو دیکھا۔ کیلوں کو ہلایا۔ پھر بکرے کے سر کو دیکھا اور گاڑی لے کر قبرستان کی طرف چلا۔
 قبرستان کے پاس آتے ہی غلام نے کتیا کے پیچھے چلتے ہوئے جلوس پر جال مارا۔ بیشتر کئے مگر قنار ہو چکے تھے۔
 اس نے بڑے شوق سے پلٹ کر جال کو دیکھا تو وہ سیاہ رنگ والا کتا نظر آیا۔
 غلام نے کہا: اے آقا میں نے دیکھا تھا کہ گاڑی کی آواز سنتے ہی سیاہ رنگ والا نکلتا دوکتوں
 کے ساتھ تیزی سے ندی کی طرف بھاگ نکلا۔

’اے عزیز‘۔ اس نے کہا ’تو نے یقیناً صبح دیکھا ہوگا۔ آج رات صدر دروازہ پر اسے طور سے
 بند کرنا۔ صرف زنجیر لگا دینا۔ اور تو بھی میرے ہمراہ جاگتے رہنا۔
 شام ہوتے ہی دونوں بچپن ہو ہو کر بار بار صدر دروازہ کی طرف دیکھتے۔ رات آئی تو غلام نے
 مشعل سنبھالی اور اس نے باہر سبکی صدر دروازہ کھول دیا۔ دیکھا تو سیاہ رنگ والا کتا دوکتوں کے ساتھ
 کھڑا ہے۔ دونوں کتے انھیں دیکھتے ہی تیزی سے بھاگے۔ آنسو ڈنڈا گھمانے سے پہلے اس نے سوچا کہ
 سیاہ کتا بھی بھاگ جائے گا۔ لیکن وہ اسی طرح کھڑا رہا اور کھلے دروازہ سے گھر میں دیکھتا رہا۔ پھر اس کی
 ہلکی ہلکی غراہٹ ابھرنے لگی۔ اس نے ڈنڈا اٹھانا چاہا لیکن آدھا اٹھا ہوا ہاتھ نیچے لٹک گیا۔ وہ سیاہ
 رنگ والا کتا جب آہستہ سے صدر دروازہ کی طرف دیکھتا ہوا واپس ہوا تو یہ بھی گھر میں گھس پڑے اور
 صدر دروازہ مضبوطی سے بند کر کے دونوں مشعل کی روشنی میں کتیا کو گھورنے لگے۔
 صبح ہوتے ہی دروازہ کھلا۔ غلام نے باہر آکر دروازہ کا جائزہ لیا اور تیزی سے گھومیں گھس

پڑا۔

’اے آقا میں دیکھ رہا ہوں کہ دروازہ پر سے ملی کا خون آلود خاکستری سر بھی غائب ہے
 اور اب دروازہ پر کوئی کتا نہیں ہے۔‘

’اے عزیز‘ اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ ’تو نے یقیناً بالکل صبح دیکھا ہے۔ اب گیسو ہاتھ کے

نقش کی کیلین کو بھی ہلا کر دیکھ لے۔

غلام بار بار صدر دروازہ کھول کر بے چینی سے باہر آتا اور جلدی جلدی دروازہ پر گئے دھندلے
شیٹے دیکھ کر رنگ کے تبدیلی کے نقش اور برکے کے خون آلود سر کو دیکھ کر گھر میں گھس جاتا۔ شام ہوتے
ہی اس نے کہا۔

’اے عزیز، ذرا اب تو جا اور صدر دروازہ سے قبرستان اور قبرستان سے ندی تک دیکھ اگر کچھ
نقش باقی ہیں یا سب مٹ گئے۔ اور خبردار سیاہ رنگ والے کتے سے غافل نہ رہنا۔ غلام نے کتیا کی زنجیر
پکڑ لی اور صدر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ پہلے قبرستان آیا۔ پھر وہاں سے ندی تک آیا۔ پھر واپس
چل دیا۔ واپسی میں اس نے رک کر صدر دروازہ پر لگی چیزوں کو دیکھا اور تیزی سے کتیا کو کھینچتا ہوا گھر
میں گھر میں گھس گیا۔

’اے آقا۔ میں نے دیکھا کہ دیوار کے گروے رنگ کے تبدیلی کے نقش سے کیلیں غائب ہیں :
ہاں۔ اے عزیز، تو نے بالکل صحیح دیکھا ہے۔ کیا نشانات باقی رہ جاتے ہیں ؟
’اے آقا۔ دور کے سارے نشانات بہت تیزی سے مٹ جاتے تھے۔ لیکن نزدیک کے باقی
رہ جاتے تھے۔ ذرا دور جاتے ہی وہ بھی ختم ہو جاتے۔ اور میں نے دیکھا کہ ندی کے پاس دو کتے ریت پر
لیٹے ہوئے تھے اور اس سیاہ رنگ والے کتے کا کہیں پتہ نہ تھا

غلام نے آہنی تابوت کو کھول کر اس میں سے کچھ سفید کپڑوں کے پارچے نکالے اور انہیں
دھوپ میں پھیلا کر تسلیوں اور پیالوں میں پانی بھر کر بکریوں، بھیڑ اور پرندوں کے پاس رکھنے لگا۔ پھر
سارے گھر کی صفائی کی۔ کونوں سے کڑی کے چالے دور کئے۔ جگہ جگہ کیا ریاں بنا کر اس میں قلیں لگائیں
اور پکارا۔

’اے آقا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ سورج کی زرد دھوپ گد آلود دیواروں اور لونا لگی ہوئی اینٹوں
پر زیادہ چکنے لگی ہے۔ شاید چھت زیادہ کھل چکی ہے۔ کہیں اس میں ہمارے لئے کچھ نشانیاں اور آگاہی
تو نہیں ہے۔ اب مجھے خوف محسوس ہونے لگا ہے۔‘

’اے عزیز، اس نے کہا۔‘ تو صحیح دیکھ رہا ہے۔ لیکن تجھے ہراساں ہونے کی ضرورت نہیں کہ تو
ابھی محفوظ ہے۔ اور تو اپنے تحفظ کے لئے اس سے زیادہ کچھ کر بھی نہیں سکتا۔ تیرے بس میں ہی نہیں
ہے۔ منا صرح چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے۔‘

’خام ہونے سے پہلے تو پھر سیر کے لئے چلا جا اور دیکھ اگر نشانات باقی رہتے ہیں یا نہیں۔ اور

ار اس سیاہ کتے سے ہوشیار رہنا۔

غلام نے کتیا کی زنجیر پکڑ لی اور صدر دروازہ کھول کر دروازہ پر گئے ہوئے بکرے کے خون آلود
دیکھا۔ دھندلے شیشہ کو دیکھا۔ خون آلود تھیلی کے بغیر کیلوں کے نقش کو دیکھا۔ گیسوے رنگ کے
میلی کے نقش کو دیکھا۔ اور قبرستان کی طرف سے ہوتا ہوا ندی تک گیا اور واپس آتے ہی دروازہ پر لگی
یا کو دیکھا اور "تیزی" سے گھر میں گھس پڑا۔

"اے آقا۔ میں نے دیکھا کہ دروازہ پر سے بکرے کا خون آلود سر بھی غائب ہے اور ہمارے
زدیک کے نشانات اب بھی باقی رہ جاتے ہیں اور ذرا دور بیٹھے ہی غائب ہو جاتے ہیں۔ اور اور
برستان کے پاس دو کتے لیٹے ہوئے تھے لیکن سیاہ رنگ کے اس کتے کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ اے آقا کیا تو
اس کی عدم موجودگی سے مطمئن ہے؟"

"عزیز تو نے جو کچھ دیکھا وہ صحیح ہے۔ رات ہوتے ہی شعل جلا کر دروازہ کا خیال رکھنا میری
مسہری پر بھروسہ دانی لگا دینا اور تانبے کے لوٹے میں پانی رکھ دینا۔ لے اب کتیا کو میری مسہری سے باندھ دے؟
تھوڑی دیر بعد غلام شعل لے کر دروازہ کھول کر باہر آیا۔ اس نے دروازہ کے چاروں طرف
نظر دوڑائی۔ پھر تیزی سے شعل پھینک کر گھر میں گھس گیا اور چیخا۔

"اے آقا۔ میں نے دیکھا کہ دروازہ سے شیشہ بھی غائب ہے۔"

"اے عزیز؟" اس نے کہا "تو نے بالکل صحیح دیکھا ہے۔۔۔۔۔"

رات کے پچھلے پہر اس کی آنکھ کھلی تو اس نے جھک کر تانبے کا لوٹا اٹھانا چاہا تو اچانک
مسہری کے نیچے اسے دو ہیروئے نظر آئے۔ پہلے تو اس نے نظر کا دھوکا جانا۔ پھر غور کیا تو ایک کتیا کے
بجائے دو نظر آئے۔ ذرا اور غور کیا تو دونوں کی جسامت میں فرق پایا۔ گھبرا کر اس نے آواز دی۔

"اے عزیز ذرا شعل لے کر آنا۔"

غلام نے آتے ہی کہا "اے آقا! میں دیکھ رہا ہوں کہ سیاہ رنگ۔۔۔۔۔"

"اے عزیز؟" اس نے کہا "تو بالکل صحیح دیکھ رہا ہے۔"

پھر دونوں نے جھک کر مسہری کے نیچے دیکھا۔ دیکھتے رہے۔۔۔۔۔

"اے عزیز! شعل بجھا دے۔" اس نے کہا۔

پھر دونوں نے آہستگی سے دروازہ کھولا۔ پھر کتیا کی زنجیر کھولی اور بڑی مشکل سے لیکن خاموشی
سے دونوں گھٹتے ہوئے ہیروں کو صدر دروازہ سے باہر نکال کر دروازہ بند کر دیا۔

نقش کی کیلون کو کسی ہلاک دیکھ لے۔

غلام بار بار صدر دروازہ کھول کر بے چینی سے باہر آتا اور جلدی جلدی دروازہ پر گئے دھندلا شیشہ دیکھ کر رنگ کے ہتھیلی کے نقش اور بکے کے خون آلود سر کو دیکھ کر گھر میں گھس جاتا۔ شام ہوتا ہی اس نے کہا۔

’اے عزیز، ذرا اب تو جا اور صدر دروازہ سے قبرستان اور قبرستان سے ندی تک دیکھ آ کر نقش باقی ہیں یا سب مٹ گئے۔ اور خبردار سیاہ رنگ والے کتے سے غافل نہ رہنا۔ غلام نے کتیا کی زنجیر پکڑی اور صدر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ پہلے قبرستان آیا۔ پھر وہاں سے ندی تک آیا۔ پھر واپس چل دیا۔ واپسی میں اس نے رک کر صدر دروازہ پر لگی چیزوں کو دیکھا اور تیزی سے کتیا کو کھینچا ہوا گھر میں گھر میں گھس گیا۔

’اے آقا۔ میں نے دیکھا کہ دیوار کے گہروں رنگ کے ہتھیلی کے نقش سے کیلیں غائب ہیں۔

’ہاں۔ اے عزیز، تو نے بالکل صحیح دیکھا ہے۔ کیا نشانات باقی رہ جاتے ہیں‘

’اے آقا۔ دور کے سارے نشانات بہت تیزی سے مٹ جاتے تھے۔ لیکن نزدیک کے باقی

رہ جاتے تھے۔ ذرا دور جاتے ہی وہ بھی ختم ہو جاتے۔ اور میں نے دیکھا کہ ندی کے پاس دو کتے ریت پر لیٹے ہوئے تھے اور اس سیاہ رنگ والے کتے کا کہیں پتہ نہ تھا

غلام نے آہستہ تابوت کو کھول کر اس میں سے کچھ سفید کپڑوں کے پارچے نکالے اور انہیں دھوپ میں پھیلا کر تسلیوں اور پیالوں میں پانی بھر کر بکریوں، بھیڑ اور پرندوں کے پاس رکھنے لگا۔ پھر سارے گھر کی صفائی کی۔ کونوں سے کڑی کے جالے دور کئے۔ جگہ جگہ کیا ریاں بنا کر اس میں قلیں لگائیں اور پکارا۔

’اے آقا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ سورج کی زرد دھوپ گہرا آلود دیواروں اور لونا لگی ہوئی اینٹوں پر زیادہ چمکنے لگی ہے۔ شاید چھت زیادہ کھل چکی ہے۔ کہیں اس میں ہمارے لئے کچھ نشانیاں اور آگاہی تو نہیں ہے۔ اب مجھے خوف محسوس ہونے لگا ہے۔‘

’اے عزیز، اس نے کہا۔ تو صحیح دیکھ رہا ہے۔ لیکن تجھے ہراساں ہونے کی ضرورت نہیں کہ تو ابھی محفوظ ہے۔ اور تو اپنے تحفظ کے لئے اس سے زیادہ کچھ کر بھی نہیں سکتا۔ تیرے بس میں ہی نہیں ہے۔ عناصر جو چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے۔‘

’غلام ہونے سے پہلے تو پھر سیر کے لئے چلا جا اور دیکھ آ کر نشانات باقی رہتے ہیں یا نہیں۔ اور

دار اس سیاہ کتے سے خوشیار ہوتا۔

غلام نے کتیا کی زنجیر پکڑ لی اور صدر دروازہ کھول کر دروازہ پر لگے ہوئے بکرے کے خون آلود
پود دیکھا۔ دھندلے شیشے کو دیکھا۔ خون آلود تھیلی کے بغیر کیلوں کے نقش کر دیکھا۔ گیسوے رنگ کے
میلی کے نقش کو دیکھا۔ اور قبرستان کی طرف سے ہوتا ہوا ندی تک گیا اور واپس آتے ہی دروازہ پر لگی
یا کو دیکھا اور "تیزی" سے گھر میں گھس پڑا۔

"اے آقا۔ میں نے دیکھا کہ دروازہ پر سے بکرے کا خون آلود سر بھی غائب ہے اور ہمارے
زینک کے نشانات اب بھی باقی رہ جاتے ہیں اور ذرا دور ہٹتے ہی غائب ہو جاتے ہیں۔ اور اور
برستان کے پاس دو کتے لیٹے ہوئے تھے لیکن سیاہ رنگ کے اس کتے کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ اے آقا۔ کیا تو
میں کی مدد موجودگی سے مطمئن ہے؟"

"عزیز تو نے جو کچھ دیکھا وہ صحیح ہے۔ رات ہوتے ہی شعل جلا کر دروازہ کا خیال رکھنا میری
مسہری پر بھجورانی لگا دینا اور تانے کے لوٹے میں پانی رکھ دینا۔ لے اب کتیا کو میری مسہری سے باندھ دے۔
تھوڑی دیر بعد غلام مشعل لے دروازہ کھول کر باہر آیا۔ اس نے دروازہ کے چاروں طرف
نظر ڈرائی۔ پھر تیزی سے مشعل پھینک کر گھر میں گھس گیا اور چیخا۔

"اے آقا۔ میں نے دیکھا کہ دروازہ سے شیشہ بھی غائب ہے۔"

"اے عزیز! اس نے کہا "تو نے بالکل صحیح دیکھا ہے۔۔۔"

رات کے پچھلے پہر اس کی آنکھ کھلی تو اس نے جھک کر تانے کا لٹا اٹھانا چاہا تو اچانک
مسہری کے نیچے اسے درد ہونے لگا۔ پہلے تو اس نے نظر کا دھوکا جانا۔ پھر غور کیا تو ایک کتیا کے
بہائے دو نظر آئے۔ ذرا اور غور کیا تو دونوں کی جسامت میں فرق پایا۔ گھبرا کر اس نے آواز دی۔

"اے عزیز! مشعل لے کر آنا۔"

غلام نے آتے ہی کہا "اے آقا! میں دیکھ رہا ہوں کہ سیاہ رنگ۔۔۔۔۔"

"اے عزیز! اس نے کہا "تو بالکل صحیح دیکھ رہا ہے۔"

پھر دونوں نے جھک کر مسہری کے نیچے دیکھا۔ دیکھتے رہے۔۔۔۔۔

"اے عزیز! مشعل بچھا دے۔" اس نے کہا۔

پھر دونوں نے آہستگی سے دروازہ کھولا۔ پھر کتیا کی زنجیر کھولی اور بڑی مشکل سے لیکن خاموشی
سے دونوں گتے ہوئے ہیروں کو صدر دروازہ سے باہر نکال کر دروازہ بند کر دیا۔

نقش کی کمیوں کو بھی ہلا کر دیکھ لے۔

غلام بار بار صدر دروازہ کھول کر بے چینی سے باہر آتا اور جلدی جلدی دروازہ پر گئے دھندلے شیشے کے رنگ کے بتیلی کے نقش اور بکرے کے خرن آلود سر کو دیکھ کر گھر میں گھس جاتا۔ شام ہوتے ہی اس نے کہا۔

’اے عزیز‘ ذرا اب تو جا اور صدر دروازہ سے قبرستان اور قبرستان سے ندی تک دیکھ کر کچھ نقش باقی ہیں یا سب مٹ گئے۔ اور خبردار سیاہ رنگ والے کتے سے غافل نہ رہنا۔ غلام نے کتیا کی زنجیر پکڑی اور صدر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ پہلے قبرستان آیا۔ پھر وہاں سے ندی تک آیا۔ پھر واپس چل دیا۔ واپسی میں اس نے رک کر صدر دروازہ پر لگی چیزوں کو دیکھا اور تیزی سے کتیا کو کھینچتا ہوا گھر میں گھر میں گھس گیا۔

’اے آقا۔ میں نے دیکھا کہ دیوار کے گيروے رنگ کے بتیلی کے نقش سے کیلیں غائب ہیں۔‘

’ہاں۔ اے عزیز، تو نے بالکل صحیح دیکھا ہے۔ کیا نشانات باقی رہ جاتے ہیں؟‘

’اے آقا۔ دور کے سارے نشانات بہت تیزی سے مٹ جاتے تھے۔ لیکن نزدیک کے باقی رہ جاتے تھے۔ ذرا دور جاتے ہی وہ بھی ختم ہو جاتے۔ اور میں نے دیکھا کہ ندی کے پاس دو کتے ریت پر لیٹے ہوئے تھے اور اس سیاہ رنگ والے کتے کا کہیں پتہ نہ تھا‘

غلام نے آبنوی تابوت کو کھول کر اس میں سے کچھ سفید کپڑوں کے پارچے نکالے اور انھیں دھوپ میں پھیلا کر تسلوں اور بیا لوں میں پانی بھر کر بکریوں، بھیڑ اور پرندوں کے پاس رکھنے لگا۔ پھر سارے گھر کی صفائی کی۔ کونوں سے کڑی کے جالے دور کئے۔ جگہ جگہ کیا ریاں بنا کر اس میں قلیں لگائیں اور پکارا۔

’اے آقا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ سورج کی زرد دھوپ گد آلود دیواروں اور لونا لگی ہوئی اینٹوں پر زیادہ چکنے لگی ہے۔ شاید چھت زیادہ کھل چکی ہے۔ کہیں اس میں ہمارے لئے کچھ نشانیاں اور آگاہی تو نہیں ہے۔ اب مجھے خوف محسوس ہونے لگا ہے۔‘

’اے عزیز‘ اس نے کہا۔ ’تو صحیح دیکھ رہا ہے۔ لیکن تجھے ہراساں ہونے کی ضرورت نہیں کہ تو ایسی محفوظ ہے۔ اور تو اپنے تحفظ کے لئے اس سے زیادہ کچھ کر سکتی نہیں سکتا۔ تیرے بس میں ہی نہیں ہے۔ عناصر جو چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے۔‘

’غلام ہونے سے پہلے تو پھر سیر کے لئے چلا جا اور دیکھ کر نشانات باقی رہتے ہیں یا نہیں۔ اور

بدرار اس سیاہ کتے سے ہوشیار رہنا۔

غلام نے کتیا کی زنجیر پکڑ لی اور صدر دروازہ کھول کر دروازہ پر لگے ہوئے بکرے کے خون آلود
پیر دیکھا۔ دھندلے شیشے کو دیکھا۔ خون آلود پتیلی کے بغیر کیلوں کے نقش کو دیکھا۔ گیسوے رنگ کے
پتیلی کے نقش کو دیکھا۔ اور قبرستان کی طرف سے ہوتا ہوا ہندی تک گیا اور واپس آتے ہی دروازہ پر لگی
ایا کو دیکھا اور ”تیزی“ سے گھر میں گھس پڑا۔

”اے آقا۔ میں نے دیکھا کہ دروازہ پر سے بکرے کا خون آلود سر بھی غائب ہے اور ہمارے
نزدیک کے نشانات اب بھی باقی رہ جاتے ہیں اور ذرا دور ہٹتے ہی غائب ہو جاتے ہیں۔ اور اور
قبرستان کے پاس دو کتے لیٹے ہوئے تھے لیکن سیاہ رنگ کے اس کتے کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ اے آقا کیا تو
اس کی مدد موجودگی سے مطمئن ہے؟“

”عزیز تو نے جو کچھ دیکھا وہ صحیح ہے۔ رات ہوتے ہی مشعل جلا کر دروازہ کا خیال رکھنا میری
مسہری پر بھروسہ دانی لگا دینا اور تانبے کے لوٹے میں پانی رکھ دینا۔ اے اب کتیا کو میری مسہری سے باندھ دے“
تھوڑی دیر بعد غلام مشعل لئے دروازہ کھول کر باہر آیا۔ اس نے دروازہ کے چاروں طرف
نظر ڈرائی۔ پھر تیزی سے مشعل پھینک کر گھر میں گھس گیا اور چیخا۔

”اے آقا۔ میں نے دیکھا کہ دروازہ سے شیشہ بھی غائب ہے“

”اے عزیز؟ اس نے کہا“ ”تو نے بالکل صحیح دیکھا ہے۔۔۔۔۔“

رات کے پچھلے پہر اس کی آنکھ کھلی تو اس نے جھک کر تانبے کا لوٹا اٹھانا چاہا تو اچانک
مسہری کے نیچے اسے دو ہیرے نظر آئے۔ پہلے تو اس نے نظر کا دھوکا جانا۔ پھر غور کیا تو ایک کتیا کے
بجائے دو نظر آئے۔ ذرا اور غور کیا تو دونوں کی جسامت میں فرق پایا۔ گھبرا کر اس نے آواز دی۔

”اے عزیز ذرا مشعل لے کر آنا۔“

غلام نے آتے ہی کہا ”اے آقا! میں دیکھ رہا ہوں کہ سیاہ رنگ۔۔۔۔۔“

”اے عزیز!“ اس نے کہا ”تو بالکل صحیح دیکھ رہا ہے“

پھر دونوں نے جھک کر مسہری کے نیچے دیکھا۔ دیکھتے رہے۔۔۔۔۔

”اے عزیز! مشعل بچھا دے“ اس نے کہا۔

پھر دونوں نے آہستگی سے دروازہ کھولا۔ پھر کتیا کی زنجیر کھولی اور بڑی خشکی سے لیکن خاموشی
سے دونوں گتے ہوئے ہیروں کو صدر دروازہ سے باہر نکال کر دروازہ بند کر دیا۔۔۔۔۔

نقش کی کیلیں کو بھی ہلکا کر دیکھ لے۔

غلام بار بار صدر دروازہ کھول کر بے چینی سے باہر آتا اور جلدی جلدی دروازہ پر لگے دھندلے شیشے دیکھ کر رنگ کے ہتھیلی کے نقش اور برکے کے خون آلود سر کو دیکھ کر گھر میں گھس جاتا۔ شام ہوتے ہی اسے کہا۔

’اے عزیز، ذرا اب تو جا اور صدر دروازہ سے قبرستان اور قبرستان سے ندی تک دیکھ اگر کچھ نقش باقی ہیں یا سب مٹ گئے۔ اور خبردار سیاہ رنگ والے کتے سے غافل نہ رہنا۔ غلام نے کتیا کی زنجیر پکڑ لی اور صدر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ پہلے قبرستان آیا۔ پھر وہاں سے ندی تک آیا۔ پھر واپس چل دیا۔ واپسی میں اس نے رک کر صدر دروازہ پر لگی چیزوں کو دیکھا اور تیزی سے کتیا کو کھینچتا ہوا گھر میں گھر میں گھس گیا۔

’اے آقا۔ میں نے دیکھا کہ دیوار کے گروے رنگ کے ہتھیلی کے نقش سے کیلیں غائب ہیں۔‘
’ہاں۔ اے عزیز، تو نے بالکل صحیح دیکھا ہے۔ کیا نشانات باقی رہ جاتے ہیں۔‘

’اے آقا۔ دور کے سارے نشانات بہت تیزی سے مٹ جاتے تھے۔ لیکن نزدیک کے باقی رہ جاتے تھے۔ ذرا دور جاتے ہی وہ بھی ختم ہو جاتے۔ اور میں نے دیکھا کہ ندی کے پاس دو کتے ریت پر لیٹے ہوئے تھے اور اس سیاہ رنگ والے کتے کا کہیں پتہ نہ تھا۔

غلام نے آہنی تابوت کو کھول کر اس میں سے کچھ سفید پٹروں کے پارچے نکالے اور انھیں دھوپ میں پھیلا کر تسلیوں اور بیالوں میں پانی بھر کر بکریوں، بھیڑ اور پرندوں کے پاس رکھنے لگا۔ پھر سارے گھر کی صفائی کی۔ کونوں سے کڑی کے جالے دور کئے۔ جگہ جگہ کیا ریاں بنا کر اس میں قلیں لگائیں اور پکارا۔

’اے آقا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ سورج کی زرد دھوپ گود آلود دیواروں اور لونا لگی ہوئی اینٹوں پر زیادہ چکنے لگی ہے۔ شاید چھت زیادہ کھل چکی ہے۔ کہیں اس میں ہمارے لئے کچھ نشانیاں اور آگاہی تو نہیں ہے۔ اب مجھے خوف محسوس ہونے لگا ہے۔‘

’اے عزیز، اس نے کہا۔‘ تو صحیح دیکھ رہا ہے۔ لیکن تجھے ہر سال ہونے کی ضرورت نہیں کہ تو ابھی محفوظ ہے۔ اور تو اپنے تحفظ کے لئے اس سے زیادہ کچھ کر بھی نہیں سکتا۔ تیرے بس میں ہی نہیں ہے۔ عنا صرحو چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے۔‘

’خام ہونے سے پہلے تو پھر سیر کے لئے چلا جا اور دیکھ اگر نشانات باقی رہتے ہیں یا نہیں۔ اور

اور اس سیاہ کتے سے ہوشیار رہنا۔

غلام نے کتیا کی زنجیر پکڑ لی اور صدر دروازہ کھول کر دروازہ پر لگے ہوئے بکرے کے خون آلود ردیکھا۔ دھندلے شیشے کو دیکھا۔ خون آلود تھیلی کے بغیر کیلوں کے نقش کو دیکھا۔ گیسوے رنگ کے سیل کے نقش کو دیکھا۔ اور قبرستان کی طرف سے ہوتا ہوا نندی تک گیا اور واپس آتے ہی دروازہ پر لگی باکو دیکھا اور "تیزی" سے گھر میں گھس پڑا۔

"اے آقا۔ میں نے دیکھا کہ دروازہ پر سے بکرے کا خون آلود سر بھی غائب ہے اور ہمارے دیک کے نشانات اب بھی باقی رہ جاتے ہیں اور ذرا دور ہٹتے ہی غائب ہو جاتے ہیں۔ اور اور رستان کے پاس دو کتے لیٹے ہوئے تھے لیکن سیاہ رنگ کے اس کتے کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ اے آقا۔ کیا تو کی عدم موجودگی سے مطمئن ہے؟"

"عزیز تو نے جو کچھ دیکھا وہ صحیح ہے۔ رات ہوتے ہی مشعل جلا کر دروازہ کا خیال رکھنا میری سہری پر پھر رانی لگا دینا اور تانبے کے لوٹے میں پانی رکھ دینا۔ اے اب کتیا کو میری سہری سے باندھ دے۔" شہوڑی در بعد غلام مشعل لئے دروازہ کھول کر باہر آیا۔ اس نے دروازہ کے چاروں طرف گرد ڈرائی۔ پھر تیزی سے مشعل پھینک کر گھر میں گھس گیا اور چیخا۔

"اے آقا۔ میں نے دیکھا کہ دروازہ سے شیشہ بھی غائب ہے۔"

"اے عزیز! اس نے کہا "تو نے بالکل صحیح دیکھا ہے۔۔۔۔۔"

رات کے پچھلے پہر اس کی آنکھ کھلی تو اس نے جھک کر تانبے کا لوٹا اٹھانا چاہا تو اچانک سہری کے نیچے اسے دو ہیرے نظر آئے۔ پہلے تو اس نے نظر کا دھوکا جانا۔ پھر غور کیا تو ایک کتیا کے بہائے دو نظر آئے۔ ذرا اور غور کیا تو دونوں کی جسامت میں فرق پایا۔ گھبرا کر اس نے آواز دی۔

"اے عزیز ذرا مشعل لے کر آنا۔"

غلام نے آتے ہی کہا "اے آقا! میں دیکھ رہا ہوں کہ سیاہ رنگ۔۔۔۔۔"

"اے عزیز! اس نے کہا "تو بالکل صحیح دیکھ رہا ہے۔"

پھر دونوں نے جھک کر سہری کے نیچے دیکھا۔ دیکھتے رہے۔۔۔۔۔

"اے عزیز! مشعل بچھا دے۔" اس نے کہا۔

پھر دونوں نے آہستگی سے دروازہ کھولا۔ پھر کتیا کی زنجیر کھولی اور بڑی شکل سے لیکن خاموشی سے دونوں گھٹتے ہوئے ہیروں کو صدر دروازہ سے باہر نکال کر دروازہ بند کر دیا۔

دوسری سچ دوکتوں نے صدر دروازہ پر آکر پہلے لڑکیوں کے رگ کے جھیل کے نقش میں اور
خون لکھ جھیل کے نقش میں بنے سیاہ رنگ کے کیلوں کے خالی سوراخوں کو دیکھا پھر بائیں طرف گئے
آقل کے خون آلود مسر کو پھر داہنی طرف گئے غلام کے خاکستری خون آلود مسر کو دیکھا اور میٹھ کر ہانپنے
لگے۔

وقار عظیم

نیا افسانہ

اردو افسانہ اپنے اوائل میں ہی ترقی کی اس منزل پر پہنچ گیا جہاں پہنچتے پہنچتے کتنی دہائیاں مرن
ہو جاتی ہیں۔ گذشتہ چالیس سالوں میں اردو افسانہ نے ترقی کی منزلیں بڑی تیزی سے طے کیں اور آج اس کا شمار
دنیا کے ترقی یافتہ ادب میں ہوتا ہے۔ لیکن اردو افسانہ پر بہت کم لکھا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی اس عہد کے تمام افسانہ نگار
زندہ ہیں اور برابر لکھ رہے ہیں۔ ہم عصر ادیبوں پر لکھنا خاصا مشکل کام ہے۔

وقار عظیم نے افسانوی تنقید میں غیر معمولی کارنامے انجام دیئے ہیں اور نیا افسانہ ایک سنگ میل کی حیثیت
رکھتا ہے۔ انھوں نے نئے افسانے اور نئے افسانہ نگاروں کا بڑی چابک دستی سے جائزہ لیا ہے اور ہم عصر افسانے
کے بدلتے ہوئے رجحانات کا ایک حسی تجزیہ پیش کیا ہے۔ نیا افسانہ کے مطالعہ کے بغیر اردو افسانوی تنقید کا مطالعہ
نامکمل رہے گا۔ نیا افسانہ کا ہندوستانی ایڈیشن ایک بڑی کمی کو پر کر رہا ہے۔

قیمت : ۱۰/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

ابن فرید

میں، ہم اور ادب

تنقید کے مضامین مجموعہ

- ★ نفسیات، عملیات اور ادب کا متوازن استخراج۔
- ★ ان دس مضامین کا انتخاب جو اب تک فراموش نہ کئے جاسکے۔
- ★ ان مضامین نے ناقدین کو بعض مسلم نظریات پر نظر ثانی کے لئے مجبور کر دیا۔
- ★ ابن فرید نے بہت سی باتیں پہلے کہی ہیں جن کا ذکر اب عام ہے۔
- ★ ابن فرید کا انداز بیان اور طرز استدلال منفرد ہے۔
- ★ ابن فرید کا ناقدانہ فن مشرق و مغرب کا یکساں مستفاد ہے۔

قیمت : ۱۶/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

نمبر احسن

کوڑھی کی مٹھی میں سور کی ہڈی

سیٹھ حبیب اصولوں کے سختی سے پابند تھے اور بہت محتاط آدمی تھے۔ مثلاً ان کا ایک اصول یہ تھا کہ وہ صبح چار بج کر بیس منٹ پر بیدار ہوتے تھے۔ اب خواہ کچھ بھی ہو لیکن وہ اسی وقت بستر سے اٹھ جانا ہی پسند کرتے تھے۔ یا ان کا یہ اصول تھا کہ کوئی بھی شخص بغیر ان کی اجازت اور اطلاع کے گھر سے باہر نہ جائے۔ اس سخت اصول کی پابندی کرنے میں ان کے گھر کے چھوٹے افراد کو ہمیشہ اذیت ہوتی تھی۔ اسی سلسلہ میں ایک لطیفہ بھی ہوا تھا۔

دیے مزا جا سیٹھ حبیب کا کوئی مزاج نہ تھا۔ ہنسنے پر آتے تو انتہائی مہل باتوں پر گھنٹوں سوچ سوچ کر ہنستے رہتے تھے اور ہنسانے پر آتے تو انتہائی نامناسب موقعوں پر اکثر لہجہ باتیں کہہ جاتے۔ یہی وجہ تھی کہ بیشتر حضرات ان کے بارے میں غلط ہی اندازہ لگاتے تھے لیکن انھیں عوام کی غلط فہمیوں سے واقعی کچھ واسطہ نہ تھا۔ وہ اس پر فخر بھی کرتے تھے کہ وہ دراصل عام آدمی نہیں ہیں یا مثلاً کھلی ہوتی کتاب نہیں ہیں جسے ہر کوئی صفو الٹ کر پڑھ لے یا وہ نری والی مثال کہ بہتی ندی ہے جو چاہے منہ لگا دے۔ کچھ لوگ انھیں شریف، انتہائی منکسر المزاج اور خدا ترس سمجھتے تھے تو کچھ لوگ انھیں بہت کائیاں گھننا اور چپا جانتے تھے۔

اکثر لوگ یہ کہتے سنائی دیتے سیٹھ حبیب دراصل خود پسند اور انتہائی چالاک قسم کے خود غرض ہیں۔ غرض طرح طرح کی باتیں ان کے بارے میں سنی جاسکتی تھیں اور ان سب کی وجہ دراصل ان کا چہرہ اور ان کی آنکھیں تھیں۔

آپ نے شاید ابن صفی کے کردار، جیرالڈ شاستری، کے بارے میں پڑھا ہو۔ جس کی آنکھیں بہت تانبا رنگ روشن اور زندہ تھیں اور چہرہ مردوں کی طرح بے حس رہتا تھا۔ سیٹھ حبیب اس کے بالکل برعکس تھے۔ یعنی ان کا چہرہ اکثر زندہ ہو جاتا یا اس پر غم، خوشی، فکر اور دہشت کے آثار فوراً نمایاں ہو جاتے لیکن ہر حال میں ان کی آنکھیں بالکل ساٹ رہتی۔ کوئی تاثر نہیں کوئی جذبہ نہیں۔ جیسے شیشے کی مردہ

آنکھیں۔ بالکل خالی۔۔۔ ہمیشہ ویران رہنے والی۔۔۔ سپاٹ۔ بے حس۔ بوجھل۔ اور دھند
دھند سی۔ جسے شکل سے اٹھا کر وہ کہیں چپکا دیتے۔۔۔

خیر تو وہ لطیفہ یوں ہوا کہ ایک دن ان کا چھوٹا لڑکا بغیر اجازت اور اطلاع کے گھر سے غائب
ہو گیا۔ صبح سے دوپہر۔۔۔ دوپہر سے شام۔۔۔ سارے گھر میں ہیجان تھا اور سیٹھ حبیب اپنے کمرہ میں
ٹھل رہے تھے کسی فکر یا اندیشہ سے نہیں بلکہ اس لئے کہ بغیر اجازت یا اطلاع وہ لڑکا غائب کیوں ہو
رات ہوتے ہی وہ لڑکا ایک تھیلہ لٹکا کے گھر میں داخل ہوا اور سیٹھ حبیب کے پوچھنے پر اس نے بتایا
چند دوستوں کے ساتھ وہ بچھل کے شکار پر چلا گیا تھا۔ سیٹھ حبیب نے پہلے بچھل کا تھیلہ اس کے ہاتھ سے
لے کر زمین پر رکھا۔ پھر دونوں ہاتھ سے لڑکے کو اٹھا کر دیوار پر پھینک دیا۔۔۔ پھر اطمینان سے کتے
میں بچھل نکال کر دیکھا اور ہڑٹوں پر مسکرا ہٹ لے کر خود ہی اسے باورچی خانہ میں پہنچا دیا۔۔۔

چوں کہ ان کی اصول پسندی اور تنہا پسندی کی وجہ سے ان کا کبھی کوئی مستقل دوست نہیں
بن سکا تھا۔ اس لئے وہ بیشتر گھر پر ہی رہتے تھے۔ اللہ کا دیا سب کچھ تھا اس لئے انھوں نے پرندہ۔
اور جانور پال رکھے تھے۔ مثلاً ایک بچرے میں لعل، دوسرے میں پاٹھی مینا، تیسرے میں اچھے قسم
طوطا جو ان کی حسب منشا اپنا سبق بھی یاد کر چکے تھے اور صبح صبح ان سب سے باری باری گفتگو کرنا ان کا
عجوبہ مشغلہ تھا۔ (اس کے بعد وہ گھر کے ہر فرد سے باری باری مخاطب ہوتے تھے) پھر ایک کمرہ کے
ایک حصہ میں چند جمن پاری بکریاں۔ ایک میں ایک خوبصورت قرۃ سفید بھیڑ اور ڈربوں میں سفید خرگوش
اور مرغیاں بھی ان کی روزمرہ کی مشغولیات کے لئے کافی تھیں۔

بس ان کے گھر میں کمی تھی تو ایک کتے کی۔ جس کا ذمہ صرف ان کو بلکہ ان کے گھر والوں کو
شدید قلق تھا اور اکثر و بیشتر دبی آواز میں وہ حسرت سے اس کا تذکرہ کرتے رہتے تھے جس کی بھنگ
ان کے کانوں تک پہنچتی تو وہ کلیجہ مسوس کر رہ جاتے اور چہرہ پر فکر و تردد کے آثار ابھر آتے۔ پھر سپاٹ
آنکھوں کو اٹھا کر دیوار سے چپکا دیتے۔

یہاں بھی معاملہ دراصل ان کی اصول پرستی کا تھا۔ درنہ کیا کتے نہ ملتے۔ ایک سے ایک بڑھیا
قرۃ اور خوبصورت پتے۔ خود ان کے بچے ہر سال کارٹک کے اواخر تک گھر میں اٹھا لاتے اور ان سے چھپا
کر دودھ چاول اور دیگر اشیاء خورد و نوش سے اس کی مینافٹ کرتے۔ لیکن برا ہو ان بچوں کی کم ظرفی اور
ناقدر شناسی کا کہ یا تو وہ رسی ٹڑا کے باہر نکل جاتے یا اپنی کردہ آواز سیٹھ حبیب کو سنا دیتے اور جبراً باہر
پھینکوا دیئے جاتے۔ اس لئے کہ سیٹھ حبیب کا ارادہ اور فیصلہ تھا کہ کتا اگر رہے تو اصلی نسل و ذات کا۔

در نہ نہیں — ان کا خیال تھا کہ یہ لعل خالص راجستھانی نسل کے ہیں اور مینا لدراخ یا لید کی ترائی
 بی کسی اعلیٰ نسل سے ہے اور طوطا افریقہ کے کسی اعلیٰ خاندان کا ذہبی تو پر تاب گذرے کے کسی راجہ کے
 باغ کا ضرور ہے۔ بالکل یہی خیال بکریوں اور بھیڑ یا خرگوشوں اور مرغیوں کے بارے میں بھی تھا اور
 واقعی اس سلسلہ میں انھوں نے نہ صرف خاصے دن صبر کیا تھا اور اپنی خواہش کر دیا تے رکھا تھا بلکہ
 تحقیقات بھی کی تھی۔ جب یہ یقین ہو گیا کہ بکریاں واقعی حمنا پاری ہیں اور مرغیاں بگربا فارم میں ان
 کے لئے بڑے اہتمام اور احتیاط سے برآمد کی گئی ہیں تب ہی انھیں گھر میں داخل کیا گیا تھا — لیکن
 بچے یا فوجوان بچیاں اس راز اور احتیاط کو کیا سمجھتے۔ انھیں تو ایک کتا چاہئے تھا جو ان موجودہ افراد
 سے ذرا مختلف عادات و اطوار کا ہو۔ شکل و صورت اور آواز سے بھی منفرد ہو تاکہ برسوں کی کیسانیت ٹوٹے
 اور ذرا اپنا مشغلہ ہاتھ آئے۔

ویسے تو سیٹھ حبیب بہت دن سے تلاش میں ننگ و دودھ کر رہے تھے اور خود بھی فکر مند تھے لیکن
 جب بچوں کا ہڑکنا نہ دیکھا گیا تو انھوں نے اپنے دور دراز کے احباب سے اس سلسلہ میں خواب و کتابت بھی
 شروع کر دی اور اچانک ہی ان کے کسی دوست نے انھیں اطلاع دی کہ چونکہ وہ خود بھی کتوں کی ذات کے
 سلسلہ میں خاصے محتاط رہے ہیں اس لئے بڑی مشکل سے انھوں نے ایک حاملہ کتیا ماصل کی تھی جس کے
 بچے پیدا ہو چکے ہیں۔ اگر سیٹھ حبیب ان میں سے کسی کو پسند کریں تو آکر لے جائیں۔ چونکہ سیٹھ حبیب کو
 اپنے اس دوست کی مہارت اور احتیاط کا یقین تھا اس لئے وہ گھر والوں کے اسرار پر تیار ہو گئے۔ جب
 اپنے دوست کے یہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ ان کے آنے میں تاخیر ہونے کی وجہ سے زیادہ بچے پیدا
 اور فریاد پتے دوسرے محتاط احباب چن لے گئے۔ اور اب صرف ایک خیمت اور لاغر کتیا بچی ہے۔ جو اتنی کمزور
 ہے کہ اس کے بچنے اور پل جانے کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ پھر بھی وہ اسے ساتھ لے گئے۔
 پہلے تو گھر والوں نے خصوصاً بچوں نے اس میں کوئی دلچسپی نہ لی بلکہ کراہیت کا اظہار کیا لیکن سیٹھ حبیب کے
 یقین دلانے پر کہ ایسی اصل نسل کی کتیا بھی ناممکن ہے انھوں نے ضرور شکر ادا کیا — لیکن وہ توجہ جس
 کی سیٹھ حبیب کو امید تھی گھر والوں سے اس کتیا کو نہ ملی تو انھوں نے اس کی ساری ذمہ داری بھی خود ہی
 لے لی۔ چنانچہ جانوروں کے ماہر ڈاکٹروں سے شورہ کے بعد کتوں کے اسپیشلسٹ کو دکھایا گیا اور اس نے
 بھی یہ تصدیق کی کہ ہے تو اصل لیکن — لیکن داخت پر داخت پر خاص توجہ دینی پڑے گی۔ اس کے
 علاج کے سلسلے میں دوائیں، انجکشن وغیرہ تجریز ہوتے ساتھ ہی غذائی احتیاط کو بھی مد نظر رکھا گیا اور
 ان سب کے ساتھ ہی اسپیشلسٹ نے کہا کہ اس کے لئے صبح و شام کی ہوا خود ہی بے حد ضروری ہے۔

یہی کام سب سے مشکل ثابت ہوا اس لئے کہ بچیاں تو بہر حال باہر نہیں جاسکتی تھیں اور بچوں نے اس مرید سیکتیا کی طرف کسی بھی کوئی التفات نہیں ظاہر کیا۔ لہذا سیٹھ حبیب نے صدر میں آکر خود ہی اسے صبح وشام نہلا نا شروع کر دیا۔ ان کے فیملی ڈاکٹر نے کہا کہ اس صبح وشام کی سیر سے خود ان کی بھی صحت بنی رہے گی۔ چنانچہ سیٹھ حبیب کی اس جفاکشی سے واقعی وہ نیکف و نزار کیا چند ہی ہفتہ میں اتنی پرکشش ہو گئی کہ بچوں کے ساتھ ہی تمام گھر کی توجہ حاصل کر لی اور رفتہ رفتہ گھر کا ایک اہم اور فزول و دلچسپ فرد بنتی چلی گئی۔ اس کی ہر رفتہ اور ہر ادائیہ ان سب کو اس کے اکیلے ہونے کی نشانیاں ملتی رہیں

لیکن ان تمام واقعی امور کے علاوہ اب سیٹھ حبیب کے لئے ایک مسئلہ اور پریشانی بھی پیدا ہو گئی تھی جس سے نجات کا کوئی ذریعہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہوتا یہ تھا کہ جیسے ہی صبح کو سیٹھ حبیب اس کتیا کو لے کر ہوا خورانی کے لئے نکلتے تو دیکھتے کہ دو چار اس کے ہم عمر بچے دروازے کے پاس اس کے برآمد ہونے کے منتظر کھڑے ہیں۔ وہ ذرا آگے بڑھتے تو اس پاس کے کونوں سے ان کو چھوٹے بڑے پتوں کی آنکھیں جھانکتی ہوئی نظر آتیں۔ پھر وہ آنکھیں جسم بن جاتیں اور وہ جسم ان کے پیچھے رہتا اس طرح ہوا خوری کے پار تک پہنچتے پہنچتے پتوں کا ایک اچھا خاصا جلوس ہو جاتا تھا۔ چونکہ سیٹھ حبیب راستے بھر ان پلوں کو خشمناک نظروں سے گھورتے اور زوردار آواز میں جھڑکتے ہوتے چلتے تھے۔ اس لئے وہ پتے اس کتیا کے نزدیک آنے سے ذرا جھپکتے تھے۔ پھر کوئی جاں باز پلا چند قدم آگے بڑھ کر اچانک ہی اس کتیا کو دھکا دے دیتا۔ یا کوئی دوسرا پلا اسے گردن سے رگیدنے کی کوشش کر ڈالتا۔ پتوں کی آواز پر سیٹھ حبیب کے چونکنے سے پہلے ہی وہ پلا دور کھسک لیتا اور سکین صورت بنائے ساتھ ساتھ چلنے لگتا یا کبھی کبھی کوئی دوسرا محتاج میں دو چار رفتہ کر دیتا۔ واپسی میں پھر یہی صورت حال رہتی۔ گھر کا دروازہ بند کر لینے کے بعد وہ ذرا مطمئن ہوتے اور شام کے خیال سے ہی الجھن محسوس کرنے لگتے۔ اکثر وہ چپکے سے کسی وقت کھول کر دروازہ دیکھتے تو فوراً دو چار بچے دروازہ کی چوکھٹ سے کود کر بھاگ جاتے۔ ادھر ادھر دیکھتے تو پاتے کہ دو چار مزید بچے ادھر ادھر کھڑے کے ڈھیر اور نالیوں میں سے کن آنکھوں سے ان کی طرف اور ان کے پیچھے کھلے دروازہ سے کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چنانچہ وہ پھر گھر کر دروازہ بند کر لیتے۔ ابھی تک انھوں نے اپنی اس الجھن میں کسی کو شریک نہیں کیا تھا۔ لیکن ایک غلطی دن بھر ان کو لگی رہتی اور وہ بار بار دروازہ کھول کر باہر دیکھتے رہتے تھے۔ اور ہر دفعہ دو چار پتے ان کو اس پاس نظر ہی آ جاتے۔ منہ ہی منہ کچھ گڑ بڑا کر وہ پھر دروازہ بند

کر دیتے۔ گھر کے اندر کا ماحول ویسا ہی پر سکون تھا۔ اور اپنی انتہائی سکینی اور خاموشی سے اس گھر کا حصہ بنی رہتی۔

لیکن سیٹھ حبیب کی نظروں اور ذہن میں مسئلہ یہیں تک یعنی انھیں خوش فہمیں تک محدود نہ تھا۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ جیسے جیسے ہفتہ اور مہینہ گزرتا جا رہا ہے ویسے ہی ویسے گھر کے اندر اپنی کی صحت قابل رشک ہوتی جا رہی ہے اور اس کا جسم بھی بڑھتا پھیلتا جا رہا ہے۔ اسی کے ساتھ باہر ملے پلے بھی اب پلے نہ کہے جاسکتے تھے۔ کتے ہوتے جا رہے تھے۔ بالکل کتے۔

چنانچہ اب صبح کی ہوا خوری کے وقت زنجیر سے بندھی ہوئی کتیا کی ٹخمت و کمزور پہلی "نہ بھی بلکہ کتیا تھی۔ اور اس کے پیچھے اب پلوں کا جھنڈ نہیں بلکہ کتوں کا جلوس ہوتا تھا۔ اور دن کو گلی میں اب کوئلے کے ڈھیر پر یا دروازہ کی چوکھٹ پر پلے نہیں لٹتے یا گھیرے رہتے تھے۔ بلکہ کتے ہوتے تھے جن میں سے کوئی کتنا نامی کے کندے پانی میں تھڑا زبان باہر نکالے ہانپا کرتا تھا۔ لہذا ان کی الجھنیں اور پریشانیاں حد سے زیادہ بڑھتی جا رہی تھیں اور اسی کی وجہ سے وہ بے حد چڑچڑے اور بد مزاج ہوتے جا رہے تھے۔ ذرا سی بات پر گھبرا جاتے یا چیخنا شروع کر دیتے یا ذرا سی فکر پر سر پر کرکے بیٹھ جاتے تھے۔ اس لئے کہ اب ان کے سامنے ایک طرف تو اس کتیا کے لئے دوسرا اتنا ہی اصل کتا تلاش کرنا تھا۔ دوسری طرف ان ادارہ نژاد کتوں سے اسے محفوظ رکھنا تھا تاکہ اس کتیا کی اصالت میں فرق نہ آنے پائے اور اس کے علاوہ سب سے بڑا مسئلہ اس معاملے میں ان کی اصول پرستی کا تھا جس کے خلاف محلے کے مارے کتے متحد ہوتے جا رہے تھے اور اس کی وجہ سے سیٹھ حبیب دن بہ دن زیادہ ضدی اور جڑ چڑے ہوتے جا رہے تھے۔

اب یہ ان کی ضد ہی تھی جس کی بدولت کتیا کو تو انھوں نے بکریوں والے کمرہ میں بند کرنا شروع کر دیا۔ اور خود ایک ڈنڈالے کے دروازہ اچانک کھول کر باہر کھڑے کتوں پر ٹوٹ پڑتے۔ صبح و شام کی ہوا خوری بھی موقوف کر دی تھی لیکن باہر والے کتے اب بھی باز نہیں آ رہے تھے۔ اب تو انھیں ہر وقت ایک دھڑکا سا بھی لگا رہتا تھا کہ اب کچھ ہوا، اب کچھ ہوا۔ ادھر ہوا خوری بند کر دینے سے نہ صرف کتیا کی صحت پر بلکہ ان کی صحت پر بھی خراب اثر پڑنے لگا تھا۔ اور دونوں کے ڈاکٹروں نے مشورہ دیا تھا کہ بہر حال آپ کو میٹھلہ جاری ہی رکھنا پڑے گا لیکن سیٹھ حبیب انتہائی متفکر تھے کہ یہ کیسے ممکن ہو سکے گا۔ میں نے شاید بتایا تھا کہ سیٹھ حبیب کو گر میوں میں آگن میں اور سردیوں میں کمرہ میں چھردانی لگا کر سونا بہت پسند تھا۔ ایک رات جب وہ آگن میں چھردانی لگا کر سو رہے تھے کہ اچانک انھیں عس

ہوا جیسے دروازہ پر کچھ آہٹ ہو رہی ہے۔ جیسے کچھ لوگ دھیرے دھیرے اکٹھے ہو رہے ہیں اور آپس میں کانپھوسی کر رہے ہیں۔ پھر انھیں محسوس ہوا جیسے وہ لوگ دروازہ کی جھریوں سے گھر میں جھانکنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ابھی یہ پوری طرح حالات کو سمجھ سکی نہیں پاتے تھے کہ دروازہ کی زنجیر پٹنے لگی۔ پھر ایسا لگا جیسے کچھ لوگ باقاعدہ دروازہ کو دھکا لگا کر توڑنے یا ڈھکیل دینے کی کوشش کر رہے ہوں۔ پھر دروازہ زور زور سے پٹنے اور نہکنے لگا۔ سیٹھ حبیب بزدل تو نہیں تھے لیکن اس وقت ان کے مسامات نے بھی پسینہ چھوڑ دیا تھا۔ اور دل بہت تیزی سے دماغ میں آکر دھکنے لگا تھا۔ کہ اچانک ہی باہر سے چوں چوں اور کوں کوں کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر دیکھا کہ کتیا (جرات کو عموماً کھلی رہتی تھی) اپنا تھوکتھن لبا کر کے تیزی سے دروازہ کی طرف دوڑی ہے۔ اور بجائے بھونکنے کے وہ بھی کوں کوں کر کے اندر سے دروازہ کو باہر ڈھکیلنے کی کوشش کر رہی ہے۔

سیٹھ حبیب تیسری طرح اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور کتیا کو اپنے خاص کمرہ میں بند کر کے ڈنڈا لے کر دروازہ کھول دیا۔ تو دیکھا کہ دس بارہ کتے ساری گلی گھیرے کھڑے ہوئے ہیں۔ پہلے تو سیٹھ حبیب جھجکے پھر اچانک نہ جانے کون سا غصہ آگیا کہ ان کتوں پر ٹوٹ پڑے۔ پہلا ڈنڈا سب سے آگے کھڑے ہوئے سیاہ رنگ کے انتہائی فربہ اور خوفناک شکل والے کتے کی ٹانگ پر پڑا۔ اس کے پیچھے پٹتے ہی نہ جانے کتنے ڈنڈے کتنے کتوں پر برس پڑے۔ اور سیٹھ حبیب ایسا محتاط و سنجیدہ آدمی بے تحاشا ماں بہن کی گالیاں بکتا ہوا درہمیک ان کا بیچھا کرتا چلا گیا۔ جب وہ لوٹے تو سارا گھر جاگ کر دہشت اور سنلے میں چپکا کھڑا ہوا۔ تھر تھر کانپ رہا تھا۔ پہلے تو انھوں نے جھانک کر کتیا کو دیکھا۔ وہ انتہائی مسکین صورت لئے مسہری کے نیچے دروازہ تھی۔ پھر ابھی بنی حالت میں انھوں نے سامنے گھر کو متنبہ کیا کہ خبردار آج سے کتیا دن کے کسی بھی حصہ میں نہ کھولی جائے اور نہ ہی کسی وقت صدر دروازہ کھلا رہے۔ اگر اس کے ذریعے خلاف ہوا تو کتیا اور گھر کے افراد کو بھی گولی مار دی جائے گی۔ تھوڑی دیر بعد جب گھر والے کانپتے ہی کانپتے اپنے بستروں پر گئے تو سیٹھ حبیب نے پکار کر کہا۔ کل سے رات میں بھی کتیا کو کھولا نہیں جائے گا۔ بلکہ زنجیر سے وہ میری چار پائی کے پاس سے ہی باندھی جایا کرے گی۔ رات کے آخری حصہ میں انھیں لگا کہ دروازہ پر پھر کچھ آہٹ سی ہو رہی ہے۔ ڈنڈا لے کر جھپٹ کر دروازہ کھولا۔ تو انھیں کوئی کتا نظر نہیں آیا۔ لیکن انھیں احساس ہوا کہ جیسے ایک سیاہ سا سایہ لنگراتا ہوا ابھی گلی کے موڑ پر غائب ہوا ہے۔ انقض ساری رات اسی طرح سوتے جاگتے گزری اور دوسرے دن صبح اٹھتے ہی انھوں نے اپنے اثر و رسوخ کو استعمال کرتے ہوئے میونسپلٹی کے افسران سے کہا کہ کتا پکڑنے والی گاڑی کے ساتھ کچھ

بے فوراً سمجھا دیئے جاتیں۔ دو چہرے کے وقت انہوں نے آنے کا وعدہ کیا۔ عین درپہر کو جب سیٹھ نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو کتوں کا سارا جھنڈ گلی میں مشغول تھا اور اس میں وہ سیاہ رنگ ڈاکٹا بھی موجود تھا۔ خوش ہو کر وہ گاڑی کا انتظار کرتے رہے۔

تھوڑی ہی دیر بعد انہیں کچھ شور سنائی دیا۔ دروازہ کھول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ گلی پٹی ہونے پر بے کتا پکڑنے والی گاڑی اندر نہیں آ سکی تھی۔ اور کارندوں نے جال مار کر کچھ کتوں کو گر قتل کر دیا۔ باقی کتے بھاگ گئے ہیں۔ پھر بھی انہیں ایک گونہ اطمینان ہوا۔ آگے بڑھ کر جال میں پھنسے کتوں کو ہاتھ تو سیاہ رنگ والا لگا ڈاکٹا اس میں نظر نہیں آیا جس سے ایک ذرا سی انہیں تسکین پہنچی۔ پھر وہ دروازہ کھولے ہوئے محلہ کے بچوں کو بھاگ کر گھر میں چلے آئے۔ اور سوچنے لگے کہ آج یقیناً اطمینان سے گزرے

رات کو کتیا ان کی چار پائی کے پائے سے باندھ دی گئی اور یہ سوئے لیکن نصف شب کے قریب عین پھر دروازہ پر اسی طرح کی آہٹیں محسوس ہوئیں۔ پھر زنجیر بجنے لگی اور دروازہ زور زور سے ہٹنے لگا۔ تھوڑی دیر تک تو یہ برداشت کئے رہے پھر اچانک دروازہ پر کھدو بچ مارنے کی آوازوں کے ساتھ ساتھ ان کون کی کئی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ ادھر ان کے پائے سے بندھی ہوئی کتیا نے بھی دبی دبی سی آواز بن ان کی کون کون کا جواب دیا اور کوشش کرنے لگی کہ خاموشی سے زنجیر سے نکل جائے۔ اسے گھڑک کر سیٹھ حبیب ڈنڈا لے کر اٹھے اور جھٹکے سے دروازہ کھول کر دیکھا تو پھر پانچ سات کتے نظر آئے۔ در سیاہ رنگ کا کتا سب سے آگے نظر پڑا۔ لیکن ان کے ڈنڈا اٹھاتے ہی وہ تیسری طرح سے غائب ہو گیا۔ دوسرے کتوں پر بھی بھاگتے بھاگتے دو چار ڈنڈے پڑے ہی گئے۔ واپس آ کر سیٹھ حبیب نے سونے کی کوشش لی لیکن نیند اچٹ چکی تھی۔ بستر پر لیٹے کر وٹیں بدل ہی رہے تھے کہ پھر آوازیں آنے لگیں اور ادھر کتیا بھی بے چین ہونے لگی۔ جھلا کر سیٹھ حبیب پھر اٹھے اور دروازہ کھول کر ڈنڈا اگھمایا۔ لیکن کتے اس بار ہوشیار تھے۔ ان کی آہٹ پاتے ہی وہ گلی کے نکل پڑ پھنچ کر بھونکنے لگے تھے۔ جیسے ہی دروازہ بند کر کے یہ پلٹے انہیں لگا کہ پھر سب جمع ہو گئے ہیں۔ غصہ، جھلاہٹ، نیند اور اعصابی کشیدگی میں سیٹھ حبیب کا جی چاہا کہ اپنے ہی بال نوح ڈالیں۔ پھر دروازہ کی طرف جھپٹے لیکن دروازہ کھولنے سے پہلے ہی انہیں لگا جیسے سارے کتے تیزی سے بھاگ رہے ہیں۔ پلٹ کر بستر تک آئے۔ جگ سے پانی انڈیل کر پاتھ کچھ جھلاہٹ کم ہوئی لیکن اعصاب اسی طرح تھے رہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد پھر لگا جیسے کتے دروازہ پر پہنچے مار رہے ہیں۔

اس بار دروازہ کھولنے کے بجائے انہوں نے وہیں سے زور زور سے زمین پر پیر مارے تو
کتوں کے بھاگنے کا احساس ہوا۔ تھوڑی دیر تک تو یہ ان کی واپسی کا انتظار کرتے رہے پھر گھڑی دیکھی تو
معلوم ہوا کہ اب ان کے اسٹہ جلنے کا وقت قریب ہے۔ لہذا اسونے کا سوال ہی نہیں — صبح ہوتے ہی
انہوں نے پھر میونسپلٹی والوں کو فون کیا اور یہ طے پایا کہ چونکہ گلی میں گاڑی جا نہیں سکتی اور جال لے کر بڑے
میں کتے خطرہ محسوس کر کے بھاگ جاتے ہیں۔ اس لئے شام کو وہ وقت سے ذرا پہلے کتیا کر کے کرٹھنے بکلیو
اور تب میونسپلٹی والے اس جلوس پر نظم مقرر کر سکیں گے۔

وقت مقررہ پر سیٹھ حبیب کتیا کی زنجیر پکڑ کر نکلے تو اس پاس کی گلیوں سے جھانکتی ہوئی آنکھیں
جسم ہو کر جلوس کی شکل میں ان کے ساتھ چلنے لگیں — کھلی جگہ پر آتے ہی اچانک جلوس کو گھیر لیا گیا۔
اور چند لمحوں میں ہی بیشتر کتے گرفتار ہو چکے تھے۔ سیٹھ حبیب نے بڑے اشتیاق سے واپس آکر جال کو
دیکھا تو وہ سیاہ رنگ کا لنگڑا اس نظر نہیں آیا۔ انہیں غصہ کے ساتھ تشویش بھی ہوئی۔ لڑکوں نے بتایا
کہ دو کتوں کے ساتھ لنگڑا ان گاڑی کو دیکھتے ہی بھاگ نکلا تھا۔ لہذا سیٹھ حبیب کا زہدوں کا شکریہ ادا
کر کے وہیں سے واپس آگئے۔ لیکن رات کا خدشہ ابھی سے ان پر سوار تھا — نصف شب تک تو آدم سے
سوئے رہے — اچانک کسی غیر مرئی خطرہ کے تحت ان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ڈنڈا لے کر دروازہ
تک آئے۔ (پیش بندی کے طور پر آج صوف ایک ہی زنجیر لگائی تھی) اور جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ دیکھا
تو سیاہ کتا دو کتوں کے ساتھ کھڑا ہے۔ دونوں کتے تو انہیں دیکھتے ہی تیزی سے نکل چکے۔ ڈنڈا
گھمانے سے پہلے انہوں نے سوچا کہ یہ سیاہ رنگ کا لنگڑا کتا بھی بھاگ جائے گا۔ لیکن وہ اسی طرح ان
کے سامنے کھڑا رہا۔ پھر اس کی ہلکی ہلکی غراہٹ ابھرنے لگی۔ پہلے تو سیٹھ حبیب نے سوچا کہ حسب دستور
ڈنڈا اٹھائیں لیکن نہ جانے کیوں ان کا آدھا اٹھا ہوا ہاتھ بھی نیچے ٹک گیا۔ وہ سیاہ رنگ کا کتا
آہستہ آہستہ واپس جانے لگا تو یہ بھی جلدی سے گھر میں گھس پڑے۔ اور مضبوطی سے دروازہ بند کر کے
کتیا کو غور سے دیکھتے ہوئے بستر پر گر پڑے — اور سات سے پسینہ نکلنے لگا۔ انہوں نے سونے کی
بھی بہت کوشش کی لیکن پھر نیند نہیں آئی۔ دوسرے دن انہوں نے گلی میں بار بار جھانک کر دیکھا۔
لیکن کوئی کتا نظر نہیں آیا — سیاہ رنگ والا بھی نہیں —

شام ہوتے ہوتے یہ پھر بے چین ہونے لگے۔ ابھی تک گلی میں ایک کتا بھی نظر نہیں آیا تھا۔
ات ہرنے سے پہلے انہوں نے اپنے چھوٹے لڑکے سے کہا کہ ذرا گلی اور اس کے آس پاس جا کر دیکھ لے۔
میں کتے نظر آرہے ہیں یا نہیں۔ خاص طور سے وہ سیاہ والا لنگڑا کتا — لڑکا خامی دیر بعد لوٹ کر

آیا تو اس نے بتایا کہ آس پاس کینیں بھی کوئی کتا نہیں ہے۔ ہاں دروازے کی دوکان کے پاس دو کتے بیٹھے ہوئے تھے۔ لیکن سیاہ رنگ والے کتے کی ایک جھلک "پانچ چہرے" مکان چھوڑ کر ایک مکان کی چھت پر گھر بھر کے لئے نظر آتی تھی۔ پھر پتہ نہیں وہ کدھر چلا گیا۔ سیٹھ حبیب نیم مطمئن تو ہوئے لیکن پورے طور سے آسودگی نہیں ملی تھی۔ لہذا رات کو بار بار جاگ کر کسی آہٹ کے منتظر رہے۔ ایک آدھ بار دروازہ کھول کر بھی دیکھا۔ لیکن آس پاس نہ تو کوئی کتا نظر آیا۔ نہ ان کی موجودگی کا احساس ہوا۔ دوسری صبح وہ خامے مطمئن رہے۔ اس شام کو پھر انہوں نے رط کے کو دیکھ بھال کے لئے بھیجا۔ اس نے آکر خبر دی کہ دو کتے آج قصائی کی دوکان کے پاس پڑے ہیں لیکن سیاہ رنگ والا کتا واقعی تین چار مکان چھوڑ کر ایک چھت پر ٹھہرتا دکھائی دیا ہے۔ اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں ہے۔ لہذا سیٹھ حبیب یہ سوچ کر کہ اب کتے خوفزدہ ہو چکے ہیں لہذا خطرہ نہیں ہے نیم آسودہ ہو کر سو گئے۔ اس رات بھی انہیں کوئی آہٹ نہیں سنائی دی۔ صبح کو وہ بہت بٹاش اور مطمئن تھے۔ شام کو کتیا کو لے کر عدائے ٹیلنے نکلے لیکن گھوم پھر کر واپس آگئے اور کوئی کتا ان کے ساتھ نہیں آیا۔ سیاہ رنگ والے لنگڑے کا تو کہیں پتہ ہی نہیں تھا۔ اسی لئے آج انہوں نے اپنے رط کے کو دیکھ بھال کے لئے بھی نہیں بھیجا۔ چونکہ کئی راتوں سے برابر اچھتی ہوتی نیند آرہی تھی اور اعصابی کشیدگی بھی تھی۔۔۔۔۔ آج جب سکون ملا تو خوب آرام سے سوتے۔۔۔۔۔

صبح جب وہ اپنی نیند پوری کر کے حسب معمول ٹھیک چار بج کر تیس منٹ پر اٹھے اور چپل پہن کر نیچے سے لڑا اٹھانے کے لئے جھکے تو انہیں دو سیاہ بیڑے نظر آئے۔ پہلے تو انہوں نے نظر کا دھوکا کھانا لہذا اور غور کیا تو دیکھا کہ ایک کتیا کے بجائے دو ہیں۔ پھر اور غور سے دیکھا۔۔۔۔۔ تو دونوں کی جسامت میں فرق پایا۔۔۔۔۔ اچانک گھبرا کر انہوں نے بجلی جلا دی۔۔۔۔۔ جھک کر مسہری کے نیچے دیکھا۔۔۔۔۔ دیکھتے رہے۔۔۔۔۔ پھر خاموشی سے اٹھے۔ گھر والوں کو دیکھا وہ سب سر رہے تھے۔ پہلے بجلی بجھائی پھر بڑی آہستگی سے دروازہ کھولا۔۔۔۔۔ پھر کتیا کی زنجیر کھولی۔۔۔۔۔ اور بڑی شکل۔۔۔۔۔ لیکن خاموشی سے دونوں گتے ہوئے بیڑوں کو گھر سے باہر نکال کر دروازہ بند کر دیا۔ □

اردو ڈراما کا ارتقاء

عشرتِ رحمانی

اردو ڈراما کا مبسوط و مستند فنی اور تحقیقی جائزہ جس میں اندر سبھا، آغا حشر، ان کافن اور محمد نیز انارکلی کا خصوصی مطالعہ شامل ہے۔ علاوہ انہیں دورِ جدید کی ڈرامائی سرگرمیوں، بیڑوں کے ڈراما، ریڈیو اور ٹیلی ویژن ڈراما، تاریخی و تنقیدی تذکرہ پیش کیا گیا ہے۔

قیمت : ۳۰/-

(بھوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

مختصر نظموں والا محبوب

وہ اس کی پیلی، نازک اور میں موزنی نظموں کو پڑھ پڑھ کر اس سے متاثر ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ
یہ تاثر اس کے اندر ایک عجیب سی کسک پیدا کرتا چلا گیا۔
کیا وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی؟

محبت! — محبت اس کے نزدیک اس خلا کا نام تھا جسے پر کرنے کے لئے وہ ہر وقت
اپنی آغوش کشادہ رکھتی۔ وہ کسی بےکشتی کی طرح کہنے ہی دیتا توں کے آگے اپنا کشتول پھیلا چکی تھی
اسے دان بھی خوب ملی مگر پتہ نہیں اس کے کشتول میں وہ کیسا خلا تھا جو پر ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔
دکشا دیتے دیتے عاجز آجاتے مگر اس کا کشتول خالی کا خالی رہتا۔

وہ اکثر سوچتی یہ خلا صرف اس کے وجود کا حصہ ہے یا ہر عورت اس خلا کو پر کرنے کے لئے
کی محتاج ہوتی ہے۔ کہیں محبت عورت کی محتاجی کا درس نام تو نہیں۔ اور اچانک ایک دن اس نے محسوس
کیا وہ سچ ہی اس سے محبت کرنے لگی ہے۔ اس کی شورش و تنگ نظموں اور گداز غزلوں نے اس کے لہو پر
ایک ایسی سنسنی پیدا کر دی کہ اس کی نسوانیت کے سارے تار سر تا بقدم جھنجھٹا اٹھے۔ بالآخر اس نے ایک
سنبھالی اور ایک دن اس کے پاس پہنچ گئی۔ وہ بالکل اپنی نظموں کی طرح پھیلا، نازک اندام اور شورش تھا
کوئی مرد مکمل مرد نہیں ہوتا۔ اس کے اندر ایک عورت اپنی ساری انسانیت کے ساتھ چھپی رہتا
ہے۔ اسی طرح عورت صرف عورت نہیں ہوتی۔ اس کے اندر ایک مرد کا وجود ناگزیر ہوتا ہے۔

اس کے پھیلے جسم، لبھاو نے ہاؤ بھاؤ اور دلپذیر باتوں کو سن سن کر اس کے اندر کا پوشیدہ
ایک دم سے جاگ پڑا اور وہ اس پر ٹوٹ پڑی۔

ندی میں باڑھ آچکی تھی۔ ایک ایک کر کے سارے بند، پستے، ٹوٹے چلے گئے۔ پانی کی سطح بڑھا
گئی۔ پھیلتی ہی گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا محبوب تیز نا جانتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ وہ شروع میں
ایک مشاق تیراک کی طرح تیز تار رہا۔ خوب ہاتھ پاؤں جلاتے، کرتب دکھائے۔ گہرے گہرے غوطے کھائے

مگر کب تک؟ اس کے عبرت کا سانس پھولنے لگا۔ بازو کا زور بڑھتا جا رہا تھا۔ محبوب کے ہاتھ پاؤں پھولتے جا رہے تھے۔ وہ مٹی کئی کچی دیواروں سے سیلاب کو روکنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ مگر جھوٹا ہوا دریا تنکوں سے کب ٹپنے والا تھا۔ نتیجتاً ایک ہفتے بعد اس کے عبرت کی لاش دریا کے کنارے پڑی تھی اور وہ کسی اچھستی ندی کی طرح پھنکارتی آگے نکل گئی۔

”سنو!“ پسینے سے چھپا پابن۔

”کیا ہے؟“ ہانپتی آواز۔

”تحصیل معلوم ہے، وہاں تمہاری نظمیں پڑھ پڑھ کر میں پاگل ہو جاتی تھی“

”یقیناً ہو جاتی ہوں گی۔ میری نظموں نے بیشتروں کو پاگل بنا دیا ہے“

”مگر — تم کوئی طریق نظم کیوں نہیں لکھتے؟“

”کیا مطلب —؟ طریق نظم کیوں؟“

”ایسا ہے“ اس نے سمجھتے ہوئے کہا ”ہر بڑا شاعر طریق نظم ضرور لکھتا ہے، اور — طریق

نظم قاری کو ایک طرح کی سیرانی کیفیت سے ہمکنار کرتی ہے“

”کیوں؟ میری ان مختصر نظموں میں تمہیں وہ کیفیت نہیں ملتی؟“

”ملتی ہے — مگر میں یہ کہنا چاہتی تھی — ایسی طریق نظم جو — جو قاری کو جھکا کر چھوڑ

دے“

”تحصیل معلوم ہونا چاہیے کہ میری انھیں چھوٹی چھوٹی نظموں کی سارے میں دھوم ہے۔ میں زندگی

کو لحوں میں جیتا ہوں — سمجھیں“

”میں جانتی ہوں۔ تمہاری چھوٹی، مختصر اور تسلیوں جیسی پیاری نظمیں مجھے بھی بے حد پسند

ہیں۔ مگر کیا کبھی کبھی تمہیں ایسا نہیں لگتا کہ ایک آدھ طریق نظم بھی ہونی چاہئے“

”شٹ اپ — سرجاز — مجھے نیند آرہی ہے“

خاموشی — سٹاٹا — پھر کچلے کچلے خراٹے۔

خراٹوں کے پہلو میں کرڈیں بدلتی بے آواز کراہیں۔

”سنو!“

”ہم“

”مجھے مرنی چاہئے“

”موتی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”میں کوئی جوہری ہوں؟“

”دیکھو موتی کنوئیں کی تہ میں ہے۔ ذرا گہرا غوطہ لگاؤ مل جائے گا۔“

”بہت مشکل ہے۔ جتنا میرا سانس کام کر سکتا تھا میں نے تمہارے کنوئیں کے چاروں ک

تلاش کئے۔ موتی کا دور دور تک پتہ نہیں ہے۔“

”ایسا نہ کہو۔ ہر کنوئیں میں موتی ہوتا ہے۔ تم ذرا کوشش تو کرو۔“

”میرے بس سے باہر ہے۔ میں تیرا کہ ہوں خواص نہیں۔“

”ات کوئی نہیں۔۔۔۔۔ کوئی مجھے موتی نہیں دے سکتا۔ کوئی نہیں۔“

’پچر پچر۔۔۔۔۔‘

”ارے یہ کیا کر رہی ہو۔۔۔۔۔ پکڑے کیوں بھاڑ رہی ہو؟“

”آؤ۔۔۔۔۔ مجھے نوجو، مجھے کاڑ، بوٹی بوٹی الگ کر دو میری۔۔۔۔۔ میرا کونا کھٹکال ڈالو

مگر مجھے ایک موتی لا دو۔“

”دیکھو، میں ایک شاعر ہوں۔۔۔۔۔ میں تمہارے کنوئیں کی من پر بیٹھ کر گھنٹوں کیف آگیاں اشعا

گنگنا سکتا ہوں۔ توس قزح سے زیادہ رنگین گیت بن سکتا ہوں۔ مگر تمہارے کنوئیں کی گہرائیاں ناپنا یہ

بس سے باہر ہے۔ پھر بھی میں بساط بھرتی میں غوطے لگا چکا۔ کہیں موتی ہوتا تو ضرور ہاتھ آتا۔“

وہ اپنی سیٹ پر بیٹھ چکی تھی۔ وہ پلیٹ فارم پر کھڑا تھا۔ دونوں چپ تھے۔ پھر اس نے او

کی نرم گول کلائی پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ پھر بھی چپ رہی۔

”اب کب آؤ گی؟“

وہ جڑکی۔ ایک اداس سی سکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھا۔

”کیوں، ان آٹھ دنوں میں تو تم اپنی ساری نظمیں سن چکے ہو۔ اب کیا بچا ہے؟“

ایک لمحے کو اس کے چہرے پر ایک پرچھائیں سی لہرائی۔ وہ پھر تبھل کر بولا۔

”نظمیں تو تخلیق ہوتی رہتی ہیں، بشرطیکہ انھیں سننے کا ذوق برقرار رہے۔“

”سنو! میں ایک پیاسی ندی ہوں۔“ اس کا لہجہ دردناک تھا۔ تمہاری نظمیں میرے اندر چھوٹ

جھوٹے جزیروں کی طرح ابھریں اور ابھر کر ڈوب گئیں۔ مجھے احسان فراموش نہ سمجھو۔ تمہاری نظمیں نے

وں کے لئے ہی سہی مجھے بے پناہ حسرت بخشی ہے۔ میں تمہاری مشکور ہوں۔
”تو سپریم لوٹ آؤ گی نا؟“

”نہیں۔۔۔ نہ ہی کبھی واپس نہیں لوٹی۔ البتہ تم جب بھی اپنی تشنگی بھانا چاہو چلے آنا۔
یا آخرت کشادہ ملے گی۔“

جانے اس کے لیے میں ایسا کیا تھا کہ وہ اندر بہت گہرائی تک بیگ۔ بیگ گیا۔ وہ اپنا
سے کا سارا وجود سمیٹ کر اس کی جھولی میں ڈال دینا چاہتا تھا۔ مگر اس کی بے پناہ طلب کے سامنے
اپنی سخاوت بے حد حقیر لگی۔ ٹرین چمک چمک کرتی پلیٹ فارم چھوڑ رہی تھی۔
گول سڈول کلائی کھڑکی سے باہر جھول رہی تھی۔

پلیٹ فارم پر دو مال ہوا میں ہل رہا تھا۔

ٹرین بظاہر اس سے دور جا رہی تھی مگر اسے ہر لمحہ یہ محسوس ہو رہا تھا کہ ٹرین اس کے سینے پر
دندناؤں گزر رہی ہے۔ جینتی پنگھاڑتی دھسل دھسل دیتی۔ □

گلدستہ مضامین

انشاء پر دازی

محمد عارف خات

اس میں اصول مضمون نگاری اور مختلف مضامین پر جو کہ
اخلاقی، تمدنی، طبی، انسانی، سماجی، اقتصادی وغیرہ اور نئے
عنوانات پر جدید مضامین ہیں۔ دوسرے حصے میں خطوط لٹریچر اور
خطوط لٹریچر کی ہے، خطبے کے حصے اور خطوط لٹریچر کے متعلق ہلکا سا
ہیں اور خطوط درخراستوں کے نمونے دیئے گئے ہیں۔ ان
کے علاوہ اس کتاب میں ضرب الامثال مع مطالب آخلاق
الفاظ، ہم آواز الفاظ اور واحد جمع و محاورے اور طلب
وغیرہ بھی دیئے ہوئے ہیں۔

قیمت :- ۵/۹۵

شعاع ادب

شرافت حسین مرزا

یہ کتاب اردو شہکاروں کا ایک مختصر مگر جامع جائزہ
ہے۔
اس کے مطالعہ سے اردو شہر کی ابتدا اور ارتقاء کے
بارے میں ضروری معلومات حاصل ہوتی ہیں۔
میرامن سے لے کر آل احمد سرور تک اردو کے
ممتاز شہکاروں پر تنقیدی مضامین ہیں جن میں
ان کی تعریف پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔
اردو کے طلباء اور زبان و ادب سے دلچسپی لینے والوں
کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

قیمت : ۳/۷۵

بجو کیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

غزلیں

میں دوستوں کی رات کا خمار تھا جو چھٹ گیا
وہ دشمنوں کے ناخنوں ورق ورق سا بھٹ گیا
نگاہ دلس سے پٹی تھی ڈور اس پتنگ کی
ہو اکی تین بیویوں کے دریاں وجود کٹ گیا
الجھ رہے ہیں شام سے ہزار اڑدے بکف
رگوں میں لہر لہر سامری طلسم ڈٹ گیا
ہو ایں سنج زدہ ہیں اور ابال پر مزاج نہ
دھواں جو چھٹ پہ جھا گیا وہ برف برف پٹ گیا
بہت قریب آگئے مہیب شب کے خفق
دھواں تڑپ کے شام کے غبار سے لپٹ گیا
پڑا تھا ایک غول گھر کے جنگلوں کے درمیان
قدم نکالتے ہی تند آندھیوں میں بٹ گیا

غار میں گیت کے بول چینا کئے
رات بھر جسم کے ڈول چینا کئے
آندھیاں زرد آواز بھی لے اڑیں
اور ہم تم تھے بن مول چینا کئے
زرد پتوں کے کشکول ہاتھوں میں تھے
ساریوں میں پڑے مچھل چینا کئے
سایہ سایہ بڑھی شہر رنجی کی شب
کان میں دودھ کے گھول چینا کئے
آنکھ کے ہاتھ پانی کی میزان تھی
خشک بازار بن مول چینا کئے
خشک اندھے کنویں ہر صد لکھا گئے
رسیوں میں بندھے ڈول چینا کئے

کرم کا شہرت ہے رشیم کا بیڑ
جا لیٹ جا اور اسے جڑ سے اکھیڑ
جامہ تن جیر یا بنجیہ ادھیڑ
لس کی سوزش رگ تحریر جھیڑ
نقشہ شب اٹھ کے اب دردازہ بھڑ
اور ٹیڑھی ہو گئی پتلی سی میڑ

معجزہ دست عصا کا اون بھیڑ
چھال پر زخموں کے چہرے بن گھا
تھا جو سایہ مجھ سے باہر آچکا
راگ پر نکلی ہے سانپوں کی برات
پھر دبے پاؤں نیا طرزِ خلل
کھیت میں دلدل بڑھی دونوں طرف

غزلیں

لہو کی سرخ زرد ہوائیں عجیب تھیں
 رگوں میں بانٹنے کی سزائیں عجیب تھیں
 بے چہرہ گردنوں کے لئے پھرے تھے لگ
 کہتی نہ تھیں جواز خطائیں عجیب تھیں
 بے نور آسمان تھا بے رنگ سنی زمیں
 ہونٹوں پہ تھر تھرائی دمائیں عجیب تھیں
 یوں ہی پکار اٹھا تھا پہاڑوں کے دریاں
 مکرا کے جو بھی آئیں صدائیں عجیب تھیں
 چاروں طرف مکان کے سیلن سنی داغ داغ
 سورج کے راستے میں گھٹائیں عجیب تھیں
 باندھے تھے کیا طلسم خلاؤں کے آئینے
 پر چھائیاں تھیں سروہ فضا میں عجیب تھیں
 ہر باد ہفت رنگ پہ مابد تھا اختیار
 موسم کی مٹھیوں میں بلاتیں عجیب تھیں

ہاڑ، دشت نہ دریا نہ اک سراب تھا میں
 ہل جڑا نکھ تو دیکھا کہ بے نقاب تھا میں
 در پہچہ واد تھے آنکھوں کے وہ بھی کرتا کیا
 نفس نواح میں بھٹکا ہوا سا خواب تھا میں
 چار سمت سیٹھے تھا اپنی بانہوں میں
 تمام رخ سے زمانے میں کامیاب تھا میں
 ہوا جو جسم سے باہر تو دیکھتا کیا تھا
 ہوا کے ہاتھ میں بکھری ہوئی کتاب تھا میں
 عجیب لمحہ تھا جس نے کہ پاش پاش کیا
 سکوت بھر کی موجوں کا اضطراب تھا میں
 مرے وجود کی آخر بنا طہی کیا سنی
 پلک جھپکنے ہوا گم وہ نقش آب تھا میں
 اتر سکا نہ مرے سر سے بے حسی کا بوجھ
 زمیں کے سینے پہ یعنی بہت مذاہب تھا میں
 دیا نہ رنگ تصرف کا پسیر بن مابد
 تری نگاہ میں جیسے شے خواب تھا میں

منتخب ادبی خطوط — مرتبہ: منیث الدین فریدی ۱/۲۵

غزلیں

نہ جانے کس گھڑی بھر جائے پانی کشتیوں میں
بھے جاتے ہیں بس کرنا گہرائی کشتیوں میں
گھروں تک جاتے جلتے لٹ چکے ہوں گے لڑناں
کہ سڑکوں پر رواں ہیں زعفرانی کشتیوں میں
سمندر کے لبوں پر تھا سفر نامہ اسی کا
زمین لائی تھی جو تشنہ کہاں کشتیوں میں
خداوند بدن کی آگ کے دریا ہزاروں
کٹے ہیں پار کا غذی سہانی کشتیوں میں
کھلی آنکھیں تو پیڑوں پر ہوا مصلوب دیکھی
ہر ادیکھا نہ پھر حوت رواں کشتیوں میں
شکست آخری ہوں سبز آوازوں کی احمد
کہاں جاؤں گا پتوں کی خزانہ کشتیوں میں

دشت امید میں خوابوں کا سفر کرنا تھا
تو کہ اک لمحہ ناپید، بسر کرنا تھا
ہم نے کیوں آپسی امداد کے نکتے ڈھونڈے
ہم نے تو خود کو ہم شیر و شکر کرنا تھا
نقش بنتا ہی نہیں سنگ سماعت پہ کوئی
کند الفاظ کو پھر تیر و تیر کرنا تھا
سماعت درد کے پہ چہرہ دے نام رہی
قطرہ اشک کہ عفو نہ گھر کرنا تھا
تشنگی ماہی بے آب سی کلمہ ہزٹوں پر
ورنہ یوں بوسہ ساغر سے حذر کرنا تھا
مجھ پہ آیت نہ کوئی لفظ ہی اترا احمد
میری مشکل کہ بیاں مجھ کو صفر کرنا تھا

پروفیسر خورشید الاسلام

تنقید میل

* ”تنقیدیں“ پروفیسر خورشید الاسلام کے ان تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو نہ صرف اعلیٰ تنقیدی بصیرت اور مصنف کی انفرادی اسلوب کی نمائندگی کرتے ہیں بلکہ تنقید اور تخلیق کے درمیانی فاصلے کو بھی کم کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں ایسی تخلیقی تنقید کی مثال نایاب ہے۔

* ”شبی“، ”حالی“ اور ”امراؤ جان ادا“ کے علاوہ اس ایڈیشن میں مزید چار اور مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب مصنف کے ادبی و تنقیدی شعور کے کئی گوشے سامنے لاتی ہے۔

* ”تنقیدیں“ کو اتر پردیس اکیڈمی کا سب سے بڑا انعام بھی مل چکا ہے۔ یہ انعام خود اس کتاب کی اہمیت اور مقام کو ظاہر کرتا ہے۔

قیمت : ۳۰/-

غزلیں

اداس اداس تھا اپنی مثال ہی رکھ دی
ہر آئینے پہ شبیہ طال ہی رکھ دی
فصل شہرچہ سورج کے پاؤں رکھتے ہی
سیاہ رات کے لشکر نے ڈھال ہی رکھ دی
کسی جواب کی امید کیا تھی پتھر سے
یہ کم نہیں کہ بنائے سوال ہی رکھ دی
کہاں مجالِ مخاطب کہ اس کی غفل میں
تمام ممکناتِ عرض حال ہی رکھ دی
اب اور تیرے تقاضوں کو نذر کیا دیتا
متاعِ درد دلِ پائمال ہی رکھ دی
یہی کیا کہ مشیت نے میرے ہاتھوں پر
حیاتِ کشمکشِ ماہ و سال ہی رکھ دی

تمام سنگ میں شیشہ نثار دکیسا تھا
موسے ہو میں یہ آخر فساد کیسا تھا
بکھرے ٹوٹے رشتے فریب تھے مجھ کو
تری وفا پہ مجھے اعتماد کیسا تھا
زمین پیاسی نگاہوں سے دیکھتی ہی رہی
خرام قافلہ ابرو باد کیسا تھا
تجہ بھلا کے بھی چاہا کہ دیکھتے تجھ کو
دل و نگاہ میں آخر تضاد کیسا تھا
بجھا گئی مجھے اک بومہ اشکِ شبنم کی
میں اپنی ذات میں شعلہ ہنسا دکیسا تھا
حقیقتوں کے محلِ خواب کے کھنڈر ٹھہرے
مرا یقین ترا اعتماد کیسا تھا
وہ دن کہ شہر میں چرچا بہت تھا ساحل کا
کسی کو یہ بھی نہیں اب تو یاد کیسا تھا

جدید تعلیمی مسائل (ایجوکیشنل پرابلیمس) ڈاکٹر ضیاء الدین علوی

اس کتاب کا مقصد اردو دان طبقہ کو جدید تعلیمی قدروں سے روشناس کرنا ہے اور نئی روشنی کے ابتدائی درجوں کے طلبہ کی درسی ضروریات کو پورا کرنا ہے اور روزمرہ پیش آنے والے تعلیمی مسائل تعلیم کے جدید نظری اور عملی رجحانات کی روشنی میں سمجھ جائیں۔

اس کتاب میں اصول تعلیم، نفسیات تعلیم، طریق تعلیم، نصاب، ملک کا تعلیمی نظام اور اس کے مسائل، فلسفہ اور اور سماجیات اور تعلیم وغیرہ کے ابواب شامل ہیں اور آخر میں جدید تعلیم کا تاریخی پس منظر اور چند مغربی اور مشرقی کے ابواب بھی ہیں۔
قیمت: ۶/۷۵

جمال رحمت قادری
پبلکیشنز، لاہور

ہمایون ظفر زیدی
شعبہ انگریزی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اجلال مختصر

۱۳۹۵ھ

غزل

یہ تیرا چہرہ یہ میری آنکھیں
نہ تیرا چہرہ نہ میری آنکھیں

نظر نظر خود فرمایاں، میں
میں اپنا پر تو ہی دیکھتا ہوں
میں خود ہی ہتھاب خود کتاب ہوں
ورائے اندیشہ و گماں ہوں
نہیں کہ مٹی ہوں اور ہوا ہوں
یہ سارے اسلوب ہیں بیاں ہیں

نہ تیرا چہرہ نہ میری آنکھیں
یہ تیرا چہرہ یہ میری آنکھیں

گزرتے وقت کی دہلیز پر کھڑا ہوں یہ
تمام بچھڑے ہوؤں کو پکارتا ہوں یہ
زمانہ رفتہ و آئندگان کے سامنے
جو طے ہوا نہ کبھی ایسا فاصلہ ہوں یہ
کبھی گمان کہ میں ہوں اسیر شام و دو
کبھی یقین کہ ان سب سے ماورا ہوں یہ
تری تلاش تو حیلہ ہے اک جہنم کے لئے
خود آپ اپنے تعاقب میں پھر رہا ہوں یہ
پڑی ہے پاؤں میں زنجیر روزگار مگر
خیال و خواب کی کڑیاں ملا رہا ہوں یہ
عبور کر کے ہر اک آنکھ کی منزل کو
پھر آج دشتِ سوالات میں کھڑا ہوں یہ

مضامین نو

خلیل الرحمن اعظمی

خلیل الرحمن اعظمی کا نیا مجموعہ مضامین

- * خلیل الرحمن اعظمی اردو ادب کے معتبر نقاد ہیں۔
- * ان کے یہاں روایت کی پابندی اور عصری آنکھیں امتحانی ستاروں انداز میں پائی جاتی ہے۔
- * اس مجموعہ میں ان کے منتخب اور اہم مضامین کو شامل کیا گیا ہے۔
- * ان کے مجموعوں کا ایک انتخاب بھی اس مجموعہ میں شامل ہے۔
- * یہ مجموعہ ہر پیشہ کے قاریوں کی خاطر ہے۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

مورتی

وہ ایک ہی رات پر چل رہا تھا۔ شاید اس نے یہی سمجھ لیا تھا کہ وہ جس رات پر گامزن ہے وہی رات اس کی منزل کو جانے والا ہے۔ کبھی کبھی دھن بھی تھا کادینے والی کیفیت میں مبتلا کر دیتی ہے۔

وہ ایک درخت کے سایہ میں کچھ دیر آرام کی خاطر۔ پروہاں ایک عجیب و غریب مورتی دیکھی۔ اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس نے مورتی کے ایک ایک پہلو کو سمجھنے کی کوشش کی۔ مگر وہ ہر وقت ایک ہی خیال پر آکر رک جاتا۔ مسلسل ایک گھنٹہ کے غور و فکر کے بعد بھی کوئی مجموعی خیال تک رسائی نہیں ہو سکی۔ پھر اس نے سوچا شاید وہ بہت تھک چکا ہے۔

پھر کچھ دیر وہیں بیٹھا۔ اور گزشتہ دن کے ایک ایک لمحہ پر فکریت کے پردوں پر اپنی ہی کمی ہوئی باتوں پر روشنی ڈالی۔ ہر وقت اسے لگا کہ وہ خوابیدہ ماحول کے بیروں میں بغیر رسی اور فیروز خیر کے ہی بندھا ہوا ہے۔ وہ اسی سہمی میں لگا رہا کہ خوابیدہ ماحول کے بیروں پر کھٹاڑی مارے مگر اس کے یہاں یہ فعل عذاب کے مترادف سمجھا جانے لگا۔

وہ اٹھا اور مورتی کے طرف دیکھنے لگا۔ اور اس کے ایک حصہ پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ مورتی کے ہاتھ کی دھول صاف ہوئی پھر مورتی کے مختلف حصوں پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ روشنی کی ایک کرن چلتی پھیلی ہوئی نظر آئی۔ اپنی دستی سے مورتی کی تمام دھول صاف کیا۔ اس نے دیکھا کہ مورتی کے چہرہ پر جا بجا بہتر کے ٹکڑے ریگ رواں کی مانند زمین پر گر کر مٹی میں مل چکے ہیں۔ وہ مٹی کو اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے کر دینے لگا۔ تاریخ کا ایک باب گزر چکا تھا۔ اب لا حاصل اس کی نظروں سے لٹو کی مانند گھومنے لگی۔ مگر بجلی کی شعاعوں سے آنکھیں چکا چوند ہونے کے احساس میں غرق ہوتی ہوئی دکھائی دیں۔

مورتی کے ہاتھ پر لکھی ہوئی تحریر پڑھنے لگا۔ تحریر صاف پڑھی نہیں جا رہی تھی۔

”میں.... نجات.... دوش.... ٹوٹ.... زردان.... پراچین سال.... جیون

..... داسی صرف

کیا ہوگا۔ حروف ہی حروف۔ کوئی مطلب نہیں! ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ وہ مجھ بھلا اٹھا اپنے سر کو جھٹکا

پھر مورتی کو غور سے دیکھنے لگا۔ مورتی کے سر پر نام لکھا ہوا تھا۔ نام اس کے ذہن کے جہاں خانوں سے اچک کر زبان پر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر حروف کے پہاڑوں کے مانند ذہن کے خانوں میں پھسلتا رہا۔ اس سے آگے وہ کچھ بھی نہیں سوچ سکا۔

وہ مورتی کو ہی دیکھتا تو ٹھیک تھا۔ اس نے ایک نظر درخت کے اوپر ہی حصہ پر ڈالی۔ درخت کی شاخیں خم ہو کر زمین کو دیکھ رہی تھیں۔ اور پیڑ پر ایک گرگٹ رنگ بدل کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ خوف زدہ ہو کر وہاں سے دور ہٹ گیا۔ دو قدم پیچھے کی طرف ہٹا۔ کبوتر۔ گھائی جسم کے ساتھ پرواز کی چاہ میں تھا۔ سرشت میں پرشیدہ رحم اس کی آنکھوں میں اتر آیا۔ اس نے پانی کے لئے ادھر ادھر دیکھا۔ دور تا حد نگاہ سراپ تک نہیں تھا۔ پھر وہ ایک قدم آگے بڑھا۔ اور کبوتر کو ہاتھ میں لئے کچھ دیر بیٹھا رہا۔ یوں لگا کہ کبوتر کا خون اس کی آنکھوں میں چلا آیا۔ کچھ نہ کرنے کا احساس بغل گیر تھا۔ پھر وہاں کوئی آدم زاد نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنی ہی پیدا کردہ ہمت کے سہارے آگے بڑھا۔ مورتی کو ہاتھ میں اٹھائے کی کوشش کی مگر حسب سابق ناکام رہا۔ یوں لگا کہ مورتی اس کے احمقانہ فعل پر ہنس رہی ہے۔

اچانک اس کی دھیمی دھیمی اور میٹھی آوازیں سنائی دینے لگیں اور خوشبوؤں کا احساس بھی جاگزیں تھا۔ اس نے مورتی کی آنکھوں کو تلاش کیا اور آنکھوں کی جگہ ہاتھ پھیرنے لگا۔ مورتی کی آنکھیں پپٹے ہی سے پھوڑ دی گئی تھیں اور مورتی کا نام جو اس کے سر پر لکھا گیا تھا۔ ٹوٹ کر بکھر چکا تھا۔ وہ مورتی کے سامنے دوڑا تو بیٹھا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ اس ایک سناٹا تھا۔ آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ ان آوازوں کی زبان سمجھنے میں ناکام رہا۔ درخت کی شاخیں اور ٹہنیاں اچانک اوپر کی طرف اٹھ گئیں۔ صرف آسمان اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ وہ آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ □

اردو زبان و ادب ڈاکٹر مسعود حسین خاں

ماہر سائنات ڈاکٹر مسعود حسین خاں کے مضامین کا مجموعہ۔

قیمت طباعت و اشاعت: ۱۰ روپے / جلد ۱

ڈاکٹر دھارے بڈنگ میچ فکٹری میں
کڑلا، مبینی ۷۰...۴

رشید عارف

دوسرے راستے پر کھڑا آدمی

رات میری دشمن ہے۔ وہ ناگ کی طرح بچن پھیلانے مجھ پر پھنکار رہی ہے، مجھے ڈسنا چاہتی ہے، وہ مجھ پر لپک رہی ہے اور میں بستر پر کرڈٹیں بدل بدل کر اس سے لڑ رہا ہوں۔ انگنت کرڈٹیں بدلنے کے بعد میں نے آخر اسے تھکا ہی دیا۔ وہ بھاگ کر افق کے نیچے کسی کونے میں جا چھپی تو سورج کی پہلی کرن نمودار ہوئی۔ اجالا دیکھ کر میں اس کے مارے نیچمی کی طرح پھر پھر کھڑا کر بستر سے اٹھا اور گھر چھوڑ کر راستے پر آیا۔ کچھ آگے چلا تو ایک دوراہے پر پہنچ گیا۔

ایک راستہ جریدہ جارہا تھا میں اس سے واقف تھا۔ دوسرا راستہ الگ ہو کر کسی اور سمت جارہا تھا، میں اس سے بے نیاز تھا۔ میرا رخ سیدھے راستے کی طرف تھا۔ میں اس پر قدم رکھنا ہی چاہتا تھا کہ دوسرے راستے پر کھڑے کسی آدمی نے مجھے پکار کر کہا۔

”ٹھہرو! کل تم اس راستے سے گزرے تھے! آج کیوں پھر اس راستے پر جا رہے ہو؟“

”میں اس راستے سے گزرنے کا عادی ہوں! اس لئے اس پر قدم رکھنا چاہتا ہوں!“

”اپنی مادیت کو بدلو! آج میرے ساتھ دوسرے راستے سے چلو!“

”دوسرے راستے سے تمہارے ساتھ کیوں چلوں؟“

”اس لئے کہ تم اس راستے پر چل کر دیکھ چکے ہو اب دوسرے راستے پر چل کر دیکھو!“

میں نے دوسرے راستے پر کھڑے آدمی کو بغور دیکھا۔ مجھے اس کے چہرے پر اپنائیت سی لگی میں نے سوچا یہ آدمی ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ مجھے راستہ بدلنا چاہئے۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لے چلنے کے لئے بتیوار تھا لیکن مجھے اس کے چہرے پر اپنائیت سی محسوس ہوتے ہوتے بھی اس کے ساتھ دوسرے راستے سے گزرنے میں کچھ کھٹکا سا لگ رہا تھا۔ میں نے بغیر اپنے کھٹکے کا اظہار کئے اس سے کہا۔

”تم کہتے ہو تو میں تمہارے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہوں“

”تو پھر آؤ میرے ساتھ!“ اس نے میرا ہاتھ پکڑنے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔

”کو! ایک شرط پر میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ میں نے کہا۔“

”شرط کا لفظ سن کر وہ ذرا چونکا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور شاید غرور کو لاچار جان کر کہہ دیا: ”کیا شرط ہے تمہاری؟“

”میں ذرا دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ میری خاموشی نے اسے ادا بنے چہین کر دیا۔ اس کے دوبارہ پرچھنے پر میں نے آہستہ سے اپنی سیٹی قیص سلانے سے اوپر اٹھا دی۔ قیص کے اوپر لٹکتے ہی اس کے منہ سے نکلا۔“

”ارے! تمہارے پیٹ پر تو پتھر بندھا ہے۔“

”ہاں! یہ میری شرط ہے! یہ شرط تمہیں پوری کرنی ہوگی! میرے پیٹ سے یہ پتھر تمہیں ہٹانا۔ تمہیں میری شرط منظور ہے تو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

”مجھے تمہاری شرط منظور ہے!“ اس نے کہا۔

اس کے میری شرط منظور کرتے ہی میرے چہرے سے اطمینان کی کرنیں بھڑکیں۔ میں نے اپنے رخ بدل کر قدم دوسرے راستے پر رکھ دیا اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور میں اس کے ہمراہ چلنے لگا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑے تیزی سے چلا جا رہا تھا۔ ابھی وہ مجھے کچھ ہی دور لے گیا تھا کہ اس نے کہا: ”راستہ ہمارا ہے اور اس پر کہیں نکر پتھر اور گرگڑھے نہیں ہیں۔“

”مجھے بھی ایسا لگ رہا ہے۔“ میں نے اپنے پیروں کی طرف دیکھ کر کہا۔

میرے قدم برابر اٹھ رہے تھے۔ مجھے راستہ صاف اور ہموار دکھائی دے رہا تھا۔ ”ذرا تیز چلو!“ اس نے کہا۔

”ایسا راستہ ہو تو آدمی بے دھڑک چل سکتا ہے۔“

یہ کہہ کر میں تیز قدم اٹھانے لگا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اس نے پھر کہا۔

”دیکھو! ہم درختوں کی سایہ دار کمان سے گزر رہے ہیں۔“

”ہاں! میرے سر پر سایہ ہے۔ مجھے ٹھنڈک محسوس ہو رہی ہے۔“

وہ مجھے راستے پر کھڑی درختوں کی کمان کے نیچے سے لے کر گزرنے لگا۔ جب ہم کمان پار کر چکا تو اس نے مجھ سے پوچھا۔

”تم نے کبھی مرغزار دیکھا ہے؟“

”نہیں!“

”وہ دیکھو سامنے مرغزار ہے“

میں نے سامنے دیکھا ایک مرغزار نظر آ رہا تھا اور چاروں طرف رنگ رنگے پرندے چہچہا رہے تھے۔ جن کی ترنم ریزی سے میرا انگ انگ تھرکنے لگا۔ میں بھی گنگنانے لگا۔ مجھے گنگنا تا رکھ کر وہ سکرایا۔ اس نے اپنی رفتار اور تیز کر دی۔

”لہلہاتے کھیت تو تم نے دیکھے ہوں گے؟“ اس نے تیز چلتے ہوئے کہا۔

”نہیں! صرف سنا ہے کہ کھیت لہلہاتے ہیں؟“ میں نے کہا۔

”دیکھو اس راستے کے دونوں طرف کھیت لہلہا رہے ہیں“

میں نے راستے کے دونوں طرف نظر دوڑائی۔ کچھ کھیت لہلہا رہے تھے۔ بالیاں ہوائے ٹھکی جا رہی تھیں۔ بایوں کو دیکھ کر مجھے اپنے سامنے دانوں کا ایک انبار سا دکھائی دیا اور ایک سندھی سندھی خوشبو سے میرا وجود جھکنے لگا۔

میں اس کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا۔ کھیت اور مرغزار پیچھے چھوٹ گئے تھے۔ جس راستے سے ہم گذر رہے تھے اس پر وہ خاموش چل رہا تھا۔ اس کا چہرہ اب کسی بت کے چہرے کی طرح بے حس اور بے رونق ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے کی کشش کا فور ہو گئی تھی۔ ہم جوں جوں آگے بڑھ رہے تھے راستہ ٹیڑھا میڑھا اور اوڑکھا بڑھتا جا رہا تھا اور گرم ہوا بھی چلنے لگی تھی۔ تیش جب زیادہ بڑھی تو میں نے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ سورج سربراہ گیا تھا۔ دھوپ تیز ہو گئی تھی اور مجھے اپنے اطراف آگ اور جلن ہی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا تو مجھے دور تک خشک پیڑوں، دیران ٹیلوں اور چٹیل میدانوں کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ ان یہ دیرانی! کیا پھر یہ مجھے نظر آ رہی ہے؟ ایسی دیرانی تو میں پہلے دیکھ چکا ہوں۔ میرے قدم لٹکھڑانے لگے۔ ایک جگہ رک کر میں نے اس سے کہا۔

”یہ تم مجھے کہاں لے آئے؟ آخر تم مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟“

”چلتے رہو۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ سے مست چھڑاؤ۔ تمھوڑا سارا ستہ اور رہ گیا ہے۔ یہیں جس

جگہ جانا ہے وہ اب قریب ہے۔ بس آیا ہی چاہتی ہے۔“

اس کے کہنے پر میں پھر چلنے لگا۔ ہم صبح سے چلے آئے تھے اور اب دن ڈھلنے لگا تھا۔

سورج کی آخری کرن کے غروب ہوتے ہی رات پھر میرے سربراہ کھڑی ہوئی۔ اندھیر۔

کے ڈیرا لگاتے ہی وہ مجھے ایک فلک بوس عمارت کے پاس لے کر پہنچا۔ عمارت قمقموں سے جگمگا رہی تھی

اس کلمہ کا ہٹ اور اونچی دیواروں کو دیکھ کر میرا کھجور دھڑکنے لگا۔ ہاتھ پیر کا پنے لگے۔ ایک خوف سا میری رگ رگ میں سرایت کر گیا۔ میں پسینے میں نہا گیا۔ میرے جسم سے پسینے کے ریٹے اترنے لگے۔ مجھے وہ عمارت جانی پہچانی سی نظر آئی۔ اور مجھے یاد آگیا کہ کل کبھی کوئی مجھے یہاں لایا تھا۔ یہ یاد آتے ہی میں نے اس سے کہا: ”اس عمارت سے مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”اس عمارت سے مجھے ڈر لگتا ہے۔ میں کل یہاں آیا تھا۔ آج تم پھر مجھے یہاں لے آئے۔“
 ”ڈر نہ نہیں! میں تمہیں یہاں دوسرے راستے سے لایا ہوں۔ پہلے تم جس راستے سے آئے تھے، اس میں اور اس راستے میں فرق ہے۔ دونوں راستے الگ ہیں۔“
 اس نے مجھے تسلی دے کر خاموش کر دیا اور میرا ہاتھ پکڑے عمارت میں داخل ہوا۔ سامنے لفٹ لگی تھی۔ لفٹ کے قریب پہنچ کر اس نے کہا

”تم ہمیں ٹھہرو۔ میں ابھی اوپر سے آتا ہوں!“
 ”تم مجھے یہاں اکیلا مت چھوڑو۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔
 ”نہیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“
 ”اور تمہیں میری شرط یاد ہے نا؟“
 ”ہاں! تمہارے پیٹ پر بندھا ہوا پتھر۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ تھی۔
 ”تو پھر جلدی آنا، دیر نہ کرنا۔“
 ”بس ابھی آیا۔“

یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا اور لفٹ میں داخل ہو گیا۔ اس کے بالائی منزل کا بٹن آتے ہی لفٹ میری آنکھوں کے سامنے تیزی سے اوپر چلی گئی۔
 میں بڑی دیر سے اندھیرے میں عمارت کے نیچے کھڑا ہوں۔ میری دونوں آنکھیں لفٹ پر لگی ہیں۔ مجھے لفٹ کے نیچے آنے کا انتظار ہے!! □

غزل اور تعلقات غزل کے باب میں جو امور و مسائل مطالعے کا موضوع بنتے ہیں ان کو اختصار نگار نے جامعیت کے ساتھ اس مختصر کتاب کی حدود میں سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے۔ غزل کی ہیئت، غزل کے مضامین، غزل کی سرشت اور مزاج و کردار کے ساتھ غزل کے اسباب اور رموز و کنایاتی انداز بیان کی چھان بین خاص توجہ و تکرار کی گئی ہے۔ غزل کی ایمانیات اور ملاحی افکار کا تجزیہ جس انداز سے کیا گیا ہے وہ اردو کے تنقیدی ادب میں بے مثال ہے۔ قیمت: ۷ روپے

غزل کی سرگزشت
 از: اختر انصاری

چھ شری نظمیں

(۲)

(۱)

ہونٹوں پر کیڑے چل رہے ہوں !!
 شہزادے ہوتے
 سہمے ہوئے بو سے
 اور
 خوفزدہ کمزور اور بیمار بو سے
 مگر وہ یہ بھی جانتی ہیں کہ
 ان میں سے
 کون سا بوسہ ایسا ہوتا ہے
 جو دل پر دستک دیتا ہے
 صرف اسی دستک کے جواب میں
 وہ بوسہ کا جواب بوسہ سے دیتی ہیں
 ورنہ صرف ہونٹ پیش کرتی ہیں۔

خوبصورت اور پرخطر
 زندگی بسر کرنے والی
 عورت کی زندگی میں
 بہت سے بوسے آتے ہیں !
 دیمک کی طرح
 چاٹ جانے والے بوسے
 اور جو تک کی طرح
 چمٹ جانے والے بوسے !!
 روکھے سوکھے
 پاؤں پر بوسے
 اور
 ایسے جلیجلی اور گندے بوسے
 گویا

ان کی بیوریاں
 گھر کی چار دیواری میں ٹھنکی ہوئی
 ایسی کھڑکیاں ہیں
 جن پر وہ پتلون لٹکا سکتے ہیں
 اور
 تہ بند بھی
 جب ضرورت ہو
 کیڑے اتارے
 اور کھونٹی پر ٹانگ دیئے
 جب جی جاہا ہاتھ بڑھا کر
 کھوٹی کو بوجھ سے نجات دی
 اپنی عریانی کو ڈھانپا
 اور باہر نکل پڑے

(۵)

کتا میں حوصلہ —
 کھوڑیاں اٹانم بم
 ہاتھ — رائفلیں
 پہاڑیاں پناہ گاہ
 دل بھانے والے لفظوں سے پہنچی گئی
 جغرافیائی کیریروں کی بھٹیاں
 جو اب تک
 کورے بدن سے سلگائی جاتی تھیں
 کلھن
 امپائر اسٹیٹ بلڈنگ
 اور
 میسون دراتیو کے ایندھن سے
 دکتے نکلیں —

(۳)

اس دنیا میں
 ہر آدمی کی نافت کٹی ہے
 ہر آدمی
 زندگی سے کٹ ہے
 اور
 ہر آدمی کے نافت کا درد ہوتا ہے
 یہ الگ بات ہے
 کہ اسے
 اس کا احساس نہ ہونے پاتے

(۴)

(۶)
 کیونکہ —
 عورت اپنے حسن کے سلسلہ میں
 اول اور آخر تک
 خود پرست ہوتی ہے
 اور جب
 اس کی یہ خود پرستی
 اس کے لئے
 ناقابل برداشت ہو جاتی ہے
 تو
 کسی بھی مرد کی مدد سے
 اسے جھٹک دیتی ہے

ہم —
 انبوہ کے انبوہ
 بہہ رہے ہیں
 اور یہ فراوانی
 اپنے آپ سے بھر بھر کر
 ساگر کا غیر آباد سماں
 پیش کر رہی ہے
 اور
 احساس کی اس طغیانی میں
 کسی احساس کی
 پہچان بھی ممکن نہیں

دو نظمیں

(۲)

(۱)

وہ دونوں

ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے ہوئے
رات کے گہرے سناٹے میں
بھاگے جا رہے ہیں
اوس میں بھیگے ہوئے راستے پر
پلٹ پلٹ کر دیکھے جا رہے ہیں
کہ کہیں کوئی ان کا پیچھا تو نہیں کر رہا ہے
دونوں ہی اس حقیقت سے یکسر ناواقف ہیں
کہ اوس سے بھیگنا ہوا
کتنا راستہ
ان کے پیروں کے نشان
خاموشی سے لیتا جا رہا ہے

میں جب اسے
دفن کرنے واپس آیا
تو گہرے کی ہر چیز
خاموش اور اداس تھی
میں گھنٹوں خاموشی کے ساتھ
اس کے ساتھ گزارا ہوا
ایک ایک لمحہ یاد کرتا ہوں
لیکن یہ دیکھ کر حیران رہ گیا
کہ گہرے جمود اور طویل اداسی
کے باوجود گھڑی کے ڈائل پر
سوئوں کا رقص جاری تھا

آج کا اردو ادب ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

آج کا اردو ادب

میں جدید اردو شاعری، جدید اردو ناول، اردو افسانہ،
اردو ڈراما، جدید تنقید، طنز و مزاح، یہ کارآمد بحث ہے جس
میں ادب اور ادیبوں کے کاموں پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔
قیمت ۱۲ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

یہ کتاب وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے۔
* ہمارا ادب ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکا ہے جہاں فوری
ہے کہ ہم اپنے ادب کا مزہ صرف جائزہ میں بلکہ اس کا صحیح
بھی کریں۔
* ڈاکٹر ابواللیث نے علمائے انڈیا میں ادب کے سیاسی
سماجی پس منظر پر بحث کی ہے۔
* ڈاکٹر ابواللیث نے اردو ادب کی مختلف اصناف کا
سیر حاصل جائزہ لیا ہے۔

ایک نظم

سوچ کا زہر

جب ملے
تو کہہ دینے اور نہ کہہ سکنے کی دھار پہ
پھر کہہ سوکھا — پھانک لینے کا سا ہنس بڑکے
سوچا
کیا پتہ
کچھ بھی
پتہ نہ ہو

خواب تھے
ذائقے
ہونٹوں کے
جاگے
تو پھر
خواب ہوئے

جب سے
ساتھ ہے
یہی سلسلہ ہے

ڈاکٹر قیصر جہاں

اردو گیت

ڈاکٹر قیصر جہاں کا تخلیقی مقالہ ہے جو اپنے موضوع پر اردو میں پہلی کتاب ہے۔ اس کتاب میں گیت کی تاریخ
اہمیت اور اردو ادب میں اس کے آغاز کا جائزہ لیا گیا ہے۔ گیت کے مختلف موضوعات اور ان کی فنی خصوصیات پر حقائق
انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔
یہ کتاب اردو گیت کے عہد بہ عہد ارتقاء کی نہ صرف ایک تعریف ہے بلکہ اردو کے مشہور و معروف گیت کاروں
جیسے عظمت، حفیظ، میراجی اور ان کے بعض معاصرین کے گیتوں کے سیاسی و سماجی پہلو، زبان و بیان اور ان کے مواد
آرٹ پر ایک تنقیدی جائزہ بھی ہے۔

قیمت : ۱۲/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

خود ساختہ

اینٹوں سے بنے شکستہ سے گول گھیرے کے وسط میں کافی اونچا ایک بانس نصب۔ شامت اعمال ایک بندر کسی جانب سے ادھر آنکلا۔ وہ اس دیوار پر آکر بیٹھ گیا۔ دوسرے لمحے اس کی بے چین نظریں اس بانس کا جائزہ لینے لگیں۔ آنکھیں بلندی ناپنے میں اور ہاتھ اچھلانے میں مصروف تھے۔ سیما بی فطرت اور دسترس میں ایک لمبا بانس۔

وہ پہلی جگہ سے اٹھ کر دوسری جگہ بیٹھا اور پھر بانس کا جائزہ لینے لگا۔ کبھی وہ اس بانس کا چھوڑ دیکھتا اور کبھی بالکل جڑ۔ اس نے پھر جگہ بدلی اور پھر بانس کا جائزہ لیا۔ اس کی نظر بانس وپری صے سے پھسلتی ہوئی اس گھیرے سے قریب دو گز اونچائی پر ایک گول سی چیز پر مرکوز ہو گئی۔ اس بڑھ گیا۔

بس ایک ہی جست میں وہ بانس سے چمٹ گیا اور پھر اوپر چڑھنے لگا۔ وہ بالکل آخری کبھی کر بیٹھ گیا۔ لچک دار بانس کبھی ایک جانب اور کبھی دوسری جانب جھپکنے لگا۔ بانس کی یہ نادانستہ بندر کی طبیعت کی ہم آہنگ تھی۔ بلکہ یوں سمجھنا چاہئے کہ بانس کی حرکت میں اس بندر کا دخل بھی شامل تھا۔ غرض وہ کافی دیر تک غفلت ہوتا رہا۔

آخر تھا تو وہ بندر ہی۔ اس عمل کا انوکھا پن دھیرے دھیرے ختم ہونے لگا اور اسے اسی محسوس ہونے لگی۔ اب بانس کی ذرا سی جنبش اس کے ذہن کو گراں محسوس ہونے لگی۔ اس نے چاہا کہ کسی طرح بانس کا یہ سراسر اسکت ہو جائے اور وہ ذرا دیر سکون کی سانس لے لیکن اس کی خواہش کے تضاد کا نتیجہ تھا کہ بانس مسلسل کبھی ایک جانب کبھی دوسری جانب جھک رہا تھا۔ اس عمل میں بھی تعطل نہیں آیا۔

وہ نیچے سرک آیا اور دیوار پر بیٹھ گیا۔ اس نے گھیرے پر کئی چکر لگائے۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر رنگی، وہی یکسانیت، وہی آکٹا ہٹ۔ وہ ایک جگہ آکر بیٹھ گیا۔ بیٹھنے کے بعد اس نے دیکھا کہ بانس

کاسراب بالکل ساکت و جامد ہے۔ بانس کی اس دورنگی حرکت پر اسے غصہ آیا۔ وہ بانس پر غراتنے لگا۔ اس کی غرات کا جب بانس پر خاطر خواہ اثر نہیں ہوا تو وہ ایک بار پھر اچھل کر بانس پر چڑھ گیا۔ وہ اپنے نوکیلے دانت اور ناخن اس بانس میں پیوست کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ کئی طمانچے بھی مارے لیکن بانس رویا نہ بلبلایا بلکہ خود اس کے ہاتھ میں چوٹ آئی۔ اس نے پوری طاقت سے اپنے دانت لگائے بانس لہولہان ہو گیا۔ اس کے جذبہ انتقام کو تسکین ہوئی لیکن درد کے احساس نے جلد ہی یہ بات روشن کر دی کہ اس کا اپنا منہ زخمی ہو گیا ہے۔ وہ اچھل کر دیوار پر آ بیٹھا۔

خون کے چند قطرے اس کے سامنے ٹپکے۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس خون نے اس کے جذبہ انتقام کو اور شعلہ ریز کر دیا۔ جب جسمانی طاقت ناکامیاب رہی تو اس نے قدم اور عقلیت کا سہارا لے کر غور کیا کہ آخر اس بانس کا کوئی نہ کوئی حصہ ضرور کمزور ہو گا۔ اب اسی جگہ ضرب کاری لگائی جائے۔

اس نے پھر اس بانس کو بغور دیکھنا شروع کیا۔ اسے بانس سے ٹکستی رسی نظر آئی جس کا ایک سرا گھیرے دو گز کی اونچائی پر لٹک رہا تھا۔ اس نے فوراً وہ سرا اچھل کر پکڑا اور گھیرے پر کھڑا ہوا۔ بانس اس کی جانب جھٹکا۔ وہ رسی پکڑ کر جس جانب جاتا بانس اسی جانب جاتا۔ دوسرے کو تاج لگا بنانے کے جذبے کو بھر پور تسکین ملی۔ وہ دیر تک اس عمل کو دہراتا رہا اور پورا بانس اس کے اشارے پر جھکتا اور لرزتا رہا۔ جب اس نے دیکھا کہ یہ جڑ تک ہل جاتا ہے تو اس کے دل میں یہ خواہش اٹھائی لینے لگی کہ وہ اس بانس کو جڑ سے ہی اکھاڑ ڈالے۔ اس مقصد کے تحت وہ بجلی کی سی سرعت سے اچھلنے لگا۔

اس کا ہاتھ لہولہان ہو گیا لیکن بانس کی ہلتی جڑ باہر نہ آئی۔ اس نے رسی چھوڑ دی اور گھیرے پر پکڑ لیا۔ جب ذرا تھکاوٹ دور ہوئی اور جسم میں پھر سے توانائی آئی تو اس نے سوچا کہ اب بانس کے سرے پر چڑھ کر دیکھا جائے کہ اس کی اکڑ اب بھی قائم ہے یا راہ مستقیم پر آ گیا ہے۔ وہ اوپر چڑھ گیا۔ بانس سابقہ عمل دہرایا۔ اس بار وہ بہت جلد اکٹا گیا اور یہ ارادہ کرتا ہوا نیچے اترنے لگا کہ وہ اسی طرف رسی پکڑ کر اس بانس کو مزہ چکھائے گا۔

رسی کا لٹکتا ہوا سرا پکڑ کر اس نے کچھ دیر تک ماہر سائنسدان کی طرح اس پھندے اپنے گھلے میں ڈال لیا اور بانس سے گھیرے پر کھڑا ہوا۔ بانس اس کی جانب جھٹکا لیکن سابقہ نے اپنے گھلے میں پھانس بھی غسوس کی۔ اس نے اس پھندے کو اپنے گھلے میں ڈال لیا اور با

یہ بے پروا کو دھڑکا۔ بانس اس کی جانب جھکا۔ اس نے دوسری جست لگائی، بانس دوسری جانب بھکا لیکن ساتھ ہی اس نے اپنے گلے میں پھانس بھی محسوس کی۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے نوحہ کر کے الگ کرنا چاہا لیکن یہ پھندا اور تنگ ہوتا گیا۔ اس پر رے کھیل میں اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ اس نے کوئی غلط قدم اٹھایا ہے۔ اب وہ ہوا اس باغیچہ کی نیچے سے اوپر جاتا ہے کبھی گھیرے پر اگر پروں سے اینٹیں اکھاڑتا ہے۔ اوپر بانس کا بلاوجہ جھکنا اس کے لئے وبال جان ہے۔ نیچے دھیرے دھیرے زوردار ٹوٹ کر نیچی ہو گئی ہے اس لئے اب وہاں بھی نہیں ٹپک سکتا ہے۔ گلے میں پھانس ہے اور بانس مسلسل کبھی ایک جانب کبھی دوسری جانب جھک رہا ہے۔ □

شاعری اور شاعری کی تنقید

ڈاکٹر عبادت بریلوی

- * اردو زبان میں شعرو شاعری پر ایک اہم تصنیف جو تنقید ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور
- * نظریاتی اور عملی تنقید میں ایک تنظیم کی حیثیت رکھتی ہے۔
- * شاعری اور شاعری کی تنقید کے اصولوں پر سیر حاصل بحث ہے۔
- * دلی، سودا، منظر، جان جاناں، درد، تیر، خاک، توہم اور اقبال کے کلام کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔
- * یہ کتاب ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں کی اضافی ضروریات کو پورا کرتی ہے اور اردو ادب کے ہر طالب علم کے لئے اس کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔

قیمت : ۱۶/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

اردو ادب کی تاریخ (نیا ایڈیشن) مرتبہ: عظیم الحق جنیدی

یہ کتاب ترتیب نو کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ اس ایڈیشن کی خصوصیات یہ ہیں کہ اس میں ہندوستانی زبان کا لسانی ارتقاء، اصناف شاعری کے علاوہ شاعری کے مختلف اسکولوں سے متعلق تبصرہ بھی دیا گیا ہے اور اردو نظم و نثر کی رفتار بیان کر کے مشاہیر شعراء و نثر نگاروں پر تبصرہ بھی ہے۔ اس تاریخ میں پہلی بار بیروڈی، گیت اور رپورٹاژ وغیرہ کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔

قیمت طلباء ایڈیشن ۶/۰۰

قیمت مجلد : ۷/۵۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

تعمیر

- ۱۔ شعور
- ۲۔ یونانی ڈراما
- ۳۔ تحفۃ الہند
- ۴۔ نئی دھرتی نئے انسان
- ۵۔ دھنک
- ۶۔ نیا افسانہ

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو کاپیاں بھیجنا ضروری ہے۔ دوسری صورت میں ادارہ تبصرہ شائع کرنے سے معذور ہوگا۔ (ادارہ)

شعور • بلراج مین را • شعور پبلی کیشنز، ۵۶ راجندر نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۶۰ •

اردو میں ادبی رسائل کی روایت خاصی قدیم ہے۔ بالخصوص بیسویں صدی کے اوائل سے رسائل کی اہمیت اس لئے بہت زیادہ بڑھ گئی کہ زندہ اور ارتقا پذیر ادب کی شناخت میں ان رسائل نے اہم رول ادا کیا۔ آزادی سے پہلے غیر منقسم ہندوستان میں ایسے بہت سے ادبی رسالے تھے جن کی اشاعت ہندوستان کی دوسری بڑی زبانوں کے رسائل کے قریب قریب تھی یقیناً بعد پاکستان میں نظر رسائل کا یہ رول بدستور باقی رہا بلکہ اس میں اضافہ ہوا مگر ہندوستان میں اس کے بالکل برعکس صورت حال پیدا ہوئی اور رسائل نکالنا اور ان کا باقی رکھنا خسارے کا سودا ہو کر رہ گیا تاہم ان حالات میں بھی یہاں سے سوغات، صبا، شب خون اور کتاب جیسے موثر اور ہمہ گیر رسالے نکلے۔ مگر ناگفتہ بہ حالات کے سبب ان میں سے شب خون کے علاوہ سارے رسائل دم فوڑ چکے ہیں اور اب تو خود شب خون کی بھی سانس اکھڑ رہی ہے۔ ان اصراف تنکُن حالات کے باوجود اب بھی کچھ ناماقتب اندیش دیوانے موجود ہیں جو عواقب کی اس لئے پرواہ نہیں کرتے کہ ان کے لئے اس راہ کا نقش اول بھی نشان منزل سے کم اہمیت نہیں رکھتا۔ بلراج مین را اس مزاج کے ایک باحوصلہ ادیب ہیں۔ شعور سے پہلے بھی وہ مین راجنل اور معیار کے نام سے رسالے نکال چکے ہیں۔ میرے نزدیک مین را کی یہ سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ سکڑ ریٹ چیز سے کبھی بھجوتہ کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے یہی وہ ہے کہ ان کا جو بھی رسالہ منظر عام پر آیا لوگ یہ طے نہیں کر پاتے کہ کتابت و طباعت اور گٹ اپ سے لے کر ادبی معیار تک کس خوبی کی زیادہ تعریف کریں۔

ان چند باتوں کے ساتھ میں مین را کے تازہ وارد رسالہ شعور کی طرف آتا ہوں۔ شعور تقریباً چھ سو صفحات کا ایک ایسا بھرپور اور مبسوط رسالہ ہے جس نے نہ صرف ہندوستان بلکہ اردو دنیا کے ادبی رسائل کی بے کراں روایت کا تقاضا ایک ہی جہت میں تمام کر لیا ہے۔ پاکستان میں جب شعور کی کاپیاں پہنچیں تو پاکستان کے ادیبوں نے جہاں اس پر حیرت و استعجاب کی نظر ڈالی وہیں انھیں اس کا بھی یقین کرنا پڑا کہ ابھی بھارت میں اردو اسی طرح زندہ ہے جیسے خود ان کے ملک میں۔ شعور کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اس میں پاکستانی ادیبوں کی تقریباً اتنی ہی تحریریں شامل ہیں جتنی یہاں کے قلم کاروں کی۔ ایک اور بات جو شعور پر پہلی نظر ڈالتے ہی محسوس ہوتی ہے

کا موضوع شاد و نادی بنایا گیا، جس طرح مغرب میں صنعتی تمدن کی آمد کے بعد روز بروز بڑھتے اور پھیلتے ہوئے شہر سکون کی مختلف زبانوں کی شاعری میں مجسم اور مشکل حقیقت کے طور پر ہزار ہا مسائل کی بنیاد بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ کلکتہ کے موضوع پر ان دس نظموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ بنگلہ زبان میں شعور کسی قدر ترقی یافتہ شکل میں موجود ہے۔ یہ نظمیں بنگلہ سے انگریزی اور پھر اردو میں ترجمہ کی گئی ہیں مگر ان کے تاثر کی شدت من و عن باقی ہے۔ ان نظموں کے فنکارانہ ترجموں کے ساتھ شہر کے موضوع پر شمیم حنفی نے ایک مختصر مگر جامع مضمون بھی لکھا ہے، اختصار کے باوجود یہ مضمون ہم عصر اردنی زندگی کے تناظر میں بڑے شہروں اور بڑھتی ہوئی شہری آبادی کے شاد و بے شاد بڑھتے ہوئے مسائل سے بحث کرتا ہے۔ — اجڑتے ہوئے شہر بھی استعارے کیوں کر بن جاتے ہیں؟ اور انسانوں کے سیلاب میں بہتے ہوئے شہر کس طرح مجسم شخصیت کا روپ دھار لیتے ہیں؟ اس کی تعبیر ہمیں شمیم حنفی کے مضمون میں ملتی ہے۔ — ہمارے نقادوں میں کبھی پرکھی مارنے کی روایت بہت پرانی رہی ہے مگر نئے مسائل پر لکھنے کی جرأت کم ہی لوگ کر پاتے ہیں۔ شہر کے نئے موضوع پر ایسا فکر انگیز اور وسیع مضمون لکھنے پر شمیم حنفی تحسین کے مستحق ہیں، اور اس اعتراف کے بھی اپنے موضوع پر اس مقالہ کو اردو میں اولیت حاصل رہے گی۔

”شعور“ میں افسانے کا حصہ بہت پھیلا ہوا اور تو بہ طلب ہے۔ ”تیسری دنیا“ کے عنوان سے سرنیدر پراکاش انور سجاد، بلراج مین را کے افسانے اور ان پر ”خود آگہی کی تمثیل“ کے عنوان سے عماد ہاشمی کا مضمون اس اعتبار سے غیر معمولی اہمیت اختیار کر لیتا ہے کہ اس میں اردو افسانہ کے نصف صدی سے زیادہ عرصے تک اپنی زمین کی سوندھی خوشبو سونگھتے سونگھتے اب آگیا کہ باہر کی وسیع دنیا میں سانس لینے کا احساس ہوتا ہے۔ — سرنیدر پراکاش کا افسانہ ”بجوا کا“ ان کے دو تین اہم افسانوں میں ایک اور اضافہ ہے۔ یہ کہانی پریم چند کے مشہور کردار ”ہوری“ کی وہی معنویت کے ساتھ شروع ہوتی ہے، اور ختم ہوتے ہوئے عالمی سیاست کے پس منظر میں تیسری دنیا کی مجموعی صورت حال کو پیش کرتی ہے بلکہ اسے یوں کہتے کہ یہ تحفظ کے نام پر استحصال کی ایک دائمی کہانی ہے۔

انور سجاد کا افسانہ ”کوئیل“ بھی زاویہ نظر کی تبدیلی کے ساتھ اسی جبر و استحصال اور اس کے رد عمل میں احتجاج و بغاوت کی اگلی ہوتی کوئیل کے موضوع کو پیش کرتا ہے۔ — کمپوزیشن سیریز کی آخری کہانی ”آخری کمپوزیشن“ بھی اسی حصے میں شامل ہے۔ اس سیریز میں مین را کی یہ واحد کہانی ہے جو مین را کی ایجن کو مجموعہ ہونے سے بچاتی ہے۔ — ویسے منٹو کے بعد کے مستقل کالم مین را کی سات کہانیاں اور ان کی افسانہ نگاری پر شمیم حنفی کا مضمون ”چھلدا“ بھی شعور میں شامل ہے شمیم حنفی نے اپنے مضمون میں نئی کہانی کے ان عناصر کی نشان دہی کی ہے جن کو دیکھنے کے سبب ہمارے ہاں سے روایت پسند نقاد سب سے نئی کہانی کی معنویت ہی کے منکر دکھائی دیتے ہیں۔

”چھلدا“ تحسین و تہیص سے بہت بلند ہو کر ایک نئے اور اچھے افسانہ نگار کو خالصتاً معروضی نقطہ نظر سے سمجھنے کی ایماندارادہ کوشش ہے۔ اس سے پہلے منٹو کے بعد کے کالم میں (معیار میں) خالدہ امجد کی کئی کہانیاں اور ایک تنقیدی مضمون پشتمل ایک تفصیلی تعارف پیش کیا جا چکا ہے۔ اس سلسلے کو اگلے شماروں میں بھی باقی رکھنے کی توقع کی جاتی ہے۔

سعادت حسن منٹو کی مشہور کہانی ”بابو گوبی ناتھ“ کے ساتھ اس کا تجزیہ بھی کیا گیا ہے۔ — وارث طوی

اس تجربے سے افسانے کے تخلیقی تجربے کی ایک خوشگوار روایت قائم کی ہے۔ مجھے تجزیہ پڑھ کر ایسا لگا گویا
بعض معنوں میں تجزیہ نگار نے اس تخلیق کی بازیافت کی ہو۔ اس رسالے میں چند اور افسانے ”معدنہ کے
سانے کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ انتظار حسین کی دو کہانیاں رات اور دیوار نہ صرف اس گوشے کی جان
بن چکے ہیں بلکہ پورے رسالے کی اہمیت کو بڑھاتی ہیں۔ ”رات“ یا جوج و ماجوج کی روایت کو بنیاد بنا کر قدیم زمانے کے
ن فارغ اہل اور معصوم انسانوں کے موضوع پر لکھی ہوئی کہانی ہے جو جدید زندگی اور نئی تہذیب کی چمکا چمک رہی
ہے اپنی آنکھوں کو محفوظ رکھنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ انور سجاد (ماں اور بیٹا) اور غیاث احمد گدی (ڈوب جانے
الاسراج) کی کہانیاں بھی اپنے نئے پن کے باوجود کہانی بن کے منظر سے ملو ہیں۔

شعری حصے میں عقیق خفگی کی طویل نظم ”سرگیا“، زبیر رفیقی، شہریار عین شید اور کمار پاشی کی نظمیں
اور انہی نقطہ نظر سے قابل تحسین ہیں اور غزلوں میں احمد مشتاق، اطہر نفیس، ساجی فاروقی، پروین شاکر
اور سہیل یازیدی کی غزلیں۔ شعور میں رجب علی بیگ سرور، بصمت چغتائی، قمر العین حیدر، عبداللہ حسین اور
حیات اللہ انصاری کی تخلیق کردہ زندہ جاوید کرداروں پر خرد ان کرداروں کی زبان سے الگ الگ (بالترتیب) نیر مسعود، باقر
مہدی، ۲۰ اشرفی شمیم حفی اور شمس الرحمن فاروقی کے ایچ ریڈیو ٹاکس بھی شائع کی گئی ہیں شمس الرحمن فاروقی کی
ٹاکس می اور میرزا فوئیت کی ہے۔ اس کے علاوہ دوسری ٹاکس RELAXED موزوں لکھی گئی ہیں۔ اس رسالے میں
انور عظیم کا ایک خوبصورت ڈرامہ آوازوں کے قیدی، بھی شامل ہے۔ اس کو پڑھ کر انور عظیم کی ڈرامہ کے فن سے
واقفیت اور اس پر دسترس کا قابل ہونا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ اردو، مسلمان اور ہندوستان کے موضوع پر انور
عظیم کا ایک مضمون بھی ہے۔

”قلم قتلے“ شعور کا نہایت ہی دھار دار اور دلچسپ حصہ ہے۔ اس میں صد سالہ نذر اقبال کے نگار مہتری
میں ادیبوں کے کردار اور احباب کے ادبی معاملات بھی زیرِ بحث آئے ہیں۔ خلاصہ گفتگو یہ کہ شعور رسالہ نہیں ایک
دستاویز ہے جو تیس روپے میں منگائیں۔

ابوالکلام فاسمی

یونانی ڈراما • عتیق احمد صدیقی • ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، مارکیٹ علی گڑھ

• ۱۶ روپے

زمانہ ماقبل مسیح کا یونان دانش وری اور غور و فکر کے بے پایاں سمندر کا وہ مینارہ نور ہے کہ جس سے
رشتہ جوڑے بغیر آج بھی علم و حکمت اور فلسفہ و فن پر کوئی خود کتنی بات مشکل سے ہی کہی جاسکتی ہے۔ یونانیوں کے
فطری تدبر اور دانش وری کے طفیل منطق اور فلسفہ، نجوم اور ہیئت، طب اور نفسیات کے علاوہ فنون لطیفہ اور بالخصوص
ڈرامہ کی روایت کی وہ اساس قائم ہو چکی تھی جس کی قدرو قیمت میں آج تک کوئی فرق پیدا نہ ہو سکا۔

یونانیوں کے علم و فضل کے پہلے خوش چین عرب تھے عرب ان کے علمی اور فکری ارتقائے عدم تسلسل کا
شکار ہو کر وقت سے پہلے ہی دم توڑ دیا تو اس خوش چین کا سہرا ان یورپی مالموں اور مترجموں کے سر بندھ گیا جو
نشاۃ ثانیہ کے زمانے میں تو بہت سے نجات حاصل کر کے تمام شعبہ ہائے زندگی کی تشکیل کر رہے تھے۔ اور

دیکھتے دیکھتے انگریزوں نے علوم و فنون کی ایسی عظیم الشان عمارتیں کھڑی کر لیں کہ مشرق (بشمول عرب) کو نہ صرف یہ کہ شکستہ عرب سے یورپی زبانوں کا دست نگر ہونا پڑا بلکہ عربوں کو خود اپنے قدیم اکتسابات از کاہ رفتہ دکھائی دینے لگے یہی سبب ہے کہ مشرق کی ساری زبانوں میں پچھلی دو تین صدیوں میں علوم و فنون کا جو سرمایہ یونانی زبان سے منتقل ہوا، اس کا بڑا حصہ انگریزی اور فرانسیسی اور اطالوی زبانوں کے وسیلے سے آیا — عجیب بات یہ ہے اردو زبان و ادب اپنی کم عمری کے باعث تہی دامن ہی رہا۔ اردو زبان میں یونانی ڈراما اب منتقل ہوا ہے جب کہ ان ڈراموں پر ارسطو کی تنقید (POETICS) کا ترجمہ بہت پہلے ہو چکا ہے۔ عزیز احمد جیسے ”پوئیکس“ کے مترجم اس لئے بھی مورد الزام نہیں قرار دیتے جاسکتے کہ انھوں نے انگریزی کے ذریعے اپنی حد تک بہت پہلے اس ادبی سرمایہ تک رسائی حاصل کر لی تھی۔ دوسرے یہ کہ ارسطو کی پوئیکس کی ہمہ گیری نے اسے یونانی ڈراموں تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ شعر و ادب کے بنیادی اصول کی حیثیت سے اسے لامحدود شعریات کا حصہ بنا دیا —

ادھر چند سالوں میں یونانی ڈراموں کے جو ترجمے ہمارے سامنے آئے ہیں ان کی حیثیت نظم ترجمے کی کم اور اکا دکا بکھرے ہوئے کاموں کی زیادہ رہی ہے، البتہ گزشتہ ایک سال میں ڈاکٹر عتیق احمد صدیقی کے علاوہ مقبول حسن خاں نے منضبط انداز میں چند یونانی المیوں کے ترجمے کے ساتھ یونانی ڈرامہ پر بحیثیت مجموعی سیر حاصل بحث کی ہے۔

ڈاکٹر عتیق احمد صدیقی چون کہ شعبہ اردو میں تقابلی ادب کے استاد ہیں اس لئے ایسے ادب پاروں سے ان کی دلچسپی قدرتی اور اصولی ہے۔ اس دلچسپی کا بین ثبوت یہ کتاب یونانی ڈراما ہے جس میں انھوں نے ایسکلس سوفوکلز، یوریڈیز اور ایرسٹوفینز کے ایک ایک ڈرامے کا ترجمہ مع ڈراما نگار کے بھرپور تعارف کے پیش کیا ہے — اس کے علاوہ ابتدا میں ایک جامع دیباچہ بھی شامل ہے جو یونانی المیوں کے کلیدی مسائل سے بحث کرتا ہے — ڈاکٹر عتیق احمد صدیقی نے اسرار و مقامات کے معاملے میں اس کا خیال رکھا ہے کہ انھیں اردو میں اسی تلفظ کے ساتھ منتقل کیا جاتے جیسے یہ انگریزی زبان میں رائج ہیں — البتہ ڈرامے کے عنوان میں جہاں ترجمے کی گنجائش تھی وہاں اردو قاری کا خیال رکھتے ہوئے اصل عنوان کو اس کے ہم معنی اردو الفاظ سے بدل دیا گیا ہے۔

مترجم نے دیباچے میں قدیم یونانی ڈراموں کی دلکشی اور عظمت کے اسباب سے بحث کرتے ہوئے بتلایا ہے کہ ان تمام ڈراموں کا نیا بن ان کے انداز بیان میں مضمر ہے — مبصر کو اس بات سے اتفاق نہیں۔ صرف انداز بیان کسی بھی ادب پارے کی آفاقیت اور عظمت کا سبب اس لئے نہیں ہو سکتا کہ انداز بیان کا تعلق زیادہ تر یا تو اس زبان کے بنیادی ڈھانچے سے ہوتا ہے یا اہل زبان کے مزاج اور افتاد طبع سے — اگر یونانی ڈراموں کی عظمت کی وجہ صرف یہ ہوتی تو ترجمہ اور ترجمہ سے ترجمہ کے بعد بھی اس کی قدر و قیمت اس طرح باقی نہ رہتی — مبصر کے خیال میں ان ڈراموں کی دلکشی، نیا بن اور عظمت کی بنیادیں ان یونانی مفروضات میں ہیں جو LEGENTS اور اساطیر کی شکل میں ان ڈراموں میں ظاہر ہوتے ہیں۔ سارے ڈرامے تشبیلی نوعیت کے ہیں اور ان تشبیلات کی پیش کش کے لئے ڈراما نگار اساطیر کا سہارا لیتا ہے۔ یہ اساطیر اپنے اندر معانی و مقابیم کے وہ امکانات رکھتے ہیں جو کسی بھی زبان اور زمانے میں اس کی معنوت اور عظمت کو کم نہیں کرتے۔

”یونانی ڈراما“ ڈاکٹر عتیق احمد صدیقی کا ایک ایسا کام ہے جو اردو داں طبقے کے لئے یونانی ڈراموں کے واقفیت کے علاوہ آج کی نئی شاعری اور نئے افسانے میں کثرت سے اپنا سہ جاتے والے اساطیر اور کی ٹاپ اور دیم مسلمات کے معنوی ہیئتوں کو کھولنے کا ذریعہ بنے گا۔ مترجم نے کوشش کی ہے کہ ترجمے کو ترجمہ رہنے دیں تاکہ لریزی کے اسلوب کا لطف باقی رہے، یہ اپنی جگہ پر ایک تحسن بات ہے۔ ترجمہ اور طبع زاد ترجمہ بروں میں اس فاصلہ کا قی رکھنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ اس طرح اصل سے مطابقت باقی رہتی ہے۔ کتاب کے آخر میں چاروں ڈراموں میں شہا ہونے والے اسماء اور اصطلاحات کی فرہنگ بھی شامل ہے۔ اس فرہنگ میں بڑی وضاحت کے ساتھ اسماء اور اصطلاحات کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

ڈاکٹر عتیق احمد صدیقی اس وسیع کام کے لئے مبارکباد اور پذیرائی سکتے تھے ہیں۔ یقین کیا جاتا ہے کہ اس کتاب کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

— ابرار انکلام قاسمی

تحفۃ الہند • مولف: میرزا خان، مرتب: ڈاکٹر نور الحسن انصاری • بنیاد فرہنگ

ایران تہران

ایرانی دانش وروں نے ہندوستانی علوم اور تہذیب و تمدن کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوششیں کی ہیں وہ ہر اعتبار سے قابل فخر ہیں۔ ساسانی بادشاہ انوشیروان عادل کے عہد میں ہرزور طبیب ایران سے ہندوستان آیا اور ہندوستان کے ادبی شاہکار ”پنج تہتر“ کا پہلوی میں ترجمہ کیا۔ ابرو یحان البیرونی نے اپنی کتاب ”تحقیق ممالک الہند“ میں ہندوستانی علوم، تہذیب اور عام زندگی کے مختلف پہلوؤں سے متعلق جوام اطلاعات فراہم کی ہیں ان پر کج کا تحقیقی بھی رشک کرتا ہے۔

اسی قسم کی ایک کامیاب علمی کوشش اورنگ زیب مالگیر کے عہد میں میرزا خان ابن خلدین محمد نے بھی کی میرزا خان نے اپنی کتاب ”تحفۃ الہند“ میں مختلف ہندوستانی علوم کو سات ابواب کے تحت بڑی تفصیل اور وضاحت سے بیان کیا ہے۔ ”تحفۃ الہند“ ایک طرح کی انکلو پیڈیا ہے جس کے مقدمہ میں غالباً سب سے پہلے برج بھاشا کی گرامر کو اس کی جزئیات کے ساتھ فارسی میں بیان کیا گیا ہے اور ہندی الفاظ کو فارسی رسم الخط میں لکھنے کے دقیق اصول پیش کئے گئے ہیں۔ اصل کتاب میں ہندی مسلم عروض، قافیہ، بدیع اور علم موسیقی وغیرہ کی توضیح و تشریح ہے۔ یہ بات دلچسپ ہے کہ مصنف نے تمام ہندی بکھروں کے لئے فارسی اشعار سے مثالیں پیش کی ہیں۔ کتاب کے مولف نے سنسکرت اور ہندی کے تقریباً تین ہزار الفاظ پر مشتمل ایک لغت مرتب کیا ہے جو سانیات کے نقطہ نظر سے بہت اہم ہے۔ تحفۃ الہند میں دراصل سات باب ہیں لیکن طبع و نسخہ میں صرف پانچ باب شامل ہیں۔ آخری دو باب جو کوک شاستر اور علم قافیہ سے تعلق تھے اس میں شامل نہیں کئے گئے ہیں۔

یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں کہ ہندوستانی موسیقی سے متعلق بعض اہم کتابیں اورنگ زیب کے عہد میں تالیف ہوئی۔ مثلاً فقیر اللہ سیف خاں نے جو شمیر میں اورنگ زیب کا گورنر تھا راگ درپن تالیف کی۔ تحفۃ الہند میں بھی ہندوستانی موسیقی سے متعلق ایک مفصل اور مدلل باب شامل ہے۔ اس باب میں ہندوستانی موسیقی کے مختلف پہلوؤں پر وضاحت سے

روشنی ڈالی گئی ہے۔ مختلف لوگ اور رائیوں کے ارتقاء سے بحث کی گئی ہے۔ ہندوستانی موسیقی کا ایرانی اور عربی اثرات سے موازنہ کیا گیا ہے۔ ان کے آپس میں تعلق کی نشان دہی کی گئی ہے۔ ہندوستان کی بعض اہم موسیقی دان شخصیتوں سے متعلق اطلاعات جو مرثیہ نے ہم پہنچائی ہیں وہ کسی دوسری دستیاب کتاب میں شکل ہی سے نظر آتی ہیں۔

تحفۃ الہند مجموعی طور پر ایک علمی اور فنی کتاب ہے اور ہندوستانی کے آئینہ میں اہمیت کی حامل ہے اس کی ترتیب تصحیح کے لئے ایک ایسے عالم کی ضرورت تھی جو ایک طرف فارسی زبان پر حاوی ہر اور دوسری طرف علم و فن کے ہر شعبہ سے بڑی حد تک واقفیت حاصل ہو۔ ڈاکٹر نور الحسن انصاری ریڈر شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی نے اس کتاب کو مرتبہ کر کے اس تمام علمی و فنی مجموعہ کو پورا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے تحفۃ الہند کو جس علمی سحر اور تحقیقی دیانت کے ساتھ مرتب کیا ہے وہ قابل قدر ہے۔ اس کتاب کی تدوین سے قدیم و جدید ہندوستان کی ترتیب و تصحیح کا کام کرنے والوں کے لئے نئی راہیں کھلی ہیں۔ اس کتاب کی تدوین و تصحیح کے سلسلے میں قابل توجہ باب یہ ہے کہ مرتب نے تمام ہندی اور سنسکرت اعلام اور اصطلاحات کا صحیح تلفظ دریافت کرنے کی کوشش کی ہے جو فارسی زبان کے قالب میں ڈھل کر اور پھر بے احتیاط اور بے خبر کاتبوں کے تصرفات سے اتنے نسخ ہو جاتے ہیں کہ ان کی اصل کا پتہ چلانا دشوار ہو جاتا ہے۔

تحفۃ الہند جس علمی اور تحقیقی احتیاط کے ساتھ مرتب کی گئی ہے اس سے بجا طور پر یہ امید ہوتی ہے کہ فارسی زبان میں ان لوگوں کی نئی جلی تہذیب، تمدن، علم و ادب، فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی بھرپور کوششوں سے متعلق جو نادر خزانہ موجود ہے وہ صحیح طور پر مدون ہو جائے گا اور ہندوستانی تاریخ کے بعض دھندلے اور تاریک گوشے روشن ہو سکیں گے۔

ڈاکٹر انصاری کی اس علمی اور تحقیقی کوشش سے جو تحفۃ الہند کی صورت میں ہمارے سامنے ہے، اس خیال کی مزید تصدیق ہوتی ہے کہ ہندوستان میں فارسی زبان ہی نے یہ موقع فراہم کیا کہ یہاں کے مختلف گروہ ایک دوسرے کے مذہب، علوم، زبان اور تہذیب و تمدن کو کبھی اور حقیقی فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے ساتھ زندگی گزاریں۔

— شریعت حسینیہ قاسمی

نئی دھرتی نئے انسان • خواجہ احمد عباس • مکتبہ جامعہ ملیہ

نئی دہلی • ۱۲ روپے

”نئی دھرتی نئے انسان“ خواجہ احمد عباس کے پرانے افسانوں کا نیا مجموعہ ہے جس میں شامل ساری کہانیاں پر افادیت کی دینر برت چڑھی ہوئی ہے۔ خواجہ صاحب کی انفرادیت یہ ہے کہ آج جب کہ بہت سے افسانہ نگار نئی کہانی کے نام پر اہمال سازی میں لگ کر اپنا نام بچتے اور گاڑھی روشتائی سے کھوانے کے خواہاں ہیں وہ پوری دیانت اور استقلال کے ساتھ نظریاتی وابستگی کا علم بلند کئے ہوئے ادب و صحافت کی خدمت کر رہے ہیں۔

ان کہانیوں میں خواجہ صاحب نے فنی اور تکنیکی تبدیلیوں سے زیادہ پیغام رسانی کے عمل کا التزام کیا ہے جن میں نظریاتی رجحان موجود ہے اور کبھی کیسانیت اور کبھی بھی آپ نے اپنی تخلیقات کے ذریعہ سماج کی اصلاح

درسات کے قیام میں ادب اور آرٹ کو بھی دائرہ نگار طبقائی کشش اور اونچ نیچ کے خاتمہ پر زور دیا ہے۔ ان افسانوں کو ہندوستانی سماج کے تناظر میں دیکھا جائے تو یہ شکایت بجا ہوگی کہ تین دہائی گزر جانے کے بعد بھی امتیاز موجود ہے۔ آج بھی اسکول سے لے کر پارلیمنٹ تک سارا ہندوستان اجموت اور غیر اجموت کے قانون میں پٹا ہوا ہے۔ "ٹیریلین کی پتلون میں بھی احساس برتری اور کمتری کی پنجہ آزمائی نظر آتی ہے، ایک کم ذات کا بچہ کیا سوچتا ہے اور اس کی سوچ اور جذبات کو کس طرح پائمال کیا جاتا ہے۔ یہی جنگی" بھی اسی امتیاز کے غلاف احتجاج ہے جس میں پنڈت اور سلمان بھی جا روک کٹی کرتے گئے ہیں۔ "ایک لڑکی سات دیوانے" میں ہلکا سا علامتی انداز پایا جاتا ہے۔ "نیا شوالہ" میں مندر سے وابستہ عقیدتی توہمات اور ایسے نوجوان کی فسون گری دکھائی ہے جو نئی روشنی کے کر آتا ہے اور سب کو خواجہ صاحب کی حسب خواہش بدل لیتا ہے۔ یہاں پر پریم چند کی بھولی بسری یاد بھی آجاتی ہے جسے اردو کا قاری بھولنے لگا تھا۔ اسی طرح کی فکر "یہ بھی تاج محل ہے" میں کار فرما ہے۔ فرق یہ ہے کہ وہاں عوامی ہیرو کے لئے مندر بدل جاتا ہے۔ یہاں تاج محل اور اشوکا ہٹلر کی توسیع اور تعمیر کے لئے سیکڑوں گھڑوں کے اچرنے پر تاسف ملتا ہے۔ اس کہانی میں حکایتی انداز ہے جسے آج کل اور بھی افسانہ نگار برت رہے ہیں۔

خواجہ صاحب اردو کے کثرت نویس، پہلودار اور قابل احترام بزرگ مصنف ہیں جن کا ایک مخصوص انداز اور لب و لہجہ ہے۔ کاش! وہ سواراجی جیسی کوئی اور کہانی لکھ دیں۔ اس کتاب کو مکتبہ جامعہ نے اپنے روایتی اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے۔ کتابت اور طباعت عمدہ ہے اور کاغذ عمدہ تر۔

— غنیقہ الرحمن قاسمی

دھنک • عزیز اندوری • ماہنامہ خان ہند، فلیٹ نمبر ۹، انھاری مارکیٹ نئی دہلی

• ۶ روپے

"دھنک" عزیز اندوری کے چوبیس چھوٹے چھوٹے خوبصورت انشائیوں کا مجموعہ ہے۔ عزیز صاحب شاعر اور تنقید نگار کی حیثیت سے اردو والوں میں بہت پہلے سے جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔ اس مجموعہ سے ان کی تخلیقی شخصیت کا ایک اور پہلو سامنے آتا ہے۔ انشائیہ کی ہیئت کے تعین کا مسئلہ ہنوز اردو میں حل نہیں ہو سکا ہے تاہم مختلف انداز میں اتنے انشائے معرض وجود میں آچکے ہیں کہ ان کی روشنی میں بعض منفی خصوصیات کا پرہیز ضرور لگایا جاسکتا ہے۔ عزیز اندوری کے انشائیوں کی ایک بڑی صفت ان کی تمثیلیت ہے۔ عزیز صاحب نے مختلف جذبات کو محسوس کر کے دیکھنے سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے اس کا خیال رکھا ہے کہ انشائیہ پر سہ طور پر ذاتی اور داخلی صفت ادب ہے، اس لئے انشائیہ نگار کی داخلیت نے ان تحقیقات کو جس سوز سے مالا مال کیا ہے وہ ان کی قدر قیمت میں اضافہ کرتا ہے۔ انشائیہ کی صفت سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس مجموعہ کے انشائے اور اس موضوع پر ڈاکٹر عمران چشتی کا دیباچہ بڑی افادیت رکھتا ہے۔

— ادارہ

نیاسفر • ڈی۔ کے کنول • روی پبلکیشنز، بڑھام، سری نگر ۱۹۱۱۱

ڈی۔ کے کنول کشمیر کی وادی کے ایک جانے پہچانے افسانہ نگار ہیں۔ "نیاسفر" ان کا ایک مختصر ناول ہے جو تقسیم ہند کے نتیجے میں بھڑک اٹھنے والے فسادات کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ کنول ایک حساس اور مخلص ادیب ہیں۔ اس لئے غریب، علاقائیت اور زبان کی بنیادوں پر کسی قسم کی بھی تفریق کو انسانیت کے لئے سم قاتل تصور کرتے ہیں۔ انھوں نے مسئلہ میں اپنی آنکھوں سے انسانوں کو درد مندوں اور دشمنوں کے روپ میں دیکھا ہے، اس لئے ان گہرے اور ناپسندیدہ نقوش کو آج تک اپنے ذہن سے کھرچ نہیں سکے اور آج بھی اپنے دل میں وہی ٹیس محسوس کرتے ہیں۔ "نیاسفر" میں ڈی۔ کے کنول کی خوبصورت زبان اور دلکش انداز بیان نے گونا گوں خصوصیات پیدا کر دی ہیں۔ اس ناول کی بہر طور پذیرائی ہوتی چاہئے اور اس مثبت فکر کی قدر کی جانی چاہئے۔

— (۱۵) —

ایک ضروری اور اہم اعلان

"الفاظ" کا اگلا شمارہ "محمد حسن عسکری نمبر" ہو گا۔ اس میں محمد حسن عسکری مرحوم کے دواہم ترین مضامین کے علاوہ ان کی شخصیت اور تنقید پر ہندوپاک کے ممتاز ادیبوں اور نقادوں کے مضامین شامل ہوں گے۔ اس خصوصی شمارے کے صفحات عام شماروں کے صفحات سے زیادہ ہوں گے اور اس کی قیمت پانچ روپے ہو گی۔ سالانہ خریداروں کو یہ خصوصی شمارہ بھی عام شماروں کی قیمت میں دیا جائے گا۔ ایجنٹ اور دوسرے حضرات جلد از جلد اپنے آرڈر ارسال کر کے اپنی کاپیاں محفوظ کرالیں۔ یہ خصوصی شمارہ جولائی ۱۹۷۷ء کے وسط میں منظر عام پر آجائے گا۔

(ادارہ)

"بازدید" صفحہ ۱۱۵ سے آگے

صلابت اور تنقیدی بصیرت ہے شعرا لعم "تنقیدی ثقافت" سے پرے ہے اور مقدمہ شعرو شاعری اس سے لبریز۔ مقدمہ میں جو قطعیت، مدلل انداز، تجزیہ کوئی ہے، تنقید اسی کی طالب ہے اور موجودہ تنقید (جدید تنقید) میں یہ اوصاف دیکھے جاسکتے ہیں، اور آج بھی تنقید میں کہیں کہیں جو رومان زدگی، سطحیت، رنگین بیانی نظر آتی ہے یہ چھوٹ کی بیماری شبلی ہی سے لگی ہے اور اس بیماری کو بڑھا دینے میں بگڑے شاعروں کا بڑا ہاتھ ہے۔

عبدالحمید، الہ آباد

سانچہ

● ہمیں آپ کے پرچے کبھی کبھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ اس لئے جب کبھی بھی کوئی پرچہ کہیں سے ملے تو تین آئینہ مسرت ہوتی ہے۔ پرچے کی تخلیقات سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ جدید ذہن کا پرچہ ہے اور ادب میں جہانات کو فروغ دینے کا داعی! اسی طرح ادارہ میں آپ نے گروہ بند تنقید کی جو خدمت کی تو وہ بھی بالکل درست۔ اسی انداز نقد نے ادب کو بالعموم اور ابھرے ہوئے ادیبوں کو بالخصوص جو نقصان پہنچایا ہے وہ ناقابل تلافی ہے۔ مقالات میں ابن فرید کا مقالہ "احساس کتری کی تنقید" اور میراجی کا "دائیں آنکھ کا شاعر" بہت خوب ہیں۔ میراجی کا مقالہ "نیت دریافت کی حیثیت رکھتا ہے جب کہ ابن فرید کا مقالہ تحلیل نفسی کی بہت اچھی مثال پیش کرتا ہے۔

"شعلے کا سفر" کی سیر بھی بہت خوب ہے۔ اس میں ادیبوں کو جو خود کلامی کے مواقع مل سکتے ہیں وہ اس لئے خصوصی اہمیت کے حامل ہیں کہ کلی کے ناظرین اور ادبی مورخین کے لئے یہ مضامین حوالہ کی چیز ثابت ہوں گے۔

سلیم اختر، لاہور

● آپ نے گروہ بند تنقید کے غلط اثرات کی بات تو صحیح کہی ہے لیکن خود آپ کے قوی و فعل میں تضاد ملتا ہے۔ وہ اس طرح کہ ایک طرف تو آپ ایسی تنقید کی ضرور رسانی سے واقفیت کا اظہار کرتے ہیں اور دوسری طرف ایسے مضامین شائع کرتے ہیں جن میں زیر سطح دوسروں پر کچھ اچھا لاجاتا ہے بلکہ جو انتہائی گمراہ کن سطحی اور تعصب آمیز ہوتے ہیں۔ مثلاً کچھ شمارے میں سید محمد عقیل کا مضمون۔ اگر آپ ایسا مضمون شائع کرتے ہیں تو کیا اس کا جواب شائع نہیں کر سکتے؟ یا بڑا نام دیکھ کر مضامین شائع کرتے ہیں۔ چونکہ سید محمد عقیل جلنے پہچانے ہیں اس لئے وہ شائع ہو سکتے ہیں اور عبدالحمید چونکہ غیر معروف شخص ہے اس لئے اس کا مضمون نہیں شائع کیا جاسکتا یا پھر میرے جواب سے خود آپ کے نظریات مجروح ہوتے ہیں؟ اگر ایسی کوئی بات ہے تب بھی وضاحت کرنا آپ کا فرض ہے۔

جدید تنقید شبلی کی روایت کی توسیع ہے یا حالی کی؟ اس بارے میں آپ کو مغالطہ ہوا ہے اور متضاد رویے کی بات کرتے ہیں۔ دوسروں کی طرح آپ بھی اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ حالی اب تک کے سب سے بڑے نقاد ہیں لیکن دوسری طرف کہتے ہیں کہ موجودہ تنقید بلکہ کچھ پچیس برسوں کی تنقید شبلی کی روایت کی توسیع کرتی ہے تب حالی کہاں سب سے بڑے نقاد رہ گئے۔ اصل یہ ہے کہ ہماری تنقید (موجودہ اور کچھ پچیس برسوں کی بھی) حالی کی تنقید پر آئی کی توسیع کرتی ہے شبلی کی نہیں۔ غالباً آپ شبلی کی رنگین بیانی سے متاثر ہو گئے اور حالی کی سادگی سے دھوکہ کھا گئے، جس سے تو حالی کے یہاں تخلیقی توانائی آپ کو نظر نہیں آتی۔

شبلی کے یہاں روحانیت کی پیدا کردہ خواب اور کیفیت ہے، دھندلکا ہے جب کہ حالی کے یہاں وضاحت

(بقیہ صفحہ ۱۱۳ پر)

ایجوکیشنل بک ہاؤس کو

اردو اکیڈمی کی جانب سے طباعت و اشاعت کا
سب سے بڑا انعام

اتر پردیش اردو اکیڈمی نے اعلیٰ معیار کی طباعت کتب کے لئے اردو کتابوں کی خوب
اور معیاری طباعت کے سب سے بڑے انعام (ڈیڑھ ہزار روپے) کا مستحق قرار دیا ہے۔ قارئین
کو اس خبر سے مسرت ہوگی کہ ادارہ الفاظ نے معیاری طباعت کا وہ معیار قائم کر دیا ہے کہ اس
کی مطبوعات دوسری ترقی یافتہ زبانوں کی خوبصورت ترین کتابوں سے آنکھیں پار کرنے کے قابل
ہیں۔

اردو اکیڈمی کی جانب سے انعام یافتہ مصنفین کو ادارہ الفاظ کی طرف سے مبارکباد

ادارہ الفاظ ان تمام مصنفین کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے جن کی کتب اردو اکیڈمی
جانب سے انعام کی مستحق قرار دی گئی ہیں۔ خاص طور پر ادارہ جناب سیکش اکبر آبادی اور جناب آئنہ
ملا کی مجموعی خدمات کے اعتراف کے طور پر دیئے جانے والے انعام کا خیر مقدم کرتا ہے اور دونوں
کو مبارکباد پیش کرتا ہے۔



جس کی شہادت

پروفیسر خورشید اسلام

قاضی عبدالستار
نسیم قریشی



جولائی، اگست ۱۹۷۸ء

دس سالانہ — دس روپے

ن کاپی — دو روپے

جیت ایڈیٹر
ابوالکلام قاسمی

نیونگ ایڈیٹر
اسد یار خان

پرنٹر پبلشر — اسد یار خان

مطبوعہ — اسرار کیٹی پریس لاہور

کے ٹی ایجوکلر پرنٹرس علی گڑھ نے چھاپا۔

کتابت — حافظ عتیق احمد

سردق — انور انجم

مقام اشاعت:

ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ

۲۰۲۰۰۱

پتہ: دوامی الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ

عبدالرحمن اعظمی کی آخری غزل ۱

11

41

- ۲۹

or

or

41

93

22

80

80

49

49



108

54

2

2

1

1

غزل

خزول

غزلی

غزل

(برخی نظم)

غزلی

اطمینان

غزل

غزل

غزل

غزلیں

غزلیں

خزول

منظور ہستی

زیدی قطہ

تحت

دریغ

یہ ہے۔

م- 4- 111

2 -

10

اداریہ

الفاظ

گلی گلی میں اسی خوب رو کا ماترہ

دو سال قبل ۱۹۷۶ء کے مارچ کے مہینے میں جامعہ ملیہ میں ایک سہ روزہ سیمینار کا افتتاحی جلسہ شروع ہونے والا تھا۔ جامعہ کالج کے لان میں اردو کے تقریباً سارے ہی مشہور اور مستند ادیب جمع تھے۔ ہر شخص کی زبان پر خلیل الرحمن عظمیٰ کا ذکر تھا۔ خلیل صاحب بیاد میں، خلیل صاحب اس سیمینار میں شرکت نہ کر سکیں گے۔ انہیں بلڈ کنسر ہو گیا ہے۔ یہ ناقابل علاج مرض ہے۔ خلیل صاحب اب کچھ ہی دنوں کے یہاں ہیں۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ یہ اور اسی طرح کی بسیوں تیاں آرائیاں۔ مگر ہر شخص خلیل صاحب کی بیماری پر مغموم و متفکر۔ ایسی ہر دل عزیزی ہمارے ادیبوں میں کس کو نصیب تھی؟

یکم جون کی چلپاتی دھوپ، دوپہر کا وقت، دروازہ پر دستک ہوتی ہے میرے ایک دوست حیران و پریشان سامنے کھڑے ہیں۔ خیریت؟ نہیں۔ بہت بُری خبر ہے خلیل صاحب کا انتقال ہو گیا۔ مجھے شہر بارے اطلاع دینے کیلئے بھیجا ہے، وہ ایک ہی سانس کہہ جاتے ہیں۔ اوریں۔ ساکت و مامت، بہہوت، ان کی صورت دیکھ رہا ہوں خبر دینے والا چلا جاتا ہے ادیب ازمیں کی آواز گہرا بکود میں ڈوب چلا جا رہا ہوں۔

آنکھیں مقیدت اور محبت کا خراج ادا کر رہی ہیں، اسی حالت میں رکشہ پر بیٹھ کے ”اردو باغ“ جا رہا ہوں، بدحواسی اور محبت میں رکشہ والے کو تاکید کرتا جا رہا ہوں۔ تیز رفتاری۔ مگر جان بولا تو دور جا چکا ہے کہ اس کو پانا رفتاری کی دست دس سے باہر ہے۔

دوبانل پہلے شروع ہونے والی تشویشناک صورت حال کا انجام آنا دل دوز اور بھیاں تک ہو گا کہ یہ جانتے ہوئے بھی دل اسے باور کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ مگر وقت کے ایک بڑے چیزیں یا وہ کما ریتا ہے، اس کا اندازہ اس روز ہوا۔

الفاظ، کے گزشتہ شمارے میں ”ابن انشا“ پر خلیل صاحب کا مضمون شائع ہوا تھا۔ یہ ان کا آخری مضمون تھا۔ انتقال سے چند روز قبل ”الفاظ“ چھپ کر آیا تھا اور خلیل صاحب کی نظر سے گزر چکا تھا۔ انہیں دنوں ”شب خون“ میں ”نثری نظم“ کے موضوع پر ان کا ایک انٹرویو بھی شائع ہوا تھا اور چند روز بعد ”جواز“ میں دوسرا مفصل انٹرویو۔ دونوں انٹرویوز میں خلیل صاحب کی برصیہ باتیں، ہمارے اکثر نقادوں کے منصوبہ بند مضامین سے زیادہ باورن اور گہری۔ بھی آ خلیل صاحب کی وصیت مطالعہ اور یادداشت کے ان کے دشمن بھی داخل تھے۔

خلیل الرحمن اعظمی کی موت اس نئے شری رجحان کے سرخیل کی موت ہے جس نے ترقی پسند تحریکیں
 ہندوؤں و شاعری کو ایک نئی جہت سے روشناس کرایا۔ پاکستان میں، امریکا، بھارت، ہندوستان میں خلیل
 الرحمن اعظمی اردو غزل کو عصری حیثیت اور کلاسیکی لب و لہجہ کے امتزاج کا سبق سکھلایا۔ دونوں شاعروں
 نے میر کے ہجے کو نئی زندگی دی تھی۔ ناصرخانہ کی طرح خلیل صاحب بھی زحمت ہو گئے
 اور اس طرح اردو غزل کا ایک باب ختم ہو گیا۔

بی، اے کے زمانے میں آتش پر معنوں لکھ کر نیا زخمی پوری جیسے عالم و فاضل سے اسی کی داد و مول
 کرنا اور اپنے ادبی کیریئر کے آغاز میں ہی مقبہ اور مستند نقاد کی حیثیت سے متعارف ہونا، خلیل صاحب
 ہی کا حصہ تھا۔ ایسی مثالیں شاذ و نادر ہی ملتی ہیں۔ بہادر شاہ ظفر کی شاعری پر خلیل
 صاحب کے معنوں سے پہلے نہ جانے کیا کیا الزامات لگائے گئے۔ کسی نے ان کی پوری شاعری
 کو ذوق سے مشوب کیا تو کسی نے کردار اشعار کو بنیاد بنا کر ان کی شاعری کو پوچھ اور پڑھ لایا۔ خلیل صاحب نے پہلی بار شاہ
 ظفر کو نہ صرف یہ کہ ان کا شعری مقام دلایا بلکہ ظفر کی اقدار طبع اور ذوق کے شعری مزاج کا تجزیہ کر کے بتلایا کہ ظفر نے
 خود بھی شاعری کی ہے اور ان کی شاعری ایسی نہیں جس کو ناقابل اعتنا سمجھا جاسکے۔ علامہ ازیں، فخر دین، زاویہ
 نگاہ اور "مفہمیں نو" کے مضامین قدیم و جدید ادب پر ان کی عالمانہ گرفت، ہر جہت معلومات، تنقیدی بصیرت
 اور منفرد اسلوب اثر کے غماز، اور "کافذی پیون" اور "یا ہمدانہ" شاعری کے نئے بھان کی دستاویز ہیں۔

خلیل صاحب تنقید اور شاعری میں ہی غیر معمولی اہمیت کے حامل نہ تھے بلکہ ادب کے استاد کی حیثیت
 سے انہوں نے جو بلند مرتبہ پایا تھا وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ ان کی کلاسیں درسی ضروریات کے ساتھ طلباء کو
 ادب کے پورے سیاق و سباق کا شعور بخشتی تھیں۔ اب طلباء کو ایسا روشن دماغ استاد کہاں ملے گا۔

خلیل صاحب "الفاظ" کی مجلس مشاورت کے نہ صرف یہ کہ ایک رکن تھے بلکہ رسالہ پر اپنی خاص توجہ
 رکھتے تھے۔ "عسکری تبریک" بھی "عسکری کی مشرقیت" کے عنوان سے وہ معنوں لکھنے والے تھے اور یہ موضوع
 انہوں نے خود چنا تھا مگر عمر نے ان سے بیوفائی کی۔

"ابن انشاء پر لکھتے ہوئے خلیل صاحب نے لکھا تھا۔ "ابن انشاء رچ بچ جوان مرا۔ کیا دن سال کی عمر ہی
 کوئی عمر ہوتی ہے، مگر اس کی جوان مری پر آسو بہانے والے کتھے؟ ظہر یہ سوچا تھا کہ اپنا مرثیہ بھی آپ ہی لکھتے؟
 یہ خلیل صاحب کی رومانی آواز تھی جو خود ان پر صادق آئی۔ ان کی مرثیہ تو تقریباً کیا دن سال کی عمر ہی
 سال کی عمر بھی کوئی عمر ہوتی ہے؟

ادارہ الفاظ خلیل الرحمن اعظمی کی وفات و حسرت آیات پر گہرے غم و اندوہ کا اظہار کرتا ہے۔

خلیل الرحمن اعظمی کی آخری غزل

ہم بانسری پر موت کی گاتے رہے نغمہ ترا
اے زندگی! اے زندگی! رتبہ رہے بالاترا
اپنا مقدر تھا ہی، اے منبعِ آسودگی
بس تشنگی، بس تشنگی! گو پاس تھا دریا ترا
اس گام سے اُس گام تک زنجیرِ غم کے فاصلے
منزل تو کیا ہم کو ملے، چلتا رہے رستہ ترا
تو کون تھا؟ کیا نام تھا؟ تجھ سے ہمیں کیا کام تھا؟
ہے پردہ دل پر ابھی دھندلا سا اک چہرہ ترا
سب دھیرے دھیرے بھگئی سینے میں جتنی آگ تھی
اب اے چراغِ آگہی! زندہ رہے شعلہ ترا
سورج نہ گونا مہرباں، ہے سریہ نیلا سا کباں
اے آسماں! اے آسماں! دائم رہے سایہ ترا

خلیل الرحمن اعظمی

یہ نظم خلیل صاحب نے مارچ ۷۷ء میں کشمیر جانے سے قبل مجھے الفاظ کے لئے غایت کی تھی اور میں نے اس وقت کے زیر ترقیب شمارے میں اسے شامل بھی کر لیا تھا کہ مجھے کشمیر سے خلیل صاحب کا ایک خط موصول ہوا، انہوں نے لکھا تھا۔

”میں نے جو نظم آپ کو دی تھی اسے شائع نہ کریں۔ میں وہاں آکر اگلے شمارے کے لئے کوئی اور چیز دیدوں گا۔ جو نظم آپ کو پہلے دی تھی۔ اس کی اشاعت ابھی ٹھیک نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے کلام کا کچھ حصہ غیر مطبوعہ پڑا رہے اور اسے میرے بعد ہی شائع کیا جائے۔ وہ نظم بھی اسی قبیل کی ہے۔“

اور میں نے اس نظم کی اشاعت روک لی تھی۔ اب جب کہ خلیل صاحب ہمارے لئے متاعِ گم شدہ بن چکے ہیں، یہ نظم ان کی وصیت کی تعمیل کے طور پر آپ کی نذر ہے۔

(۱-ق)

نیمند، پیاری نیمند

جب کھلی آنکھوں سے اپنے آس پاس
دیکھتا ہوں اپنی دنیا۔ کس قدر محدود و تنگ
اور بچر

اک جاگتے لمبے میں جب
بند کر لیتا ہوں اپنی آنکھ میں
دیکھتا ہوں سامنے پھیلا ہوا
اک جہانِ بے کنار
دیکھتا ہوں اپنی ہی آنکھوں سے وہ سارے مناظر
شہر اور آبادیاں
سیکڑوں صدیوں سے جو محفوظ ہیں

کس کو دیکھوں، کس کو چھوڑوں
ایسی اک دنیا نہ جس کا اُور چھوڑ
نہ تو سنتیں اور حدیں
اور اتنی ناپید، غائب آسمان

سوچتا ہوں،
آہ میرا یہ سفر کتنا طویل
فاصلے۔۔۔ اتنے کہ انکی اب کوئی منزل نہیں
ایسی اک منزل تو ساری عمر میں
مٹے کروں گا اور تھک جاؤں گا
اور میری نیند روٹھی ہی رہے گی۔ کیسے میں آرام لوں

کھول دیتا ہوں یہ آنکھیں
اور اب خوش ہوں چلو فرمت ملی
اس مفت کی بیگار سے

کیا بتاؤں میرے اندر سے اسی دم
دوننی آنکھیں نکل کر
میری آنکھوں کی جگہ لیتی ہیں اور
پھر پہنچ جاتا ہوں اُس دنیا میں
جس سے بھاگ کر آیا تھا میں

پھر وہی سارے مناظر، شہر اور آبادیاں
جیسے اک آسیب بن کر میرے سر پر چھا گئیں
آہ مجھ کو کھا گئیں

کاش کوئی
وہ کھلی آنکھیں مجھے واپس دلا دے
میں ہمیشہ کے لیے بن جاؤں گا اس شخص کا

آج تک وہ شخص میری آنکھ سے اوجھل ہے، میں
موت تک کیا سو سکوں گا
موت ہی وہ اپنی پیاری نیند ہے
جو ہمیشہ کے لیے اپنے مسافر کو سلا دیتی ہے
اک تحفہ عطا کرتی ہے
جس کو ہم کبھی آرام کہتے ہیں، کبھی امن و سکون

میں اُسی کی کالی زلفوں کا اسیر
میں اُسی اپنی دُہن کا منتظر ہوں

خلیل الرحمن اعظمی کی یاد میں

دلوں میں خاک سی اُڑتی ہے کیا، نہ جانے کیا
تلاش کرتی ہے پل پل ہوا نہ جانے کیا
ذرا سا کان لگا کے کبھی سنو، گئے رات،
کہیں سے آتی ہے گم صم صدا، نہ جانے کیا
مسافروں کے دلوں میں عجب خزانے تھے
زیاں سفر تھا مگر راستہ نہ جانے کیا
وہ کہہ رہا تھا نہ بھانکوں گا آج صبح اس میں
مجھے دکھائے ہی آئینہ نہ جانے کیا
دُعا کے پھول کی خوشبو سا پھیلنے والا
وہ خود میں ڈھونڈتا تھا گم شدہ نہ جانے کیا
نہیں ہے کس کی نظر میں اُفق کوئی نہ کوئی
اُس آنکھ میں تھی کوئی شے جدا، نہ جانے کیا
تمام شہر میں گھاڑے دھوئیں کا منظر ہے
لکھا ہوا تھا یہاں جا نہ جانے کیا
وہی بچھرتے دلائل کی فضا سے اشک آلود
وہی سفر کہ پرانا، نیا، نہ جانے کیا
نکل گیا ہے خلاؤں کی سمت اسے باقی
فواج جاں سے گذرتا ہوا نہ جانے کیا

(۱)

”صلیب چپ ہے“
 ”خیل الرحمن اعظمی کی یاد میں“

شنا ہے میں نے
 ادب کا روشن بلند مینار
 سرنگوں ہے
 ہمایں ادراک اڑ رہے ہیں
 حروف و الفاظ
 اپنے جملوں کی نرم شاخوں سے گر پڑے ہیں
 سسک رہے ہیں
 حسین غزلوں نے اپنے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ دی ہیں
 لطیف نظموں نے اپنے ماتھے سے اپنا سندور کج دیا ہے
 عجیب حادثہ ہو گیا ہے
 کہ عہد حاضر کا عہد نامہ
 وہ کاغذی پیرہن کا پیکر
 انا کے عیس کی کھروری میٹھوں کے بے میں دب گیا ہے
 رمیدہ ہوئے عکاس حیران پھر رہی ہے
 کہ غنچہ فو بہار کیسے بکس گیا ہے
 ہر ایک آواز رندہ گئی ہے
 کہ حلقہ غم کچھ اور کس گیا ہے

۱۔ آتش پرست شاعر
 حلوں میں جل گیا ہے
 فکر و نظر کہ جس میں
 اس کا زہر آبِ جل رہا تھا
 بے مرگ نے اس کو آخر بکھا دیا ہے
 لا ، اک سکوت اندر سکوت

۲۔ فغاں احتیاطِ دل کا ثبوت

۳۔ لی سفاک تر نگاہیں
 پردہٴ عنکبوت

۴۔ ہے ساکت

۵۔ با چپا ہے
 اکو رحمتِ دو عالم نے
 ہاتھوں سے آسمان پر
 لیا ہے

مانند صبح مہر

اس برس گرمیوں کا آفتاب قبر اور وحشتوں کی شدت سے بھرپور ہے۔ موسمیات کا کھانا بنانے والوں کے لیے اس شدت کا صرف ایک ہی مفہوم ہے کہ ۱۹۴۲ میں گرمیوں کا سورج ایسا ہی شدید اور قہر آمیز تھا۔

ہمارے لیے سورج کا یہ قہر — سرد انگلیوں والی موت کی دیوی کے بے نام قدموں کی طاقت پر سورج کا غم و غصہ ہے اس موسم میں ابنِ انشا اور حسنِ عسکری کو سرد انگلیوں والی دیوی نے اپنے مہیب لبادے میں پھپھایا — اور — تب سورج بھی قبر زدہ بن گیا۔

جون ۱۹۴۸ کے پہلے دن بھی سورج شعلے اور شرارے برسا رہا تھا — گرم آتش ہوا سے بچنے کے لیے لوگوں نے شہر کی سڑکوں سے دور کہیں پناہ لی —۔ وں نے اپنے بچوں کو گلی کو چوں سے ہاکر مکافوں کے اندر، نیم تاریک کمروں میں سلا دیا۔ دفنوں میں کام کرنے والے صبح وقت سے پہلے اپنے کمروں میں پہنچ کر کھڑکیوں سے باہر کی چکا چوند اور تپتے سگتے منظر اور موسم کے موضوع پر ساتھیوں سے بات چیت کرتے رہے — جون کے اسی پہلے اور قہر افروز دن کے ساڑھے تین بجے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے رسیوید اٹھایا۔

”میں فاروقی بل رہا ہوں — یار! ایک بری خبر ہے — خلیل کا انتقال ہو گیا۔۔۔۔“

”کیوں —؟ کیسے —؟ کب —؟“

”آج میں گڑھ سے شہر یار کا ٹرنک کال آیا تھا اس نے کہا ہے اولین ٹرین سے

علی گڑھ پہنچو اور سب دوستوں کو بتادو“

موسم کی شدت کے باوجود میں اندر سے ایک لختِ سرد ہو چکا تھا۔ علی گڑھ جانے والی ٹرین کسی پانچ بجے روانہ ہو چکی تھی — کچھ دوستوں کو فون کرنا تھا۔ شمس الرحمن فاروقی نے ٹوٹو مارنگ کے گھر فون کیا وہ وزارتِ تعلیم کی میٹنگ میں گئے ہوئے تھے بھائی کو پیغام دیا گیا — براج کوس کو اطلاع دی — صوفی کو بتایا — جامعہ جہاں بہت امانے سے تدفین قبرستان کا

بورڈ آویزاں ہے ٹیلی فون کے چار پانچ نبیوں سمیت بدستور گمشدہ تھا اور شمیم خفنی کو اصرار پہنچاں
مزدوری تھی۔ سو کسی طرح اس کا اہتمام کیا گیا۔ چار بجے شمس الرحمن فاروقی ریڈیو آگئے۔ خلیق انجم
ایک اور بیکار ڈنگ کے لیے آئے ہوئے تھے ہم تینوں نے بیاد خلیل ایک پروگرام ریکارڈ کرایا۔
اور ساڑھے چار بجے نئی دہلی ریڈیو اسٹیشن کے لیے روانہ ہو گئے۔ ڈی لکس سے سفر شروع ہوا۔
سورج کا قبر بدستور تھا۔ ادب اب تو ہم روڈز کی آنکھوں میں بھی شعلوں اور شراروں سے بھر پور
کئی سورج جنم لے چکے تھے۔ ہم دونوں خلیل الرحمن اعظمی کی رفاقت گزارے پچھلے جنم کی کھائیں
— ناکر آنکھوں کے شراروں پر شبنم چھڑکتے رہے۔

گڈ ہائی شام تھی جب ہم خلیل کے مکان پر پہنچے۔ تاریکی بڑھ رہی تھی سورج کے
ساتھ دل بھی ڈوب رہا تھا۔ خلیل کے مکان کی بیرونی دیوار پر گیس کی دو تین لائٹیں روشن
تھیں لان میں کچھی ہوئی کرسیوں پر بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔

یہ لائٹیں اور خاموش لوگ اس عہد کی "آبِ حیات" کا ایک دور ختم ہو رہا تھا۔
ان خاموش لوگوں میں علی گڑھ کے علمی وقار کی آبرو قائم رکھنے والے پرونیسرا اسلوب احمد انصاری
— بیسے لوگ بھی تھے اور اوپر سے تلے تک شیروانی کے بن لگائے ہوئے۔ اجڑے اجڑے
بالوں اور موٹی کمانیوں دارچنپوں سے آراستہ ادھیڑ مسمر زندگی کے احساس۔ دھندلے
راحت۔ موت کے فجر سے بنے نیاز علیگی علماء پھرائی ہوئی آنکھوں اور غم و الم سے تھمتاتے
ہوئے نوجوان ابوالکلام قاسمی، جاوید حبیب، آشفتمند خٹک، عتیق الرحمن قاسمی، نقوی اور
خلیل الرحمن اعظمی کے ہم عصر رفیق ہمدرد ہم مشرب وحید اختر، شہزادہ۔ شعبہ اُدوس کے اساتذہ
— اور بہت سے لوگ تھے۔

خلیل الرحمن اعظمی کا جنازہ نہ معلوم کن کئی پتی سڑکوں سے۔ اندھیرے راستوں کے
رہیلے خبر علاقہ سے گھبرا۔ ہمیں کچھ پتہ نہ چلا۔ یہ علاقہ علی گڑھ کا وہ علاقہ تھا جو خلیل
انسانی نے زندگی میں کبھی نہیں دکھایا تھا۔ علی گڑھ کی سڑکوں پر خلیل پہلے بار سے ساتھ
ساتھ چلتے تھے۔ آج وہ سب سے آگے تھے اور دوسروں کے کانڈھوں پر تھے۔ میں
اور شمس الرحمن فاروقی۔ ایک ساتھ خاموش چلتے رہے۔ اڑتے ہوئے قدموں اور بکھرتے
ہوئے جسموں کو سمجھاتے رہے۔ لائٹ کی روشنی میں قبر تیار ہوا، خلیل الرحمن اور ہمارے پیٹ
اب منوں ہٹی سہا قافلہ تھا۔ اس فاسد کے احساس نے فاروقی کو اس طرح جھنجھوڑا جیسے

بلاپ سے کوئی بند ٹوٹے۔ وہ بے اختیار ہوا تھے۔ یہ پہلا رونا تھا۔ پہلی آہ و بکا تھی۔
 چلے آتے تھے جو اپنے کسی بے حد غم پر ہم عصر دوست کے لیے بہائے گئے تھے۔

مٹی کی امانت ہم نے مٹی کو سونپی۔ پھر اردو بانٹ واپس آئے۔ دلی سے آنے والی
 دسری کھاڑی سے شمیم حنفی اور پروفیسر گوپی چند نارنگ بھی آگئے تھے سب خاموش تھے۔
 ہر ایک کی خاموشی میں بہت سے تند و تیز سوالات کے طوفان پوشیدہ تھے۔

۱۔ خلیل الرحمن اعظمی کی موت۔ ایک حادثہ ہے یا کچھ اور؟ خلیل کے کم عمر بچوں کا۔
 ان کی تعلیم کا ان کے مستقبل کا کیا ہوگا۔

۲۔ کیا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اردو کے اس بیباک، نڈر، جرأت مند ناقد۔۔۔ منفرد
 شاعر۔۔۔ بے مثال استاد اور عصرِ نو کے عہد ساز ادیب کی پچیس سالہ خدمات کا اعتراف
 کرے گی؟

۳۔ خلیل الرحمن اعظمی کی نادر کتابوں اور رسائل سے بھرپور لائبریری کا کیا ہوگا۔

۵۔ خلیل اعظمی کے مسودات۔۔۔ ان کے نام ہم عصر اور بزرگ ادیبوں کے اہم خطوط
 کو کوئی محفوظ کر سکے گا۔

۶۔ خلیل اعظمی نے مکان کی تعمیر کے لیے یونیورسٹی سے جو قرض لیا ہے وہ کیسے ادا ہوگا؟

۷۔ ۳۰ مئی تک باقاعدہ اپنے تدریسی فرائض انجام دینے کے بعد کیا VOCATION

کے عرصہ کی تنخواہ یونیورسٹی دے گی؟

۸۔ خلیل اعظمی کے وارثوں کے لیے عدالتی سرٹیفکیٹ حاصل کرنے کے لیے کون کا مدد دال

کرے گا؟

۹۔ کیا یونیورسٹی بیگم خلیل کا کوئی محقول ملازمت کا انتظام کر سکے گی؟

۱۰۔ اور کیا علی گڑھ کے طلباء۔۔۔ جو خلیل الرحمن اعظمی کے مزاج ان کی شخصیت۔۔۔ ان

کی قلندرانہ شان اور ان کے علمی اور ادبی جوہر سے یونیورسٹی کے گنبد و مینار کے مقابلہ میں زیادہ
 واقف ہیں خلیل اعظمی کے ورثہ کو ان کے حقوق دلانے کے لیے کوئی آواز بلند کر سکیں گے۔

۱۱۔ خلیل اپنے دوستوں پر جو کچھ ذمہ داریاں چھوڑ گئے ہیں کیا وہ انھیں پورا کر سکیں گے؟

۱۲۔ خلیل کے آخری مجموعہ کلام اور دیگر مضامین کی کتابی صورت میں اشاعت کیسے

ہوگی؟

یہ اور ایسے ہی بہت سے سوالات — اس خاموشی میں جنم لیتے رہے — اور — اند
خیل کے مکان سے ہمارے بار بار رونے کی آواز آتی — اتنی مت لویئے — اتنی مت لویئے
— بس چپ ہو جائیے اتنی اب مت لویئے — فرشتوں جیسے تقدس آمیز چہرے والی چارپانچ
برس کی بچی — خلیل کی سب سے چھوٹی اولاد — اس کے معصومانہ چہلے اور محلوں کے درمیان
نود اس کے — اور بھابی کے رونے کی آواز اور ہمارے ذہنوں میں اٹھنے والے سوالات
— اس جہاز کا منظر پیش کر رہے تھے جو دودھ آلودہ سمندر میں بھیانک طوفان کی زد میں
آچکا ہو —

رات گئے ہم واپس ولی کے لیے روانہ ہونے والے تین تھے ڈاکٹر نارنگ، شمس الرحمن فاروقی
اور میں — ہجرت کرنے والوں کے انداز میں ہم نے علی گڑھ کی عمارات پر نظر ڈالی — اور
دیران سرکوں سے گزرتے ہوئے ہم باتیں کر رہے تھے — خلیل کی باتیں — گزری ہوئی محفلوں
اور ملاقاتوں کی باتیں —

خلیل الرحمن اعظمی سے میری پہلی ملاقات ہوئی تب میری عمر پندرہ سال کی تھی —
”لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں بڑھا ہو چکا ہوں — ایسا معلوم ہوا کہ میں نے زندگی
میں پندرہ سال کی عمر تک جو کچھ بھگتا — جو کچھ پڑھا اور جو کچھ ایک منتشر طریقے سے سوجھا تھا اس
کے اثر سے دل باباب بھر کر بھیل ہو گیا تھا۔ میرے تاثرات کا خزانہ ایک ایسے گودام کی طرح گلتا
تھا جس میں بے شمار چیزیں اونڈھی سیدھی ٹھسی پڑی تھیں — اور مجھ میں ان کو الگ الگ کرنے کی
نہ قوت تھی نہ صلاحیت —

ایسے عالم انتشار میں خلیل سے ملاقات علامہ اقبال کی حضورِ راہ کے کسی کردار کی ملاقات
سے کم نہ تھی —

شادی سے قبل خلیل اعظمی کی خارجی زندگی میں خود بھی کچھ کم انتشار نہ تھا۔ لیکن داخلی اور
ذہنی زندگی کے انتشار پر وہ قابو پا چکے تھے۔ جوش کی شاعری پر، انتہائی جرات آمیز مضمون اور
ایسے دیگر تنقیدی مضامین کے باوجود انہیں تخلیق کی افضلیت پر اصرار تھا — اور دوستوں
میں بھی اسی افضلیت کو پروان چڑھتا ہوا دیکھنا چاہتے تھے۔

شادی کے بعد، دودھ پور کے ایک مکان میں منتقل ہونے کے بعد ان کی خارجی زندگی میں بھی، ایک سلیقہ لیکن قلندرانہ شان والا سلیقہ پیدا ہوا۔ اس دور کی نظموں میں خلیل اعظمی نے گھرلو ازدواجی زندگی کی ان مسرتوں کو اظہار کا محور بنایا جو بوہمین ازم اور ادب نارل رویوں کے حلقہ ایک نئے تخلیقی شعور اور آگہی کی غماز تھیں۔

خلیل اعظمی بار بار کہا کرتے تھے بوہمین ازم اور ادب نارل رویہ زندگی اور ادب میں فیشن پرست اور ترقی پسندوں کا شیوہ تھا۔ ہم ادب کے WHAT TIMER نہیں ہیں۔ ہمیں مہن سے بھی لگاؤ ہے اور زندگی بھی عزیز ہے۔

خلیل کی عادت تھی کہ وہ اردو کے تمام اہم رسائل اور تخلیقات تمام نئی کتابوں کو بڑی توجہ سے پڑھتے تھے۔ کوئی کتاب کوئی رسالہ کوئی مضمون کوئی نظم انہیں پسند آتی تو ملاقات ہونے پر دوستوں کو ضرور سناتے۔

۵۵ یا ۵۶ کی بات ہے انہوں نے جیل منظرہ کی مجموعہ کا مطالعہ کیا۔ ان دنوں میں تقریباً ہر سہفتہ دہلی سے علی گڑھ جایا کرتا تھا۔ کئی بار انہوں نے شام کی ملاقاتوں میں اپنے کلام کے بجائے جیل منظرہ کی نظمیں پڑھ کر سنائیں۔ دلی اور دوسرے شہروں کے ادیبوں کے ٹھٹکے ٹھٹکے علی گڑھ پہنچتے۔ اور ان کا ٹھکانہ خلیل اعظمی کا گھر ہوتا۔ یہ لوگ خواہ پہلی بار خلیل سے ملنے گئے ہوں۔ وہ ہر ایک سے گھنٹوں باتیں کرتے۔ دعوتیں ہوتیں۔ اور ہر ایک سے پہلی ملاقات میں اجنبیت کی سرحدیں مٹا کر ازلی محبت کا رشتہ قائم کر لیتے تھے۔ کسی ادیب کی کوئی تخلیق کسی گناہ رسالے میں بھی شائع ہو تو انہیں یاد رہتی تھی ان سے کسی گناہ یا بے نام لکھنے والے کی ملاقات ہو جاتی تو فوراً اپنی یادداشت سے کام لیکر ان بے تنگ و نام چیزوں کا تذکرہ کرتے اور بے نام لکھنے والوں کو ناموری کی منزل تک پہنچنے کے لیے حوصلے اور ہمت افزائی کا ایسا جام پیش کر دیتے تھے جس کے نشہ کا ذائقہ "بیسویں صدی" میں انسانے لکھنے والے اس رام لعل سے پوچھا جاسکتا ہے جس نے شب خان تک کا سفر طے کرنے اور کچھ اچھے ادبی افسانے لکھنے کے بعد اب کہیں آخری عمر میں ادب سے ریٹائرمنٹ کی درخواست گزاری ہے۔

آندھ جون سے خلیل، ذاکر باغ والے مکان میں منتقل ہو گئے۔ گمر بار اور پتوں کی ذمہ داریاں بڑھ گئیں۔ لیکن ادیبوں اور شاعروں کے ٹھٹکے بدستور علی گڑھ پہنچتے رہے اور

وہ انتہائی خندہ پیشانی سے سب کے عمام قیام اور ناز و نوش کا لشکر چلاتے رہے۔ ہندوستان پاکستان یا دنیا کے کسی بھی حصہ سے آنے والا اردو کا ادیب شاعر خلیل اعظمی کے مکتب فکر و ہنر پر ہنپتا تھا۔ میں نے یہ سب محفلیں خود بھی دیکھی ہیں، اور ناولیدہ محفلوں کی داستانیں خلیل سے بھی سنی ہیں۔ ایک بار دلی، پنجاب کے چند ادیب شاعر، میرے ساتھ علی گڑھ پہنچے۔ صبح سے خلیل کے یہاں ڈیرہ لگاتے دوپہر ہونے سے پہلے، ادب اور ادبی سیاست کے سیکڑوں مسائل پر بات چیت ہوئی۔ سب کے لیے ڈائننگ ٹیبل پر کھانا لگا۔ کھانے سے فارغ ہوئے تو سب ڈرائنگ روم میں دراز ہو گئے۔ خلیل حسب معمول اٹھے اندر گئے، اور ایک کتاب اٹھالا سے۔

"لو بھیجی۔ پاکستان سے ایک شعری مجموعہ آیا ہے ایک ایسے شاعر کا جسے تم آج تک اختیازی قلعہ نگار یا پرانے طرز کا شاعر سمجھتے رہے ہو گئے اب ذرا اس کی غزلیں سنو۔ مجموعہ کا نام ہے "الف" اور غزلیں ایسی ہیں کہ ایک بار تو یوں لگتا ہے جیسے ناصر کاظمی کا جادو، پوری مملکت خدا دلو پر چل گیا ہے۔ بڑی زبردست بڑی بے پناہ بے حد نئی غزلیں ہیں۔ لیکن شاعر ہے۔ تقسیم سے پہلے کا۔ ماہر القادری کا، ہم عصر رئیس اردو ہوی۔ سنو۔"

رقصاں ہے منڈیر پر کبوتر

دیواری گریہ ہی ہے دل پر

اس تہیہ کے بعد خلیل نے رئیس اردو ہوی کا نصف سے زیادہ مجموعہ سنا ڈالا۔ سب اتنے متاثر ہوئے کہ ایک صاحب جو ہندی کے ادیب تھے "الف" کو ہندی میں چھاپنے پر تیار ہو گئے۔

دوستوں کی جو محفلیں سرشام شروع ہوتی تھیں نیم شب کے بعد ان پر نکھار آتا تھا۔ تب کہیں خلیل اعظمی کو یاد آتا کہ میں خود بھی تو شعر کہتا ہوں۔ لیکن اپنا کلام سنانے سے پہلے تک وہ زیادہ تر دوسرے شعراء کی غزلیں ایک خاص ترنم سے سناتے رہتے تھے۔ پرویز شاہری کی غزل

موقع یاس کبھی تیری نظر نے نہ دیا

شرط جینے کی لگادی تجھے مرنے نہ دیا

انہیں نہ جانے کیوں پسند تھی۔ انتہائی پرسوز ترنم سے دوستوں کو سناتے۔ دوستوں سے سنتے اور جب رات بھینگ جاتی تب انہیں اپنے شعر یاد آتے۔ یا دوستوں کا اصرار انہیں یاد دلاتا۔ ان مغللوں میں میں نے وہ کیفیت وہ مناظر دیکھے ہیں جو شاید اب کبھی نظر نہ آئیں گے صبح کا صوب کا وقت ہے اور خلیل شعر پڑھ رہے ہیں

صبح کی پہلی کرن مجھ سے پست کر دی
بسترِ غم پر آبیلا میں بڑا سوتا تھا

میں اپنے گھر کو بلندی پہ چڑھ کے کیوں دیکھوں
عروجِ فن مری دلہیز پر آثار مجھے

نویت، سرخوشی، سرمستی، اور بخودی کی ایک دنیا تھی جو خلیل کے گھر میں آباد تھی۔ اور اس دنیا میں خلیل کے علی گڑھ کے روزمرہ کے رفیقانِ دیرینہ بھی ہو۔ تھے۔ اور علی گڑھ میں پہلی بار آنے والے ”نوار“ ”مہمان“ ادیب شاعر بھی۔

گذشتہ بیس برسوں میں مجھے یاد تھیں کہ پاکستان یا ہندوستان کے کسی شہر سے کوئی ہم عصر ادیب دلی آیا ہو۔ اور میرے ساتھ یا خود اپنے طور پر خلیل اعظمی سے ملنے علی گڑھ نہ گیا ہو۔ شام کے ہوش مند لمحات میں خلیل ہمیشہ ادیب دوستوں سے کسی نہ کسی ادبی مسئلے یا نکتہ پر بحث چیت شروع کر دیتے تھے۔

• اچھا غالب کے اس شعر کا مفہوم بتاؤ

شوقِ ہر رنگ، رقیبِ سر و سامان نکلا

قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

پہلے تم بتاؤ پھر میں بتاؤں گا میں نے عالمِ آشرمات سے مختلف انداز میں
اس شعر پر غور کیا ہے۔

اس نوعیت کی گفتگو خلیل اعظمی اپنی انفرادیت ذہانت کے اظہار یا مقابل کی ذہنی بیچارگی کو بے نقاب کرنے کے لیے نہیں بلکہ خالصتاً اس انداز اور اس نظریے کے تحت کرتے تھے جسے عیسائی مشنری DISCOURSE OR DIALOGUE کہا کرتے ہیں۔

میں نے خلیل اعظمی کے یہ تمام عالم یہ تمام کیفیتیں یہ تمام محبتیں دیکھی ہیں۔ میرے ادبی دوستوں میں وہ واحد دوست تھے جن سے ادبی اختلافات کے باوجود کبھی جھگڑا نہیں ہوا۔ وہ واحد بے تکلف دوست تھے جن کے نام کے ساتھ میں نے مخاطب میں ہمیشہ "صاحب" کا اضافہ کیا۔ خلیل صاحب سے میرا رشتہ اپنی ادبی زندگی کے آغاز سے شروع ہوا میری تربیت و تہذیب میں ان کی رفاقت کا سب سے بڑا حصہ ہے۔ خلیل اعظمی اور میرا رشتہ دوستی گھر بھر بد و تعلق ہم عصری اور دیرینہ رفاقت کا وہ سفر ہے جس کا باطنی اختتام۔ پہلی جون کی اس شب کے پہلے ہر میں ہوا جب میں اور شمس الرحمن فاروقی ایک ہجوم میں اس طرح شامل تھے جیسے اپنی شخصیت کا ایک حصہ مٹی کو سونپنے جا رہے ہوں۔ وہ پہلی شب تھی جب بہت زمانے کے بعد میں روایا تھا۔ اور وہ پہلی شب تھی جب شمس الرحمن فاروقی کو میں نے سسکتے ہوئے، روتے ہوئے جھلاتے ہوئے لڑکھڑاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ پہلا تار یک آسمان تھا جس کے تلے ڈاکٹر کو پی چند نارنگ کی ٹپکوں کے جھروکوں میں ستارے لرز رہے تھے چمک رہے تھے۔

اور وہ احساس کی پہلی رات تھی جب میں نے خود اپنے آپ سے پوچھا تھا کہ کیا میں نے اور میرے عہد میری نسل کے لکھنے والوں نے خلیل الرحمن اعظمی کی زندگی اور تخلیقات کو مکمل طور پر پڑھنے اور سمجھنے کی کبھی سنجیدگی سے کوشش کی؟ اور کیا خلیل الرحمن اعظمی نے غالب کے اس شعری تشریح میں سب سے بہتر اشیا زندگی اور الفاظ استعمال نہیں کئے؟

فارغ بچے نہ جان کہ مانند صبح مہر
ہے داغ عشق، زینت جیب کفن ہنوز

مشہور محقق اور نقاد ڈاکٹر خلیق انجم
کہے ایک عظیم تخلیق

فنی تنقید

جس میں متن کی تعریف اور تنقید فنی نقاد کے فرائض بنیادی نسخے، اختلاف نسخے متن کے سکا
تئیں ماحذ کی نشان دہی، غرض تمام ضروری مباحث کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اور ادب کی تحقیق سے
اس کتاب کا مطالعہ اربس ضروری ہے: ۱۶۰: قیمت: ۶ روپے

ایجوکیشنل بک باؤس مسلم یونیورسٹی، مارکیٹ علی گڑھ

خلیل کی یاد میں

(۱)

سوئے جنت چل دیا وہ میرا دیرینہ رفیق
آج چوتھائی صدی کا ساتھ چھوٹا ہائے ہائے
گلشنِ نکر و نظر کے ساتھ ظالم موت نے
خرمنِ صبر و سکون میرا بھی لوٹا ہائے ہائے

(۲)

اس کے قلب و جاں میں اک رستا ہوا ناسود تھا
اس کے حق میں ایک آزار مسلسل تھی حیات
پھر بھی یہ عالم تھا اس کے غم و استقلال کا
اس کے ہاتھوں سے نہ چھوٹا دامنِ صبر و ثبات

(۳)

جانتا تھا وہ کہ ہوتا ہے خدا صابر کے ساتھ
وہ ہمیشہ ضبط کا جوگر رہا — صابر رہا
حرف شکوہ اس کے ہونٹوں تک کبھی آیا نہیں
عمر بھر ہر حال میں قائم رہا — شاکر رہا

(۴)

ضبط کی طاقت نہیں ہے، صبر کا یارا نہیں
موت اور پھر وہ بھی اتنی منہمکن ہستی کی موت
وہ محقق، وہ جہانِ علم کا بطلِ جلیل
ہائے ایسی موت کو کہتے ہیں کل ہستی کی موت

(۵)

دور ہے ہیں آج اُسے نقد و نظر، شعر و ادب
 اعظمی کی موت علم و فکر و فن کی موت ہے
 صدق اور اخلاص کی قدروں پہ ایسا ہے زوال
 دل نوازی کی، شرافت کے چلن کی موت ہے

(۶)

زندگی کی راہ میں ایسا مسافر تھا غلیل
 جس کے قدموں کے نشاں دیں گئے نشانِ لہجہ بھی
 منزلِ ایمان و ایقان ہی کا وہ راہی نہ تھا
 عقل و اندیشہ کی بدستی سے تھا آگاہ بھی

(۷)

جس نے ذہنوں کو کیا بیدار حسنِ فکر سے
 آج وہ شیریں نوا، آتشِ نفسِ خاموش ہے
 سا روانِ علم کو اب راہ دکھلائے گا کون
 رات ہے تاریک، آوازِ جرسِ خاموش ہے

(۸)

الوداع اے فکر کی اقدارِ اعلا کے نقیب
 اے مرے دیرینہ ساتھی، میرے ہمدرد، اعظمی
 محفلِ علم و ادب میں، بزمِ شعر و نقد میں
 حشر تک ہوتا رہے گا تیرا ماتم اعظمی

خلیل الرحمن عظمیٰ کی موت پر

ہائے وہ فوج کناں تیری صدا تیرے بعد
 درد میں ڈوب گیا شہرِ نوا تیرے بعد
 لالہ و زرگس و ریحان و گل و غنچہ نے
 اٹھ لی گریہ پیہم کی روا تیرے بعد
 شہر میں چین کے آثار نہ محسوس قرار
 واسے آشفتنگی موجِ صبا تیرے بعد
 پر پروازِ تحیل کو لگی ہے وہ چوٹ
 راس آتی ہی نہیں طبعِ رسا تیرے بعد
 تجھ سے منسوب تھی توقیرِ الم، غلظتِ غم
 سمیرِ ناصر و انشا نہ رہا تیرے بعد
 طرزِ نورِ آتشِ درویشِ کافن، میر کا رنگ
 دفعتاً ہو گئے رُو کے جدا تیرے بعد
 اب کہاں وہ "دلِ پرخوں کی گلابی" اس میں
 اب کہاں طرزِ ادا، طرزِ ادا تیرے بعد
 عشقِ بے روح تو بے روح نہاں ہو کہ مکاں
 عشقِ محکم تو فنا بھی ہے بقا تیرے بعد
 اسے خوشا چشمِ عنایت کہ مرے زخموں پر
 جیہ رکھا ہو ترادستِ شفا تیرے بعد

توسرفراز ہو پیشِ کرمِ ربِّ جلیل
سر بلند اور بھی ہو نام تیرا ترے بعد
دل سے بھل جائے کثافتِ ہوسِ دنیا کی
خوب ترے تری یادوں کی گھٹا ترے بعد

چند نئی مطبوعات

| | | |
|-------|--------------------------|------------------------------|
| ۲۰/= | ڈاکٹر قمر بیس | تنقیدی تنقید نظر |
| ۱۰/= | ڈاکٹر لورڈ حسن نقوی | اقبال فن اور فلسفہ |
| ۲۵/= | ڈاکٹر امیر القادری شاہین | اردو اسالیبِ نثر |
| ۲۵/= | جیل جالبی | ایلیٹ کے مضامین |
| ۴۰/= | نصیر احمد ناصر | اقبال اور جالیات |
| ۲۰/= | ڈاکٹر ولایت اشرفی | معنی کی تلاش |
| ۱۶/= | منظر حفی | نقد ریڑے |
| ۱۱۲/= | ڈاکٹر زربینہ ثانی | سیما ب کی نظمیں شاعری |
| ۲۰/= | ڈاکٹر حامد کاشمیری | اقبال اور غالب |
| ۳۰/= | ڈاکٹر جعفر رضا | پریم چند فن اور تعمیر |
| ۳۰/= | مقیم مسعود رفوی | رجب علی بیگ سرور |
| ۱۲/= | ڈاکٹر محمد حسن | عروضِ ہنر |
| ۱۰/= | طیبہ خسرو | ابرنیساں |
| ۲۵/= | ظہیر احمد صدیقی | انشائے مومن |
| ۱۵/= | جیلانی یاتو | نغمے کا سفر (ناولٹ) |
| ۸/= | سلام بن رزاق | نیکی دوپہر کا سپاہی (افسانے) |
| ۲۰/= | محمد علوی | تیسری کتاب (مجموعہ کلام) |
| ۱۵/= | نشر خانقاہی | دسترس (مجموعہ کلام) |
| ۱۵/= | عفا کاکوروی | کاروان خیال (مجموعہ کلام) |

ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی، اربکھٹ، علی گڑھ

نکتہ فہم و نکتہ سنج و نکتہ دال جاتا رہا

آہ وہ شعر و ادب کا راز دلاں جاتا رہا
 وہ متاعِ علم و فن کا پاسباں جاتا رہا
 تھا وہ تہذیب اور انسان دوستی کا نشان
 آہ انسان دوستی کا وہ نشان جاتا رہا
 وضو داری تھی عبادت جس سے وہ ہستی کہاں
 وائے حسرت نازِ نریم دوستان جاتا رہا
 تھا وہ اک شائستگی کا کھستان جاتا رہا
 کس سے اب داغِ سخن پائیے نریم شعر میں
 نکتہ فہم و نکتہ سنج و نکتہ دال جاتا رہا
 میر کے لہجے کی نرمی وہ نئی قدروں کے ساتھ
 امتزاجِ معانی و لطفِ زبان جاتا رہا
 تھا نئے شعر و سخن کے آج آوارہ سے ہیں
 آشنا سے راہِ میکشورے رواں جاتا رہا
 خود پتھروں خود سروں سے جھک کے جو تمازا تھا
 وہ خودی کا پاسباں اور مرزاں جاتا رہا
 سونا سونا علم و کت کا جہاں پائیں گے ہم
 اسے علیٰ غلیمت کج کو کہاں پائیں گے ہم

غزل

خیل الرحمن غلطی کی نذر

ہر اک منظر کی عادی ہو گئی ہیں
ہماری آنکھیں کالی ہو گئی ہیں

تم اپنے بادبانوں کی خبر لو
ہو ایس اور وحشی ہو گئی ہیں

بہنیں پیمانے کا دم بھرا تھا
وہ شکلیں آپ بیتی ہو گئی ہیں

بہاروں کا تدارک کب ہوا تھا
نزائیں کیوں نشیلی ہو گئی ہیں

اکھڑتے جا رہے ہیں سارے خیمے
طنائیں کتنی ڈھیلی ہو گئی ہیں

بحث

شوکاء } سید محمد عقیلہ
} شوکتہ حیات

محمود منزل - دریا آباد - الہ آباد
ڈاکٹر مہاجر بھون، ہندو پٹنہ

نئی کہانی

سید محمد عقیلہ

جہاں تک کہانی کی جامع اور مانع تعریف کی بات ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہر دور میں انسانوں نے کہانیاں کہی اور سنی ہیں۔ جب سے انسان وجود میں آیا، اسے کہانیاں کہنے اور سننے کا شوق رہا ہے۔ ابتدائی انسان نے اپنی محدود سوسائٹی میں، جب وہ جنگلوں میں رہتا تھا اور پتھر سے شکار کر کے اپنا پیٹ پالتا تھا، اُس وقت سے وہ کہانیاں کہتا رہا ہے۔ شام کو اپنے اپنے شکار کے کارنامے، جو کچھ اس پر گزری اور جس طرح وہ اپنا شکار حاصل کرتا، سب کا واقعہ بیان کرتا اور اس میں سننے والوں کا تجسس اور تمام مہمات کو جان لینے کا شوق بے پایاں چھپا ہوتا۔ اُس وقت سے لیکر آج تک، کہانی، دور، مذاق اور سماجی مسائل کے ساتھ اپنا لباس اور انداز بیان، سب کچھ بدلتی رہی ہے اور آئندہ بھی بدلتی رہے گی۔ اس لیے کہانی کی کوئی ایسی جامع اور مانع تعریف کرنا کہ وہ ہر دور کے لیے صحیح اُترے، ناممکن ہے۔ تاہم چند باتیں کہانی کے لیے از بسکہ ضروری ہیں اور شاید یہ باتیں ہمیشہ ضروری بھی جائیں گی۔ قصہ پن، کردار (خواہ وہ ذہنی دنیا ہی کا کردار کیوں نہ ہو)، اور پھر وہ زندگی، جس میں انسان زندہ ہیں۔ یہ زندگی بیرونی بھی ہو سکتی ہے اور ذہنی بھی جو انسانوں کی خواہشات کا منظر بننے والے لیے اُن کے ذہن کی دنیا میں آباد رہتی ہے۔ کہانی کیسی بھی کیوں نہ ہو۔ اگر انسانوں کو، اس میں اپنی زندگی کا تجسس نہیں ملتا تو ایسی کہانی اسے کبھی متاثر نہیں کر سکتی اور ظاہر ہے کہ کہانی سے ”کچھ ملنے“ کا تقاضا اس وقت ہو سکتا ہے جب کہانی اپنی تفہیم بھی ساتھ رکھتی ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ ”تفہیم“ کس کے لیے ہے یا ہونی چاہیے؟ کیونکہ ”تفہیم“ ہر قاری کے اپنے علم کی روشنی میں ہوگی اور اسی لیے کہانی نے ہر سطح کی تفہیم کے لیے، قاری ہی نہیں بنا کے ہیں بلکہ قاری کی تفہیم کی سطح کے مطابق اس نے اپنی حیثیت بھی

لے لے ہے۔ میرا مطلب غالباً آپ سمجھ گئے ہوں گے یعنی کتاب، آہنگ، عصری ادب، الفاظ، نقوش، موزوں اور فنون کی کہانیوں کے قاری کی تفہیم، مستانہ جگہ، آستانہ، بیسویں صدی اور شمع کے قاری کی تفہیم اور ذوق سے الگ ہوگی۔ اگرچہ تقصیر، اور دوسرے لوازم، دونوں طرح کی کہانیوں میں موجود رہتے ہیں۔ یہاں تک تو کہانی کی ایک عام روش کی بات ہے۔ اسے آپ، پرانی کہانی، کہانی کے وسیلہ تصور، روایتی تصور، جس چیز سے چاہیے وابستہ کر لیجئے۔

جہاں تک مئی کہانیوں کا مسئلہ ہے، یہ ذرا تھم کر سوچنے سمجھنے کا مسئلہ ہے۔ نئی کہانی مگر کہا کہتا ہے کہ وہ صرف، ذہن میں رہنا چاہتا ہے۔ اُسے نہ تو مسائل حیات سے کوئی واسطہ ہے اور نہ تفہیم کی کوشش، اس کا مسلک ہے (اگرچہ وقتاً فوقتاً یہ طریقے اور کسی حد تک نظریے بدلتے بھی رہتے ہیں، نیا کہانی کار، واقعات کی کڑیاں جوڑنا پسند نہیں کرتا۔ الفاظ اور جملے اس نے پیش کر دیئے ایک سچویشن بتادی، اب دوسری باتیں، قاری خود تلاش کرے۔ کہانی کار کی یہ ذمہ داری نہیں کہ وہ تفہیم کے لیے اشارے یا موڑ فراہم کرے۔ اور اگر قاری نہیں سمجھتا تو اسے اپنی جہالت اور نا فہمی کا اقرار کرنا چاہیے اور عالمی افسانوں کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ خصوصاً کافکا، کامیو وغیرہ کے افسانوں کا۔ یہ بدعت چند جدید رسالوں سے چلی ہے اگرچہ ہم آپ سب جانتے ہیں کہ ایسا کہنے والے، کتنے مغربی ادب کے شہ پاروں سے واقف ہیں۔ کم از کم میں اپنے تجربے کی بنیاد پر کہہ سکتا ہوں کہ یہ طریقہ، اچھی کہانیاں تخلیق کرنے اور کہانی کو اچھا پیڑن دینے کا طریقہ نہیں ہے۔ یہ نئے لکھنے والوں کو اپنی ذمہ داریوں سے بچنے اور قاری سے بھاگنے کا طریقہ ہے۔ بے عمل نہ ہوگا اگر کہانی کی اس بحث میں، ایک کہانی میں بھی اپنے کو سنا دوں۔ ایک نئے کہانی کار کو متنی کہانیاں لکھنے کا شوق ہے۔ آدمی ذہین اور طباع ہیں۔ ایک بار انھوں نے کئی متنی کہانیاں سنائیں اور پھر کہا کہ اب ایک شاہکار متنی کہانی سناتا ہوں۔ اس کے بعد انھوں نے ”کنواں“ کہا اور خاموش ہو گئے۔ میں نے درخواست کی ”آگے پڑھیے“ انھوں نے جواب دیا کہ کہانی تو ختم ہو گئی۔ مجھے حیران دیکھ کر بولے کہ شاید آپ مذاق سمجھ رہے ہیں۔ آپ غور کیجئے تو اس میں کتنی معنویت ہے اور کہانی پن کی تو کون سی ہی نہیں۔ کنواں، علم کی گہرائی کی علامت ہے۔ پھر جب آپ کنواں کہتے ہیں تو آپ کے ذہن میں کتنے خیالات آتے ہیں۔ کنویں کا ایک گاؤں اور گھاٹ جس پر کنواریاں صبح شام پانی بھر رہی ہیں۔ کرشن کی گویوں کا تصور، کرشن سیلا کا پورا قصہ، گرمی کی دوپہر میں پیاسوں کا کنویں پر پہنچنا، پانی نہ پانا کیونکہ کنواں سوکھا ہو سکتا ہے۔ پھر ایک عالم جو کنویں کی طرح گہرا ہے، اس کا حال، جلدی نہیں کھلتی۔ جب ڈور

ڈال کر پانی نکالے تب آپ اس کے علم سے سیراب ہو سکتے ہیں علم اس کے اندر ایسا بیٹھا ہے جیسے پانی کنویں کی تہ میں بیٹھتا ہے۔ پھر کنواں، حضرت یوسفؑ کا قصہ بھی یاد دلاتا ہے اور اگر آپ داستانوں کے شوقین ہیں تو کنواں، دیوؤں کی یاد دلائے گا جو میر حسن کے بے نظیر کو ایک کنویں میں قید کر کے اوپر سے پہاڑ کا ایک ٹکڑا رکھ دیتے ہیں۔ اگر آپ کو مذہبیات سے دلچسپی ہے تو کنواں، آپ کو اُس ’سیر العلم‘ کی یاد دلاتا ہے جس میں کوہِ حضرت علیؑ نے کافر جتنا توں سے جنگ کی تھی یا حضرت موسیٰؑ نے کنویں میں پتھر پھینک کر کہا تھا کہ ’میں موسیٰ ہوں‘ اور کنویں سے آواز آئی تھی کہ ’کون موسیٰ؟‘ ہر تین چار سو برس کے بعد اسی طرح ایک آدمی آتا ہے اور پتھر پھینک کر کہتا ہے کہ میں موسیٰ ہوں تو تم کون سے موسیٰ ہو؟ میں کہانی کار کی ایسی توجہیات پر یہ ان رہ گیا۔ اور مجھے اقرار کرنا پڑا کہ واقعی یہ شاہکار متنی افسانہ ہے جس کی معنویت کی کوئی حد نہیں۔ سٹے تو ذرہ دور پھیلے تو بیاباں۔ اسی کو کہتے ہیں۔ تو نئی کہانی سے مراد آپ کی، اگر وہ تجریدی افسانے ہیں جو مکملی (احد ہمیش)، ہلقا (سریندر پرکاش)، بیچ کا ورق (ظفر اذگانوی)، بلراج سینرا کے کیوریشن اور قتل کی شکل میں لکھے گئے ہیں۔ تو مجھے اقرار ہے کہ میں ان کی گہرائی اور معنویت کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔ اپنی فہم کے مطابق یہی کہہ سکتا ہوں کہ ابھی ان کا قاری تعمیری یا تکنیکی منزل میں ہے۔ پھر اس نئی کہانی کی تعریف اور اس کے لوازم کا اطلاق، کہانی پر کہاں تک ہو سکے گا، کم از کم میرے لیے بتانا مشکل ہے۔ ہاں تجریدی افسانے جو تنہیم کی دست گیری کرتے ہیں اور جن میں قصہ پن واقعات کی گرہیں کھولتا ہے، وہ یقیناً اپنے مسائل اور اپنے نئے فن دونوں سے قاری کو متاثر کرتا ہے۔ ادھر کچھ نئے افسانے دیکھنے کو ملے۔ ان میں سریندر پرکاش کا بھوکا، انور سجاد کا کونیل، مین را کا ریپ، اقبال مجید کا پوشاک، خالدہ شفیق کا سواری، اختر جمال کا اسٹڈیلا، انتظار حسین کا شہر افسوس، غیاث احمد گدی کا پزندہ پکڑنے والی کاٹھی، جوگیندر پائی کا باہر کے بھیتر، اقبال میتن کا لکڑی کا آدمی، مجھے اچھے تجریدی افسانے معلوم ہوئے۔ اگرچہ کسی نثر ادب پر احتساب کا حق حاصل نہیں لیکن اپنی پسند و ناپسند کے اظہار اور اپنے طور پر تخلیقات کے سمجھنے کا حق تو یقیناً سب کو حاصل ہے۔ اور اس بنیاد پر میں کہہ سکتا ہوں کہ تجریدی افسانوں میں جو ایک لالیعیت کی فضا پیدا ہو رہی ہے اور اس لالیعیت کو نہ سمجھنے والوں کو کم فہم، اور یورپی ادب نہ جاننے والا، کہہ کر جو خاموش کرنے کی کوشش جاری ہے یہ ادب دشمنی ہے۔ ہر مبتدی، جو چاہتا ہے، لکھتا ہے اور قاری، اس خوف سے کہیں اُسے جہالت کا طوق نہ پہننا پڑے، طرح طرح کے معنی ان جہل عبارتوں سے اس طرح نکالتا ہے کہ

میں والوں کے فرشتے بھی وہ کچھ نہیں سوچ سکتے۔ تاہم میں ہمت کر کے یہ کہہ سکتا ہوں کہ بہت سے تجریدی مانے معنی مہمل ہیں اور اُن کے کچھ معنی نہیں۔ وہ نہ تو زندگی کے کسی پہلو سے تعلق رکھتے ہیں اور ہی مسئلے سے۔ جس طرح بہت سی نظمیں، غرض فیشن اور فارمولے کے تحت پہلے لکھی جاتی رہی، اسی طرح یہ افسانے بھی لکھے جا رہے ہیں۔ بہت سے لوگ اس سے خوش ہوتے ہیں کہ افسانے اہل ہی ہی مگر اس پر بحث ہوتی رہے تاکہ ان کا نام کم از کم زیر بحث رہے۔ کچھ لوگ "اہمال کی حق" کو مثبت رویہ ثابت کر کے، ہر مہمل تخلیق کی توجیہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ نتیجہ ہے کہ جدید افسانے مقبول نہیں ہوتے۔ اور نہ یہ رویہ، افسانوی ادب کا کوئی نیا راستہ بناتا ہے۔ تجربہ ضروری ہے مگر تجربے میں "ایجاد بندہ" والی سیکالوجی مناسب نہیں۔ میں اپنے اُلٹے پیر سے مطالعے کی روشنی میں، ایسا ہی محسوس کرتا ہوں۔ پھر یہ بات، کہاں سے نکلتی ہے کہ جدید تجریدی افسانہ وہی ہے جو یورپی ادب اور افسانوں کے نمونے اور پیٹرن پر لکھا جائے؟

ہر دور کا ادب، اپنی تفہیم اور تخلیق کے اصول اور راستے مقرر کرتا ہے اور یہ اصول اور راستے اس دور کی خبر و نظر اور آگہی کے جبر کے تاثر کا اظہار ہوتے ہیں۔ یہیں سے ابہام اور اہمال کے پیمانے بھی بنتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو ادب سے کسی دور کی تفہیم (UNDERSTANDING) کا تقاضہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن جب ناقد اور ادیب، تخلیق کی خبر و نظر اور آگہی کو چھوڑ کر اُس تختی کو (UNDERCURRENT) ہی کی طرف اپنی مفروضہ شخصی تعبیر اور تفہیم کی طرف اشارہ کریں، جس کا اصلاً کوئی وجود نہیں تو پھر تخلیق، بادشاہ کی وہی پوشاک ہو جاتی ہے جو کہیں وجود نہیں رکھتی مگر بادشاہ کے ڈر یا خیال سے، سب اُسے دیکھتے یا کم از کم دیکھنے کا بہانہ کرتے رہتے ہیں۔ یہی حالی آج کے بہت سارے تجریدی افسانوں کا ہے۔ انھیں پڑھ کر قاری حیران رہ جاتا ہے۔ نہ ان میں کوئی کرنٹ (CURRENT) ہے نہ کراس کرنٹ (CROSS CURRENT)۔ لیکن اس کا اعتون ڈر سے (کہ کہیں انھیں کم فہم نہ سمجھا جائے)، یا کسی مفاد کے تحت بہت سے قاری اور ادیب نہیں کرتے۔ یہاں یہ بات بھی طے کرنی ہوگی کہ ہم افسانہ کیوں لکھتے ہیں؟ کیا اس کا کوئی مقصد ہے؟ ادب کی تخلیق کیوں؟ کیا محض اظہار لینے کے لیے؟ کسی ذہنی الجھن کے اظہار کے لیے؟ کسی سماجی مسئلے کے اظہار کے لیے؟ یا یونہی ہم نے اپنے دین کو آزاد چھوڑ دیا ہے۔ چاہے وہ دیوانے کی بڑپیش کرے یا کسی مقصد کے تحت کچھ لکھے۔ کیونکہ کوئی تخلیق، اگر وہ تخلیق ہے تو اس کا کچھ مقصد ضرور ہوتا ہے، ہم کسی کے لیے لکھتے ہیں یا ہمیں کسی سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا اور تخلیق کا عمل صرف ریشم کے

کیڑے کا عمل ہے کہ وہ منہ سے لعاب پھوڑتا رہتا ہے خواہ "ساکون مبینہ یا لعاب" ہو یا میں خالص ہو جائے۔ اُس کیڑے سے کوئی واسطہ نہیں۔ اگر ہمارے کہانی کار صرف ریشم کے کیڑے کی طرح افسانے بکتے ہیں اور انہیں اس سے کوئی غرض نہیں کہ وہ کسی کے لیے، کچھ کام کا ہے (ذہنی نشاط سے زندگی کی بصیرت تک) تو ریشم چٹنے والے تو بہر حال فیصلہ کرتے ہیں کہ کون ریشم ہے اور کون محض لعاب کی شکل میں ہو یا میں تحلیل ہو گیا اور کسی کام کا نہ رہا۔ یا کون حصہ محض کیڑے کی لاش ہے اور کچھ نہیں۔ ریشم سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔

یہ بات کسی ناقد یا قاری کے لیے نہیں کہ وہ تخلیق پر قدغن لگا دے اور کسی ایک ہی نقطہ نظر سے تخلیق ادب کا حکم نافذ کرے۔ انسانی ذہن کو ہر رنگ میں داہو جانے کی اجازت ہونی چاہیے کیونکہ اس طرح جلوہ نکل اور ذوق تماشا دونوں کی آبرورہتی ہے لیکن بغیر گل کے جلوہ نکل پیدا کیوں کر ہو گا۔ ذہن اور تخلیق کا مسئلہ عمل اپنے خالق کی بساط اور مزاج دونوں کا اظہار کرتا ہے لیکن اس اظہار کی تفہیم اور پرکھ صرف قاری ہی کے ہاتھ میں ہوتی ہے (قاری کی بساط اور مزاج کے مطابق) وہی اندازہ کرتا ہے کہ کہاں کہانی کی تخلیق میں سست رنگی کمائیں کھینچی ہوئی ہیں اور کہاں ابہام کی بدلیاں اس کی فضا کو گھٹا ٹوپ اندھیرے میں جھٹکاتی پھر رہی ہیں۔ لیکن ہمارا کہانی کار تو سمجھنے کی کوشش کرنے والے قاری کو پرے جھٹک دینا چاہتا ہے۔ اس کی بات اور تفہیم کو قابل اعتنا نہیں سمجھتا۔ تو پھر کون، کہانی کار کی باتیں اور تخلیق کو سمجھتا ہے؟ تجربہ دی کہانیوں میں یہ مسئلہ اچھا خامہ پیچیدہ ہے جس کا جواب کہانی کار کے پاس نہیں اور اکثر تو وہ جواب بھی دینا نہیں چاہتا۔ تجربہ دی افسانہ، اپنے مسائل اور روایتوں کے ساتھ ہی چل کر ایک نیا راستہ اور نیا موڑ پیدا کر سکتا ہے۔

دوسرے سوال کے جواب کے لیے پہلے یہ طے کرنا ہو گا کہ ہم عصر زندگی کا کیا مطلب ہے؟ اگر ہم عصر زندگی آج کے انسان کی زندگی ہے جس سے ملک کے سیاسی اور سماجی مسائل سبب جڑے ہوئے ہیں۔ جس میں آج کی زندگی کی ہنگامیت، انتشار اور زندگی کی طاقت اور قوت تلاش کرنے کی کوشش بھی شامل ہے، تو میں سمجھتا ہوں کہ آج کا اچھا افسانہ نگار اس عصری زندگی کا اظہار کرتا ہے۔ اس اظہار میں وہ کرب بھی شامل ہے جو انسان کی خود غرضی، بے حسی اور ہنگامیت سے ابھرا ہے اور وہ درد بھی جو بنی نوع انسان کی معاشی بدحالی اور انسان کو بہتر زندگی بسر کرنے کے مواقع نہ ملنے سے پیدا ہوا ہے۔ کہانی جیب بھی زندگی میں ڈوب کر کسی بھی راستے سے اظہاریت تک

پہنچتی ہے تو عصرت کا اس میں منعکس ہونا لازمی ہے۔ لیکن جہاں وہ زندگی کے ہنگاموں سے دور ہو کر موت اپنے نجی ذہن اور انفرادی مفروضات کو عام زندگی کا مسئلہ بنا کر شخصی تعبیر میں قلعہ بند ہو جاتی ہے، وہاں عصری زندگی تو دور رہی، خود افسانہ نگار کی اپنی نجی زندگی بھی منعکس نہیں ہو پاتی کیونکہ 'عصرت' اور 'عصر زندگی' کے ساتھ وقت، تاریخ اور افسانہ نگار کے گرد و پیش کی دنیا بھر حال چڑی ہوتی ہے۔ وہ جیسی ہے اور جہاں ہے، اس کا اظہار کہانی میں ہونا لازمی ہے۔ لیکن یہ اظہار پوری زندگی کے کینوس کو محیط ہوگا۔ یہ نہیں کہ کہانی کار، زندگی کو ٹکڑوں اور ذہنی نڈیے میں الگ الگ پیش کرے اور اس پیش کش میں بھی موت اپنے مطلب کی چیزیں تو لے لے اور ایک وسیع دنیا کو اس لیے چھوڑ دے کہ وہ اس کی کہانی کے مزاج اور پٹرین کا ساتھ نہیں دیتی۔ اس نے جو شخصی مفروضوں کی دنیا بنائی ہے، جو صورت کہانی کار کے ذہن میں آباد ہے اور انسانی سماج کی حقیقی دنیا نہیں، اسے یہ کہانی کار عصری زندگی سمجھتا ہے، تو یہ بات نہ عصرت ہے اور نہ زندگی۔ اگر کہانی کار کو زندگی کے نگار خانے میں موت ایک ہی سمت دکھائی دیتی ہے جس سے وہ صرف بندگی، گھٹن آلودہ اور تعقین زدہ ماحول ہی دیکھ سکتا ہے اور وہ بھی بند ذہن، بے حسی اور اکتائی ہوئی طبیعت کے ساتھ یا اسے ہر طرف موت ہر رالی ہی ہر رالی دکھائی دیتی ہے۔ تو وہ میرے سے زندگی کا کوئی ادراک نہیں کر سکتا بلکہ وہ کہانی کار اور فن کار کچھ بھی نہیں۔ فن کار، رواں رواں زندگی کے ساتھ بولتے رہنے، وقت کی دھوپ اور زمانے کی ہوا سے ٹکراتے رہنے سے بنتا ہے۔ ایسے ہی فن کار کو عصرت اور عصری زندگی سب کا اندازہ ہوتا ہے۔ جنہیں معاصات حیات بھیلنے اور زندگی میں ڈوب کر انسانوں کے کیف و کم کو پرکھنے کی تاب اور مزاج نہیں، انہیں قلم ہاتھ سے رکھ کر کچھ اور کام کرنا چاہیے۔ جن فن کاروں میں زندگی کی کوئی آغ نہیں، احساس کا کوئی شعاع ان کے پاس نہیں، ان سے کسی کو زندگی کی عصرت کا تقاضہ نہیں کرنا چاہیے۔ وہ لکھتے ہیں، محض لکھنے کے لیے، محفل گرم رکھنے کے لیے یا کاغذ کا پیٹ بھر کر کوئی مجموعہ پیش کرنے کے لیے۔ انہیں نہ ادب سے واسطہ ہے، نہ زندگی سے، نہ ماضی سے نہ حال سے۔ نہ

'جدید' سے نہ 'قدیم' سے۔

میں کہانی کے مستقبل سے قطعی مایوس نہیں ہوں۔ کہانی اپنے تجربوں سے ہی نئی جہتیں پیدا کرتی جاتی ہے اور جب تک کہانی اپنا مولود زندگی سے لیتی رہے گی، وہ جیسی ہیئت چاہے اختیار کرے، کہانی مر نہیں سکتی۔ فن کار، قاری کے وجود کا جتنا چاہے انکار کرتا رہے مگر وہ

قلبی کے سامنے جواب دہ رہے گا۔ قاری کے بنائے ہوئے معیاروں سے کہانی کار، اپنے کو الگ نہیں کر سکتا۔ قاری کا معیار اور اس کی پسند و ناپسند، فن کار کا مزاج بدلتی ہے۔ فن کار اپنی تخلیق پیش کر کے قاری کی طرف دیکھ کر پوچھتا ہے کہ کہو کہانی کیسی ہے؟ اور جب تک قاری سے، فن کار کا یہ سلسلہ باقی ہے، کہانی تردد تازہ رہے گی۔ وقت اور تاریخ کے ساتھ بدلتے ہوئے سماج سے فن کار، اپنا مواد حاصل کرتا رہے گا اور کہانی کے کیٹرے، موضوع اور پیش کش، سب کو بدلتا رہے گا۔ جو کہانی کار، کہانی کی اس بدلتی ہوئی طبیعت کا ساتھ نہ دے پائیں گے، وہ یقیناً ختم ہو جائیں گے خواہ وہ کسی مکتبہ فکر سے تعلق رکھتے ہوں۔

ہندوستان اور پاکستان، دونوں ملکوں میں زندگی گزارنے والے، جو پیرائے بیان چاہیں اختیار کریں مگر ان کے تجربے، ان کی اپنی زندگیوں کے مطابق ہوں گے اور وہی ان کی عصری حیثیت ہے۔ فوجی حکومت کا تجربہ رکھنے والے کونسل جیسے افسانے لکھ کر اپنے گرد و پیش کی زندگی پیش کرتے ہیں اور ہندوستان میں ایمر جنسی کی سختیوں کو لطیف اشاروں میں اقبال مجید کا پوشاک اور غیاث احمد گدی کا پرندہ پکڑنے والی گاڑی جیسے افسانے پیش کرتے ہیں۔

تنقیدیں (تیسوا ایڈیشن) پروفیسر خورشید اسلام

پروفیسر خورشید اسلام کا شمار اردو کے ممتاز نقادوں میں ہوتا ہے۔ ان کے اسلوب کی چاشنی، انداز نظر کی مدد اور تنقیدی بصیرت کا اعتراف اردو کے بڑے بڑے ادیب و نقاد کر چکے ہیں۔ ”تنقیدیں“ ان کے بہترین اور مشہور تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب کے پہلے ایڈیشن پر حکومت (ترپردیش) معصوم کو انعام بھی دے چکی ہے۔

تیسرا ایڈیشن میں معنی نامہ، ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری، شریف زادہ اور ذکراں جی دشا کا اضافہ کیا گیا ہے۔

قیمت ۲۰/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس
علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

نئی کہانی

آپ کے سوالوں کا جواب دینے سے پہلے میں "نئی کہانی" کے سلسلے میں آپ کے معتقدات پر ایک نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔ زمان و مکان کی حد بندیوں سے ارتفاع کو آپ نے نئی کہانی کی تشکیل کا اہم واقعہ قرار دیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ فکشن زمان و مکان کا اسیر ہو کر زندگی کی خلاقانہ وسعت اور بے کراں آفاقیت سے محروم تھا اور غیر تخلیقی تحدید اس کا مقدر بنی ہوئی تھی۔ لیکن میرا یہ خیال ہے کہ نئی کہانی کی شناخت کا صرف یہ پہلو اہم نہیں۔ اور بھی عوامل ہیں جن کی وجہ سے نئی کہانی، پرانی کہانی سے قدرے بلکہ کیسے مختلف ہے اور اس کے مقابلے میں کہیں زیادہ تخلیقی اثر انگیزی رکھتی ہے۔ دوسری زبانوں کو چھوڑ کے، خود اردو میں ایسی کئی پرانی کہانیاں ہیں، جو زمان اور مکان میں اسیر ہوتے ہوئے بھی تخلیقی ماہیت کے اعتبار سے اب بھی نئی کہانیوں سے کم تازہ دم نہیں نظر آتیں۔

اس طرح زمان و مکان کی حد بندیوں سے ارتفاع کے ساتھ ساتھ نئی کہانی دراصل اس لیے نئی کہانی ہے چونکہ یہ صحیح معنوں میں کہانی ہے۔ کہانی کار کے تخلیقی اظہار کا ایک وسیلہ ہے۔ بھگتے ہوئے تلخ تجربات کے خام اور اصلی مواد کی گونا گوں جہاں مینی ہے۔ خیال رہے کہ نئی کہانی اظہار کا ایک ایسا وسیلہ ہے جہاں اظہار اور وسیلہ ہم آمیز ہو کر ایک ہو جاتے ہیں اور ان کو الگ کرنے کا امکان نئی کہانی کی تخلیقی ماہیت کو شائبہ بنا دیتا ہے۔ گویا نئی کہانی تخلیقی عرقِ بریزی کا عمل ہے۔

اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ کہانی جب غیر ضروری اور نیز ادبی مقصدیت، روانیت، نعرہ بازی، اصلاح پسندی، آئیڈیلزم اور آرائش لفظی وغیرہ جیسے ٹاپ، فازلولا اور فیشن کی طہیت کے بوجھل پن سے کنارہ کشی حاصل کر کے تخلیق کی بے کراں وسعتوں میں آزادانہ سانس لینے لگی تو اس حد تک اس کی صورت بدل گئی کہ ہم نے اسے پرانی کہانی سے تمیز کرنے کے لیے "نئی کہانی"

کا نام دیا۔

جہاں تک قاری سے رشتہ کٹے گا سوال ہے تو اس کا ایک ہر تک یہ سبب بھی ضرور ہے کہ جس کہانی کو اس کی آزادانہ تخلیقی وسعت یا ان کے سبب کہانی کی معراج حاصل ہونا تھا، خام کاروں کے انبوه اور بیش تر نام نہاد پختہ کاروں نے بغیر کسی تخلیقی وجدان کے صرف فیشن میں نام نہاد علامت نگاری، تجریدیت اور شعور کی رو وغیرہ سے لاد کر پوچھل بنا دیا۔ جو یہ نہیں کر سکا، اس نے سیدھے سادے واضح احسانے کو غفلتوں کی آرائش اور رنگینی اور تلمیحی، اساطیری اور دیومالائی لوازمات سے اس قدر آراستہ کیا کہ شعر زندگی کی اس دبائے کہانی کو کہانی نہیں رہنے دیا۔ چنانچہ کہانی فن کار اور قاری دونوں سے دور ہونے لگی۔ بنیادی بات یہ ہے کہ نئی اور جدید کہانی وہی ہے جو کہانی ہے۔ خالص کہانی کے بنیادی دھارے سے ہٹنا ہے اس سے میری مراد روایتی کہانی کا بنیادی دھارا ہرگز نہیں، بچ پوچھے تو اب تک اردو میں نعرہ بازی، تحریک اور رجحان کے کھوکھلے چکر میں کہانی کو کہانی ہونا نصیب نہیں ہوا۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح تمام ترقی کے باوجود دنیا کے بیشتر آدمیوں کو آدمی ہونا میسر نہیں ہوا۔ اور جب وہ کہانی ہے تو علامتی، تجریدی یا کوئی بھی کہانی ہو، تخلیقی / نئی / باطنی یا پھر میری ترکیبیں / صیغ / انام کہانی "ہے اور اپنے ابہام کے باوجود (رکچہ یہ ضروری نہیں) اہمیت رکھتی ہے۔ ایک بات اور۔ قاری سے اس کا رشتہ کٹنے کے سلسلے میں اس بات پر دھیان دینا ضروری ہے کہ "ابہام"، "کثیر الابعاد معنویت" اور "چہستان" میں فرق ہے۔۔۔ پہلی دو چیزیں تخلیقی درجہ رکھتی ہیں لیکن تیسری چیز منطقی اور اس طرح کسی تخلیقی صنف کے تناظر میں غیر ادبی ہے۔

میری اس بات سے یہ نہ سمجھا جائے کہ سبب علامت، تجریدیت اور عارضیت و داخلیت وغیرہ کا کوئی چکر نہیں رہا تو کہانی لکھنا بہت آسان کام ٹھہرا۔ عرض ہے کہ آج کی نئی کہانی کے صورت کہانی ہونے ہی کا پیمانہ اتنا مشکل ہے کہ میرے خیال سے اردو کی سیکڑوں کہانیوں میں شاید انگلیوں پر گننے بھر نپد ہی کہانیاں ہوں گی جنہیں کہانی تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ ناپختہ کار تو خیر ناپختہ ہی ٹھہرے، میرے نزدیک اپنی پیش رو پیڑھی کے معدومے چند کے علاوہ بیش تر پختہ اور مستند لوگوں کی کہانی کی سمجھ داری شائبہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ کہانی کیا خود اپنے آپ میں داخلی اظہار کا نام نہیں جس کی ادائیگی کے لیے ہمارا اظہار مخصوص معنویاتی تشکیل کے پر اس سے گذرنا ہے۔ کرب و مصوبت کے خار دار ماحول سے سطر کرتا ہوا ہولناک ہوتا ہے۔ پھر کیا

علامت، تجریدیت وغیرہ کہانی پر مقدم ہیں، مقصود یہ ہے جدید افسانوں کے بہت سارے بڑے بھائی لوگ (سب نہیں) نام نہاد جدیدیت کے ہنگامے میں اس بات کو رک کر تھوڑی دیر کے لیے نہیں سوچ سکے کہ علامت، تجریدیت وغیرہ بہر حال صرف پیرائے بیان ہیں، طرز اظہار ہیں۔ اس سے پہلے کی صورت حال اور بھی افسوسناک تھی۔ چند سنجیدہ ادب باشعور لوگوں کے علاوہ بیش تر لوگ نام نہاد ترقی پسندی کے زعم میں کہانی کے نام پر کہانی کا گلا گھونٹنے کے درپے تھے اور سیاسی تابعداری کرتے ہوئے کہانیوں اور پڑھنے والوں کو مبینی فیسٹو اور پروپیگنڈہ کا غلام بنانے کی دانستہ بھول کر رہے تھے۔ یہاں پر بھی ایک بات کی وضاحت کر دوں کہ سیاسی شعور کا تخلیقی اظہار ایک مثبت رویہ ہے (جیسا کہ اس عہد کے بعض اچھے افسانہ نگاروں کی چند زندہ تحریروں میں اس بات کا ثبوت فراہم کرتی ہیں) لیکن سیاسی تابعداری تخلیقی ادب میں غیر ادبی ہوجانا ہے۔ ہاں اگر یہ بھی تخلیقی عرق ریزی اور وابستہ جانفشانی کے بطن سے پیدا ہوتا اور بات ہے۔

آپ غور کریں کہ ترقی پسند تحریک کے دور میں چند جینیوئین لوگوں کو چھوڑ کر جن تخلیقی کارنامے بعض نوعیتوں سے اب بھی قابلِ قدر ہیں، نام نہاد ترقی پسندوں کے یہاں سیاسی تبلیغ کے چکر میں سارا زور اس بات پر صرف کر دیا گیا کہ ”کیا کہا جائے“ اور نئی کہانی اسی وجہ سے اس زمانہ میں بیان کی زیادتی کا شکار ہو گئی۔ بعد ازاں نام نہاد جدیدیت کے دور میں چند جینیوئین لوگوں کی چند تخلیقات سے قطع نظر ”کیسے کہا جائے“ پر اس قدر زور دیا گیا کہ کہانی بیان کے فقدان اور تخلیقی وجد اور بیان کی ہم آمیزی نہ ہونے سے جیسے تاں بن گئی۔ یعنی براستثناء چند اب تک کہانی عام طور پر مختلف ادوار کی انتہا پسندیوں کا نشانہ بنتی رہی۔ اب ۱۹۷۰ء کے آس پاس سے یسوی میرے ہم عصروں کی پیڑھی کے معرودے چند افسانہ نگاروں کی تخلیقی ایمانداری کے پیش نظر (ہر نسل کی طرح یہاں بھی پانچتہ کاروں کی ایک بھیڑ ہے) صحیح صورت حال کے تخلیقی آثار کسی حد تک نظر آنے لگے ہیں۔ داد اور ہمت کی بے ساختہ اور غیر آمادی ہم آمیزی کی صورت میں صحیح کہانی آزاد فضا میں سانس لینے لگی ہے۔ اگلی دہائیوں میں یہی لوگ اور نئے آنے والے لوگ اپنی تخلیقی توانائی سے اس کا زیادہ روشن ثبوت فراہم کریں گے۔ یہاں پھر یہ وضاحت ضروری ہے کہ میں علامت نگاری اور تجریدیت کا مخالفت نہیں ہوں خودی نے اس تکنیک میں کئی کہانیاں لکھی ہیں اور لکھ رہا ہوں لیکن اس وقت جب تخلیقی عرفان کی مسلسل معوتوں اور عرق ریزی سے گزرتے ہوئے مجھے یقین ہو گیا کہ میرے قلم کی باگ ڈور

کہانیوں کے ہتھ میں ہے۔

یاد آتا ہے کہ محمد ہاشمی نے تخلیقی افسانوں کے حوالے سے اچھی بات کہی تھی کہ علامتیں

سیال بن پاتی ہیں یا نہیں۔

ساری غلط فہمی اور افراط و تفریطیں اسی لیے ہے بھائی کہ ہمیشہ تر افسانہ نگار آج کل کہانی گڑھ رہے ہیں۔ کہانی ان کے یہاں فطری نوا اور بالیدگی کا عمل نہیں ہے۔ ایسا اس لیے ہے چونکہ انہوں نے اپنی خارجی اور داخلی زندگی کو صوبتوں کے تخلیقی دار پر نہیں چڑھایا ہے۔

اخرات کے سلسلے میں میرا خیال ہے کہ دراصل اخرات کو اکبر اعلیٰ سمجھ لیا گیا ہے اور اسی لئے شاید یہ روایت میں تبدیل نہ ہو سکا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جو فنکار اخرات کے ذریعہ اعتراف، اجتہاد اور اعتبار کے کثیر الابعاد رویوں سے لیس رہے ہیں وہ نئی کہانی کے اخرات کو نئی روایت میں تبدیل کر رہے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ رطب و یابس کی بھیڑ میں ان کی تخلیقات کو آسانی سے پہچانا مشکل ہے۔

ایک بات اور۔ قرۃ العین حیدر اور اشتیاز حسین کا نام آپ نے نئی کہانی کے سلسلے میں جتنے احترام سے لیا ہے اس پر مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن ان کے افسانوی رویوں کو نئی کہانی کے سنگ میل قرار دیتے ہوئے آپ نے عجلت سے کام لیا ہے۔ اس سلسلے میں مزید احتیاط اور غور و فکر لازمی ہے کیوں کہ اس طرح کہانی کی آزاد فضا پر پھر دھند چھپنے کا اندیشہ ہے جس سے چھٹکارا پانے کا موقع اب آگیا ہے۔ بحث کے طویل ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ پھر کبھی اس امر پر تفصیلی روشنی ڈالو گا۔ اب سوالوں کی طرف آئیے۔ بنیادی بات تو میں یہی کہوں گا کہ کہانیوں کے اتنے طویل سفر کے بعد اب نئی اور پرانی کہانی وغیرہ جیسی اصطلاحات کا استعمال نہیں ہونا چاہیے۔ خود میں نے سنی عہد کے آس پاس کہانی کو غیر ضروری اصطلاحات کی بھیڑ سے الگ کرنے کے لیے "نام کہانی" کا نام دینا شروع کیا تھا۔ تاکہ کہانی کا اپنا ہم ٹوڑنا ہو اس وجود دوبارہ مکمل کر سکیں۔ اس کے علاوہ آگے بڑھنے اور جدید ترین ہولے کا مطلب ہے کہ ہم کہانی کے قریب سے قریب آسکیں۔ اسے تخلیقی تیش سے سیال بنا سکیں، تاکہ ہمارے اظہار کے اسی جوہر کا وہ مکمل کر ساتھ دے سکے، ہم اس قدر ہمہ گیر ہونگے کہ ہم خود کہانی بن جائیں۔

کہانی لکھنا کسی جوہر عمل کا نتیجہ نہیں ہے۔ بہت سارے عناصر جب تخلیقی نگاہی سے ہنگامہ ہوتا تو ایک کہانی تخلیق پاتی ہے۔ تخلیق کے بعد یہ دیکھنے کی چیز ہے کہ کہانی کا طرز اظہار کیا ہے۔ علامتیں

ریدی یا سادہ۔ مشکل یہ ہے کہ بیش تر افسانہ نگار قدام کے سلسلے میں اتنا کان شمس رہنے لگے ہیں کہ فیلٹی کے مرحلے میں کان شمس بس کا یہ آسیب ان کے قلم پر سوار ہو کر علامتی / تجریدی / نئی / تخلیقی / نام / ہائی کے نام پر ان سے "نن رائٹنگس" تحریر کرتا ہے۔ اس تخلیقی ناچختہ کاری کا نتیجہ آج جدید ہائیوں کے نام پر چوں میں دھڑا دھڑ بھیننے والی کہانیوں کا سیلاب ہے جس میں علامت نگاری کے نام پر کھیا استعمال کیا جا رہا ہے۔ دیو مالا، اساطیر اور تلمیحات کا غیر تخلیقی اور گنجشک ڈھیر لگایا جا رہا ہے۔

کہانی کی تعریف تو بہت مشکل کام ہے۔ تخلیقی ادب میں تو یوں بھی ڈی فی نیشنس کی گنجائش نہیں جتنی اور قطعی باتیں یہاں نہیں ہوتیں۔ کوئی کلیہ نہیں بنایا جاسکتا۔ کہانی کا تخلیقی عمل بید انفرادی ہے۔ میرے خیال میں تخلیقی اور ادبی اقدار اپنی کچھ سطحوں میں آفاقی ہوتے ہوئے بھی زندگی اور دنیا کی ہر شے کی طرح سلسل تبدیل پذیر ہیں۔ انسان کے خیالات و احساسات لمحہ بہ لمحہ بدلتے رہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ کہانی کے سلسلے میں ابھی میری جو عمری آگئی ہے وہ خود میری ہی نظر میں آئندہ تجرباتی مراحل سے گذر کر کچھ پہلوؤں سے غفلت ہو جائے۔ بہر حال یہ تو طے ہے کہ نئی کہانی، پرانی کہانی کے مقابلے میں اس قدر مختلف ہے کہ ایسی کوئی جامع تعریف ممکن نہیں جو دونوں کہانیوں کا احاطہ کر سکے۔ آپ دراصل نئی اور پرانی کہانیوں کے مشترکہ خواص کی باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ میرا پڑنا خیال ہے اور میں آج بھی اس پر قائم ہوں کہ ہر کہانی کا آزادانہ وجود ہوتا ہے، اگر وہ ذاتی کہانی ہے اور ایسی حالت میں اس کے تجربے کے لئے خود اس کہانی سے برآمد کئے گئے تنقیدی معیار پر ہی بھروسہ کرنا ہوگا۔ یعنی میرے خیال سے آج کہانی کا فن اتنا باریک اور انفرادی ہے کہ ہر کہانی اپنی تنقیدی کسوٹی خود اپنے اندر سے تخلیق کرتی ہے۔ اب آپ سوچ سکتے ہیں کہ میرے معتقدات کی روشنی میں کہانی کی پیمائش کے لیے کوئی عام پاڈا اسٹاک بنانا کتنا مشکل کام ہے۔ پھر بھی تخلیقی تنقید سے گذرنے ہوئے کوشش کرتا ہوں کہ کچھ باتوں کے سہم ہی ہی محدود خال اجاگر کر سکوں۔

نئی اور پرانی کہانی کے مشترکہ خواص۔ میں کہتا ہوں کہ ان دونوں کے درمیان امتیازی گیر کھینچنے والے اوصاف پر بھی تو ابھی کنفیوژن عام ہے۔ چنانچہ نئی کہانی کی شناخت صرف محدود، مروجہ اور منظم یا غیر مروجہ اور غیر منظم ہیئت کی سطح پر ہونے لگی ہے۔ اور سارا قہنیہ اسی لیے ہے۔ نئی کہانی کی اصل پہچان ہمارا وہ "تخلیقی رویہ" جو کہانی کے آزادانہ وجود کے وسیلے سے لگی کے تمام خارجی اور داخلی اور داخلی کی نام نہاد تخصیص سے قطع نظر گوشوں میں چھپی ہوئی

گو ناگوں دنیاؤں کے سرستہ زاروں کو ہمارے سامنے منکشف اور روشن کرتا ہے۔ کہانی کو غیر ضروری نقابوں سے چھٹکا را دیتا ہے۔ میدانے کہیں کہا تھا کہ انام کہانیاں دا سے صحیح کہانیاں یا نسی کہانیاں جو بھی کہہ لیں، زندگی کا ایک سپریشن پیش کرتی ہیں جبکہ پرانی کہانیاں (یا روایتی کہانیاں) زندگی کے سطحی ایکس پلینیشن پر اکتفا کرتی ہیں۔ زندگی کے اندرونی عوامل اور غیر مرئی نظاروں کو دیکھنے کی ان میں بصیرت ہی نہیں۔ آج کی کہانی فطری قوت نو رکھتی ہے۔ کل تک کہانی کو افسانہ سازی کے ذریعہ گڑھا جاتا تھا۔

شمس الرحمن فاروقی کی ایک رائے کو میں تھوڑی تبدیلی اور اضافے کے ساتھ یوں پیش کرنا چاہوں گا کہ آج کی کہانیاں اپنے تجربے اور مشاہدے، آگہی اور عرفان کے خام مواد کے قریب ہوتی ہیں اور انہیں ان کے اصلی شکل میں پیش کرنے میں ایمان رکھتی ہیں۔

بہت ساری پیچیدہ اور باریک باتوں سے قطع نظر نئی کہانی کے مختلف ہونے کی بات وقار عظیم کے صرف اس جملے سے پتہ چلاتی جاسکتی ہے جو انہوں نے افسانے کی پہچان کے سلسلے میں لکھے ہیں اور آج مضحکہ خیز حد تک عجیب لگتے ہیں۔

..... جو اس مصروف مشغول اور تھکے ماندے انسان کو حقیقت کی ٹھوس اور تلخ دنیا

سے بچا کر تھوڑی دیر کے لئے اپنے نرم و نازک بازوؤں میں پناہ دے سکے

(دفن افسانہ نگاری۔ وقار عظیم۔ صفحہ ۷۹)

اب آئیے مشترکہ خواص کی طرف۔ کافی عرق ریزی کے بعد کچھ ایسے مشترکہ خواص کی نشاندہی کی جاسکتی ہے جن کا اطلاق نئی اور پرانی دونوں کہانیوں پر کسی حد تک ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ بھی بدلی ہوئی صورتوں میں۔

ویسے ایک سوال یہ اٹھتا ہے کہ پرانی کہانیوں کو ہم آج اہمیت ہی کیوں دیں۔ اس بات کو ہم یوں کیوں نہ کہیں کہ ہمیں دراصل کہانی کے ان عناصر کی تلاش ہے جو عبوری اور تکمیلی دور کی تمام تیز رفتاری کے باوجود آج بھی کہانی میں کسی نہ کسی شکل موجود ہیں اور آج کی کہانی کے کہانی ہونے کا کسی نہ کسی حد تک ثبوت فراہم کرتی ہیں۔

سب سے پہلی چیز تو خود کہانی ہے۔ لیکن یہ آج کے تناظر میں وہ نہیں جو داستانوں سے لے کر افسانوں کے عہد تک میں رہی ہے۔ نئی کہانی میں یہ کہانی بالکل بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے چنانچہ ہمیں اس کے کہان ہونے پر بھی شبہ ہوتا ہے۔ میرے خیال سے آج کا جدید ترین

معیار یہ ہے کہ ہر کہانی کی اپنی انفرادی شناخت نمایاں ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ کہانی میں کہانی کی عمومی مبہم شناخت بھی حرارت محنت کی صورت میں پوشیدہ اور پوشیدہ ہوتی ہے جو کسی نہ کسی سطح پر اور کسی نہ کسی صورت میں ان کنونشنل عضو یاتی تکمیل، پیش کش، اور ترتیب کے تخلیقی مراحل سے گذر کر اسے کہان کے زمرے میں لاتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ کہانی کے عمومی زمرے میں آنے کے بعد کہانی کی عمومی شناخت کے مقابلے میں اس کی انفرادی شناخت زیادہ توجہ کی مستحق ہوتی ہے۔ اور یہی غالب بھی ہوتی ہے۔ اس طرح ہر کہانی غیر مروجہ طور پر اپنی کسی نہ کسی سطح پر اور کسی نہ کسی صورت میں کہانی ہوتی ہے۔ جن کہانیوں میں مخصوص عضو یاتی تکمیل ہر سطح سے سرے سے غائب ہے وہ غیر تخلیقی حیثیتاں ہیں۔ کہانی نہیں۔ لیکن اس سلسلے میں کسی بھی کہانی کے متعلق فیصلہ کرنے میں محبت سے کام لینے کی ضرورت نہیں۔ میں خود اپنی کیفیت سیریز کی کہانیوں کے سلسلے میں ایک زمانے میں ان کے کہانی ہونے کے جواز کے سلسلے میں مضطرب تھا۔ چنانچہ ان کہانیوں کو کہانی کے بدلے ریڈیو ریموڈی کے تحت شائع کر دانا چاہتا تھا۔ بعد ازاں مجھے عرفان ہوا کہ ان کے اندر کہانی کی مخصوص عضو یاتی تکمیل سیال حالت میں موجود ہے جو اسے دوسری اصناف سے الگ کرتی ہے۔ اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ یہ مخصوص عضو یاتی تکمیل کیا ہے تو اس کے لئے الگ سے تفصیلی مضمون کی ضرورت ہے۔ فی الحال مختصراً یہ ضرور کہنا چاہوں گا کہ کہانی کا بیان، اس کی پیش کش، خواہ وہ داخلی ہو یا خارجی، موضوعی ہو یا معروضی، ان کے درمیانی وقفے اور مزاحمتیں اور وقتوں اور مزاحمتوں سے پیدا شدہ احتیاسی دیباچہ اور کش مکش آج کافی اہمیت رکھتے ہیں جو افسانے کو شاعری اور دیگر اصناف سے کھیر الگ کرنے میں ہماری مدد کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ پہلے کہانی بیانہ ہوتی تھی، اب وہ داخلی اور موضوعی ہو گئی ہے۔ یہاں پر اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ جدید ترین افسانہ نگار موضوعی اور بیانہ اظہار کی درمیانی اونچی دیوار کو ڈھارہے ہیں چنانچہ اب کہانی کے کہانی ہونے کا معیار معروضی اور موضوعی ماحولوں کی ہم آمیزی اور ادغام ہے۔

دوسری چیز ہے کہانی کی ارضیت جو آج بھی کسی نہ کسی صورت میں موجود ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بیش تر حالتوں میں افسانہ نگار کی تخلیقی تپش کے سبب آج کی ارضیت ٹھوس سے سیال اور سیال سے لکیں ہو کر غیر ارضی ہو گئی ہے۔ اور اس طرح مخصوص ارض سے اگنے کے باوجود آج کی کہانی ایک ٹولٹیٹی حاصل کر کے آفاقی اور ابدی تشبیہ اختیار کرتی ہے۔

تیسری چیز ہے "تاثیر جو پہلے وحدت تاریکی شکل میں موجود تھا، اب افسانہ کے کثیر الابعاد ہونے

کی وجہ سے اس کے بھراؤ میں ایک طرح کی تاثراتی ارتکاز اور داخلی ربط و ارتباط کی صورت میں موجزن ہوتا ہے۔

اس طرح آپ جبکہ کردار، پلاٹ، واقعہ، وحدت زمان و مکان، وحدت تاثر، کلائمکس اینٹی کلائمکس وغیرہ جیسے لوازمات کا استعمال کہانی کے لیے تقریباً متروک ہو چکے ہیں اور کہانی کے کمونشل فریم ورک کی کوئی اہمیت نہیں رہتی، آج کی کہانیوں کا جائزہ میں تو زیادہ سے زیادہ یہی تین خصوصیتیں ہیں جو کسی کی کسی صورت میں براہ راست یا نا راست، مکمل یا غیر مکمل، واضح یا مبہم طور پر کہانی کے لئے کسی ایسی حد تک ناگزیر نظر آتی ہیں۔ ممکن ہے آئیو الے عہد میں اس میں مزید ترمیم و تیش کجائے۔ کہانی کا ارتقائی سفر ہنوز جاری ہے اس لیے تھقن کے ساتھ کچھ کہنا مشکل ہے۔ کبھی کبھی صحیح کہانیوں میں بظاہر ایسا لگتا ہے کہ تاثراتی ارتکاز نہیں ہے چونکہ آج لائسنسیت، بے چہرگی، منہ شدہ احوال و کوالف اور پچیدہ ذہنی حالتوں کا عہد ہے لہذا اس کی بیش کش، بے چیز، کی تجریدی تکلیف میں ہوتی ہے اور بظاہر یہ ایک دوسرے سے مختلف اور علیحدہ نظر آنے والے محکڑے اپنی داخلی سطح یا سطحوں پر اس قدر مربوط ہوتے ہیں کہ سیدھی سادی مسلسل کہانیوں کو بھی دو فطری ترتیب، تسلسل اور تعلق نصیب نہیں۔ اس تک رسائی کے لئے عین بصیرت کی ضرورت ہے۔

اور کہانی کا ارتقائی اور تجزیاتی سفر ہنوز جاری ہے۔ اس لئے کوئی ضروری نہیں کہ میری پیش کی ہوئی تینوں خصوصیتیں ہر کہانی میں موجود ہوں۔ بہت ممکن ہے ان میں سے کسی ایک ہی خصوصیت کی جلوہ افروزی کہانی کو کاچیا ب کہانی کی سعادت سے ہمکنار کر دے اور ممکن ہے تینوں خصوصیات کی نیچائی کسی مصنوعی کہانی کی تشکیل کا حادثہ بن جائے۔ — بنیادی اور واحد بات یہ ہے بھائی زکبانی کی یہ سب سے بڑی وحدت ہے کہ کہانی ہمارے باہر نہیں ہوتی، اندر ہوتی ہے۔ اندر کی مخصوص تخلیقی قیاس خارج یا داخل کے کسی محکڑے کو سیال بنا کر وہ فنی ترتیب (کچھ آؤ کے باوجود) عطا کرتی ہے کہ ہم یہ سافٹ اسے کہانی کا نام دیدیتے ہیں۔

۲۔ ہم عصر زندگی میں کہانی کا رول وہی ہے جو کسی بھی تخلیقی صنف کا ہوتا ہے۔ غالباً زندگی کے ساتھ کہانے کے شدید تعلق، پیوستگی اور ہم آمیزی کی وجہ سے ہم کہانیوں سے ہم عصر زندگی میں اس کے رول کے سلسلے میں کچھ زیادہ ہی توقعات کرنے لگتے ہیں۔ — ہم عصر زندگی کی تلخ سچائیوں اور محکڑوں کو چھپتے ہوئے اس سے مرتجب ہونے والے خارجی اور داخلی مابعد الطبیعیات اثرات کی تخلیقی شکلیں ت بلا کوئی رول نہیں ہو سکتا۔ زندگی اور کہانی کے درمیان و درمندی اور انسان دوستی کا یہ سب سے اہم

اور بنیادی وطن ہوتا ہے۔ جہاں، ہمک پرانے اور نئے افسانہ نگاروں کے رول کا سوال ہے تو پہلے کا افسانہ نگار زندگی کی سنی سنائی اور دیکھی ہوئی حقیقتوں کی کہانی بیان کرتا تھا۔ اس کا رول ناظر، تماش بین یا انٹر پرائزر کا تھا جبکہ آج کا افسانہ نگار زندگی کو اس کی تمام سفاکیوں کے ساتھ خود جھیلتا ہے۔ ظاہر ہے اس فرق سے کہانیوں کے رول، اس کی طاقت، دائرہ عمل اور اثر انگیزی میں نمایاں تبدیلی آجاتی ہے۔ یہ وضاحت کر دوں کہ غیر تخلیقی طور پر خلدی احکام کی تابعداری کے تحت نعرے لگانا، جھنڈے اٹھانا اور مینی فیسٹو کی غلامی کرنا وغیرہ کہانی کے دائرہ عمل سے باہر ہیں۔

۳۔ مختلف النوع سطحوں پر زندگی گزارنے والے باشندوں میں پیش تر ایسے ہیں جو جیتے جا رہے ہیں۔ زندگی ان کے لئے جہنم ہے۔ سماجی، اقتصادی، سیاسی اور ثقافتی ناہمواری اور نا انصافی ان پر لا دکر ان کے مقدر کا حصہ بنا دی گئی ہے۔ جہوریت کے نام پر کچھ لوگ بہت سارے لوگوں پر اپنا تسلط قائم کئے ہوئے ہیں۔ پورا معاشرہ ٹوٹ پھوٹ رہا ہے۔ نیا معاشرہ عبوری اور تکمیلی مراحل میں ہے سوشلزم کے نام پر سرمایہ داری کو تعویذ پہنچائی جا رہی ہے۔ طبقاتی کشمکش اور جنگ ابتدائی مراحل میں طے نہیں کیا پائی معمولی اور صحیح آدمی کی سطح زندگی سے متقل زوال پذیر ہے۔ بائیں بازو کی جماعتیں اپنے تضادات اور انتشار پر تالو پانے میں ناکام ہیں کسی حد تک صحیح سیاسی اور انقلابی شعور رکھنے والے اذہان زین اور زہینے پر اب بھی مجبور ہیں۔

معمولی اور عام آدمی کے لیے جس میں دنیا کے بیش تر ملکوں کے بیش تر ادیب، دانشور اور سائنس دان شامل ہیں، چاروں طرف انتشار، یلوسی، بے بسی، نامعنولیت، نا رسانی، بے یقینی، بے ربطی، دولت اور خوراک کی زہریلی دھند چلی ہے۔ راہ نجات اب دودھے۔ حالات غائبی ہیں۔ آدمی جیٹ میں گم ہو رہا ہے۔ اپنی زندگی اضطراب اور آویزش سے دوچار ہے۔ خوارگی، حالات کے اس بکھر اونسے ذکر و تقسیم ذات، شکست و ہزیمت، اور ایسی وہم و گمسان کے کرب سے دوچار کر رکھا ہے۔ پورا وجود مسخ اور کھوکھا ہو چکا ہے اور خوارگی، ہیم کی مرنی اور غلبہ کی خیر مرنی، آس، سنگ، سنگین، بھول، بے یقینی، ہوش مندی بے رہنمائی، بد شعور ہے۔

ہندوپاک کی تحفیس، بے قطع نظر اس تناظر میں عصری حقیقت اور آگہی کا مطلب نہ صرف ان حالات کے خارجی خدوخال کی شناخت ہے بلکہ فرد کے حوالے سے اُن کے پُر اسرار، پیچیدہ، اندونہاگت اور غار دار اندرونی رشتوں اور محرکات: ایک تخلیقی رسانی بھی اس کے مفہیم میں شامل ہے۔ مختصر یہ کہ

ھوئی حیثیت ان جہنموں میں مجلس کرتے ہیں گزرنے اور آنے کی نئی اور صحیح تخلیقی بیداری کا ثبوت دینے کا عمل ہے۔
۴۔ اگر آپ اسے قلمی پر محمول نہ کریں تو اپنی پڑھی کے بعض افسانہ نگاروں اور چند بائبل نئے افسانہ نگاروں کی چند کہانیوں اور ان کے احتساب و اعتراضات کے فراخ دلانہ علوم، ادبی سیاست کی لاگ لپیٹ سے بے تعلقی، جذب و قبول اور چھان بین کے حساس میلان اور ان کی خود آگہی کو محسوس کرتے ہوئے مجھے اس صنف کا مستقبل روشن نظر آتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ خود ادب اور زندگی کا مستقبل کس حد تک تاننا تک ہے۔ ہاں! اتنا میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ادب کی دیگر اصناف کے مقابلے میں کہانی کا مستقبل زیادہ محفوظ ہے۔

آخر میں یہ کہنا چاہوں گا کہ میری پڑھی کے افسانہ نگاروں کی ذمہ داریاں بہت بڑھ گئی ہیں۔ اب اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ ہم قلمی دیر کے لیے رک کر کہانی کے اب تک کے پورے سفر کا جائزہ لیں اور تخلیقی سطح پر کشف کریں کہ ہیں اب تک کی کہانیوں کے کن پہلوؤں کو آگے کے لیے زاد راہ بنانا ہے اور کہیں ترک کر دینا ہے۔ آج سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان ناقدوں سے کسی قسم کی سنجیدہ تنقیدی کارگزاری کی اپنا نسیم کر دیں جو جدیدیت کے بڑے بڑے دعووں کے باوجود عیاری، اقربا پروری، علاقائی تعصب اور چند مشہور ادنام نہاد ناموں کی جی حضوری کی علتیں نہیں ترک کر سکے اور جنہیں سننے کے بعد کا حوصلہ افزا اور روشن امکانات سے معمور افسانوی سفر قابل اعتنا نظر نہیں آتا اور ہم خدا افسانے کی تخلیقی تنقید کے میدان میں آجائیں۔ پیشہ ورتا جرات تنقید کے دور میں ایماندارانہ تخلیقی تنقید اپنی تمام کوتاہیوں اور خامیوں کے باوجود زیادہ قابل قدر ہے۔

نئی نسل کی قابل توجہ اور چونکا نے والی آواز — عصر حاضر کا سوالیہ نشان

شکستوں کی فصل

(مجموعہ، کلام) آشتیہ چنگیزی

قیمت : دس روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ

احمد شاق
پاکستان



لُبھا تا ہے اگر چہ حسنِ دریا ڈر رہا ہوں میں
سبب یہ ہے کہ اک مدت کنارے پر رہا ہوں میں
ترے آنے کا دن ہے، تیرے رستے میں بچانے کو
چمکتی دھوپ میں سائے اکٹھے کر رہا ہوں میں
یہ جھونکے جن سے دل میں تازگی، آنکھوں میں ٹھنڈک ہے
انہیں جھونکوں سے مر جھایا ہوا، شب بھر رہا ہوں میں
کوئی کمرہ ہے جس کے طاق میں اک شمع جلتی ہے
اندھیری رات ہے اور سانس لیتے ڈر رہا ہوں میں
مجھے معلوم ہے اہلِ وفا پر کیا گذرتی ہے
سمجھ کر سوچ کر تجھ سے محبت کر رہا ہوں میں

بلراج کوئل

۱۱۳۹ - ساکاجی - نئی دہلی ۱۹

حرفِ نرم رو

میں نے اپنے

تمام نرم و نازک حسین الفاظ

تمہاری نذر کر دیئے

میں کس قدر خوش بخت تھا

لمحہ ملاقات میں

تم نے مکرانے ہوئے سب قبول کر لئے

صرف ایک حرفِ نرم رو

تم نے معذرت کے ساتھ مجھے لوٹا دیا

جسے تم اگر قبول کر لیتیں تو تمہارے

برگِ دل پر

قطرہ شبِ نیم کی طرح

آویزاں ہو جاتا

یہ لفظ مجھے داپس دیتے ہوئے

تم نے مجھے کہا تھا

اسے اپنے نہاں خانہ دل میں محفوظ رکھنا

میں اس کے شیفِ قلمس امکاں سے

ماورا جا چکی ہوں۔

میرے سینے کے زخاں میں

تمہاری آرزو کے احترام میں محفوظ

اس خنک حرفِ نرم رو پر جانے کیا گزری

ہر لمحہ

ایک سفاک شعلے کی طرح

اس کی آتشیں حدود پھلتی جا رہی ہیں

روز و شب یہ میرے دل کی

دیواریں چاٹتا ہے

کرہیتا ہے

اور دختہ روزِ نوں سے

مجھے تاریک سمندروں کی

منظرِ صدامیں سرائی دیتی ہیں

دکھائی دیتی ہیں !!

بلراج کوئل

ایک نظم

ری بے سرپیر کی، بیکار
 باتوں کے ہجوم میں
 ن ایک ہی حرفِ شکوہ تھا
 جسے میں نے
 تمہارے حسن کی نذر کر دیا
 تم نے ہر اتے ہوئے آنچل کی ہوا سے
 اس انداز سے اڑا دیا
 جیسے وہ
 ہم جاں، برگِ زرد تھا
 راہِ گم کردہ
 موسمِ گل کے آئینے میں اتر آیا۔
 آج تمہارے لبِ نازک پر بھی
 ایک حرفِ شکوہ طلوع ہوا:
 میں طیل تھی، تنہا تھی۔
 تم مجھے دیکھنے نہیں آئے، میرے پاس نہیں بیٹھے
 شہزادہ و نادم
 میں نے اپنا برگِ درد
 سپردِ خاک کر دیا
 اند اپنے لفظِ ناتواں کا

وہ حصّہ تراش کر پینک دیا
 جو آتشائے حرفِ شکوہ تھا
 میں تمہارا کون تھا؟
 اپنی خاموشی میں
 سر سے پاؤں تک سرشار ہو گیا
 تمہارے حرفِ شکوہ کے اعجاز سے
 لمحہ بھر کے لئے
 جیتے ہوئے جنگلوں کے وہ میان
 برگِ سبز کی طرح آباد ہو گیا۔

منیب الرحمن

بروت باری

بروت ہر آن گرتے جاتی ہے
 یام و در کوچہ و میداں چپ ہیں
 رات کے سایہ لہراں چپ ہیں
 کوئی موٹر کبھی بھولے سے گزر جاتی ہے
 ہر قدم گنتی ہوئی
 اپنی چندھیائی ہوئی آنکھوں سے
 درندہ ہر سمت پس اک آہنی خاموشی ہے
 کوئی آواز نہ سرگوشی ہے
 اور یہ دل بھی کہتی گرمی بازار جہاں
 آج مدت سے بیابان کی صورت چپ ہے
 زندگی ہے کہ کسی طور کٹے جاتی ہے
 یہ سماں بروت سے ڈھک جائے گا
 راہرو راستہ چلتے ہوئے تھک جائے گا
 عمر رفتہ کے خط و خال نہاں
 کوئی مشکل ہی سے پہچانے گا

راز سر بستہ رہیں گے دل میں
 کس کو علم ہے کہ انہیں جانے گا
 وقت کی گرتی ہوئی بروت گرے جائے گی
 ایک دھندلائی ہوئی یاد کبھی آئے گی
 زندگی یوں ہی گزر جائے گی

آج کا انسان

منیب الرحمن

میں نے ستیاروں کا دل رام کیا
چاند کی سیج پہ آرام کیا
دقت کی اندھی گچھاؤں میں گیا
مقل کی تند ہواؤں میں گیا
ہاتھ سورج کے توڑے پر تاپے
سب بیابان و سمندر ناپے
آدمی برق ہوئے باد ہوئے
شہر ہنگاموں سے آباد ہوئے
پھر بھی نامحرم و انجان ہوں میں
لذت دید سے حیران ہوں میں
مثل آئینہ رہا کرتا ہوں
ہر خط و نال تکا کرتا ہوں
میری اس جہد کا حاصل کیا ہے
علم کی آخری منزل کیا ہے
جو بھی یاں کشتہ بنیائی ہے
اس کا انجام یہ تنہائی ہے

غزل

گئی راتوں کا زخم ہے، عیاں نہاں عزیزین
 آثار اپنے جسم میں اک اور جاں عزیزین
 یہ لمحہ لمحہ زیاں، یہ دھوپ اک برہمنہ سچ
 کہیں ملے گا آسمان، نہ سائیاں، عزیزین
 قدم قدم اُگے ہوئے ہزار دستِ آب کش
 مگر یہ خطِ تشنگی کہ ہے جواں عزیزین
 بھنور تمام کر چکا، جہاں و جاں کی جنگ سب
 تو اب جھکا کہ مت جھکا یہ بادیاں عزیزین
 بطور یادگار اب سجا کے الیموں میں رکھ
 یہ کتبہ کتبہ زندگی، یہ خاندان عزیزین
 متاعِ باثر ہے کچھ تو جس بے تعلقی،
 وہ اشک ہو کہ قہقہہ ہے، رائیگاں عزیزین
 گئی ہوا کی گدگدی پلٹ کے آئی ہے کیا
 وہ جس کا منتظر ہے تو وہ ہے کہاں عزیزین

نشر خالقہا

علہ بھانان بخند

غزل

رد، مجھ کو کرتی جاتی ہے، گھوڑ قیامت مجھ میں اک
 میرے لئے ہی گھاسک ٹھہری، جی جود ہانت مجھ میں اک
 پچھلے سال کی گندی شیشی، دھوکہ لیل پڑھتی ہے
 پستانوں کو کس کر یا ندھ، دھلتی عورت مجھ میں اک
 ہم منوعہ جگہوں پر قادر وہ کرنے والے لوگ،
 گئے سڑتے زخموں سی، بیمار بغاوت مجھ میں اک
 غل گھروں کے باہر کچھ معیاری کپڑے بکھرے سے
 کندھ سے اپنی بھاگ نکلنا، پاگل عادت مجھ میں اک
 آنکھیں اور پتھر لیے پکیر، بارش سخت، غذا بوں کی
 اُمت اُمت جیتی ہے، منسوخ نبوت مجھ میں اک
 نات کی گھنڈی، زخم دلوں کا، چاند کو کھاتی راہیاں
 ہیں روپ بیتی ہے مہم علامت مجھ میں اک
 دیکھیں میں رکھ کر مانے کس کو اپنا دشمن کون
 ہنس کر لب پر آتی ہے چالاک کہ ورت مجھ میں اک

فضیل جعفری

بی، بیٹا فدہ کلور

گر دگر، جے، پی بوزہ اندھری بی بی ۵۸
 چیلے ہی خوب، اور بھائی نہ سپاس بھی
 کھوسے گئے تھے رات، ہمارے حواس بھی
 تھا ذہن کو سکون مگر مضطرب تھا جسم
 تیرے بغیر خوش بھی رہے ہم، اُداس بھی
 اندر رو ادب میں جلاتے تو ہیں سپر اے
 بہتات قتل کی ہو تو کھاتے ہیں گھاس بھی
 حیراں ہوں کس نہج سے بٹھاؤں فضیل بات!
 معصوم بھی لگے ہے وہ، لذت شناس بھی

شیف نق فاطمہ شمری
متاز کالج - ملک پیٹھ - حیدرآباد۔

رُت مالا

اک رُت آئے اک جائے
ہم رت رت چرخیں
کروٹ بلیں سو جائیں
معصوم گلاب پھواریں
بے لفظ تحیر
بادل چکیلے سفینے
میدان ٹھہرا ہوا پانی
سائے وہ جزیرے دھانی
اجلی شادابی آنکھیں
جھوڑا تو ہنسی فوارہ
پھر دھول دھوئی کا پردہ
آنا جانا چونکا
اک کھیل رتوں کا
اپنی نظروں سے اوجھل
اک سیارہ دل اپنا
انجانے کہہ رہی ڈوبا
ڈوبا عربی پونم کا
شفاف رقیق اجالا
وہ گھٹکے کھنڈر اس میں
وہ سناٹا اس میں پگھلتا

دیکھا تو قلم بھی اپنا
اک دن پچھلا پچھلا تھا
شعری شعری شاید اک
طاثر تھا جرجہکارا
دھندلے دھندلے غاروں میں
وہ گھومتے پھرتے رستے
آواز کے لہرے کو پھر
باہر لے آئے
تپتے سورج کے نیچے
سورج کے نیچے جھرنا
آہستہ نہ تھمنے والا
روشن پانی کا
بوجھا رہا شہد ہوا میں
اڑتی ہوئی جگمگ ٹھنڈی
سیاہی چکیل چکیل
سورج کے نیچے جھرنا
کروں کے لئے آئینہ
پتھر کے سراپا
ان کی

اک خاک بسر آنگن سے
 اگتا ہوا مارا نغمہ
 جیسے کا جواز ہے کس کا
 اپنا نہیں پھر بھی کتنا
 اپنا لگتا ہے
 اس پر سرد ہنستے دھنستے
 مٹ جائے یاد نہ آئے
 پیرا یہ ماوشا کا
 یہ کوئی رُت ہے
 کس سے
 پوچھیں
 کیا نام ہے اس کا۔

پتھر خاموشی
 اک چکنا چودھپنا کا
 شیشے کا غوطہ تھا کوئی
 کافر! کافر! سرگوشی
 جسم سرگرم ہوئی
 کافر! کافر! وہ گچھے
 پھولوں کے، پھولوں کے خزانے
 اونچی شاخوں سے جھکائے
 کس نے؟
 کیا تنہا تم نے؟
 کافر سرگوشی کافر
 باتیں اور کتنی باتیں
 جاری تھیں کتنے موسم
 بدلے کتنی تقدیریں
 تحریریں ان کے ابھرنے
 مٹنے میں اپنا ابھرنا
 مٹنا
 مٹتے مٹتے بھی
 ہم فائق سب سے کہنا
 کہہ کر کھل اٹھنا
 اب اک سینا لگتا ہے

رُت کا جل بچھلا بچھلا
 رُت گہرا جل بسر ادا

ساز

۲۴/۷ راجستند گزنی دہلی ۶۰-۱۱۰۰

دو غزلیں : مختصر بحر میں

محمد علی کے لئے

بدن بیدار اس کا
نشہ ہشیار اس کا
شفق، تحریر اس کی
ہوا اظہار اس کا
ابھی حرکت وہاں میں
نہ تھا اصرار اس کا
وہ کوتاہی ذرا سی؛
سفر دشوار اس کا!
کوئی تو منتظر ہے
ندی کے پار اس کا!
جو شام اب ڈھل رہی ہے
میں شب بردار اس کا
کہیں اک میں نہیں ہوں
یہ سب گھر بار اس کا

دہی محور پرانے
دلوں کے ڈر پرانے
کہیں سے لادہ بھول
دہی پتھر پرانے
دہی اُچلے سے آگن
دہی سب گھر پرانے
دہی ندی، دہی چاند
دہی منظر پرانے
دہی ہر شب نئے خواب
دہی بستر پرانے
دہی آرائشِ صبح
دہی زیور پرانے
دہی باہر تے سے
دہی اندر پرانے

فضا ابن فیضی
مونا تھ بہمن، اعظم مرثیہ

غزلے

نہ رفتہ شعروں میں تہ داری آئیگی
س کا دکھ جذبے میں جب شیرینی گھولے گا
ہلی کے گہوارے میں رہنا بسنا سیکھ
تم تو بکر خوش ہو، ٹھنڈی مٹی میں اک بیج
بیٹے بیٹے لمحوں کا جب تیر من چکاؤ گے
نہر میں بیٹے بیٹے خود کو زنگ لگاؤ کیوں
نوابوں سے گہرا رشتا ہے خود آسکا ہی سا
اہو بن کے دیکھو، محرا محرا جس کی گونج
اس کے لیے کچھ ہلکے سپنے آنکھوں میں بھر لو
جینا بھی کچھ سہل نہیں ہے، جی کر دیکھو گے
پکلوں پر چلتے آنسو کے موتی چمکیں گے

معنی کی کئی ابھری گی، چہکاری آئے گی
لہجے میں خود شیفتگی، سرشاری آئے گی
دانش جتنا نکھرے گی، امتیازی آئے گی
اڑا کر سب کے خرم تک چنگاری آئے گی
تلمنی جتنے میں ساری کی ساری آئے گی
بستی بستی گھومو گے، ہر سیاری آئے گی
آنکھیں جب موندو گے تب بیداری آئے گی
ان گلیوں میں رہ کے کیا طاری آئے گی
اب کے رات تو سب راتوں سے بھاری آئیگی
مشکل ہی سے لوگو! دنیا داری آئے گی
اپنے بھی ہنسنے کی اک دن باری آئے گی

لکھتے لکھتے عمر گزرا دی تم نے فیضی جی
تم میں کب اُس کی سی اب فنکاری آئیگی

انجمن رومانی پاکستان

غزل

خوابوں میں دیکھتے ہیں منظر ڈمانے والے
 کیا جانے حادثے ہیں کیا پیش ہونے والے
 اگر نہ جانے والا انجمن سام سامنے ہے
 یاد آ رہے ہیں لمحے جا کر نہ آنے والے
 تقدیر کا لکھا کیا ، ماحول کا گھلا کیا
 ہم خود ہیں اپنی رہ میں کانٹے بچانے والے
 بیتاب کرنے والے آثار زندگی کے
 انداز دوستوں کے صبر آزمانے والے
 اتنا ہی بے حسی یاں کرتی ہے گھر دلوں میں
 ہیں واقعات جتنے غیرت دلانے والے
 گر سچ ہے یہ تو ان کے سینوں میں دل نہ ہونگے
 خوش وقت تھے، سنا ہے، اگلے زمانے والے
 کرتے ہیں طے منازل راتوں کو ماہ و انجمن
 ہم صرف ہونٹوں کی رونق بڑھانے والے

داب دانش

نور بازار - رانچی۔

غزل

کہاں ہو سمت گزیدہ مری صدا آؤ
یہی ہے چپ کی شب دروز التجا آؤ
بکھر کے ریت کی مانند ریزہ ریزہ میں
سمیٹ لو کہ یہی ہے مری انا آؤ۔
سپاہ شاخ کا ہر برگ پھڑپھڑا اٹھا
سفید دام میں طائر کوئی سپنا آؤ
رہے گی خاک پسندی مری سلامت کیوں
بکھیر دو اسے اک بار پھر ہوا آؤ
نہ شور و شر، نہ کوئی حادثہ، نہ وہ موجود
یہیں سے ہوگی مری آج ابتداء آؤ
وہی ہے شہر، وہی رستے، ادھے چھوٹے بگ
نکل چلو کہ نہ رہاں آسے گی فضا آؤ
رگوں میں شور مچاتا ہے لمحہ لمحہ "وہ"
بتادو اور ہے "وہ کون؟ دوسرا آؤ
مری بھی آخری خواہش عجیب ہے دانش
کہ دکھ بھرا مرا لہجہ اُسے سنا آؤ

سمت لاسمت خلا، آنکھ اشارہ اللہ
ریت پہ دوڑتے قدموں کا سہارا اللہ
موج ناموج صدا ہاتھ زباں لہراتے
حوصلے ڈوبتے پانی میں کسار اللہ
ہر تعلق میں انا ٹوٹتے لمحوں کی دہی
جس سے وہ سنگ بنا شیشہ ہمارا اللہ
میں ہی میں چاروں طرف پھیلتا نقطہ نقطہ
دائرہ بیچ صفر بنتا ہمارا اللہ
لا پرستی کا سفر نامہ "نفی" کی جانب
ہاں پرستوں کا صنم سبز شمارہ اللہ
رک گئی سر پہ سیہ رات کی چپ بن کے پھوپھ
کھنکھنا انکار نفی آگٹ گوارا اللہ
سب سیاہی کے بے شبہیں دانش کہ وہاب
کس سفیدی سے نکھوں نام تمہارا اللہ

سید امین اشرف

سن زار - بدر باغ - علی گڑھ - ۲۰۲۰-۲۱

غزلیں

چاہیے سامنے اک حسنِ دلآرا مجھ کو
 درنہ کافی تھا تخیل کا سہارا مجھ کو
 وہ تو وہ چھوڑ گیا، صبح کا تارا مجھ کو
 دوشِ ارماں نے کہاں لاکے آنا مجھ کو
 بے نیازانہ ترے کوچے سے گذرنا تھا کبھی
 جس شوق نے تادیر پکارا مجھ کو
 خلق ڈھونڈے ہے کوئی کچھ اماں طوفاں سے
 ایسی نشاطِ صرصر نے ستارا مجھ کو
 وسعتِ ارض و سما چاہیے اے تارِ نظر
 کرنے پائینِ طرب گاہِ نظارا مجھ کو
 جانے پھر کیا ہیں دلِ رنج طلبِ آداب
 وہ تکلف ہی، نہ شوخی ہی گوارا مجھ کو
 دل کو آیا نہ کسی حال پہ متائع رہنا
 یہ بھی لگتا ہے تری طرح خود آرا مجھ کو

کم نہیں نوکِ قلم اپنا چین زاروں سے
 نسبتِ طبعِ رسا ہے ترے رخساروں سے
 منفردیوں نظر آتا ہے وہ مہ پاروں سے
 سرخیاں کاٹ لے جیسے کوئی اخباروں سے
 گرمیِ بزم، فقط میری غزل سے ہی نہیں
 آچ آتی ہے دکتے ہوئے گلزاروں سے
 درد ہی تجھ میں نہیں درنہ ملا ہے سب کچھ
 رنگِ غنچہ سے، مہک گل سے چمکنا روں سے
 اک پری خانہ دل تھا سو ہے وہ بھی خالی
 بیٹھے ہیں اس لگائے ہوئے دیواروں سے
 میں کہ اک خاکِ نشینِ درِ اشرف ہوں امین
 اپنا مسک ہے جدا شہر کے درباروں سے

اُردو تنقید پر انگریزی اثرات

اُردو تنقید پر انگریزی اثرات کا مطالعہ دراصل پورے اُردو ادب پر انگریزی اثرات کے مطالعے کے مترادف ہے۔ ادبی تنقید زندگی، اور ادب سے منقطع کوئی آزاد اور خود کار عمل نہیں ہوتی۔ شعور زلیست کو بدلنے والے تاریخی، سماجی یا تہذیبی عوامل تنقید پر بھی اس طرح اثر انداز ہوتے ہیں جیسے دیگر تخلیقی اصناف ادب پر۔ اس لئے کہ ادب و عقد کا بھی ایسے ہی اثرات رشتہ ہے جیسا ادب کا! ادب و نقد پر انگریزی اثرات کی ابتدا کے لیے، ۱۸۵۷ء کو بآسانی نقطہ آغاز قرار دیا جاسکتا ہے کیونکہ اسی سال مغلیہ سلطنت باضابطہ طور پر ختم ہوئی اور ہندوستان تاج برطانیہ کے زیر نشین برطانوی مقبوضات میں شامل ہوا۔ سرسید احمد خاں ان کی تحریک اور اس تحریک سے وابستہ بعض اصحاب جیسے حالی، شبلی اور آغا داد وغیرہ نے شعوری طور پر انگریزی اثرات قبول کرتے ہوئے انہیں اپنی متحرکی اساس قرار دینے کی کوشش کے ساتھ ساتھ ان کا پرچار بھی کیا۔ سرسید کی شخصیت اور تحریک نرائی ہیں۔ آج بھی اور صدی پیشتر بھی۔ ہمیں اس موقع پر اس تحریک کے اعراض و مقاصد اور ان سے جنم لینے والے نزاعات سے غرض نہیں کہ یہ ہمارے موضوع کی حدود سے خارج ہیں لیکن اس امر پر یقیناً زور دیا جاسکتا ہے کہ سرسید کے زیر اثر اُردو ادب میں نئی اصناف کی جو کونسلیں پھوٹیں ان کی آبپاری انگریزی خیالات سے کی گئی تھی جہاں تک تنقید کا تعلق ہے تو اس ضمن میں ڈاکٹر سید عبد اللہ نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ گو سرسید باضابطہ نقاد نہ تھے لیکن چونکہ کل قومی زندگی کے تقاضے تھے اس لئے قندارِ شعر و ادب کے سلسلے میں انہوں نے خیالات کا اظہار کیا۔ سرسید ۱۸۵۷ء اور تک محققانہ مورخانہ تصانیف میں مہمک رہا۔ انقلاب کے بعد رفتہ رفتہ مغربی اثرات قبول کرتے گئے۔ خود سرسید نے فیشن اور شیل کے انداز

معد میں مضمون نگاری کو فروغ دیا۔

انگریزی زبان و ادب اور انکار و تعقیدات سے ہندوستان کی تہذیبی زندگی میں جوئی نہیں ابھری تھیں انہوں نے ادب کے ساتھ ساتھ تنقید کو بھی تیار کیا۔ چنانچہ ڈاکٹر عبادت بریلوی کے الفاظ میں "سماجی زندگی میں جو تغیرات ہوئے ان کے اثرات تنقید پر بھی پڑے اور اس نے بھی اپنے اندر ایک انقلابی کیفیت پیدا کی۔ اس ضمن میں یہ واضح ہے کہ سر سید اور ان کے ساتھ ساتھ آزاد، شبلی اور حلی نے مغربی خیالات سے استفادہ کی تلقین تو بہت زور شور سے کی لیکن انگریزی زبان اور مغربی علوم سے ان کی کوئی ایسی خاص گہری واقفیت نہ تھی۔ شبلی نے تو سچر بھی کچھ مطالعہ کر رکھا تھا لیکن آزاد اور حلی انگریزی سے تقریباً نااہل تھے نتیجے میں تراجم کے ذریعہ یا انگریزی دان حضرات کے وسیلے سے وہ جو کچھ جان سکے اس کو انہوں نے سب کچھ جانا۔ لطیفہ یہ ہے کہ "پروکی مغربی" میں ہی دونوں حضرات زیادہ پر جوش تھے۔ لیکن اس نقطہ نظر سے انہی پر آنے والے ناقدین نے زیادہ اعتراضات کئے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر سید محمود الحسن رضوی کی یہ رائے بھی قابلِ اظہار ہے:

"ان نقادوں نے جہاں ایک طرف ملحد و کونئے تنقیدی گوشوں سے روشناس کر دیا تنقید کے نئے معیار قائم کئے وہاں اس بات کی طرف بھی سب سے پہلے انہی نقادوں نے اشارہ کیا کہ انسانی زندگی کی نفسیاتی کیفیات شعراء اور ادباء کے ذہنوں کو کس طرح متاثر کرتی ہیں۔"

جہاں تک انگریزی علم و نقد کی رہنمائی میں آداب، حالی اور شبلی کی تنقیدی کاوشوں کا تعلق ہے تو ان کے بارے میں احتشام حسین نے بالکل درست لکھا ہے کہ "سوا معمولی اشاروں کے کہیں بھی یہ شعراء کے خیالات کی بنیادوں یا شعور کے چشموں تک نہ پہنچ سکے اور نہ اسے واضح شکل میں زندگی کے سیلابات سے متعلق کر سکے۔ تجزیہ کی یہ کمی ان علوم سے واقفیت یا علمی واقفیت کی غمازی کرتی ہے۔ تنقید میں

۱۔ اردو تنقید کا ارتقاء - ص ۱۳۶

۲۔ بقول آزاد

"اسے جوہر زبان کے پرکھنے والو! میں زبان انگریزی میں بالکل بے زبان ہوں اور اس

ناکامی کا مجھے بھی افسوس ہے۔" (نیرنگ خیال، دیباچہ ص ۱۰)

۳۔ اردو تنقید میں نفسیاتی عناصر، ص ۱۷۵

جن کی ضرورت پڑتی ہے مثلاً اعجاز نہیں ہوتا کہ وہ نفسیات یا دوسرے سماجی علوم سے واقف تھے یا نہیں اس وجہ سے ان کے یہاں گہرائی کی کمی کا احساس ہوتا ہے^۱

کلیم الدین احمد نے اس پیروی مغربی کے سلسلے میں اس خیال کا اظہار کیا ہے،
 "آزاد اور عالی نے مغربی ادب سے استفادہ کرنے کا مشورہ پیش کیا تھا اور اس مشورہ پر عمل کرنے کی کوشش بھی کی تھی جس احساس نے آزاد اور علی کو سرگرم عمل بنایا تھا وہ ان کے بعد بھی کارفرما رہا۔۔۔۔۔ اردو میں پیروی مغربی جام ہوئی سنئے لکھنے والوں کو مغربی ادب اور اصول تنقید تک رسائی تو ہوئی لیکن نتیجہ اچھا نہیں ہوا تو
 گو کلیم الدین احمد نے پیروی مغربی کی خدمت کرتے ہوئے انیسے ناقدین کے بارے میں یہ لکھا کہ وہ غول بیابان کی طرح جھٹکتے رہے اور دوسروں کی ہلاکت کا سبب ہوئے۔^۲ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اردو تنقید مغربی اثرات سے کبھی بھی آزاد نہ ہو سکی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ حالی کے مقدمہ شعور شاعری کی صورت میں اردو تنقید کی اصولی بحثوں کے بغیر میں انگریزی خیالات یوں شامل ہو گئے ہیں کہ انہو الے ناقدین مخالفت یا موافقت کی صورت میں ان خیالات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے ناقدین کی اکثریت انگریزی سے بے بہرہ نہ رہی جس کے نتیجے میں انہوں نے اپنے مغربی مطالعات کے ثمرات سے اردو تنقید کے دامن میں بہت کچھ ڈالا۔ چنانچہ احتشام حسین نے اپنے مبسوط مقالے اردو تنقید کا ارتقار میں ۱۹۳۶ء تک کے تنقیدی ارتقار کے ضمن میں مغربی اثرات سے بحث کرتے ہوئے لکھا۔

"مغربی اثرات مختلف شکلوں میں جذب ہونے لگے۔ کہیں جوں کے توں آجمل دے گئے کہیں مفہم ہو کر نقاد کے غول میں شامل ہو گئے۔"

علی ذوق ادب اور شعور، ص ۶۶

۲ "اردو تنقید پر ایک نظر" ص ۱۳۸ — ۱۳۹

۳ ایضاً ص ۱۳۹

۴ ملاحظہ ہو میر غورشیہ علی خاں کا مقالہ "اردو ادب نے مغربی زبانوں سے کیا ناکارہ اٹھایا"

مطبوعہ مالگیر لاہور، فروری ۱۹۳۳ء

۵ "ذوق ادب اور شعور" ص ۶۷

اس انداز کی اولین اور بہت نمایاں مثال کے طور پر عبدالرحمن بجنوری کی کتاب محاسن کلام غالب کی جاسکتی ہے۔ اور ان کے بعد تو آنے والے ناقدین میں سے شاید ہی کوئی ایسا قابل ذکر تقاؤ لے سکی کہ تنقید انگریزی اثرات سے کلیتہاً پاک ہو۔ حتیٰ کہ محمد حسین عسکری کی صورت میں تو فرانسیسی ناقدین تذکرہ بھی اردو تنقید میں شروع ہو گیا۔

جہاں تک ادب و نقد میں انگریزی انکار و تصورات کے فروغ کا تعلق ہے تو حالی اور شبلی کے ماننے میں محمد حسین آزاد ایک پر جوش مبلغ کی حیثیت اختیار کر جاتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے ایک مضمون ”انگریزی انشا پر دازی پر کچھ خیالات میں“ و اشکات الفاظ میں اعلان کر دیا۔

”..... اور ہتھاری انشا پر دازی کا یہ حال ہو گیا ہے کہ غیر قوس جو کچھ کہیں بجا ہے میں خود دیکھتا ہوں اور شرماتا ہوں کیونکہ متعل چیز میں شگفتگی اور مانگی دکھانی بہت شکل ہے۔ پھر بھی خدا کا شکر کرنا چاہیے کہ ایک خزانہ مصوری کا ہمارے ہاتھ آگیا ہے مگر اتنا ہے کہ وہ انگریزی تفلوں میں بند ہے جس کی کبھی انگریزی زبان ہے۔“

مضمون میں ایک اور موقع پر بھی انہوں نے اسی خیال کا اظہار کیا:

”غلامہ مطلب یہ ہے کہ اگر ہمارے پہلے انداز پرانے اور متعل ہو گئے تو ہمیں چاہیے کہ انگریزی باغ میں سے نئے پودے لے کر اپنا گلزار سجائیں۔“

اور مضمون کے اختتام میں یہ تلقین کرتے ہیں کہ اردو اور انگریزی زبانوں کے چہرہ ہا کے دونوں زبانوں کو کھینچ کر آگے بڑھانے کی یہ خواہش ہے کہ اردو زبان پر انگریزی رنگ چڑھ کر ایسا خوش رنگ ہو کہ انگریز کہیں ہندوستان میں شکپیر کی روح نے ظہور کیا۔“

اس مضمون کے علاوہ آزاد نے اپنے ایک نکتہ میں بھی انہی خیالات کا اظہار کیا:

”ہمارے بزرگ اور ہم ہمیشہ سے نئے انداز کے موجد رہے مگر انداز کے خلعت و نور

۱۔ محمد حسین آزاد ”نیرنگ خیال“ لاہور، مشرت پبلشنگ، ماؤس ۱۹۶۳ء ص ۱۸

۲۔ ”نیرنگ خیال“ ص ۲۶

۳۔ ایضاً ص ۲۳

۴۔ ایضاً ص ۴۳

جو آج کے مناسب حال ہیں وہ انگریزی سندوقوں میں بند ہیں کہ ہمارے پہلو میں
دھرے ہیں اور ہمیں خبر نہیں۔ ہاں سندوقوں کی کئی ہمارے ہم وطن انگریزی دانوں
کے پاس ہے۔^۱

گونا گونا گونے انگریزی سے استفادہ پر بہت زور دیا لیکن خود ان کی اپنی تنقیدی کتب انگریزی
اثرات سے ماری نظر آتی ہیں۔ چنانچہ آبِ حیات ایک خالص مشرقی ذہن کی غار ہے اور ڈاکٹر عبادت
بریلوی کے الفاظ میں "مغرب سے انہوں نے اثر قبول کیا ہے لیکن مغربی تنقید سے وہ پوری طرح استغناء
نہیں کر سکے ہیں۔ آزاد سے زیادہ توحلی اور شبلی نے مغرب سے استفادہ کیا ہے۔ آزاد تو کسی مغربی نقاد
کا قول تک نقل نہیں کرتے۔^۲

واضح رہے کہ خود آزاد نے یہ دعویٰ کیا ہے :

"میں نے انگریزی انشا پر وارثی کے خیالات سے اکثر چراغ روشن کیا ہے۔^۳

ویسے یہ حقیقت ہے کہ محمد حسین آزاد دوسروں کے لیے جو راہ ہموار کرتے ہیں خود اس پر چلنے
سے معذور رہے۔ شاید اس کی وجہ ان کا فارسی اور اردو شاعری کا مطالعہ جو یا پھر ان کا مشرقی ذہن
میں شاعرانہ اسلوب اور بابت و تخیل کا عادی تھا۔ انگریزی انداز عقید میں ان کی گنجائش نہ نظر آتی ہو۔
یا پھر یہ انگریزی آقاؤں کی خوشنودی طبع کے لئے ہو کیونکہ لاہور میں وہ کرنل ہال رائڈ اور سیر فلر کے زیر اثر
تھے بلکہ نچرل شاعری کا تصور بھی کرنل ہال رائڈ کا تھا۔ اس سے آزاد کی مذمت مقصود نہیں صرف یہ امر جاگ
کرنا ہے کہ اس عہد کے ادباء اور ناقدین کا انگریزی زبان اور مغربی علوم کے بارے میں رویہ کچھ گوگڑا تھا۔

۱۔ محمد حسین آزاد "نظم آزاد" لاہور مطبع کرمی ۱۹۲۶ء ص ۱۲

۲۔ اردو تنقید کا ارتقاء ص ۲۱۱

۳۔ "نیرنگ خیال" (ریباچہ) ص ۸

۴۔ اس ضمن میں محولابالا لیکچر کے یہ الفاظ قابل توجہ ہیں۔

"اگرچہ مدت سے مجھے اور اکثر اہل وطن کو اس کا خیال ہے مگر اب تقریر میں آنے کا باعث
یہ ہے کہ دیکھتا ہوں آج کل ہماری گورنمنٹ اور ارکین کو اس طرف توجہ ہوئی ہے جن کے
دل ہماری تعلیم کا ذمہ اٹھائے ہوئے ہیں حق پوچھو تو ہماری انشا کے ستارہ اقبال کی مبارک سادہ
(نظر آزاد) ص ۱۷۱

علوم ہوتا ہے۔ نئے افکار کی کشش بھی تھی اور قدیم روایات کا محرم بھی۔ اور اسی تناظر میں الطاف حسین حالی اور ان کے مقدمہ شعر و شاعری کا مطالعہ کرنا چاہیئے۔

(۳) حالی اب آؤ پروی مغربی کریں بس اقتدا سے معصفتی و میر کر چکے
حالی کا یہ شعر ادب و عقد کے بارے میں ان کے اپنے تصور کے لیے ایک طرح سے موٹو کی حیثیت اختیار کر جاتا ہے چنانچہ پروی مغرب نے اچھی خاص اصطلاح ایسی حیثیت اختیار کر لی۔ یہی نہیں بلکہ بعد میں بعض ناقدین نے مقدمہ شعر و شاعری کا مطالعہ اسی پروی مغربی کی روشنی میں کرتے ہوئے اسے سراہا یا برعکس اسے کا اظہار کیا۔

جہاں تک خود مقدمے کی اشاعت کا تعلق ہے تو ڈاکٹر عبدالقیوم کے بقول دیوان کے ساتھ مقدمہ کے ذریعہ شاعری کی ماہیت پر بحث کرنے کا..... خیال مقدمہ کی اشاعت سے ۱۰ سال پیش تری ان کے ذہن میں موجود تھا۔ اسی طرح انگریزی علوم سے استفادہ کے بھی وہ بڑی دیر سے قائل چلے آ رہے تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر عبدالقیوم نے حالی کے بعض مکاتیب کی بنیاد پر اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "اپنے خطوط میں مولانا نے قدیم شاعری کے انداز کو ناپسند کیا ہے اور مغربی خیالات کی طرف دلائی ہے۔"

عام طور سے یہ باور کیا جاتا ہے کہ حالی نے لاہور کے چار سالہ دوران قیام پنجاب بک ڈپو کی ملازمت میں انگریزی کتب کے اردو تراجم کے مسودات کی تصحیح کرتے کرتے انگریزی انکار و تصورات سے واقفیت حاصل کی تھی۔ لیکن ایسا کوئی ریکارڈ موجود نہیں جس سے انجن کی کتب ترجمہ کی کتابیات مرتب ہو سکے۔ اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حالی نے صرف وہیں سے انگریزی خیالات اخذ کئے ویسے بھی ان دنوں ادب و عقد کے برعکس علمی سائنس اور فنی مضامین یا پھر قفے کہانیوں کے تراجم ہورہے تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر عبدالقیوم کے الفاظ میں "..... یہ بات زیادہ صاف ہو جاتی ہے کہ حالی کی ذہنی تربیت میں ان تراجم کا کوئی نمایاں ہاتھ نہیں ہے بلکہ مختلف اثرات کے ذریعے تبدیلی رونما ہوئی ہے۔"

۱۔ عبدالقیوم، ڈاکٹر۔ "حالی کی اردو نثر نگاری" لاہور مجلس ترقی ادب ۱۹۶۳ء ص ۳۴۳

۲۔ ایضاً ص ۳۴۶

۳۔ ایضاً ص ۷۱۵

دلیہ بھی بقتلِ حالی حال یہ تھا کہ ۰ جدت پسند طبیعتوں پر جس قدر مغربی انشا پر مادی کی لے باج
 تکمیل تھی وہی ان کو لے اڑی۔ اودان اڑنے والوں میں حالی غالباً سب سے زیادہ اہم اور ممتاز ہیں کہ
 اپنے مقدمہ شعر و شاعری کی صورت میں جدید تنقید کا سنگ بنیاد رکھا۔ گو کلیم الدین احمد ایسے ناقدین
 حالی پر سنت اعتراضات کئے ہیں لیکن مقدمہ کی اہمیت کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔

مقدمہ شعر و شاعری کا بحر نیاتی مطالعہ یا اس کے تحت اس مقالہ کی حدود سے خارج ہے اور
 لئے موضوع کی رعایت سے اس امر کے قیام کی کشش کی جاتی ہے کہ آخر حالی نے انگریزی اثرات کو کس درجہ
 سے مقدمہ میں سمویا۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے بھی اپنے مرتبہ مقدمہ شعر و شاعری میں یہ بحث چھیڑی ہے چنانچہ وہ
 بھی یہی سوال کرتے ہیں "لیکن آخر وہ مغربی اثرات کیا تھے جن کے زیر اثر حالی نے نظام تنقید میں تبدل
 پیدا کرنے کی کوشش کی؟ یہ تو طے شدہ ہے کہ حالی نے مغربی رنگ کو اپنانے کی کچھ زیادہ کوشش نہیں
 کی۔ مغربی اثرات اخذ نہ کر سکتے اور اخذ کئے ہوئے خیالات کو ان کے اصل پس منظر میں نہ دیکھ سکے
 بڑی وجہ حالی کی انگریزی سے نادانیت تھی۔ شاید اس وجہ سے وہ نذیر احمد کی طرح اپنی تحریروں میں انگریز
 الفاظ کی بھرا سے پڑھنے والے کو مرعوب کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

اس مرعوب کرنے کی کوشش میں بعض اوقات حالی اپنی اچھی بھلی نثر کو بھول دیںا لیتے ہیں مثلاً
 انھوں نے ایک موقع پر لکھا ہے۔

"(اگرچہ ایسا کلام جو دونوں کی سمجھ میں آسکے) اس بات کا زیادہ مستحق ہے کہ اس کو سادہ اور
 سہل کہا جائے (ٹیکسٹ کے ورکس پر شرمیں)۔"

کیا اس عبارت میں لفظ سہل کی ضرورت ہے؟

ڈاکٹر وحید قریشی نے حالی کے انگریزی خیالات سے استفادے کے ضمن میں ان امور کی طرف
 توجہ دلائی ہے "وہ خود انگریزی نہ جانتے تھے اور مختلف لوگوں سے وقتاً فوقتاً ترجمہ کرا کے اور غلط
 سن کر اسے اپنے تنقیدی نظام میں فٹ کرتے رہتے تھے اس لئے انھوں نے جن اقتباسات کو کیا ان کا

۱۔ "مجموعہ نظمیں" (دیباچہ) ص۔

۲۔ وحید قریشی، ڈاکٹر۔ (مرتب) "مقدمہ شعر و شاعری" لاہور مکتبہ اردو ۱۹۵۳ء ص ۶۷-۶۸

سین و باق سے الگ کر کے یا بلکہ بعض جگہ انگریز مصنف نے کچھ اور کہا تھا انھوں نے کچھ اور سمجھ لیا.....
 انگریزی کی اعلیٰ درجے کی کتابوں کے ساتھ ساتھ گھٹیا درجے کی کتابوں سے مواد حاصل کر کے حالی نے نہ صرف
 انگریزی تنقید کو اس کے صحیح تناظر میں نہیں دیکھا بلکہ اپنے تنقیدی نظام میں بھی انھوں نے بعض جگہ
 بڑھ چکا پین پیدا کر لیا ہے جس کا اظہار مقدمہ کے پہلے ٹنٹ میں بہت زیادہ ہے یہ رہا یہ سوال کہ حالی
 نے کن انگریز ناقدین سے بطور خاص استفادہ حاصل کیا تو ڈاکٹر وحید قریشی کے بموجب ”مقدمہ شعر و شاعری
 میں میکالے اور ملٹن کا انھوں نے خود نام لیا ہے لیکن قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ یا تو ملٹن کے فقرے کو
 انھوں نے دوسرے مصنفین کے یہاں دیکھا ہے یا پھر انھوں نے - "TRACTATE OF EDUCATION" کو ایسے لوگوں سے پڑھوایا ہے جو اس کے مفہوم کی تہ تک نہیں پہنچ سکے.... البتہ میکالے
 کو انھوں نے خاصا دیکھا ہے اس کا اظہار تو ان کی دوسری تصانیف سے بھی ہوتا ہے لیکن یہ مطالعہ بھی
 اس کے درمیان "MILTON" اور "MOOR'S LIFE OF LORD BYRON" ہی سے ماخوذ ہے
 اس کے علاوہ جانسن کی "LIVES OF POETS" کا پرتو بھی بہت بڑا ہے لیکن جتنا اثر میکالے
 کے نظریات کا ہے اتنا گہرا اثر جانسن کا نہیں اس طرح مسلمانوں سے حالی ناراض ستیم برکٹ گولڈسمتھ
 مل کولریج ورڈز ورثہ اور میسور آرملڈ وینیو کی تقریروں سے بھی ناواقف تھے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی کے
 حوالے سے ان ناموں میں مزید اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ جرمنی میں ہرڈر اور لہینگ۔ فرانس میں مادام ڈی
 سٹیل۔ سینٹ پیئر اور ٹین وغیرہ۔

ان امور کی طرف توجہ دلانے کا یہ مقصد نہیں کہ کلیم الدین اعمار کے الفاظ میں حالی کے بارے
 میں یہ رائے مرتب کی جاسکے۔

”خیالات ماخوذ از تنقید محدودہ نظر سطحی۔ فہم نہ اور ذکاوت معمولی۔ غور و فکر ناکافی۔ تمیز
 ادبی و تاریخ و شخصیت اوسط۔ یہ تہی حالی کی سبب بنتا ہے“

ما۔ مقدمہ شعر و شاعری (مترجمہ ڈاکٹر وحید قریشی) ص ۶۱-۶۲

مک۔ اردو تنقید کا ارتقاء ص ۱۶۸-۱۶۹

مک۔ اردو تنقید پر ایک نظر ص ۱۰۹

دلیہ بھی بقول حالی حال یہ تھا کہ "جدت پسند طبیعتوں پر جس قدر مغربی انشا پردازی کی لے اب تک کھلی تھی وہی ان کو لے اڑی۔" اودان اڑنے والوں میں حالی غالباً سب سے زیادہ اہم اور ممتاز ہیں کہ اپنے مقدمہ شعر و شاعری کی صورت میں جدید تنقید کا سنگ بنیاد رکھا۔ گو کلیم الدین احمد ایسے ناقدین نے حالی پر سنت اعتراضات کئے ہیں لیکن مقدمہ کی اہمیت کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔

مقدمہ شعر و شاعری کا تجزیاتی مطالعہ یا اس کے تحتیں اس مقالہ کی حدود سے خارج ہے اس لئے موضوع کی رعایت سے اس امر کے قیہ کی کشش کی جاتی ہے کہ آخر حالی نے انگریزی اثرات کو کس طرح سے مقدمہ میں سمویا۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے بھی اپنے مرتبہ مقدمہ شعر و شاعری میں یہ بحث چھیڑی ہے چنانچہ وہ بھی یہی سوال کرتے ہیں "لیکن آخر وہ مغربی اثرات کیا تھے جن کے زیر اثر حالی نے نظام تنقید میں تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش کی؟ یہ تو طے شدہ ہے کہ حالی نے مغربی رنگ کو اپنانے کی کچھ زیادہ کوشش نہیں کی۔ مغربی اثرات اخذ کر سکتے اور اخذ کئے ہوئے خیالات کو ان کے اصل پس منظر میں نہ دیکھ سکے کی بڑی وجہ حالی کی انگریزی سے ناواقفیت تھی۔ شاید اس وجہ سے وہ نذیر احمد کی طرح اپنی تحریروں میں انگریزی الفاظ کی بھرمار سے بڑھنے والے کو مرعوب کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

اس مرعوب کرنے کی کوشش میں بعض اوقات حالی اپنی اچھی بھلی نثر کو بھول کر بنالیتے ہیں مثلاً انھوں نے ایک موقع پر لکھا ہے۔

"(اگرچہ ایسا کلام جو دونوں کی سمجھ میں آسکے، اس بات کا زیادہ مستحق ہے کہ اس کو سادہ اور سہل کہا جائے) (ٹیکسیر کے ورکس پر شرحیں)۔"

کیا اس عبارت میں لفظ سہل کی مراد ہے؟

ڈاکٹر وحید قریشی نے حالی کے انگریزی خیالات سے استفادے کے ضمن میں ان امور کی طرف توجہ دلائی ہے "وہ خود انگریزی نہ جانتے تھے اور مختلف لوگوں سے وقتاً فوقتاً ترجمہ کرا کے اور فہم من کرا کے اپنے تنقیدی نظام میں فٹ کرتے رہتے تھے اس لئے انھوں نے جن اقتباسات کو یا ان کے

۱۔ "مجموعہ نظم حالی" (دیباچہ) ص۔

۲۔ "وحید قریشی، ڈاکٹر۔ (مرتب) مقدمہ شعر و شاعری" لاہور مکتبہ اردو ۱۹۵۳ء ص ۶۷-۶۸

۳۔ ایضاً

بیان و سابق سے الگ کر کے یا بلکہ بعض جگہ انگریز مصنف نے کچھ اور کہا تھا انھوں نے کچھ اور سمجھ لیا.....
 انگریزی کی اعلیٰ درجے کی کتابوں کے ساتھ ساتھ گھٹیا درجے کی کتابوں سے مواد حاصل کر کے حالی نے نہ صرف
 انگریزی تنقید کو اس کے صحیح تناظر میں نہیں دیکھا بلکہ اپنے تنقیدی نظام میں بھی انھوں نے بعض جگہ
 بے ڈھنگا پن پیدا کر لیا ہے جس کا اظہار مقدمہ کے پہلے ٹنٹ میں بہت زیادہ ہے "بہا یہ سوال کہ حالی
 نے کن انگریز ناقدین سے بطور خاص استفادہ حاصل کیا تو ڈاکٹر وحید قریشی کے بموجب "مقدمہ شعرو شاعری
 میں میکالے اور ملٹن کا انھوں نے خود نام لیا ہے لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ یا تو ملٹن کے فقرے کو
 انھوں نے دوسرے مصنفین کے یہاں دیکھا ہے یا پھر انھوں نے "TRACTATE OF EDUCATION" کو ایسے لوگوں سے پڑھوایا ہے جو اس کے مفہوم کی تہ تک نہیں پہنچ سکے.... البتہ میکالے
 کو انھوں نے خاصا دیکھا ہے اس کا اظہار تو ان کی دوسری تصانیف سے بھی ہوتا ہے لیکن یہ مطالعہ بھی
 اس کے دو مضامین "MILTON" اور "MOOR'S LIFE OF LORD BYRON" ہی سے ماخوذ ہے
 اس کے علاوہ جانشن کی "LIVES OF POETS" کا پرتو بھی بہت بڑا ہے لیکن جتنا اثر میکالے
 کے نظریات کا ہے اتنا گہرا اثر جانشن کا نہیں اس طرح معاصرین میں سے حالی ڈاکٹر سنہم برکس گولڈسمتھ
 مل ٹولرج ووڈزورٹھ اور مٹھیو آرنلڈ وغیرہ کی تقریروں سے بھی ناواقف تھے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی کے
 حوالے سے ان ناموں میں مزید اضافہ کیا جاسکتا ہے "جرمنی میں برڈر اور ایسنگ... فرانس میں مادام ڈی
 سیٹل۔ سینٹ پیر اور ٹین وغیرہ۔"

ان امور کی طرف توجہ دلانے کا یہ مقصد نہیں کہ کلیم الدین احمد کے "فاظ میں حالی کے بارے
 میں یہ رائے مرتب کی جاسکے۔

"خیالات ماخوذ از حقیقت محدود۔ نظر سطحی۔ فہم و ادراک معمولی۔ غور و فکر ناکافی۔ تمیز
 ادبی۔ ذرا بے شخصیت۔ اوسط۔ یہ تہی حالی کی سہولت ہے۔"

حالی "مقدمہ شعرو شاعری" (مترجمہ ڈاکٹر وحید قریشی) ص ۶۹-۷۰

مک اردو تنقید کا ارتقار ص ۱۶۸-۱۶۹

مک اردو تنقید پر ایک نظر ص ۱۰۹

بلکہ ان ذہنی مشکلات کا احساس کرنا ہے جن کی بنا پر اس عہد کے عظیم دانشور انگریزی اشعار اور مغربی انکسار و تصورات کی پنے غلط فہمیاں یا تنقیدیں جن کے جوڑ میں اچھے کچے طور پر تسلیم کر رہے تھے۔ حالی نے غلط حوالے بھی دیئے اور مغربی خیالات سے براہ راست واقفیت نہ ہونے کی بنا پر بعض اوقات ان کی تنقید منہمکہ نیز بھی بن جاتی ہے لیکن اس کے باوجود حالی کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی۔ چونکہ حالی اردو کے پہلے ناقد ہیں جنہوں نے انگریزی خیالات (غلط ہی سہی) پر اردو میں تنقید کی اصولی بحثوں کا آغاز ہی نہ کیا بلکہ ان کی روشنی میں اردو شاعری پر عملی تنقید بھی کی۔ حالی کی صورت میں اردو تنقید کو ایک بنیاد مل گئی اور یوں اردو تنقید تذکروں کی دھندلی نفا سے باہر نکل کر ٹھوس زمین پر قدم جانے کے قابل ہو گئی۔ یہی نہیں بلکہ اسے مباحث طے کرنے کے لیے چند اصول (ناکافی و تشنہ ہی سہی) اور ادبیات کی فرق کے لئے چند معائیر بھی مل گئے۔ بلکہ ڈاکٹر سید محمد الحسن رضوی کے بموجب تو ”حالی شعر و ادب کے لئے کسی جگہ بھی نفسیاتی کیفیات کے بغیر آگے بڑھنا مناسب نہیں سمجھتے۔ چنانچہ جملہ اغلاط کے باوجود مقدمہ شعر و شاعری اس بنا پر اہم ہے کہ اس نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یہ طے کر دیا ہے کہ اردو ناقدین کے لئے مغربی انکسار و تصورات سے استفادہ ناگزیر ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ آنے والے ناقدین نے حالی کی پیروی میں پیروی مغرب کو شعار بنایا اور اردو تنقید میں نفسیاتی مارکی جمالیاتی، روحانی اور تائثراتی تنقید ایسے تجربات کئے۔

(۳) شبلی نے بھی اپنے دیگر نامور معاصرین حالی اور آزاد کی مانند انگریزی خیالات سے استفادہ کر رکھے ہوئے انھیں اپنی تحریروں میں سمونے کی کوشش کی۔ شعرا عجم (پانچ جلدیں) اور موازنہ انیس و دہیران کی مشہور تنقیدی مالیفات ہیں۔ ان میں سے شعرا عجم (جلد چہارم) میں شعر و شاعری سے وابستہ اصولی بحثیں ہیں۔ جہاں تک شبلی کی عملی تنقید میں انگریزی اشعار کا تعلق ہے تو وہ شعرا عجم کی بقیہ جلدوں یا موازنہ انیس و دہیران میں برائے نام ہے۔ البتہ شعرا عجم کی چوتھی جلد میں انگریزی تنقید کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ان انگریز ناقدین سے استفادہ کے بغیر ان تنقیدی مباحث سے انھماں بہرہ نہ تھا۔ شبلی کے تنقیدی شعور کی نشوونما میں مغربی اشعار پر ڈاکٹر عبادت بریلوی نے ان الفاظ میں روشنی ڈالی ہے۔ ”انھوں نے مغربی ادبیات سے بھی دلچسپی لی اگرچہ ان کا یہ مطالعہ سطحی تھا لیکن پھر بھی اس کی اہمیت ان کے ذہن نشین ہو گئی تھی.... مغربی ادبیات کے تنقیدی خیالات سے بھی انھوں نے دلچسپی لی کیونکہ ان

لی تحریروں میں بعض غیر مالک کے ادبیات کا ذکر کہیں کہیں ملتا ہے اور کہیں کہیں وہ مغربی مصنفین کے اقوال بھی نقل کرتے ہیں.... ان کے تنقیدی شعور کی نشوونما میں مغربی ادبیات و تنقید کو بھی اچھا خاصہ دخل ہے۔
 دلیہ ایک بات ہے کہ اپنے دیگر معاصرین کی مانند شبلی کا بھی انگریزی کا مطالعہ عربی و اچھی سا تھا۔ یہ درست ہے کہ شبلی انگریزی سے قطعی طور سے نا بلند نہ تھے لیکن اس کے باوجود وہ جس پایہ کے ناقد، محقق اور مورخ تھے اس سطح کے انگریزی مطالعے سے محروم تھے چنانچہ شبلی نے شاعری کیا چیز ہے کے مسئلے پر بحث کرتے ہوئے یہ اعتراف کیا ہے:

”انگریزی زبان میں نہایت اعلیٰ درجے کی کتابیں اس مسئلے پر لکھی گئی ہیں جن میں سے بعض بیری نظر سے بھی گزری ہیں گو میں ان سے اچھی طرح مستفید نہیں ہو سکا۔
 یہ تو ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ وہ انگریزی کتابوں سے اچھی طرح سے مستفید نہیں ہو سکے اور نہ ہو سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بھی مغربی خیالات سے سطحی واقفیت رکھتے ہیں اور یہ سطحیت ناگزیر تھی۔ یہ گروہ کلیم الدین احمد نے لگائی ہے۔

آج یہ سطحیت ان اقدین کا سب سے بڑا جرم بن جاتی ہے لیکن دیکھنا یہ چاہیے کہ مشرقی تعلیم اور شرعی کلام کی دعائیات کے حصاروں میں مقید ہونے کے باوجود ان حضرات نے اپنے دیگر معاصرین کے مقابلے میں کہیں زیادہ بیدار مغربی اور مستقبل بینی بلکہ کسی حد تک تو باخبر ہونے کا بھی ثبوت دیا۔
 حالی اور شبلی دونوں نے مغربی ناقدین کے حوالوں کی روشنی میں تنقید کی نظریاتی بحثیں چھیڑیں اس لئے بعض امور میں ان دونوں کا تقابلی مقابلہ سووند ثابت ہو سکتا ہے۔ گو ان کی فکر اساسی لحاظ سے یکساں ہے لیکن اپنی اپنی شخصیت کے نفسی تقاضوں کی بنا پر دونوں میں اختلافات بھی نظر آتے ہیں اس ضمن میں ڈاکٹر وحید قریشی کی یہ رائے قابلِ غور ہے:

شبلی اور حالی اپنے زمانے کے دو بڑے ادبی ڈکٹیٹر تھے انھوں نے قدیم و جدید (مغربی) تنقید کا مطالعہ کیا۔ اس قدیم ڈھانچے کی حدود معین کرنے کے بعد مغربی تصورات کو اس کے غیر میں سمونے کی کوشش کی۔ اس میں شبلی اور حالی دونوں کا انداز یکساں ہے۔

حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں بعض تنقیدی اصطلاحوں کو صحت کرنے کی کوشش کی اور شبلی نے شعرا و شاعرانہ انداز میں بعض باتوں میں دونوں نے اتفاق کیا اور بعض میں اختلاف پیدا کیا۔ دو آدمیوں میں مطالعہ کتب ماحول اور طبیعت کے فرق سے اختلاف ہونا چاہیے۔ شبلی اور حالی میں بھی موجود ہے۔ بعض معیار بعض تلامذہ ہمارے خیال شبلی کو پسند تھے اور حالی کو ناپسند۔ بعض حالی کو پسند تھے اور شبلی کے لئے نامطبوع۔ اس پسند اور ناپسند کا اثر جہاں معایر پر ہوا وہاں دونوں کی شاعری اور دونوں کی اصطلاحات کی تفسیر و تشریح پر بھی ہوا۔ ان کا اپنا مزاج ان کے معایر تنقید اور ان کی اصطلاحات کا مفہوم ایک ہی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔

جہاں تک ان مغربی ناقدین کے اسرار کا تعلق ہے جن سے شبلی نے بطور خاص استفادہ کیا تو اس ضمن میں ڈاکٹر عبدالقیوم کے بموجب شبلی نے شعر کی تعریف جس طرح کی ہے، ہیزلٹ کے مفہوم "ON POETRY IN GENERAL" میں بھی اسی طرح کے خیالات ملتے ہیں۔ مولانا شبلی نے اپنے خیال کی وضاحت میں جان اسٹورٹ مل کے مفہوم "THOUGHTS ON POETRY ITS VA-RIETIES" سے استفادہ کیا ہے اور اس کے مفہوم کے ابتدائی حصے کا ترجمہ پیش کیا ہے۔ شبلی کے یہاں ہنری لیویس کے خیالات بھی ملتے ہیں۔ بلاشبہ یہ مصنفین حالی کے پسندیدہ مصنف میکلس سے زیادہ مستند ادبی حیثیت کے مالک ہیں۔ اسی طرح کچھ اور نام بھی تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ دراصل مسئلہ شبلی یا ان کے دیگر معاصرین کے مغربی ماخذات کا کھوج لگانا نہیں کہ اس کی حیثیت ادبی معلومات زیادہ نہیں بلکہ اصل مسئلہ پر وی مغربی کے رجمان کو اجاگر کرنے کا ہے۔

(۱۱) حالی شبلی اور آزاد کی کوششوں سے اردو میں جس انداز عقد نے رواج پایا وہ آنے والے دور کا کسی کسی طرح سے متاثر کرتا رہا چنانچہ اگر ایک طرف مہدی انادی - امداد امام اثر اور دھیا سیکسٹ میں باضابطہ کتابیں لکھنے والے ناقدین ملتے ہیں تو دوسری طرف اس صدی کا ابتدا

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری (ترجمہ ڈاکٹر وحید قریشی) ص ۵۲

۲۔ شبلی کی تنقیدی مکتوبات

۳۔ شبلی کی تنقیدی مکتوبات

ادبی جریدوں میں ادبی تنقید پر ایسے مقالات نظر آجاتے ہیں جن میں اردو ناقدین کو انگریزی خیالات سے استفادہ کی تلقین کرتے ہوئے نئے انداز عقد کی ترویج پر زور دیا گیا۔ اس سلسلے میں ان مقالات کا بطور خاص تذکرہ لیا جاسکتا ہے۔

۱۔ فن تنقید از سر عبد القادر مطبوعہ مخزن لاہور ستمبر ۱۹۰۱ء

۲۔ فن تنقید از میاں فضل حسین بی۔ ۱۔ مطبوعہ مخزن لاہور فروری ۱۹۰۲ء

۳۔ اردو میں فن تنقید کی ضرورت از سالک بیالوی مطبوعہ تہذیب النساء اکتوبر ۱۹۱۷ء

ج کے نقاد کو شاید ایسے مقالات آثار قدیمہ لگیں لیکن یہ اور اس نوع کے دیگر مقالات کی اہمیت اس امر میں فرہجہ کہ ان کی صورت میں اردو تنقید میں انگریزی اثرات بوند بوند کی صورت میں سرایت کرتے نظر آسکتے ہیں۔ موجودہ صدی کی ابتدا میں حالی، شبلی اور آزاد کی بعد نمایاں ہونے والے ناقدین میں مہدی افادی راہ امام مہر اردو وحید الدین سلیم کے نام نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں سے مہدی افادی کے یہاں جمالیاتی انداز کا لفظ زیادہ ملتا ہے۔ محزون گوگھپوری نے مہدی اور والٹر پیٹر کے انداز عقد اور اسلوب کے سلسلے میں بحث بہتیں تلاش کی ہیں سوان کے بقول :

”موجودہ صدی کی ابتدا میں حالی، شبلی، کچھ پیشتر ہی کی یاد دلاتے ہیں۔ پیٹر تانقیدی اسلوب مجا کاتی یا ارتسائی ہوتا ہے جس کو ہیز لٹ اور لیب کا ترکہ سمجھنا چاہیے۔ افادی الاقتصادی کا انداز تنقید بھی یہی ہے۔ اردو میں وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے تنقید کو ادب لطیف بنایا۔ یہ کہنا سبباً غلط نہ ہو گا کہ پیٹر کی طرح انہوں نے بھی تنقید کو شاعری اور وہ بھی غزل کے مرتبہ کی چیز بنا دیا۔“

مہدی افادی نے کم لکھا۔ چنانچہ چند مقامات افادات مہدی کے نام سے ان کی موت کا ذکر طبع ہوئے تھے۔ اگر زندہ رہتے تو اپنے مخصوص انداز و خواہشات اسلوب تنقید کو بہت کچھ دیا ہوتا۔

راہ امام اثر کی تاثیر کا شفق الحقائق دو جلدوں میں طبع ہوئی تھی۔ اس میں اردو کی

شرعی اصناف کے ساتھ ساتھ شعراء پر بھی تنقید ملتی ہے۔ گوان کی تنقید میں انگریزی اثرات نمایاں تو نہیں لیکن جہاں تک خود تنقید کا تعلق ہے تو وہ اسے انگریزی ہی کہہ دھڑے سے پہچانتے ہیں یہی نہیں بلکہ انہیں یہ بھی احساس ہے کہ انگریزی انداز کی تنقید اردو اور فارسی میں منعقد ہونے چاہئے۔

”وہ فن جسے انگریزوں میں کڑی ٹی سسٹم کہتے ہیں فارسی اور اردو میں مروج نہیں ہے۔ یہ وہ فن ہے جو سخن بچوں کی کیفیت کا ہم سے بحث کرتا ہے۔“

اور اس معیار پر انہوں نے تذکروں کی تنقید کو یہ کہتے ہوئے اس پر اعتراضات کئے یہ انداز نظر اس لحاظ سے اہم ہے کہ امداد امام اثر کی صورت میں غالباً پہلی مرتبہ انگریزی تنقید کو مد نظر رکھتے ہوئے اردو تنقید کی کوتاہیوں کا احساس کرانے کی کوشش کی گئی تھی۔ انہوں نے بعض مقامات پر انگریز شعراء کے ساتھ اردو شعراء کا تقابلی مقابلہ بھی کیا ہے مگر اس میں کچھ ایسی جدید یا وقت نظر نہیں ملتی۔ امداد امام اثر اس بنا پر اہم ہیں کہ ان کی تحریروں میں انگریزی اثرات اردو تنقید میں جگہ بناتے نظر آتے ہیں۔

۱۔ امداد امام اثر۔ ”کاشف الغافل“ (جلد دوم) ص ۲۴۵۔ لاہور۔ مکتبہ معین الادب : ۱۹۵۶ء

اردو ادب کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرتے ہوئے دورِ حاضر کے تقریباً تمام شہور و معروف ناقدین کے بہترین مضامین کا ایک معتبر انتخاب

فن اور تنقید

ترتیب و مقدمہ ساز : انور کمال حسینی

صفحات : ۴۲۸ قیمت : ۱۴ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ

لیورپول میں ایک نگر و مزدور

میں اس کے پاس سے گزرا (اور اسے دیکھا ہے)
پھیلی سڑکوں کی اندھیری پٹریوں پر سرگرداں
سڑنگوں

اس کا نہایت بدن مضمل اور چود چور
تاریک سالیوں میں ایک تاریک سائے کی طرح
میں اپنا چہرہ اس کے چہرے کے برابر لایا
ہماری نظریں ملیں

لیکن اس کے سیاہ جیشی چہرے پر
مسرت کی کوئی مسکان نہ تھی
نہ کسی امید کی جھلک نہ کسی موعود امید کی تمنا
بس اس کی خوف زدہ تیز نظریں
بے حس بے محسوس کو کھسک رہی تھیں
کسی ایسے چہرے کی آرزو و جستجو میں
کسی ایسے دل کی پُر اذیت تلاش میں
جو اس کو سمجھ سکے

یہی ہے

لیورپول کا جیشی (سیہ فام) مزدور
جو اپنے وطن سے

ایک، مہدی کے جبر سے گرا نبار دل لیے
 شان و وقار کے ساتھ اپنی شناخت کے لیے نکلا تھا
 احراروں کی سرزمین میں مردانگی کی آگ کو پکڑنے کے لیے بچہ کش ہوا تھا
 لیکن یہاں تو سب آدلو متیں ہیں
 کیونکہ یہ سب بھی روشنی کی تلاش میں بھوک مہے ہیں
 کیا وہ سورج
 جس نے ماں کے بطن سے باہر آتے ہی اس کو لبیک کہا تھا
 پھر کبھی بچکے گا؟
 یہاں نہیں
 یہاں اس کی امید صرف اس کا تیشہ ہے
 اور اس کی تکمیل تسلیم و رضا —

(ترجمہ قمر زبیر)

ظ- انصاری کی تصانیف

| | | |
|------|------------|------------------|
| ۱۶/۷ | ظ الانصاری | خسرو شناسی |
| ۱۰/۷ | " | خسرو کا ذہنی سفر |
| ۲۰/۷ | " | اقبال کی تلاش |
| ۲۰/۷ | " | غالب شناسی |

نمبر طبع مطبوعات

| | | |
|--------|-------------------------------|---------------------------------|
| مطبوعہ | پروفیسر نور شید لاہور | غالب تقلید اور اجتہاد |
| " | ڈاکٹر محمد حسن | شنا ساچھرے |
| " | ڈاکٹر قمر زبیر | منشی پریم چند شخصیت اور کارنامے |
| " | " | پریم چند کے نمائندہ افسانے |
| " | رشید حسن خاں | ادبی تحقیق مسائل اور تجزیے |
| " | مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ | ایجوکیشنل بک ہاؤس |

غزلیں

سنو تو شور ہواؤں کے سنسانے کا
 یہی ہے وقت چراغوں کے اُڑانے کا
 تھا اپنے جسم پر کاغذ کا پیرہن ورنہ
 ہیر بھی شوق تھا بارش میں بھیگ جاتے کا
 ہر اک شجر کو ہوا بے لباس کمر دے گی
 کہ نفلہ ہے نئے موسموں کے آنے کا
 سفر ہمارا بھلا ختم کیسے ہو جاتا
 ہمیں ہنسر تھانے راستے بنانے کا
 تمام عمر رہا راز فنی بن کے رہا
 وہ اک ادا اس سال کو گئے زمانے کا

نہ کوئی دشت بچا ہے نہ رہ گزر باقی
 مگر ہے اب بھی فسون کا ری سفر باقی
 اتر کیسے نہ کبھی مومنوں کی بے رحمی
 خدا کہے مرے خوابوں کا یہ شجر باقی
 ی تشنگی تو ہماری یقا کی ضامن ہے
 سدا رہیگا اسی پیاس کا اثر باقی
 نہ میری یاد ہمیشہ تجھے ستائے گی
 تری کمی بھی رہے گی نہ عمر بھر باقی
 ہر امین رات قیامت کا زور تھا حیدر
 ر شاخ پر کوئی پتہ ہے نہ ہنسر باقی

تنظیمیں

(۱)

بلندیاں سراب ہیں
 گکھا کا فریب ہیں
 بندیوں سے جہانکنا فضول ہے
 یہ مانتے ہو
 تو

پھراور کس گھڑی کا انتظار ہے
 یہ اندھے غار جو تمہیں فقط سیاہیاں
 ہی دے سکیں گے
 اب کوڑا ان کے کھٹکھٹانا
 پھوڑ دو

(۲)

پتھر پہ پتھر مارنے سے
 آگ تو پائی سنگر
 چنگاریاں پھوٹیں تو
 بستیوں میں کھو گئیں
 میں

تب سے اب تک
 بستیوں کے ان گنت نقشے لئے
 بستی سے بستی گزرتا پھرتا ہوں
 پر -----

(۳)

وجود دے وجود
 دستوں کے سلسلے ہیں سامنے
 بجھاہ کو ابھی تلاش کرتے ہیں
 نہی سفرئے

ہوم جیل ڈپارٹمنٹ - اولڈ سکرٹریٹ
پٹنہ ۱۵-۸۰۰۰

سلطنتِ اختر

غزلیں

حصارِ صحرا نہ باغ تک تھا
مراختس سراغ تک تھا
ہوس زدہ جسم سرد ساکت
تمام نشہ و باغ تک تھا
وہ تشنگی کا لطیف منظر
کہ سب خرامِ ایاغ تک تھا
ہوا فقط سرخ رو نہیں تھی
ہو کا موسم تو باغ تک تھا
پھر اس سے آگے فضا تھی روشن
حصارِ ظلمت چراغ تک تھا
جواب کا غوغا شگوار موسم
طویل بوسوں کے داغ تک تھا
پرت پرت دیکھنا تھا اختر
وہ رائیگاں دل کے داغ تک تھا

کچھ ڈوبتا بھرتا سا رہتا ہے سامنے
ہر لمحہ اک طلسم تماشا ہے سامنے
اڑتی ہے صحنِ دل میں تہی نظری کی خاک
رنگوں کا اک ہجوم سا بکھرا ہے سامنے
پھر حرفِ ناتمام لبوں پر گزر گیا
پھر امتحانِ مطلب و خفی ہے سامنے
ظلماتِ انتشار میں آنکھیں کھلی رکھو
تم جس کو ڈھونڈتے ہو وہ دنیا ہے سامنے
اک خوفِ بے پناہ ہے آنکھوں کے آریار
نارکیوں میں ڈوبتا لمحہ ہے سامنے
ہم پھر بھی جستجو میں کھٹکتے ہیں در بدر
مالا نکہ ہر قدم پہ وہ رہتا ہے سامنے
کبریٰ ہوئی ہے دھند سر شیشہِ مطلب
بے رنگ و نور عکسِ تمنا ہے سامنے

ظفر صہبائی

ایس۔ اے۔ باری اینڈ کمپنی
موتیا پارک، بھوپال - ۱

دو غزلیں

جب بادِ باں کو حکیمِ سفر کی ہوا لگی
دریا کی سطح ریت بھری تہہ سے مبالغہ لگی
تصورِ بر میری ہستی رہی میر پرستی
گھر کی اداس روت مرے دل سے آگ لگی
چھوٹے ہی موجِ رنگ بنا شعلہ وجود
مجھ کو یہ کس کے لمس کی ٹھنڈی ہوا لگی
دیکھا نگہ نے جب اے لمحوں کے فرق سے
پہلے تو زندگی لگی پھر سانحہ لگی
اپنے زیاں کے غوت سے آزاد جب ہوئے
مانگی اگر دعا بھی تو بے مدد مانگی
جب بھی تمہارے لمس کا احساس کریا
لپٹی ہوئی دھنک سے بدن کی قبا لگی
دہنوں کے شیشے دیکھے ظفر ٹوٹتے ہوئے
اک کنکری جو طنز کی دھیر سے چا لگی

شام، طائر، آشیانہ اور ٹھکان اپنی جگہ ہے
سردِ مولات میں جینے کا فن اپنی جگہ ہے
آج کھل اٹھے ہیں کاموں کی طرح کچھ اور بھی علم
ذہن میں کل کے سوالوں کی تبصیر اپنی جگہ ہے
اس کے قصہ میں ہوائوں کے ذخیرے ہیں یقیناً
قسط سانسوں کا ہے پہلا سا گھٹن اپنی جگہ ہے
میں ادھورا لان پر آرام کرسی میں بیٹا ہوں
منتظرِ کمرہ میں بستر بے شکن اپنی جگہ ہے
میرے شہوت ناک اشاروں کے خیرے پتی ہے بکڑ
دل کے رشتوں سے ترا بگیا نہ بن اپنی جگہ ہے

غزلیں

ہجوم شہر میں گم ہو گیا ہوں
 خبر جس کی نہیں وہ حادثہ ہوں
 نہ جانے کتنے نوری سال گزرے
 ابھی تک فاصلے کی ابتدا ہوں
 خموشی کی صدا کی گونج مجھ میں
 میں اپنے آسمانوں کا خلا ہوں
 ہوں ذہنوں پر مسلط آس بن کر
 بڑا رنگین سجیلا و امینہ ہوں
 ندی ہوں میں باندی سے اترتی
 سمندر اور صحرا کی ہوا ہوں
 جزیرہ ہوں، سیہ موجوں میں تنہا
 زمین کے جسم سے میں کٹ چکا ہوں
 کوئی ہر وقت خود کو ڈھونڈتا ہے
 مرے اندر میں اک غار حرا ہوں
 قصیدہ تھا، غزل تھا، مثنوی تھا
 اب اس مریہ صدی کا مرغیہ ہوں
 سلیم اک شخص یا داتا ہے مجھ کو
 میں جب تصویر اپنی دیکھتا ہوں

اس دشت بے کنار میں سمت منہ مانگ
 پھیلے ہوئے ہیں جال، ابھی بال و پر نہ مانگ
 طاقت ہے سچ تو سلطنتِ شب میں سرسبز
 جھوٹے ہیں آسمان سے شمس و قمر نہ مانگ
 ایسی دعا نہ مانگ کہ باقی رہے ہوں
 دیوار مانگتا ہے تو پھر اس میں نہ مانگ
 صورت نہ دیکھ، چاہے ضرورت ہی کیونہ ہو
 داہوں سخی کے ساتھ خزانے مگر نہ مانگ
 تلوار ایک تیرے تعاقب میں ہے رواں
 تیرا جنوں و عزم بجا، پر تو سر نہ مانگ
 تیرے عدم وجود کا ہے حادثہ بھی کیا
 اخبارِ اشتہار میں اپنی خبر نہ مانگ
 گم ہو کے رنگزار میں ہو جا تو رنگزار
 دیوار و در نہ ڈھونڈ، پناہ شجر نہ مانگ
 ہر رات تجھ پہ ٹوٹے گی بن کر سیہ عذاب
 وردان خواب کا بھی بھول کر نہ مانگ

حاملہ کا شہیری

دوختلیم

(۱)

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| جلو رہا ہے نگر نگر دیکھو | زیر آب آنکھ کھول کر دیکھو |
| دور سے سایہ مشجر دیکھو | سو گئے پھر کبھی نہیں جا گے |
| رات کو بارشِ شجر دیکھو | برف باری کی تیرنگی دن کو |
| لوٹ آئے ہوا اپنے گھر دیکھو | معبودن پر خدا کا سایہ ہے |
| برف پلکوں سے جھاڑ کر دیکھو | دا دیاں ہو گئی ہیں آتش رنگ |
| ہے کوئی موج معتبر دیکھو | ساحلوں پر وہ منتظر رہ گئے |

(۲)

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| ہاں وہی طائر قضا ہوں گے | ان میں جو داستان سرا ہوں گے |
| حرفِ تنویر آشنا ہوں گے | ڈھانپ لے جسم کو ستاروں سے |
| ایک دن محشر صفا ہوں گے | ہاں یہ خاموش خاک کے ذرے |
| یہ ورپکے کبھی تو واہوں گے | سب کو واپس ملے گی بینائی |
| دیکھنے کو وہ جا بجا ہوں گے | آں کا نام و نشان نہ پاؤ گے |
| وہ اگر شامل دعا ہوں گے | بر آئے گا، کھل کے بر سے گا |
| لوگ آسودہ خواب کیا ہوں گے | اب بھی سورج سروں پہ جلتا ہے |

”ایوان روڈ“
حیدرآباد ۴۰۰۰۰۵

دقا خلیل

دوغز لیں

رُت ذرا بدلی تو ہر کوئی عجیب سا نکلا
بھول کھلتے تھے جہاں شعلہ غضب کا نکلا
منصفی شرط و فائز ہرے گی معلوم نہ تھا
اب پہلے کا ہر اک کام ادھورا نکلا
آپ تو کچھ نہ کریں دار پہ کھینچیں سب کو
صرف لے دے کے یہی کام جنوں کا نکلا
زندگانی جسے کہیے وہ خفا لگتی ہے
آرزوؤں کی جگہ غم ہی فوسشتہ نکلا
کیسا ستانا کہ آواز کٹی جاتی ہے
جاگتا گاتا ہوا شہر بھی صمرا نکلا
فلسفے اور عقائد سبھی جھوٹے ٹہرے
ان کی تحریر کا ہر حرف ہی سچا نکلا
اور کچھ لوگ تو اس بات پہ نازاں ہیں قار
آج کا دور اُجالوں کا صحیفہ نکلا

ناکر وہ گناہ بھی حرفِ سنرا سے تھے
بدلا شعور و وقت کو جیسے دعا سے تھے
سرِ حشیمہ خیال بنی روشنی کی جھیل
پہلے خیال و فکر کے منظر گھٹا سے تھے
اب سن بچے ہو ہم سے جنوں کی حکایتیں
ہم لوگ ہر زمانے میں شہرِ صدا سے تھے
عقہ نکلا کہ ہم سے نہ بچتیں رنجشیں اچھیں
ناہمیاں کچھ ایسی بھتیں گو یا خفا سے تھے
اب کچھ نظر جمی ہے نگار حیات پر
کیا عکس چھوڑتے سبھی منظر ہنسا سے تھے
اب حکم ہے کہ پھر وہی نغمہ ہے وقار
چرچے گللی گلی میں ہماری لڑا سے تھے

عت و تہ ظفر

۱۱
۳۱
گر دھاری لال کیا کوئی
گوا کاف پور

غزلیں

پروہ رنگ میں ہوں، پیر میں ذات میں ہوں
ہو سکے آرا بھی میں کتنے عجایات میں ہوں
سیل بے لاک بنوں شعلہ خود سر ہو جاؤ
امک نہ صحت میں ہر قید سے باہر ہو جاؤ

جز مرے واقعہ زندان گل و آب ہے کون
میں کہ صدیوں سے کسی شہر طلستا میں ہوں
صورت سنگ سر راہ پڑا ہوں خاموش
تو مجھے لمسِ نظر دے تو میں گوہر ہو جاؤ

مجھ کو اتنے تیز ہوا چاہے کہیں تو لے جا
برگ بے شاخ کی مانند تیرے مات میں ہوں
کچھ تو ہو اس سنیر کو وند اسے حاصل
دیکھ لوں مڑ کے سدا کے لئے پتھر ہو جاؤ

کون ہے قیدی زندانِ فلک میری طرح
بال و پر ٹوٹ گئے پھر بھی کسی گھات میں ہو
ہو جو ممکن تو مری خاک کو نم کرتا جا
ذہن اتنا کہ صحرائے سمندر ہو جاؤں

دشت و دریا ہیں تہی میری نوا سے عشرت
گم کہیں اپنے ہی قدموں کے نشانات میں ہو
سارے آئینوں میں ہیں عکس مری تہ
کس سے مٹاؤں کیسے دیکھ کے شذر ہو جاؤ

وینس پالی ٹیکنک
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ایس۔ این۔ شاہ

رپورتاژ

لائف انشورنس بلڈنگ کے سامنے سے گزر رہا ہوں۔ موڑ آگیا۔ نیم کے ذرت نیچے نپاڑی کی دوکان پر ریڈیو بج رہا ہے۔ تانگیشکر گارہی ہے۔ بانس کی جافری سے بنا چائے خانہ آگیا۔ لوگ چائے کی بجائے ٹھنڈا کمپا پی رہے۔ تانگیشکر گارہی ہے۔

اسٹیشن کے انیٹرنس کی پرانی وضع کی بھاری بھر کم پورج۔ تلی پسینوں میں ہائے امان اٹھائے جا رہے ہیں۔ لڑکے کے ہاتھ میں ٹرانزسٹر ہے۔ تانگیشکر۔ یہ کون ہے۔ جلدی جلدی سامان اتر داکر گیٹ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ مجھے یاد کر رک جاتا ہے۔ بیوی سوختے بچے کو کندھے سے لگائے ساتھ ہے۔ ارے بھی کہاں۔ کہاں کو

پھول بستی یار۔

کیوں گرمی سے گھبرا کر بھاگ رہے ہو۔ ہا ہا ہا
اں بھی غضب کی ہے۔ میرا تو برا حال ہے۔ دودن ہے۔

چہرہ اترتا ہوا ہے۔ پسینے سے جھپکا ہوا ہے۔ پورج سے باہر آسان کی طرف نکلتا ہے۔ گرم اندھیرا پھیلا ہوا ہے۔ درختوں پر ایک تپتی بھی نہیں بل رہی۔ اسٹیشن کی بلڈنگ یگ رہی ہے۔

ان سے ملو۔ ہماری بیوی ہیں۔ اور یہ ہیں۔

شاعر کی بیوی کے معصوم سے چہرے پر حشے کا فریم گرم پسینے سے آنکھوں کے چاروں طرف
 گھڑ سا گیا ہے۔ ہمت کر کے مسکراتی ہے۔ آداب کے لئے ہنسنے سے ہاتھ ہلاتی ہے۔ ہنسنے کا چہرہ
 کر جہنم دیتا ہے۔ شانے کے ساتھ بلاؤز پر بچے کے ماتھے سے پسینہ کا نشان بن گیا ہے۔
 آؤ۔ آؤ چلو۔ اندر۔ آؤ۔

ہاں۔ ہاں

میں اس کا بازو پکڑ کر اندر کی طرف بڑھتا ہوں۔
 میرے جسم پر پسینے کی جینٹریاں رنگ رہی ہیں۔
 وہ ہانپ سا رہا ہے۔ زوال سے چہرہ پر ہوا کرتا ہے۔
 کیا ہونے والا ہے۔

وہی جو ہونا چاہیئے۔

ایں۔ کیا

کچھ نہیں۔ چلو۔

لاکھوں سال پہلے اعلیٰ حضرت مورث اعلیٰ جیب دو پیروں پر کھڑے ہوئے اور اپنے
 اس کمال پر فطرست سے مسکرائے اور اپنی وسیع و عریض الماک پر نظر ڈالی تو کیا جانتے تھے
 کہ آج کی رات کیا ہونے والا تھا۔

اندر ہیٹ فارم پر بھڑ ہے۔ ٹرنکوں پر بیٹھی ہوئی عورتیں پاس کھڑے مرد۔ روتا
 کھیلنے بچے۔ سرخ آنکھوں سے پسینہ پونچھتے قلی۔

مین کی ساجان ناصحت کے اندر گھٹی گھٹی گرمی بھری ہوئی ہے۔ لوگوں کے بسیجے
 ہوئے چہرے کالے سے پڑ گئے ہیں۔ ادھنگا بادا چٹان میں بھوت ملے۔ لوہے کا ترشول اچھا
 گزر رہا ہے۔

رام رام کی کہدتی ہے۔ رام رام کی کہدتی ہے۔

دونوں لڑکے سامنے بیٹھی لڑکی کوتاک رہے ہیں۔ ایک بوڑھا بھی آنکھ پکا کر
 دیکھ لیتا ہے۔ لڑکی نے گرمی کے ارے جوڑا بہت اونچا باندھ رکھا ہے اور اس کی نازک گود

پر پیسے کی بوندیں چمک رہی ہیں۔

میں اپنی آنکھوں کو مٹاتا ہوں۔ ان میں نم سی جلن بھری ہوئی ہے۔ مجھے اپنے دوست کی پولش بیوی کی گہری نیلی آنکھوں کا خیال آتا ہے جسے ہم اسی لئے سو ربیکا کی بجائے نیلا کشی کہتے تھے۔ نیلی ٹھنڈی جھیلیں۔

اس کا شوہر تو مر چکا ہے۔ وہ اب معلوم نہیں کہاں ہے۔ ہے بھی یا نہیں۔
 زہریہ کسے کہتے ہیں شہریار۔
 ۱۔ جنت کو معافی۔

وہ بے چینی سے اپنے چہرہ پر ہوا کرتا ہے۔
 اس کی بیوی مسکراتی ہے۔ میں بھی ہنس پڑتا ہوں۔
 پلیٹ فارم اور بھرتا جا رہا ہے۔ رنگ پنکھوں کے نیچے جمع ہیں۔ پان سگریٹ والا
 قلی سے لڑ پڑتا ہے۔

جھوٹ بولتا ہے۔

تو جھوٹ بولتا ہے۔

ایک روپیہ پیسے تھے۔

نہیں ایک تیس تھے۔

میں تھے۔

تیرے تو اچھوں سے۔ وصول۔

کیا کہا۔

ہاتھ چھوڑ میرا۔ نہیں تو

ارے کیوں لڑتے ہو بھئی۔

ارے چھوڑ دو چھوڑ دو۔

کیا بات ہے۔ کیا بات ہے۔

لوگ اکٹھے ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ لپک لپک کر آ رہے ہیں۔ ہندوستانی

جنگل انشا دیکھنے کا ماشت ہے۔

بلوچی۔ بابو۔ میری گیند۔ میری گیند کہاں گئی۔ میری گیند۔

اندھا بچہ ہاتھ سے زمین ٹٹول رہا ہے۔ ہاتھ پھلتا ہے۔ منہ کے بل گر جاتا ہے۔ سارے
پڑے دوپتھر کے ٹکڑے اس کے ہاتھ پر چبھ جاتے ہیں۔ ایک عورت آگے بڑھ کر اسے
اٹھاتی ہے۔

یہ کس کا بچہ ہے بھائی۔ یہ کس کا بھیا ہے۔ اندھا ہے۔ ارے یہ کس کا بچہ
ہے بھئی۔

جس نے یہ دنیا بنائی ہے۔

جس نے بھول کھلائے ہیں۔

جس نے لرزتے تار کو نغمہ دیا۔

اور آنکھ کو آنسو۔

ڈپٹنے والے میں اس لمحے کے لئے تم سے مدد مانگتا ہوں

کبھی کبھی کسی ایک لمحے دوسروں سے بے خبر میں صحت اپنے لئے جیتا ہوں۔

لو میں آگے بڑھتا ہوں۔

پھر یہ ہوا کہ وہ سب اپنا مال و اسباب سنبھالے۔ امیر غریب، چھوٹے بڑے
دانا دانا، گرمی اور گھٹن سے بکھلائے، اپنے اپنے خوابوں کا سہارا لئے سفر کو جاتے ہیں۔

لمبے قد کے استاد عبدالحلیم جعفر، ایک تندیب کا کراتہ سفید سلک کا پاجاما پہنے، باریک
سیاہ کاری کی ریشمی شال شانوں پر ڈالے، مسکراتے، پان جاتے، پلیٹ فارم پر آ رہے ہیں۔
قدرداں دامن بائیں ہیں۔ اونچے طبقہ کی خواتین بھی ساتھ ہیں۔ پیچھے پیچھے اپنے چھوٹے سے
شہر کے پرانے طلبہ ٹیچر اللہ دین میاں ہیں۔ جوتیاں گھسی ہوئی۔ ہاتھ پر رگیں ابھری ہوئی
آنکھیں دھنسی ہوئی۔ انگلی سے پیشانی کا پسینہ پونچھتے ہوئے۔

دیوار کے سہارے وہ ساکت کھڑی۔ اس نے آج لکھنوی چکن کی ساڑی پہن رکھی
ہے۔ ہمیشہ کی طرح مسکرا رہی ہے۔ جاڑو دین میں رنگ برنگی ساٹا ہوا پہنتی ہے۔ شال کندھوں پر

ڈال لیتی ہے۔ ایک پتھر شیشے کے فریم پر لٹھ لگائے حیرت سے دیکھ رہا ہے۔ بوڑھا ہوجائیگا تو حسرت سے دیکھے گا۔

مکب اشال پر ایک نوجوان لڑکا۔ فلم فیز کے کھلے صفحہ پر شسں کھباتا کی تپلی کمر پر جھکا۔
 ٹھڑے ہے۔ دوسرا چارہ مست پرکاش کی کتاب دیکھ رہا ہے۔ موٹا آدمی اخبار اٹھتے پلٹتے ہوئے کہتا ہے۔
 ان لوگوں نے بڑے علم کئے ہیں۔

سب ہی کرتے ہیں۔ زرد آدمی ردال سے سپینہ خشک کرتے ہوئے جواب دیتا ہے۔

دیتا ہے۔

تہاری کچھ سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ موٹا اخبار ٹپک دیتا ہے۔

میں سب کچھ سمجھ چکا ہوں۔ زرد آئینہ جواب دیتا ہے۔

مقل مثل کرتی باجی سیٹھانی نوکر کو ڈانٹ رہی ہے۔

ارے جاؤ نیچے رکھ دے۔ کہی تو تھے۔ انت نائیں۔

نوکر ٹفن کیرئیر بیٹ فارم پر ٹکاتا ہے۔

ارے یہ کیا بہنے لگا۔ ٹفن ٹیڑھامت کر۔ سیٹھ جی چلائے۔

سیٹھانی نے مڑ کر دیکھا۔

دودھ کی پکوڑی ہیں جا میں۔ کنبکھت سے کہی ٹیڑھامت کر یو۔ یا کوناس جانے

سیٹھ جی دموتی کے کنارے سے ہوا کرتے ہوئے ٹی ٹی کو ڈٹتھا رہے ہیں۔

نام کیا کھوں۔

دینا ناٹھ۔ دینا ناٹھ مال پانی۔

ٹی ٹی کتاب پر سے نظر اٹھاتا ہے۔ پھر کھینے لگتا ہے۔

ٹین کے کبس پر بیٹھی برقعہ پوش عورت اپنے کھچڑی ڈارمی والے شوہر سے

کہتی ہے۔

دیکھئے ایک پان لے لیجئے۔

مولانا لپک کر بڑھتے ہیں۔ کمراری آداز میں پکار رہے ہیں۔

اے پان والے۔ ارے میاں پان والے۔

تین نومر لڑکے ایک ساتھ باتیں کرتے، چلتے، سگریٹ پھونگتے، دیوار پر لگے رنگیں پاؤ
کو دیکھ رہے ہیں۔ دھرمندر شیر کا بیڑا سچا ڈرا ہے۔ سب ایک ساتھ بول رہے
ہیں۔

پندرہ کوریلینز ہونے والی ہے۔

ہائے جگر۔ دیکھو ذرا۔

نقشہ ہے یا رکا۔

بانی گڑیا۔ میں کہتا ہوں۔

تینوں دُبلے پتلے ہیں، ٹیڑھی میٹھی ٹانگیں، مدقوق چہرے، پچھلے گریبان، زمین پر
گھسٹے، پتلون کے پائنجے، سر پہ ٹوکرا بھرا بال۔

کہتے ہیں کہ دنیا میں شاید کہیں ایک ایسا کچن بھی ہوتا ہے جو کچن سے پہلے ہی سڑ
جاتا ہے۔

دھوئیں سے سیادٹین کی حقیقت کے نیچے سالنوں کی گرم دھند بھری ہوئی ہے۔

پلیٹ فارم کے کنارے بیٹھا ہوا لڑکا پسینوں میں نہایت کر رہا ہے۔

سائبان سے باہر دکھائی دینے والا آسمان سیاہ ہے۔ اور فضا میں گھور سناٹا۔

کھلے آسمان کے نیچے پلیٹ فارم کے آخری کنارے میں کچھ دہقان، اپنی گھٹریوں کے

سہارے زمین پر بیٹھے ہیں۔ زمین جس پر جنم لیا ہے جس پر جیتے ہیں۔ ایک بوڑھا دیہاتی آسمان
کی طرف دیکھتا ہے۔

اب آئے گا۔ کوئی گھڑی باقی ہے۔

ادھیڑ عمر والا اپنے ساتھی سے بات کرتے ہوئے رک جاتا ہے۔ اوپر دیکھتا ہے۔

گہری سانس لیتا ہے۔ پھر بات شروع کر دیتا ہے۔

بس بھیا رے جو کچھ محنت مجبوری کر کے، پیٹ کاٹ کے جوڑا تھا سو بیٹی کو دیدیا بعد

کچھ نباتات کی کھال سیدھا کر دی۔ لڑکی والے کی کیا ہے۔ بیوی بیٹی دیدی تو حبا نو سب

نچھو دیا۔ گئے جاڑوں کی بات ہے ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ پرایشور تیری ماما تو ہی جانے
جنگ موت کس کے ہاتھ میں ہے بھلا۔ کل سویرے جب اس کے سر پہ سفید دوپٹہ ڈالا وہ
اس کا پیر میکے کی طرف موٹا۔

دستقان کی آواز ٹوٹنے لگی۔ سانے کے کونے سے آنکھیں پونچھیں۔ سننے والے نے لڑکی
کے سر پہ ہاتھ رکھا۔ سسکیوں سے لڑکی کے کندھے کانپ رہے ہیں۔

باپ نے زمین کو چھو کر دیکھا۔ پھر آسمان کی طرف دیکھا۔
فاتح عالم ہم پر ہم سر کرتا۔ ملکوں کو تسخیر کرتا، تاراج کرتا، جلاتا، بھونکتا آگے بڑھ رہا
ہے۔ وہ قدیم شہر کے دروازے میں داخل ہو گیا ہے۔ وہ سب بے بس کمزور حراسان، مقدس
ماں کی شبیہ کو کلیا سے باہر لے آئے ہیں۔

پر مشمت خاک نے قویہ زہر بھی پی لیا۔

وہ اترتی قوچ کی طرح ناکام و الپس لوث رہا ہے۔

نم، ٹھنڈی، تاروں بھری رات ہے۔

اس بار زمین سونا اگلے گی۔

زندہ ادب کی زندہ کتابیں

| | | |
|------|---------------------|-------------------------|
| ۱۳/۰ | اکبر علی خاں | چھڑ نالاب سے چلی جانے |
| ۶/۰ | سید اتیان علی تاج | چچا جیکسن |
| ۶/۰ | عزیز احمد | جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں |
| ۶/۰ | نور الحسن صدیقی | بھوک تلاس |
| ۵/۰ | شوکت مقلوئی | علم غلط |
| ۵/۰ | غلام عباس | جزیرہ سخنوران |
| ۱۰/۰ | سید رفیق حسین | شیر کیا سوچتا ہو گا |
| ۱۰/۰ | مولوی سید احمد پلوی | دسوم دہلی |
| ۱۰/۰ | راجہ علی شاہ اختر | پیر علی شاہ |

ایڈیٹر کوشل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، مارکیٹ علی گڑھ

منظور ہاشمی

ایجوکیشن ڈپارٹمنٹ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مدحت الاخر

نیا گودام - کامٹی

غزلیں

اگرچہ خود کو بہت با اصول کہتا تھا
عجیب شخص تھا، زخموں کو پھول کہتا تھا
زمین کی تہ میں بھی اس کو جگہ نہ مل پائی
جو آسمان کو قدموں کی دھول کہتا تھا
اسے بھی کیلینے دیکھا گیا کھلونوں سے
جو ایسی باتوں کو بے حد فضول کہتا تھا
طول کرنے سکا اس کو موسمِ گرہ یہ
کہ آنسوؤں کو وہ پلوں کے پھول کہتا تھا
ہو کا رنگ مھلکتا تھا، سترخ پھولوں سے
مگر وہ اس کو بچکا ہوں کی پھول کہتا تھا
کتاب درد کی روشن تھیں اس پر تحریریں
وہ اہل درد کو آلِ رسول کہتا تھا

ایوانِ مصلحت کے مکینوں کے درمیاں
سانیں گنوا رہا ہوں مکینوں کے درمیاں
ایک ایک لمحہ خود کے کھرنے کا خوف تھا
صدیاں کٹی ہیں میں ہمیتوں کے درمیاں
نکلی جودل سے چنچ کسی نے ہمیں سنو
ہر شور و ب گیا ہے مشینوں کے درمیاں
وہ فتنہ جس سے مانگ رہے تھے سمجھی پنا
پایا گیا پناہ گریزوں کے درمیاں
شاید کوئی بہانہ ملے اشتعال کا
طوفان پھو رہے ہیں سفینوں کے درمیاں

آج آسمان کی گود میں بادلوں کے ٹکڑے آپس میں کھلاڑ کھرتے کرتے ایک دوسرے میں پیوست ہو جانے کی کوشش بالکل اسی طرح کر رہے تھے جیسے کہ گاؤں کے ہندو اور مسلمان پنڈت برہمن کٹھن کی انتہائی کوششوں کے بعد مسجد بھاؤ کی لیکروں کو پھلانگ کر ایک دوسرے میں سماتے جا رہے تھے۔ یہ ایک ایسا گاؤں تھا جس پر قرب و جوار کے قصبوں اور شہروں میں ہوئے ہندو مسلم فساد کا کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ ان دنوں کچھ ہندو مسلم فسادات کی کہانی بھی تیزی کے ساتھ چل رہی تھی مگر اس سہوانے کبھی گاؤں کے مندر اور مسجد کی بلند دیواروں سے ٹکرانے کی جارہی نہیں تھی۔

بھادوں لگے سات دن گزر گئے تھے کل کرشنا اشٹمی ہے لہذا شام ہی سے مندر کو
سجایا جا رہا تھا۔ مندر کے بیچ والے کمرے میں چکیلے ٹنگین کپڑوں میں پٹا ہوا جھولا اور اس
میں پڑے ہوئے چھوٹے سے کھڑے پر کرشن بھگوان کی مورتی کو رکھ بڑی خوبی سے سجایا گیا
تھا۔ رات بارہ بجے کرشن بھگوان کا جنم ہو گا اس کی خبر گاؤں کے ہندو مسلمان سب کو
مختی مگر تفریح کا لڑکا حمید جسے پڈت برج کشوراپتی پانچو سالہ میں پڑھنے والے سبھی
بچوں سے زیادہ پیار کرتے تھے اور کہنا کہہ کر پکارتے تھے بیچینی سے اس روز
کا انتظار کر رہا تھا۔

اُس دن جب حمید نے کرشن لیلی کا پاڑہ جھٹ حلیہ یاد کر لیا تھا تو پنڈت
برج کشور نے خوش ہو کر کہا تھا۔ "تو سچ مچ کہنیا۔۔۔۔۔ یا مکمل کہنیا اب کے

جنم اشٹمی کے دن تجھے ہی کرشن بنا کر ڈولے پر بٹھاؤں گا۔“

بچوں کو چمچی دینے کے بعد جب پنڈت برج کشور مندر کے اس کمرے میں جاتے جہاں کرشن بھگوان کی مورتی ہر وقت اپنے ہونٹوں پر مڑی دھرے رہتی تو ساتھ ساتھ حمید بھی دروازے تک چلا جاتا اور کرشن بھگوان کی مورتی کو گھورتا رہتا۔ پنڈت جی مل چڑھتے، آرتی اتارتے اور پھر آنکھیں بند کر کے پوجا کرنے لگتے۔ حمید بھی بھگوان سے پرارتھنا کرتا۔

وارے۔۔۔۔۔ بھگوان مہدی سے جنم اشٹمی آجائے۔ میں بکٹ پیٹ کر کرشن نہیں گاؤں گا اور بانسری بھی بجاؤں گا۔“ اس کا جی چاہتا کہ ابھی بھگوان کے ہاتھوں سے بانسری بیکہ بجانے لگے۔

آج وہ دن آگیا تھا جس کا حمید بے چینی سے سال بھر انتظار کرتا رہا تھا۔ وہ رات بھر پنڈت برج کشور کے بیٹے کے ساتھ مندر کے احاطے میں ہی کھیلتا رہا۔ مندر کی عمارت اور پانچ شالہ کے علاوہ احاطے میں ہی کھیلتا رہا۔ مندر کی عمارت اور پانچ شالہ کے علاوہ احاطے میں ایک دالان بھی تھا جس کی چھت بہت اونچی تھی۔ چار پیسوں کا ایک ڈولا جو لکڑی کا بنا ہوا تھا مگر لکڑی کے اوپر پیتل کی نقشیں تھیں جڑی ہونے کی ہر سے پورا ڈولا پیتل کا معلوم ہوتا تھا۔ اس دالان کے ایک کونے میں رکھا ہوا تھا۔ حمید کھیلتے کھیلتے ڈولے کے نیچوں بیچ، نی کرسی پر جا بیٹھا تو اسے لگا کہ اس کا قد اس ڈولے اور دالان سے اونچا ہو گیا ہے۔ جب بیل اپنے گلے میں بندھی غصی غصی گھنٹیوں کو بجاتے ہوئے کھیتوں کی جانب چلائے اور مندر کے گھنٹے اور مسجد کے موذن نے صبح کا اعلان کر دیا تو حمید پنڈت برج کشور کی گود میں جا کر سو گیا۔ جنم اشٹمی کے دن حمید کا اس طرح رات بھر گھر سے غائب رہنا فقیر محمد کے لئے کوئی بات نہیں تھی۔ پچھلے تین سالوں سے جنم اشٹمی کے روز حمید پنڈت برج کشور کے گھر کے ساتھ ہی میں رہ جا یا کرتا تھا۔

شام ہو گئی اور چاند آسمان پر اپنے پیر جانے لگا تو گھاؤں کے لوگ کیرن

ختم کر کے اپنا برت کھولنے کے لئے ایک لوٹے میں پانی۔ تو نگ۔ بتائے اور سچوں مال
کر چاند کے سامنے گرانے لگے۔ پھر جب پٹت برج کشور نے سبکو پر شادو یا تو
حمید نے بھی پر شادے کر اس طرح کھایا جیسے وہ بھی اپنا برت کھولنے کے لئے پر شاد
کھا رہا ہو۔

اگلے دن گاؤں بھر میں ڈولے کا گشت ہوگا۔ کس بچے کو کرشن بنا کر اس میں بٹھایا جائیگا۔ بچے کا انتخاب پنڈت برج کشور کے ذمہ تھا۔ پنڈت برج کشور نے حمید کے سانوے رنگ اور اس کی نہتی شرارتوں کا حوالہ دیتے ہوئے گاؤں کے پردھان اور دوسرے ذمہ دار لوگوں کے سامنے اس کا نام پیش کیا۔ کچھ لوگوں نے اعتراض کیا اور لڑکا ہندو ہی ہونا چاہیے۔ پنڈت برج کشور کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ پردھان بول پڑے، پنڈت جی ایسا کبھی نہیں ہوا کہ جنبشٹھی کے دن کرشن کسی مسلمان بچے کو بنایا گیا۔

سیٹھ ڈونگر مل نے کھانستے ہوئے کہا : یہ تو ٹھیک ہے پنڈت جی کہ ہمیں تمام
بھید بھاؤ مٹا دینے چاہیئیں مگر ۔۔۔۔۔ مگر کیا سیٹھ جی پنڈت برج کشور بولے۔ آخر
اسکول کے ڈرامے میں بھی تو کرشن کا رول حمید نے ہی کیا تھا اور اسے ڈپٹی صاحب نے
انعام بھی دیا تھا۔ اور پھر پچھلے سال تیج پور کی جو رام بیلا منڈلی ہمارے گاؤں میں آئی
تھی اس میں جس لڑکے نے رام کا پانچو کھیلایا تھا وہ بھی تو مسلمان ہی تھا۔ پھر کیوں آج
ہم حمید کو کرشن نہیں بنا سکتے۔ وہ تو کہنا ہے۔۔۔۔۔ میرا کہنا۔۔۔۔۔ !

کافی جدوجہد کے بعد انتخاب حمید کا ہی ہوا اور دوپہر سے ہی پنڈت جی نے حمید کو ہٹا دیا کہ کرشن کے روپ میں سبانا شروع کر دیا۔ پہلے اس کے پورے بدن پر لہکا ہکا نیل پرت دیا۔ بوٹی کو سہل پر پانی ڈال کر گھسا اور پھر حمید کے ہرے پر اس کا لپ کر کے رخساروں پر گلابی رنگ لگا دیا۔ کمر میں لگے میں بھینتی ال۔ سر پہ مکٹ ساتھ میں بنسی اور گردن سے لے کر کمر تک ایک چکیلی چندری بانہد کہ پنڈت برج کٹھرنے اپنے کہنا کہ سچ سچ کا کرشن بھگوان بنا دیا

اور ہاتھ جوڑ کر اپنے بھگوان کے آگے سر جھکا دیا۔ بتیل کے تھال میں گھی کا دیا۔ پھول بتاٹھے چاول اور چنی ہوئی نیکی ملہی رکھ کر کرشن بھگوان کی آرتی اتاری گئی اور پھر ملہی کا ٹک لگا کر چاول کے دانے چپکا دیئے۔ کرشن بھگوان کو ڈولے میں بٹھایا گیا۔ ڈولے کے آگے باجا۔ کیرتن منڈلی اور پنڈت برج کشور کرشن بھگوان کے پیروں کے پاس گھی کا دیا جلا ہوا۔ تھال لے کر بیٹھ گئے۔ گھاؤں کے لوگ آرتی اتارے۔ چڑھاوا چڑھا جانے اور بھگوان کے سپر چھو کر ڈولے سے اتر جاتے۔ گھاؤں کی گلیوں اور چوپالوں سے گشت کرتا ہوا جب ڈولا مسجد کے قریب پہنچا تو آسمان پر سورج بھی اپنا گشت پیدا کر چکا تھا اور موزن مغرب کی اذان کے لئے مسجد کے حمام پر کھڑا ڈولے کے گزر جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ ڈولا مسجد کے برابر آ کر ٹہر گیا۔ کیرتن منڈلی بھگوان کی بھکتی ہیں گنن "ہرے رام ہرے کرشن" کا بھی بلند آواز میں گارہی تھی۔ کرشن بھگوان کے آگے دوڑا نو ہو کر کسی نے شکو بجا یا۔

شکو کی آواز سن کر باجے والوں نے بھی باج کی آوازیں تیز کر دیں۔ ان سب آوازوں کے ساتھ ہی ایک بہت بھیاں ٹک آواز اس وقت اٹھی جب مسجد سے آئے ہوئے ایک انیٹ کے ٹکڑے نے کرشن بھگوان کے اچھے پر خون کی بلیک کھینچ دی۔ کرشن بھگوان کے اچھے سے جب خون کی بوند گری تو آرتی میں ملتا جلتا ہوا دیا بچھ گیا۔ چاروں سمت بے ہنگم آواز برپا ہوا۔ چیخ پکار ٹوٹ پھوٹ اور جذبات سے بھری آوازوں نے مسلمانوں کے دروازوں کو گھیر لیا۔ ایک بھیڑ مسجد کے دروازے پر بھی جمع تھی۔ پنڈت برج کشور بھیڑ کو چیرتے ہوئے بند دروازے کو کلباڑی سے گودے چلا جا رہا ہے، پنڈت جی کلباڑی کو پھینک کر بند خاں کے دروازے کی طرف بھاگے یہاں "وجے بونگ ولی" کا تہہ بلند ہر رہا تھا۔ پنڈت برج کشور جب وہاں پہنچے تو دروازہ شعلے اگل رہا تھا اور اندر عورتوں اور بچوں کی آواز بھی بلک رہی تھی۔

اچانک پنڈت برج کشور کانپ گئے اور ڈولے کی طرف دوڑ پڑے۔ پنڈت نے دیکھا کہ ایک شخص ڈولے پر کلباڑی لئے کھڑا ہے اور کرشن بھگوان سے ہوسے اس

کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہیں۔

پنڈت برج کشور ہاتھ جوڑے کہنے لگے۔ یہ کیا۔۔۔۔۔ یہ تو کرشن بھگوان ہیں۔
 --- کہنیا۔۔۔۔۔ میرے کہنیا۔۔۔۔۔ اس شخص کی بھرائی ہوئی آواز سسما اٹھی
 --- نہیں۔۔۔۔۔ یہ حمید ہے۔۔۔۔۔ فقیر محمد کالڑ کا۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ
 کئی آوازیں ابھریں۔۔۔۔۔ ہاں یہ حمید ہے۔ ایک مسلمان۔

پنڈت جی نے اس کے ہاتھ سے کھڑی کو چھینا یا ہا۔ مگر اس شخص نے پنڈت
 برج کشور کو ڈوٹے سے نیچے ڈھکیل دیا اور ایک بھر پور وار کرشن بھگوان کے سر پر کیا۔
 مکٹ کا نچھنی اور مال پہنے کرشن بھگوان ڈوٹے سے نیچے لڑھک پڑ
 اور دھرتی پر خون کی ایک لمبی لکیر دوڑ نکس کھینچی چلی گئی۔

| | | |
|---|-----------------|----------------------------------|
| ۴۰/۴ | ڈاکٹر نبی عادی | مغلوں کے ملک الشعراء |
| ۱۲/۴ | سید علی حیدر | اردو ناول سمیت ورتقار |
| ۸/۴ | سہیل عظیم آبادی | چار چہرے (افسانے) |
| ۱۲/۴ | اقبال متین | خانی پٹاری کا ماری (افسانے) |
| ۱۰/۴ | صفیہ سلطانہ | ایک صلیب سرحد پر (افسانے) |
| ۱۵/۴ | جیلانی بانو | نغمے کا سفر (رر) |
| ۱۲/۴ | مینا ناز | پاکل نینا (ناول) |
| ۱۳/۴ | مینا ناز | سنگ آستان |
| ۱۲/۴ | " | چاند شرمائے |
| ۱۱/۴ | مسرور جہاں | آواز نہ دو |
| ۱۸/۴ | یاسمین صوفی | عاطقہ |
| ۱۱/۴ | کرشن چندر | آدھا دستہ (افسانے) |
| ۱۰/۴ | ابن انشاء | اس بستی کے ایک کوچے میں (مجموعہ) |
| ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، مارکیٹ علی گڑھ | | |

عظیم الحق جنیدی السلام

۸ ۹ ۱۳ ہجری

تا ابد روشن رہے گا لوحِ دل پر اُن کا نام
یاد اُن کی سب کو محوِ پاکی رہے حتیٰ صبح و شام
رونقِ اجاب ممتی اُن کی ادا اے حسنِ خلق
زینتِ ہر بزمِ مخاطبہ زینتِ سخنِ حسنِ کلام
نامِ نامی شاملِ تاریخِ رحلت ہو گیا
سالِ رحلت ہے ”عظیم الحق جنیدی السلام“
۸ ۹ ۱۳ ہجری

تربتِ پاکِ عظیم الحق جنیدی ہے یہی
”سبزِ خورشید اس گھر کی نگہبانی کرے“
تا ابد آنے نہ پائے اس طرف ”بادِ سموم“
”آسمانِ اُس کی حمد پر شبنم افشانی کرے“
۱۵۵۱
۱۵۳

۸ ۹ ۱۳ ہجری

پرنسپل عظیم الحق جنیدی مرحوم

جناب عظیم الحق جنیدی نے ۹ جون ۱۹۷۸ء کو ۶۸ برس کی عمر میں دائمی اجل کو لبیک کہا۔ جنیدی صاحب بڑے دلکش ادیب، وردمند اور شفیق استاد، دیدہ ورامبر، تسلیم پرورش صحافی اور عاشقِ رسول تھے۔ ان کا تعلق پکھراؤں ضلع مراد آباد کے اس خانوہ علم و ادب سے تھا جس نے مناظر جنگ، مفتی محمد نور اللہ، پروفیسر محمد حسن فاروقی، پروفیسر حامد حسن اور مولوی نور الرحمن کو پیدا کیا تھا۔

عظیم الحق جنیدی صاحب نے ساری زندگی تعلیم کی خدمت میں اور عظیم مسلم کالج لاہور، مسلم اسٹراک، بکچنور، سیٹ مسلم کالج مراد آباد، مسلم یونیورسٹی ہائی اسکول اور مسلم ہائی اسکول علی گڑھ میں پرنسپل کے فرائض بڑی خوش اسلوبی اور عمدگی سے انجام دیے۔ اسی لئے ان کے طالب علموں کی تعداد بہت وسیع ہے ان کے دل میں انھوں نے تہذیب، شرافت اور درمندی کے اوصاف پیدا کئے۔ جو آج ان کا عزیز ترین سرمایہ ہیں۔

عظیم الحق جنیدی صاحب تعلیم کے ماہر اور منتظم ہی نہیں تھے بلکہ طرصار اور ادیب بھی تھے۔ وہ روزنامہ ملت دہلی اور فکر و نظر علی گڑھ کے ایڈیٹریٹ بھی رہے۔ ان کی تصانیف کی تعداد کثیر ہے جن میں سب سے اہم کتابیں مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ آثارِ عجم جو فارسی ادب کی تاریخ ہے۔
- ۲۔ اردو ادب کی تاریخ جو مختصر و سہے لیکن بڑے دلاؤ پریرایہ میں لکھی گئی ہے۔
- ۳۔ تعلیم و تدریس جو حکومت ایشیاس نے شائع کی ہے۔

انہوں نے علی گڑھ کے شعبہ تاریخ کے لئے ضیاء الدین برنی کی مشہور تصنیف تاریخ فیروز شاہی لایسی اردو ترجمہ کیا تھا۔ اس کی درسی کتابیں حیدر آباد اور یوپی کے نصاب میں شامل رہی ہیں۔ اس علاوہ انہوں نے علی گڑھ، علی گڑھ، ہمارے بچے، رمضان شریف اور نماز پر علاحدہ علاحدہ کتابیں لکھیں۔ دلیفر سوسائٹی علی گڑھ کی طرف شائع کی گئیں۔ جنیدی صاحب نے اردو اور فارسی کے علاوہ انگریزی میں بھی کتابیں شائع کی تھیں۔

عظیم الحق جنیدی صاحب نے حکومت ہند کے ترقی اردو بورڈ کی نعت میں بھی بحیثیت اسسٹنٹ ایڈیٹر کے خدمات انجام دیں اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پبلسٹی آفیسر بھی رہے۔ جنیدی صاحب بحیثیت محرم کار قلمی ماہر کے قلم کیٹیوں کے بہت تھے جس میں خصوصیت کے قابل ذکر یوپی بورڈ آف ایجوکیشن اور جامعہ اردو علی گڑھ ہیں۔ جامعہ اردو نے وہ بانیین میں سے تھے اور کئی برس تک اس کے خازن بھی رہے۔

جنیدی صاحب نہایت اچھے مقرر بھی تھے ان کو سیرت رسول اور علامہ اقبال پر تقریر کرنے کا خاص ملکہ حاصل تھا۔ جس زمانہ میں وہ کرائسٹ چرچ کالج کانپور میں پڑھتے تھے ان کو تقریر کرنے پر پگڈنڈی مل گئی تھی۔ جنیدی صاحب بڑی بارغ و بیا شخصیت کے مالک تھے، ان کی بذلہ سخی، ان کی طرافت، ان کے ہیرا تراش فقرے قلمی حلقوں میں حیران کن ہیں۔ ان کی طرافت میں ہمدردی کا عنصر نمایاں تھا۔ جو لوگ ان کے ہنر و نرافت کا ہدف بنے تھے وہ بھی ان کے ساتھ قہرے لگاتے تھے اور بد مزہ نہیں چھوڑتے تھے۔ دوستوں عزیزوں، طالب علموں کی مدد کرنے کے لئے وہ ہمیشہ کمر بستہ رہتے تھے۔ بیسیوں کی انہوں نے مدد کی اور بیسیوں کو انہوں نے روزگار سے لگایا۔ ان کی سیرت اور کردار کی تشکیل میں تصوف کو بڑا دخل تھا وہ بریلی کے حضرت شاہ نیاز بے نیاز کے سلسلہ میں بیعت تھے اور ان کا شمار خلفاء میں ہوتا تھا۔

جنیدی صاحب کے انتقال سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک دور ختم ہو گیا۔ یہ دور عبارت کا تھا استاد اوساویب کی عظمت سے علم مجلس سے گل افشانی گفتار سے۔ ان کا عظیم الشان ورثہ طالب علم ہیں جو ہندوستان کے تقریباً ہر شہر میں پھیلے ہوئے ہیں اور جن کے دل میں انہوں نے اردو تہذیب کی سچی محبت پیدا کر دی تھی اور جن سے ان کے بڑے عزیزانہ اور دوستانہ مراسم تھے۔

محمد عظیم الحق جنیدی

(ولادت ۸ ۳۸ ۱۳۳۵ھ)

مراد آباد سے چالیس میل کے فاصلہ پر شرفا کی ایک قدیم بستی ہے۔ پچھراؤں۔
 یہاں مولویوں کے پرانے گھرانے آباد ہیں۔ اس مردم غیز خطے نے ادباء و شعراء، محدثین و
 نقباء، حکماء اور اساتذہ علم و فن میں نام آور افراد کا اضافہ کیا ہے۔ اس صدی کے ابتدائی دو
 میں صلحہ شائع اور صرفیا میں صاحبان کشف و کرامت اور رشد و ہدایت بھی اس
 خانوادہ میں گذرے ہیں۔ لیکن ان حضرات نے درویشی و فقر کو سجادگی و مست نشینی کا رنگ
 دیا پسند نہ کیا اور ذریعہ معاش ہمیشہ معمولی زمینداری یا آبائی جاگیر کی آمدنی کو ہی رکھا۔
 ان حضرات کے تعلقات اپنے عہد کے نامور ادیبوں، مسلمانوں اور سیانتانوں
 سے ہمہ ہیں اور نام و نمود سے دور، کمر خاموشی سے انہوں نے عصری تحریکات کو متاثر
 کیا ہے۔

حیاتِ جاوید میں مائی بخنور سے سرسید احمد خاں کی نامساعد حالات میں روحانگی
 حالات میں نکلتے ہیں۔ سرسید بخنور سے جس وقت باغیوں کی شورش سے بچ کھداؤں تا
 نکلے تو پیدل چلتے ہوئے خستہ حال پچھراؤں اپنے دوست مولوی محمود عالم صاحب کے
 مکان پر پہنچے اور وہاں قیام کیا اس خانوادہ کے جرگہ مختلف سلاسل تصوف سے وابستہ
 رہے ہیں اور محمد سندار شاد پر فائز ہوئے انہوں نے صرف اپنے متعلقین و اہل خانہ

واہل قریہ کا تزکیہ نفس اور تصفیہ باطن کیا بلکہ عام امتہ الحقائق کو گرمی انفاس سے مینوع و عالی پہنچایا۔ سلسلہ حشیتہ، قادریہ، نظامیہ، نیازیہ، سہروردیہ، نقشبندیہ اور دیگر سلاسل تصوف کی ترویج و اشاعت میں نہایت موثر و مگر خاموش خدمات انجام دی ہیں۔

انگریزی تعلیمات کے شائع و عام ہونے کے بعد بھی محمد علی کے مولویوں کے خاندانوں علی الخصوص سرکاری ملازمتوں سے احتراز کیا اور آزاد خیوں کو ترجیح دی۔ چنانچہ اگرچہ مولویوں نے ڈاکٹر انجینئر، وکلاء، تیسرے درجے کے بعض حکام بھی پیدا کئے لیکن ان کا بڑا طبقہ تعلیم و تمام اور درس و تدریس سے ہی متعلق رہا۔ اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے مختلف شعبوں میں ان حضرات نے داخل ہو کر تعلیمات کو بھی متاثر کیا۔ شمالی ہند کے مختلف علاقوں میں ان حضرات کے شاگردوں کی ایک کثیر تعداد زندگی کے مختلف شعبوں میں سرگرم و فعال ہے۔

اسی خاندان کے مولوی محمد محسن صاحب فاروقی پروفیسر عربی اسلامیہ کالج پشاور نے مس دوران وہ پشاور میں مقیم تھے۔ جناب غایت اللہ صاحب کو جو بعد میں علامہ مشرقی کے نام سے مشہور ہوئے بہت دیر پہلے متاثر کیا۔ مولوی محمد محسن صاحب فاروقی اردو کے شہر اور بزرگ استاد و ادیب جناب پروفیسر محمد طاہر فاروقی بانی جامعہ اردو سابقہ اگرہ و مال علی گڑھ کے والد تھے اور اپنے نظریات و خیالات میں نہایت تجدید پسند اور انقلابی تھے۔ چونکہ ہمارے ذہن ابھی تک مغربی مروجیت سے شل ہیں اس لئے شاید یہ حوالہ دینا بعض حضرات کے نزدیک دقیق سمجھا جائے کہ مشہور مستشرق کینٹ اسمتھ نے اپنی کتاب ہندوستان میں اسلام میں علامہ شرقی کا حال میں لکھا ہے کہ وہ آتش بیان مولوی محمد محسن فاروقی کی محبتوں میں بیٹھتے تھے اور ان کے انقلابی خیالات سے متاثر ہوئے۔

مولویوں کے اس خاندان نے ہر دور میں تاریخ ساز اور عہد آفریں بہتیاں پیدا کیں۔ اسی خاندان کے ایک قابل نحر اور لائق ذکر فرد مولوی محمد عظیم الحق صاحب حبیبی تھے محمد عظیم الحق حبیبی ان کا ازبکھی نام تھا۔ سبھی سال ولادت ۱۳۴۸ھ تھا۔ عیسوی حساب ۶۸ برس اور سبھی حساب سے ستر سال کی عمر پائی۔

- ۱۔ اصول تحقیق ترتیب
- ۲۔ نئی تفسیر
- ۳۔ ارسطو سے ایلٹ تک
- ۴۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اسس
- ۵۔ سب سے چھوٹا غم
- ۶۔ اردو کے تیرہ افسانے

تقویم

اصول تحقیق و ترتیب متن: ڈاکٹر تنویر احمد علوی۔ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی (قیمت ۳۵/-)
 اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہو یا حقیقی، لیکن تحقیقی میدان میں کام کرنے والوں
 میں کام کرنے والوں نے دقیقہ کا راز سمجھا ہے۔ بہت سے دیگر میدانوں کی طرح اس میدان
 میں بھی سرسید کو اولیت کا شرف حاصل ہے کہ انہوں نے آئین اکبری، تاریخ فیروز شاہی اور
 نزاک چانگیر کی تصحیح کر کے ان کا متن شائع کیا اور اس طرح تدوین کے کام کی بنیاد ڈالی۔ پچھلے صدی
 سے اب تک تحقیقی کام ہمارے نامور علماء نے نظر علمائے بھی انجام دیا اور یونیورسٹیوں میں ڈگری
 کی ضرورت کے پیش نظر لو جو انوں کے مانتوں بھی انجام پذیر ہوا۔ اول الذکر طبقہ کے پاس
 علمی پس منظر بھی تھا، تجربہ بھی تھا، اور تجربہ سے حاصل شدہ عقل و دانش کی پھلکی نیز وہ بعینہ
 بھی جزا دیدہ راہروں میں بھی اپنے لئے راستہ جاسکتی تھی۔ لیکن خرافہ کر طبقہ میں سے داوی
 تحقیق میں قدم کھنے والوں کے لئے طرح طرح کے مسائل سے جھڑ بھڑا ہوا خاصا مشکل ہوتا تھا
 اگرچہ متقدمین نے اپنی کاوشوں سے راہ کی بہت سی ناہواریوں کو دور کر دیا تھا اور
 اپنے نقش قدم سے عملی مثالیں قائم کر دی تھیں، جن کا اتباع بعد میں آنے والے کر سکتے تھے۔
 لیکن کچھ ناظر پر واضح انداز میں ایسے اصول مرتب نہیں تھے جو کام کے دوران پیش آنے والی مشکلات
 حل پیش کر سکیں۔ کام کا آغاز کہاں سے اور کیسے ہو؟ ضروری مواد کہاں سے حاصل ہو؟ دستاویز
 حوالہ کس سے کیا اور کتنا کام یا جیسے؟

مختلف متون میں سے کس کو اور کیوں ترجیح دی جائے؟ استخراج نتائج میں کن باتوں کا خیال رکھا جائے؟ معتبر و نامعتبر میں کیسے امتیاز کیا جائے؟ متن زیر تحقیق سے متعلق کون سی اضافی معلومات فراہم کی جائیں جو اس کی تفہیم میں مفید ثابت ہو سکیں؟ وغیرہ ایسے سوال تھے جن کا بھول بھلیوں میں اکثر نوجوان ہنکتے اور بھٹکتے نظر آتے تھے ان کی رہنمائی کے لئے اردو میں مواد نہ ہونے کے برابر تھا۔ تصنیف زیر مطالعہ، پیش کر کے ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔

موصوف ایک عرصہ سے تحقیقی کام میں مصروف ہیں۔ ان کے تحقیقی کام کو ہندوپاک میں بہ نظر استحسان دیکھا جاتا ہے۔ انہوں نے تحقیق کی دشواریوں پر صرف غور و فکر ہی نہیں کیا، بلکہ عملی طور پر وہ ان سے دوچار ہیں اور پیش آمدہ دشواریوں کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی ہے انہوں نے ہندوپاک کی قابل ذکر افسرہ یوں کے خواتین کو کھنگالا ہے و سیکڑوں مخطوطات اور مطبوعات کا مطالعہ کیا ہے، دوسروں کے تحقیقی کاموں کو بہ نظر عام دیکھا ہے اور ان کی خوبیوں اور خامیوں کو پرکھا ہے۔ موصوف کے ان سب تجزیوں کا پنچوڑ "اصول تحقیق و ترتیب متن" کی شکل یا نمودار ہے۔ اس موضوع پر اردو میں یہ پہلی میسرط تصنیف ہے۔ پیش لفظیں ڈاکٹر قمر رئیس صاحب نے لکھا ہے۔

".... اس شفاف مطالعہ نے ترتیب متن کے بہت سے اچھے ہوئے مسائل

اور وقتی مباحث کو عام طالب علم کے لئے صاف اور روشن کر دیا ہے"

گیارہ ابواب پر مشتمل مباحث تقریباً چار سو صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ہندوین و تحقیق متن سے متعلق کوئی بھی موضوع چھوڑا نہیں گیا ہے۔ چھوٹے بڑے سبھی موضوعات زیر بحث لائے گئے ہیں۔ مطالعہ کے لئے عنوانات ذیل مقرر کئے گئے ہیں۔ متن اور روایت متن، تالیف متن، تنقید متن، تحقیق متن، تاریخ متن، تاریخ کتابت متن، تاریخ طباعت متن، تصحیح متن، ترتیب متن، تحشیہ متن، تعلیقات متن۔ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مصنف نے کس باریک بینی سے مختلف پہلوؤں کا مطالعہ کیا ہے۔ قلمی اور مطبوعہ نسخوں کی درجہ بندی کرتے ہوئے مصنف نے نسخوں کی ۴۷ ذیلی قسمیں شمار کرائی ہیں اور ان کی نوعیت کے اعتبار سے ان کی اہمیت

کی نشاندہی کی ہے۔ یہ تقسیم و تقسیم کا عمل محض غلامی نہیں کیا گیا، بلکہ مصنف کے سامنے بے شمار مثالیں ہیں۔ ان کے زائد داخل اور خارجی استناد اور ان سے متعلق شہادتوں کے جھین نظر ان کی مدد تبحر کی گئی ہے۔ ایسے ہی تعلیقات متن کے ذیل میں ان تمام مباحث کو سمیٹ لیا گیا ہے جو مدونہ متون کے ساتھ منسلک رہتے ہیں یعنی اشاریہ کیسے تیار کیا جائے؟ فرہنگ نویسی میں کن امور کا خیال رکھا جائے؟ شخصیات زیر بحث کا تعارف یا حوالہ کیسے دیا جھیا جائے؟ اسما و علامات کی اشاریاتی فہرست کیسے ترتیب دی جائے؟ کتابیات کی ترتیب میں کن امور کو پیش نظر رکھا جائے؟ آخر کی نشاندہی میں کن کن حوالوں کا ذکر کیا جائے؟ وغیرہ وغیرہ۔ یہاں بھی ہر موضوع کے ذیل میں متعدد اور متنوع مثالوں کو زیر بحث لایا گیا ہے اور ان کاموں کے اب تک جو اچھے نمونے سامنے آئے ہیں ان سے استناد کر کے نتائج اخذ کئے گئے اور اصول وضع کئے گئے ہیں۔

مشرق ہو یا مغرب، لیکن ٹھوس علمی کام ہر جگہ ریاض، وسعت مطالعہ، اسکا تذہبی مسلسل غور و فکر و محنت و تخلیق سمیت کے ساتھ اخذ نتائج کا متقاضی ہوتا ہے۔ تنویر علوی صاحب نے اپنی اس تصنیف میں اس صحت و ند علمی انداز کا ایک عمدہ نمونہ پیش کیا ہے۔

حقیقۃ احمد صدیقی

نئی تفریح : مدیر - ایم، ایم، ریاض : ۸۷ فیرس لین، کلکتہ ۷۰۰۰۷۳
(فی کاپی ۷۰ پیسے : سالانہ ۳۵ روپے)

”نئی تفریح“ کلکتہ سے شائع ہونے والا ہفت روزہ رسالہ ہے۔ انگریزی میں اسپورٹ سے متعلق بیسیوں رسائل نکلتے ہیں ان میں بعض کی اشاعت تو فلی رسائل کے قریب قریب ہے۔ اردو میں ایسے کسی رسالے کی کمی شدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔ کھیل سے دلچسپی رکھنے والے اردو داں طبقے کے ذوق کی تسکین اور عالمی سطح پر ہونے والے کھیل کود کے مقابلوں کی روداد جاننے کے لئے ایسے کسی رسالے کی ضرورت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ ایسے عالم میں ”نئی تفریح“ کی اشاعت ایک فال ٹیک ہے۔ ایم ایم ریاض اور قادر شمیم مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے یہ رالہ نکال کر اسپورٹس سے دلچسپی رکھنے والے ایک بڑے طبقہ کی ضرورت پوری کی ہے۔ ”نئی تفریح“ جو بری طور پر آنسٹ پر شائع خود عمدہ اور صاف تصاویر مزین فوٹو رسالہ ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اس کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔ (ادامہ)

ارسطو سے ایلپیٹ تک : ڈاکٹر جمیل جالبی • ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس
گلی عزت الدین وکیل - ہال کنواں دہلی - • چالیس روپے

ڈاکٹر جمیل جالبی اردو کے ان ممتاز مترجمین میں سے ہیں جو تنقید اور تحقیق کے میدان میں بھی اپنی انفرادیت نمایا کر چکے ہیں۔ ان کے تنقیدی کارنامے "تنقید و تجربہ" میں شامل مضامین اور ان کی دوسری تحریروں کی شکل میں لوگوں کے سامنے آتے رہے ہیں۔ ان کی تحقیقی کاوشیں بعض قدیم کتب کی ترتیب و تدوین اور ان پر مقدموں کی صورت میں اور بھرپور سامنازمین تلمیذی ادب اردو کی شکل میں دو اچھیں وصول کر رہی ہیں۔ ہندوستان میں ابھی جمیل جالبی کی مرتب کردہ "تاریخ ادب اردو" کی صرف پہلی جلد منظر عام پر آئی ہے مگر اس جلد کے تیور، مرتب کے طرز کار، سلیقہ مندی اور اردو ادب کی پوری تاریخ پر ان کی دسترس کی شہادت دیتے ہیں۔ اور ہم بجا طور پر توقع کر سکتے ہیں کہ جب یہ تاریخ مکمل ہو کر سامنے آئے گی تو بلاشبہ اردو ادب کی سب سے بہتر تاریخ کہلائے گی۔

"ارسطو سے ایلپیٹ تک" یوں تو نمائندہ مغربی تنقید نگاروں کے مضامین اور بعض مختصر کتب کا ترجمہ ہے مگر دراصل یہ کتاب مغربی تنقید کے تمدنی ارتقاء کی تاریخ ہے۔ ارسطو سے شروع ہونے والی تنقید ایلپیٹ تک آتے آتے کتنے ارتقائی مدارج سے گزری اور ادبی فکر نے کن بند یوں تک رسائی حاصل کی، اس کا اندازہ ارسطو سے ایلپیٹ تک میں شامل مضامین سے ہوتا ہے۔ مترجم نے نہ صرف یہ کہ اس کتاب میں تاریخی ترتیب کے مضامین اور کتب کے ترجمے شامل کئے ہیں، بلکہ اس میں مصنف کی زندگی، فکری کارنامے اور اس کتاب میں شامل تحریر کی اہمیت پر مبنی تعارفی مضامین بھی شامل ہیں۔ ان تعارفی مضامین کے ایک مبسوط مقدمہ بھی شامل کیا گیا ہے جس میں مغرب کے ڈھائی ہزار سالہ ادبی فکر کے ارتقاء کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس مقدمہ میں افلاطون اور ارسطو سے لے کر آج تک کی مغربی تنقید پر اس انداز میں نظر ڈالی گئی ہے کہ اہم اور نمائندہ نقادوں کے علاوہ بعض ایسے ادیبوں کا ذکر بھی آگیا ہے جنہوں نے باقاعدہ تنقیدی مضامین تو نہیں لکھے مگر ان کی بکھرے ہوئے تنقیدی افکار نے مغربی تنقید کو آگے بڑھانے میں مثبت رول

اد کیا ہے۔

اردو میں حالی سے شروع ہونے والی تنقید درحقیقت مغربی تنقید سے استفادہ کی پہلی کوشش تھی۔ حالی انگریزی سے کما حقہ واقف نہ تھے مگر شعردادب کے مزاج اور مشرقی ادبی تاریخ پر ایسی گرفت رکھتے تھے کہ مغربی تنقید کے دوسرے اور تیسرے درجہ کے تنقیدی افکار سے سطحی واقفیت کے باوجود اردو شاعری کے بارے میں ایسے نتائج بھی نکالے جن تک پہنچنا کوئی آسانی کام نہ تھا۔ حالی دراصل شاعری کی اہمیت اور تخلیقی عمل کے اسرار و رموز کا شعور رکھتے تھے اس لئے انجمن پنجاب کی ملازمت کے دوران مغرب کے ادبی انکار سے جو کچھ ان کے ہاتھ لگا، وہی ان کے لئے بہت کچھ ثابت ہوا اور نظریاتی سطح پر سب سے پہلے انہوں نے ہی اردو تنقید کو وہ اصول دیئے جن کی بنیاد پر بعد کی اردو تنقید نے دوسرے مدارج طے کئے۔ مائی کتنے ہی غیر اہم نقاد سہی گمان معنوں میں اردو تنقید کے باوا آدم کہلانے کا حق رکھتے ہیں کہ انہوں نے تذکروں کی تقسیم کردہ رائے زنی اور غیر معروضی تنقیدی نتووں سے الگ ایک ایسی راہ نکالی۔ جو اپنی تمام تر غامیوں کے باوجود ادبی تنقید کی ماہ کہی جاسکتی تھی۔ ارسطو سے ایلٹ تک ایک معنی میں حالی کی اسی روایت کا حصہ ہے، فرق صرف یہ ہے کہ حالی نے تنقید کے مغربی افکار کو اپنے شعری سرمایہ پر منطبق کر کے کچھ اصول وضع کرنے کی کوشش کی تھی۔ جمیل جالبی نے بنیادی طور پر اس کتاب کو ترجمہ رہنے دیا ہے اور اپنے تنقیدی نوٹس کے ذریعہ ان تراجم کا سیاق و سباق ہمارے سامنے لائیکل کوشش کی ہے اب جب کہ ہماری تنقید انگریزی اور فرانسیسی کے ادبی افکار کے وسیلے سے بڑی حد تک با شعور ہو چکی ہے۔ ضرورت بھی اسی کی ہے کہ ہم مغربی نقادوں کے تنقیدی خیالات کو مستند سمجھ کر قبول کرنے کے بجائے ان کا بڑا راستہ ملا لیں اور بہت چھان پچھان ان کی قدر و قیمت کا تعین کریں یا ان سے اپنے تنقیدی سرمایہ میں اضافہ کریں۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے اس کتاب کی اہمیت اس طرح اور بھی بڑھادی ہے کہ انہوں نے ترجموں کو غیر مرتب انداز میں ایک جگہ صرف اکٹھا نہیں کیا ہے بلکہ ارسطو سے آج تک کی دہائی ہزار سالہ ادبی تاریخ کو پیش نظر رکھ کر ادارے کے اعتبار سے مصنفین اور

ان کی تحریروں کا انتخاب کیلئے۔ اور ان تحریروں کا انتخاب میں اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ ان سے اس دور کے نمایاں رجحان کی نمائندگی ہوتی ہو۔ چنانچہ مغرب کے تنقیدی فکر کو ان چھادوار میں تقسیم کیا گیا ہے اور انہیں مضامین کے ترجمے کئے گئے ہیں جو ان ادوار کی نمائندگی کرتے ہیں۔

۱۔ قدما کا دور

۲۔ نشاۃ الثانیہ

۳۔ کلاسیکیت

۴۔ رومانیت

۵۔ سائنس کا دور

۶۔ بیسویں صدی

اس کتاب میں ارسطو، ہوریس، لو جیانس، دانٹے، سرخاپ سڈنی، بولو، لینگ سانت بیو، ٹوٹاٹائی، ہنری جیمس، کروچے، رچرڈس، اور کاٹو ڈیل کے ایک ایک اور گوبٹے، کولرج، مینٹھیو آرنلڈ اور ٹی، ایس، ایلٹ کے متعدد مضامین شامل ہیں۔ جمیل جالبی نے ایلٹ پر الگ سے بھی ایک بہت دقیق کام کیا ہے۔ یہ کتاب ”ایلٹ کے مضامین“ کے نام سے اردو داں طبقہ میں قبولیت عام کی سند حاصل کر چکی ہے۔ اس کتاب میں ایلٹ کے چودہ مضامین کے تراجم کے علاوہ ایلٹ کی شاعری، تنقید نگاری اور ڈرامہ نگاری کے علاوہ ایلٹ کے ادبی مقام پر چار بہت اہم مضامین بھی شامل ہیں۔

ارسطو سے ایلٹ تک جمیل جالبی کی محنت و جانفشانی اور دھڑکتے فطر کا ایسا ثبوت ہے جو خدمت ادب سے ان کے والہانہ عشق کو ظاہر کرتا ہے۔ لوگ یہ جان کر حیران ہونگے جمیل جالبی صاحب کسی یونیورسٹی یا ادبی ادارے سے وابستہ نہیں ہیں اور نہ ادب ان کا ذریعہ معاش ہے۔ بلکہ انہوں نے یہ سارا کام اس زمانہ میں کیا ہے جب وہ انکم ٹیکس کے افسر رہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ علم و ادب سے کتنا پیارا اور بے لوث عشق کرتے ہیں۔

ہر ملک میں دوسری زبانوں کے تراجم سانی اور تہذیبی نشرو کا ذریعہ رہے ہیں۔ احسن فاروقی کے الفاظ میں "ہر ملک میں نشاۃ الثانیہ ترجموں ہی نے شروع کیا ہے۔" اس لئے ترجموں کے سلسلے میں جلیل جالبی کی اہمیت ہر دور میں تسلیم کی جائے گی۔ ایکجوشن پبلشنگ ہاؤس، مبارکباد کا سختی ہے کہ اس نے ہندوستان میں اس کتاب کی نرانی کے سلسلہ کو ہمارے لئے آسان کر دیا۔

ابجنگلادھما

جدیدیت کی فلسفیانہ اساس: شمیم حنفی • مکتبہ جامعہ ملیٹڈ نئی دہلی-۱۱۰
پچیس روپے -

آزاد ہندوستان میں اردو بحیثیت زبان کے جو بھی افتادہ پڑی ہو مگر اس حقیقت کے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ زبان کی بقا اور ترقی و ترقی کی مناسب ہولتوں کے فقدان باوجود اردو اکیڈمیوں اور بعض کاروباری اداروں کے طفیل اردو کی کتابوں کی اشاعت مناسب یہاں کی کسی اور زبان کے مقابلہ میں بہت کم ہے۔ ایک طرف زبان کی ترقی کئی اور دوسری طرف طباعت و اشاعت کی آسانیاں، یہ اردو زبان و ادب کا ایسا مسئلہ ہے جو خاص طلب ہے۔ فی الحال تو مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اس دور میں جب اردو کی کتابیں حشرات الارض طرح جوق در جوق سرکاری اور غیر سرکاری اداروں کی راسے منظر عام پر آرہی ہیں۔ ہمیں اس وقت شدید طور پر مایوسی کا شکار ہونا پڑتا ہے جب ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ان کتابوں کی شکل و چار کتابیں ایسی ہیں جن کو ہم اس درجہ کی معیاری کتب کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ اعلیٰ معیار پر پورا اترنے کا سوال ہی کیلئے ہے؟ یہ صورت حال ان تمام کتابوں کی ہے جو عام قراءت پر لکھی جاتی ہیں، یا پھر وہ شعری، افسانوں یا تنقیدی مجموعے ہیں۔ تحقیقی کتابوں کی صورت میں اس سے کوئی بہت زیادہ مختلف نہیں۔ جامعات میں تحقیق کا جو عام معیار قائم ہو گیا ہے، ان کے بیشتر صورتوں میں تحقیقی مقالات کی عدم اشاعت کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے اور جو مقالہ زندہ اشاعت ہو پاتے ہیں ان کی اکثریت خود مصنف کی شرمندگی کا سامان فراہم کرتی

ہے۔ ایسے عالم میں شمیم حنفی کا یہ تحقیقی مقالہ جس کا صفت اول ”جدیدیت کی فلسفیانہ اساس“ کے نام سے شائع ہو کر بارے سلٹنے آیا ہے، بلاشبہ اردو تحقیق کی راہ میں ایک ایسے سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے جس کی مثال ہمارے یہاں خال خال نظر آتی ہے۔ وہ اردو داں حضرات جو عالمی زبانوں، بالخصوص انگریزی کی ادبی اور تنقیدی کتابیں پڑھتے رہتے ہیں انہیں اندازہ ہے کہ ہماری بہت سی اہم کتابیں بھی انگریزی کے اوریج میاں کی کتب کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ شمیم حنفی کی یہ کتاب اردو کی ان محدودے چند کتابوں میں سے ہے جو بالکل مختلف ادبیات عالیہ کی سیاری اور اہم ترین کتابوں کی صف میں رکھی جا سکتی ہے۔ ڈاکٹر شمیم حنفی نے گزشتہ پندرہ سال سے ہندوستان اور پاکستان کے میاں کی ادبی رسائل میں نہ صرف یہ کہ مضامین لکھے ہیں بلکہ اپنے ان مضامین کے ذریعہ علمی اور ادبی حلقوں میں اپنے لئے وہ جگہ محفوظ کرائی ہے جو ہمارے بہت سے ادیبوں کو مدت عمر تک لکھنے کے باوجود نہیں مل پائی۔ اس کے باوجود شمیم حنفی کی احتیاط اور سخت گیر ادبی مزاج کا یہ عالم ہے کہ انہوں نے اب تک اپنے مضامین کا کوئی مجموعہ شائع نہیں کیا۔ جب کہ ان کے ہم عصروں نے اس عرصہ میں اپنے مطلب و یا اس مضامین کے مجموعوں کے انبار لگا دیئے۔

”جدیدیت“ کا رجحان ترقی پسند تحریک کے بعد اردو ادب کا سب سے طاقتور رجحان رہا ہے۔ پچھلے پندرہ بیس برسوں میں ”جدیدیت“ کے رجحان کے سبب ہمارے تخلیقی ادب میں موضوع اور ہیئت کی سطح پر اتنے تجربے ہوئے ہیں اس کی شکل و صورت اتنی تیز ہے تبدیل ہوئی ہے کہ ہمارے بہت سے قلعیت پسند نقاد آج تک دم بخود کھڑے اس کا تذکرہ کیا ہیں۔ ویسے اب کہیں جا کر مختلف طرز فکر کے حامل نقادوں اور ادیبوں میں سنجیدگی سے اس رجحان پر غور و خوض کرنے کی توفیق پیدا ہو رہی ہے۔ اردو ادب کی پوری تاریخ میں یہ عجیب غریب انداز شروع ہی سے رہا ہے کہ ہم اپنے بے لچک اور ٹھوس رویے کے سبب ہمیشہ ہی کسی نئے تجربے یا تبدیلی پر خط تضحیح کھینچنے کی کوشش کرتے ہیں اور جب وقت کے سانچہ تجربہات اور تبدیلیاں ناگزیر بن کر روایت کی شکل اختیار کر لیتی ہیں تو ہم چاروٹا چاروٹا ان کو قبول کرنے پر توجہ کو مجبور پاتے ہیں، جدیدیت کے ساتھ کبھی کبھار ایسا ہی معاملہ ہوا ہے۔ ویسی راہنہ میراج، قرۃ العین حیدر، انتظار حسین اور انترالایان جو کبھی رجعت پسند، مریضانہ ذہنیت کے مالک اور سماجی حسیت سے بہرہ قرار دیئے گئے تھے۔ آج انھیں کے استناد اور قدر و قیمت

کونے سرے سے متعین کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مگر مبارک ہیں وہ لوگ جو زندگی اور ادب کی یلٹی ہوئی قدروں کا شعور رکھتے ہیں اور ہر وقت کسی بھی سمت مندرجہ ذیل کو قبول کرنے کیلئے تیار رہتے ہیں۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس، اس شخص کی تحقیقی کاوشوں کا نتیجہ ہے جو عالمی ادبیات کے مزاج کا بہت گہرا شعور رکھتا ہے۔ اسی لئے جب جدیدیت کے میلان پر گفتگو کرتا ہے تو اس کی اصل بنیادوں کا چرچا نہ کرنے کی کوشش کرتا ہے اور حوالے کے طور پر صرف انہیں آراء پر بھروسہ کرتا ہے جنہیں اعلیٰ علمی حلقوں میں اعتبار کی سند حاصل ہے۔

”جدیدیت کی فلسفیانہ اساس“ شمیم حنفی کے اس طویل مقالہ کا پہلا حصہ ہے جس کا دوسرا حصہ ”نئی شعری روایت کے نام سے ابھی زیر طبع ہے۔ یہ کتاب حبیباً نام سے ظاہر ہے، جدیدیت سے متعلق فکری اور فلسفیانہ مباحث پر مبنی ہے جب کہ ”نئی شعری روایت“ نئے تخلیقی ادب پر علمی تنقید کی حیثیت رکھتی ہے۔ بقول مصنف ”یہ تقسیم اس لئے بھی ناگزیر تھی کہ فلسفیانہ مباحث میں زبان دیان اور استدلال کا جو پیرایہ اختیار کیا جائے، شعر کی زبان، اس کی تابع اور متخل نہیں ہو سکتی۔ یہ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں جدیدیت کے تاریخی تصور اور ہندوستان میں جدید دور کے آغاز اور جدید شاعری کی تحریک سے تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ اس باب میں MODERNITY اور MODERNISM کے بنیادی فرق سے بحث کرتے ہوئے تجدد پرستی (MODERNISM) کے مضمرات کو تاریخی اور مذہبی بتلایا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ ”تجدد پرستی کا تصور اول و آخر اپنے زمانی رشتوں کا پابند ہے اور اس اعتبار سے ہر وہ رویہ جو زندگی کی پرانی قدروں سے گریز اور نئی قدروں کی جستجو کا پتہ دیتا ہے۔ جدید ہے۔ جب کہ ادب میں جدیدیت (MODERNITY) کا مفہوم زمان کی اس میکائیکی اور مادی تقسیم کو قبول نہیں کرتا“ آگے مصنف کے ہی الفاظ میں ”جدیدیت فنی معیاروں کی ناگزیریت کو تسلیم کرنے کے باوجود اس معروضی فاصلے کی ضرورت اور انفرادی لمحوں کی دریافت پر زور دیتی ہے جو شاعر کی آواز کو بعض ماحول کی بازگشت نہ بنائے۔“ جدیدیت کے تاریخی تصور پر بحث کرنے کے بعد مصنف نے ہندوستان میں ذہنی اور فکری طور پر جدید دور کے آغاز سے بحث کی ہے اور جدید شاعری سے اس کے رشتہ کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ انھوں نے فورٹ ولیم کالج، دلی کالج، ماسٹر رام چندر سرسید انجمن پنجاب کے متعلقہ اسکالرز، بالرائیڈ، ندیر احمد، ذکاء اللہ اور وقار الملک اور اس پر رے سلسلے میں ہائی اور محمد حسن آزاد کی ان کاوشوں سے ”نئی نثر“ کی ہے جو جدید شاعری

اور بدلتے ہوئے ذہنوں کی نشاندہی کرتی ہیں۔

اس کتاب کا دوسرا باب، وہ ہے جس کے مباحث سے اس کتاب کو موسوم کیا گیا۔ اس باب میں ”جدیدیت کی فلسفیانہ اساس“ کے موضوع کے تحت نئی خاواں کے نمائندہ کو فلسفیانہ افکار کے کسی چوکھٹے میں کھینچنا ان کو سمجھنے کے بجائے یہ کوشش کی گئی ہے کہ نئی سے جو عناصر وابستہ کئے جاسکتے ہیں ان کی فلسفیانہ بنیادیں تلاش کی جائیں۔ اس میں شیم جنفی نے دور کے وجودی انسان کے تشکیلی عناصر کا جائزہ لیا ہے اور بتایا ہے کہ زندگی کی مقبولیت کا ماحول سے اجنبیت، اخلاقی ذمہ داریوں سے برائت اور مابقی کی طرف مراجعت جیسے رویوں کے اسباب و عوامل کیا رہے ہیں۔ انہوں نے ایچ۔ جی، ولیمز، آڈن، فرانز، کوٹلر، مارٹن و لارٹ کے علاوہ باہرین نفسیات فرآڈ، ایڈلر اور یونگ کے افکار کا جائزہ لیا۔ اس انداز میں لیا ہے کہ ان کے افکار کی روشنی میں جدیدیت کے میلان کی معنویت واضح سامنے آتی ہے۔ مصنف نے جدید طرز احساس اور نئی جمالیات کے آغاز کی نشاندہی انگریز ادب کے ان فن پاروں سے کی ہے جو اس صدی کے ربع اول میں سامنے آنا شروع ہوئے۔ یہ شمس نے ۱۹۱۶ء میں کہا تھا کہ سب کچھ بدل گیا، بالکل بدل گیا، ایک وحشت نیز حسن پیدا ہوا۔ ایلیٹ نے ۱۹۲۲ء میں ولیمز کی طرح جیسی جدیدیت ایک نظم لکھی۔ رے نے ۱۹۲۳ء میں حسن و مہشت کا آغاز قرار دیا ہے۔ اسی زمانہ میں یوہین اڈم کو ایک فلسفے کی حیثیت حاصل ہوئی اور آواں گارڈ سے متعلق تخلیقی نظریوں کو اسی زمانہ میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ جنفی نے مارکس اور اینگلس کے خیالات میں بھی ان عناصر کی تلاش کی ہے جن کی روشنی میں مذہب انسان کی بے چارگی کے احساس اور جہل کا زنجیرہ ہوتے ہوئے اس لئے انسان کا مقدر رکھا ہوا کہ انسان کی لاعلمی کے حدود اتنے وسیع ہیں کہ وہ اپنے جہل اور بے چارگی کے جال سے کبھی نکل نہ سکے۔ اس کے ساتھ ہی مصنف نے نرنگش، مذہب اور وجود کے بڑے بحث کی ہے اور وجودیت کو میسوی کا سب سے معنی خیز اور موثر فلسفہ بتلایا ہے۔ وجودیت کے فلسفہ پر انٹرنیٹ کرتے ہوئے مصنف نے وجودی فلسفیوں کے خیالات کے بعض تضادات خفا علی سیاست میں حصہ لینے کا مسئلہ، مارکس کی تائید یا اس سے انکار، مذہب اور لامذہبیت وغیرہ کا ذکر کرتے ہوئے وجود کے جو ہر پر مقدم ہونے اور انفرادی آزادی کے تحقق کے مسئلہ پر سامنے وجودی فلسفیوں کو متفق نہ لایا ہے۔ انہوں نے کر کے گار، مائیکل، سارتر، کامیو اور پارسل وغیرہ

کے انکار سے بحث کر کے بعض اہم نتائج نکالے ہیں۔ اور یونگ کے اس قول سے جدید انسان کی تعریف کو مستحکم کیا ہے کہ وہ ”انسانی جیسے ہم انسان کے ساتھ جدید کہہ سکیں کیا ہے“

اس کتاب کے تیسرے باب میں ”جدیدیت اور سائنسی عقلیت کے تحت بیسویں صدی کے تہذیبی مسائل۔ سائنس اور ٹکنالوجی“ پر گفتگو کی گئی ہے۔ اور ٹی۔ ایچ۔ ہلسے، آرنلڈ، اسنو، برنس، ٹریلنگ اور ہیل کے افکار پر روشنی ڈالنے ہوئے ان افکار کے وسیلے سے سائنسی عقلیت اور جدید ادب کے رشتے کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

”جدیدیت کی فلسفیانہ اساس“ کا چوتھا اور آخری باب جدیدیت اور اشتراکی حقیقت نگاری سے متعلق ہے۔ اس موضوع کا تقاضا بھی یہ تھا کہ جدیدیت کی فکری بنیادوں کی تلاش اشتراکی حقیقت نگاری کے سیاق و سباق میں کی جاتی اور اس قیامی فرق کو واضح کیا جاتا جو ادب کی جمالیات کے سلسلے میں وہ نئی ادبی رویوں میں رہا ہے شمیم حنفی نے اپنے اس فرض کو بخوبی انجام دیا ہے۔ انہوں نے آرکس کے افکار کی فکری اور فلسفیانہ قدر و قیمت کا اعتراف کرتے ہوئے اس بات کی مزید تعریف کی ہے کہ، کس اور انجنگز دونوں میں یہ صلاحیت تھی کہ وہ فنی صداقت کو سماجی صداقت کے تقابلی طور سے الگ کر کے دیکھ سکیں مگر ساتھ ہی شمیم حنفی نے اس بات پر اظہارِ غم و حسرت بھی کیا ہے کہ آرکس اور انجنگز کے مقلدین ان کے برخلاف فنی اور سماجی صداقتوں کو الگ کر کے نہ دیکھ سکے۔ ایسے ادبی اور فنی سطح پر ان سے غیر معمولی طور پر اجتہادی تسامحات ہوئے۔ اشتراکی حقیقت نگاروں کے یہاں تعبیر کی غلطیوں کی ہتھکڑیاں تھیں۔ شمیم حنفی نے ایسے بہت سے اشارے کئے ہیں جن سے اس طرح کے تضادات کی نشاندہی ہوتی ہے۔ حالی ہی کی مثال لے لیجئے کہ جب حالی یہ کہتے ہیں کہ ہر خیال کی بنیاد مارے پر ہوتی ہے تو اشتراکیت کے ایمان میں سائنس کا استعہال نہایت ترک و احتشام سے ہوتا ہے مگر جب ان کی شخصیت اپنے پورے قد و قامت کے ساتھ سامنے آتی ہے (جس میں مقدمہ کے ساتھ سوس حالی ۲ و دوسری تقریریں بھی شامل ہیں) تو ترقی پسند نقادوں کی رائیں ایک دھڑکے بعد المشرقین کی مثال فراہم کرتی ہیں۔ نمرہ اور جعفری حقیقت پسندی کے سبب مدرس حالی کو اردو کی پہلی عظیم نظم اور جلال کا شاہکار قرار دیتے ہیں تو سجاد ظہیر رضی کی باریافت کے باب حالی کو احیاء پرست قرار دیتے ہیں۔ احتشام حسین نے فلسفہ حیات سے حالی کی آگہی کو سراہتے ہیں تو ممتاز حسین ان پر صرف ایک ضبقہ کی ترجمانی (مسلمانوں کی ترجمانی)

کا انعام لگاتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ ممتاز حسین کو دوسری جگہوں پر مٹائی کے یہاں مارکس کی باز گشت بھی سنائی دیتی ہے۔ اس باب میں شمیم حنفی نے پینچا ٹوف سے جارج ٹامس اور کاڈویل تک تقریباً سارے ہی اہم مارکسی نقادوں کے خیالات کا تنقیدی جائزہ لیا ہے اور خود انہیں کے خیالات سے ادبی اور جمالیاتی بنیادوں پر بعض ایسے تنازع کھلائے ہیں کہ ان ادبی مفسرین کی کمزوریاں کھل کر سامنے آجاتی ہیں۔ وہ پینچا ٹوف کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”پینچا ٹوف ادب کو فی نفسہ مقصد سمجھنے کے بجائے مارکسزم کے معینہ مقاصد کا تابع دیکھنا چاہتا تھا، اسی طرح آگے لکھتے ہیں ”اشتر کی حقیقت نگاری کے انھوں شہری جمالیات کے جو اصول سامنے آئے ہیں ان میں شعر کا مقصد ہمیشہ شعر سے باہر ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں مصنف نے نو کاچ جیسے مارکسی ادب کے سب سے بڑے اور معتبر ترجمان کی اس معتوبیت کا بھی ذکر کیا ہے جس کا شکار نو کاچ کو اس لئے ہونا پڑا کہ وہ ادب کی جمالیاتی قدر و قیمت کے معین میں نظریے کی مداخلت سے اختلاف کرتا تھا۔ صرف اسی غلطی کی پاداش میں تمام اشتر کی حقیقت نگاروں نو کاچ کو ادبی معاملات میں ناقابل اعتنا گردانا ہے۔

شمیم حنفی نے اردو کے ترقی پسند نقادوں کے افکار و نظریات سے بھی بھرپور بحث کی ہے اور سردار حفی، ممتاز حسین اور مجاہد ظہیر کے ادبی تصورات پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے سماجی اور اقتصادی نظریہ حیات کی حیثیت مارکس اور اینگلز کے خیالات کی اہمیت اور قدر و قیمت کو تسلیم کیا ہے اور انسانی تاریخ کے حالیہ ادوار پر مارکس کے گہرے اور دور رس اثرات کو ایک مسلم الثبوت واقعہ بتلایا ہے۔ ڈاکٹر شمیم حنفی نے تنہائی (ALIENATION) کے مسئلہ پر تاریخی اعتبار سے غور کیا ہے اور بتلایا ہے کہ ALIENATION کی اصطلاح ہیگل نے دھن کی تھی اور اسے ایک نفسیاتی اور عمرانیاتی تناظر میں استعمال کیا تھا جب کہ مارکس نے تنہائی (ALIENATION) کو ان معنوں میں استعمال کیا کہ مزدور کی آخری چیز دوسروں کے تسلط اور غلبہ کے باعث اس کے لئے اجنبی بن جاتی ہے اور عذباتی رشتوں کا فقدان اسے اپنی ہی دنیا میں بیگانہ بنا دیتا ہے۔ انہوں نے مزید لکھا ہے کہ مارکس نے تنہائی کے خیال کی بنیاد محض اقتصادی رشتے پر رکھی ہے جب کہ جدیدیت اس مسئلہ کو روحانی

اور ذہنی تناظر میں دیکھتی ہے۔ اخیر میں شمیم صاحب نے اشتر کی حقیقت نگاری اور جدیدیت میں کسی نقطہ اتصال کی جستجو کو لا حاصل قرار دیا ہے اور اس سے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ نئی شاعری کو ترقی پسندی کی توسیع سمجھنا نئی شاعری کے مزاج اور جدیدیت کے نظام انکار سے بے اعتنائی کی دلیل ہے۔ شمیم حنفی کے حاصل کردہ نتائج سے بعض جدید نقادوں کے اس تصور کی بھی تردید ہوتی ہے کہ جدیدیت رومانیت کی توسیع یا اس کی بدلی ہوئی شکل ہے۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس کے مطالعہ سے جدیدیت اور اشتر کی حقیقت نگاری کے ساتھ نئی شاعری کے بارے میں بہت سی مروجہ غلط فہمیوں کا ازالہ ہوتا ہے۔ اس بارے میں اس کتاب کو اپنے موضوع پر اردو کی سب سے اہم اور غیر معمولی کتاب کہہ سکتے ہیں۔ مزید یہ کہ شمیم حنفی کے استدلالی انداز نے اس کتاب کو ایک ایسی خصوصیت کا حامل بنا دیا ہے جو بہت کم کتابوں کے حصہ میں آتی ہے وہ یہ کہ نظریاتی طور پر اس کتاب کو ناپسند کرنے یا غمیم حنفی کے نتائج پر چسپاں نہ جہیں ہر دماغی حضرات بھی مدلل اور منطقی انداز بیان کے سبب اس کا مخالفت میں کچھ لکھنے کی ہمت مشکل سے کر سکیں گے۔ اس اہم کارنامے کی پذیرائی اگر اس کے شایان شان نہیں ہوتی تو یہ اس کتاب کی ناقدری کے بجائے ہماری ناقدر شتاسی کہہ لے گی۔

ابوالکلام قاسمی

سب سے چھوٹا غم: عابد سہیل • نفرت پلٹنا لکھتو - آکھڑ روپے

پیش نظر کتاب عابد سہیل کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ عابد سہیل اس نسل سے تعلق

رکھتے ہیں جو سنہ سے سنہ تک ادبی سفر طے کر کے شہرت کی بلندی پر پہنچے تھے۔

اس مجموعہ میں ان کے سونہ افسانے شائع ہوئے ہیں "سب سے چھوٹا غم" "میر کی آن"

"لوجہ گر" "پیا سے" "اندھیرے کا کرب" "روح سے لپٹی ہوئی آگ" "میں اور میں"

"مدد کاغذ سنگار" "دوسرا آدمی" "وہ ایک لمحہ" "چھوٹے لوگ" "میرے بعد" "بقا"

"سچے چھوٹے موتی" "نیا سفر" اور "دونوں ایک تصویر"۔

ان کے افسانوں میں جدت کا احساس بار بار ہوتا ہے مگر انھوں نے افسانے

کی روایت سے بغاوت نہیں کی ہے۔ ان کے یہاں پلاٹ ہوتا ہے، کردار ہوتے ہیں اور قاری تک پہنچانے کے لئے کوئی ذکوئی نئی بات بھی ہوتی ہے۔ ان کے افسانوں میں وحدتِ تاثر کا خاص اہتمام ہوتا ہے۔

جب بھی کوئی نیا کرب جنم لیتا ہے تو ان کے احساسات کی حساس رگیں پھٹنے لگتی ہیں اور پھر ان کا قلم بحرِ فکر میں، پچکولے کھاتا ہوا کنارے تک آ پہنچتا ہے۔ وہ موضوع کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں اور قاری کی دلچسپی کا خیال رکھتے ہوئے خوبصورتی سے پلاٹ منجھکے کہاؤں کے روپ میں ڈھال دیتے ہیں۔

جنرلیات نگاری کے میدان میں ان کا قلم فن کی بندیوں تک پہنچنے میں پوری طرح کامیاب ہے۔ انکی باریک بینی کا یہ عالم ہے کہ جب کہانی ”نوحہ گر“ کی رشتہ دار طرح پر لکھا ہوا اپنا نام پن سے کھڑچ کر مٹاتی ہے تو مصنف کو اس کے ہاتھ پر پڑے ہوئے سفیدی کے چھوٹے چھوٹے ذرے بھی نظر آتے ہیں یا اگر منیر کی اماں بٹومے سے دس کا سکہ نکال کر آنکھوں کے قریب لا کر مٹولتی ہیں تو ان کی انگلیاں گول دندانوں پر ضرور پڑتی ہیں۔ منیر کی اماں ایک بھر پور زندہ جاوید کردار ہے، جسے مصنف نے اس خوبی سے تراشا ہے کہ وہ قاری کی نظر میں اپنی مکمل تصویر چھوڑتا ہے۔ اس کہانی میں ایک ایسا مقام آتا ہے جہاں مصنف انک اور لازم میں ایک فرق کی دیوار قائم ہے۔ محبت، خلوص، ہمدردی اور شفقت کے باوجود انک نے سب سے لپٹ کر رو نہیں سکتا کیونکہ ایم، اے۔ کی ڈگری، انگریزی اخبار کی نوکری، سوٹ بوت اور سماج کی طنز نظر سے چنی ہوئی ایک دیوار ان دونوں کے درمیان موجود ہے۔

”سب سے چھوٹا غم“ ایک خوبصورت افسانہ ہے۔ اس افسانے میں مصنف نے مزار کی جالی کو شاید دنیا کی علامت کے طور پر پیش کیا ہے اور بندھے ہوئے دھاگے غم، آرزو اور تمنائیں ہیں۔ یعنی یہ دنیا غم اور خواہشوں کا سمندر ہے، ہر آدمی اپنے اپنے غم میں مبتلا ہے ایسی حالت میں کوئی اپنی خوشی کو سینے سے لگائے کب تک خوش رہ سکتا ہے۔ تمام لوگوں کو غموں سے نجات دلانے کی خواہش ہی اسے اپنے غم اور دل کے بوجھ سے چھپکا رہا دلا سکتی ہے۔ لہذا وہ لڑکی جو مزار پر مراد مانگنے آئی تھی اتنے سارے مرادوں کے دعاگوں کو دیکھ

ایک نر سادہ لگا جانی کے چاروں کونوں پر باندھ دیتی ہے اور کہتی ہے۔ شیخ ان سب
 مراد میں برآ میں تو میرا غم بھی لہکا ہو جائے گا۔ اتنے بہت سے دکھوں کے بیچ میں کیسے
 رہ سکوں گی۔ ”میں اور میں۔“ ایک نفسیاتی کہانی ہے۔ ضمیر کی پکار ہے الجھتا ہوا
 ایک شخص اپنا چہرہ نظر آنے والے آئینے پر ڈالنے کے سوا اور کر بھی کیا سکتا ہے۔

عابد سہیل کی کہانیوں میں مکالمے کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ اس کی
 ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ان کے کردار بہت سچ سمجھ کر مکالمے ادا کرتے ہیں اور ہر مکالمے
 اپنی جگہ مکمل اور درست ہوتا ہے۔

کہیں کہیں احساس ہوتا ہے کہ مصنف مفہوم کو زیادہ واضح کرنے کی فکر کرتا ہے۔
 اور قاری کی فکر منحرف ہو جاتی ہے۔

عابد سہیل بہت سی صلاحیتوں کے مالک ہیں، دلچسپی، فکر اور نفسیات کو بجا کرنے
 یہ انہوں نے اہم جدول ادا کیا ہے۔

کتاب کے شروع میں ”یہ افسانے“ کے عنوان سے ڈاکٹر محمد حسن کا خوبصورت اور
 جامع مضمون ہے اور آخر میں رتن سنگھ نے مختصر الفاظ میں عابد سہیل کا تعارف کرایا ہے۔

طارقہ چھترامی

اردو کے تیرہ افسانے : مرتب : ڈاکٹر طاہر محمود۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس
 لاہور۔ قیمت مجلد : دس روپیہ، غیر مجلد : دس روپیہ پر پچاس روپیہ

دورِ حاضر میں اردو ادب کی اردو افسانے کے ساتھ ہی مختصر افسانہ اردو ادب کی سب سے
 اہم تر سب سے ترقی یافتہ صنف ہے۔ عالمی سطح پر اردو ادب کی نمائندگی اگر ممکن ہے تو صرف
 ناول کے ذریعہ لیکن اس کو ستم ظریفی ہی کہاجائیگا کہ اس ترقی یافتہ صنف کا کوئی جامع
 قلم، کوئی مستند مجموعہ قاری کی دسترس میں نہیں تھا۔

”اردو کے تیرہ افسانے“ اردو افسانے کا پہلا جامع اور مانع انتخاب ہے جس میں
 دور کے بہترین افسانہ نگاروں کو یکجا کر کے کچھ غلوں کو شمش کی گئی ہے۔ سب سے بڑی غلوں خود
 غلام گلزاروں کو نہیں بلکہ افسانوں کا انتخاب کیا ہے۔ اس ضمن میں مرتب نے اپنے نقطہ

نظر کی وضاحت یوں کی ہے۔ ”میں نے عالمی معیاروں کی کسوٹی پر افسانوں کو پرکھنے کی کوشش کی ہے اور اسی لئے مجھے بعض افسانہ نگاروں کو چھوڑنا بھی پڑا۔“

زید نظر ترتیب میں تیرہ افسانے شامل ہیں۔

کفن (پریم چند) جہانکشمی کا پل (کرشن چندر) آندری (غلام عباس) اپنے مکہ مجھے دیدور (راجندر سنگھ بیدی) رئیس خانہ (احمد ندیم قاسمی)، ٹوبہ ٹیک سنگھ (سعادت حسن منٹو) چوکتی کا جوڑا (عصمت چغتائی) آخری کوشش (حیات اللہ انصاری)، آ پا (ممتاز مفتی)، منزل، منزل (اے حمید) گڈ ریا (اشفاق اللہ

آخری آدمی (انتظار حسین) نظارہ درمیان ہے (قرۃ العین حیدر)۔

یہ تمام افسانے اردو کے قارئین کے لئے چھاپنے والے ہیں۔ لہذا تبصروں میں ان افسانوں پر قلم زنی کو ناغہ ضروری سمجھا جاتا ہے۔ یہاں صرف حسن انتخاب کی داد دی جاسکتی ہے۔ اور بعض انتخابات سے اتفاق یا اختلاف کا اظہار کیا جاسکتا ہے۔ چونکہ مرتب نے بہترین افسانہ نگاروں کا نہیں بلکہ بہترین افسانوں کے انتخاب کا بیڑہ اٹھایا ہے اس لحاظ سے اس کتاب میں ”کالی تیری“ (بلونت سنگھ) اور سردار جی (خواجہ احمد عباس) کی عدم موجودگی بری طرح کھٹکتی ہے۔ اے حمید کی نمائندگی بھی ”زور کلاب“ کے ذریعہ بہتر طور پر ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ کرشن چندر، منٹو اور قرۃ العین کا بھی اس سے کہیں بہتر انتخاب ممکن تھا، کرشن چندر نمائندگی، ”بوڑھا سمندر“ یا ”آدے گھنٹے کا خدا“، منٹو کی نمائندگی ”بابو گوپی ناتھ“، ”ہتک“ یا ”نیا قانون“ اور قرۃ العین کی نمائندگی ”ہاؤسنگ کمیٹی“، ”جلا وطن“ یا ”کار سن“ جیسی کہانیوں کے ذریعہ زیادہ موزوں ہوتی۔

اس جزدی اختلاف سے قطع نظر، ان افسانہ نگاروں کی جو کہانیاں شامل انتخاب ہیں، وہ کسی اعتبار سے درجہ دوم کی کہانیاں نہیں ہیں، اور اس انتخاب میں جگہ پانے کی ہر طرح سزاوار ہیں۔

پریم چند، بیدی اور عصمت کی نمائندگی بھرپور طریقہ سے ان کی کامیاب ترین کہانیوں کے ذریعہ ہوئی ہے۔ اس انتخاب کا سب سے روشن پہلو یہ ہے کہ اس کے ذریعہ رجب نے آئندہ گڈ ریلہ آخری کوشش اور آپا، جیسی بے پناہ کہانیوں کو نئی زندگی دے دی ہے۔

ڈاکٹر اظہر پروینہ سرسربا کباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے مدتوں کی شب بیداری، عرق ریزی کے بعد، صد اُردو افسانوں کے سمندر میں سے چنیدہ کہانیوں کے صدف در آن کو ایک لٹری جہاز پر وریا۔ بعض بعض افسانوں کی تلاش و جستجو میں مرتب کو جو پاٹیل نے ہوں گے، اُن کا اندازہ کچھ دہی لوگ کہہ سکتے ہیں جن کی اس دیوانگی سے آشنائی ہو۔

ڈاکٹر اظہر پروینہ کے نام سے کون حافظ ہمیں؟ انہوں نے اُردو دلوں کی کئی بہترین ناپیں بخشی ہیں۔ یہ کتاب اُن کی اس بخشش میں اہم اضافہ ہے۔ خود ان کی توقع اس سے زیادہ ہیں کہ یہ انتخاب افسانوں سے بے توجہی کو شاید کچھ کم کر سکے۔

یہ کتاب (مضامین)، شائع نہ ہوتی تو ممکن تھا، اُردو کی چند کہانیاں مرث گم ہوتی ہوئی یاد بن کر رہ جاتیں۔

ڈاکٹر اظہر پروینہ نے اپنے پیش لفظ میں افسانہ نگاروں کی دوسری صفت کے اظہار کو یاد دلاتی ہے جس کے انتظار میں کم از کم راقم الحروف ابھی سے مبتلا ہے۔

مرتب کے بعد اس پس پردہ کردار کا ذکر ضروری ہے جس کی کاوش، تجسّی اور فن کے بغیر یہ کتاب ہم اور آپ تک نہ پہنچ سکتی تھی۔ یہاں مراد، اسدیار خاں، دالک ایجوکیشنل مگ، ڈوس سے ہے۔ جنھوں نے معیاری کتابوں کی اشاعت و طباعت، اور قارئین دیکھ خریداروں تک اُن کی رسائی میں کمال حاصل کیا ہے۔ یہ کتاب ان کے معمول کے مین مطابق ہے۔ ونڈ، ٹمک پر بھی، اخلاط سے پاک، ساڑھے تین سو صفحوں کی مائتھی تاب طالب علموں کو جس کم قیمت میں مل رہی ہے اسے اتنا ہی نہیں مفت سمجھنا چاہیے۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس

۲۲ جولائی ۱۹۷۸ء کے بلٹریس "خدا لگتی" کے مستقل کالم میں ظہار انصاری نے ایجوکیشنل بک ہاؤس کی مجموعی خدمات کے اعزاز کے طور پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ قارئین کے لئے ہم اس عبارت کو بلٹریس کے شکریہ کے ساتھ پیش کر رہے ہیں۔ (ایڈیٹر)

ادھر دیکھتے دیکھتے ایک بدن چوراشاعتی ادارہ اکھاڑہ میر کو داچہ، طباعت و اشاعت میں سخیدگی، احتیاط، انتخاب اور معاملات میں، دیانت داری نے اس کی سالک قائم کر دی ہے۔ یہاں یونیورسٹی علاقے میں بظاہر ایک دوکان اور دراصل ایک اشاعتی ادارہ "ایجوکیشنل بک ہاؤس" جو الفاظ کے نام سے بقامت بہتر بقیمت بہتر" یا معنی دو باہمی رسالہ بھی نکالتا ہے۔ اول اول معلوم ہوتا تھا کہ یہ بھی محض دوکاندار نکلیں گے اور جس کتاب کو بازار گرم دیکھیں گے اسے جون توں چھاپ کر آدمی قیمت پر دوکانداروں کے گھر بھر دیا کریں گے۔ لیکن اس ہونہار مردانے جب چکے چکے پات چھاپ کر، نکالنے اور باقاعدگی سے پھیلانے شروع کئے تو ادھر سی منظر کھلا۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس نے اب تک ادبی تنقیدی، سائنسی علمی مضامین کی ساٹھ سے زیادہ کتابیں چھاپی ہیں جن میں غالب و اقبال سے متعلق اہم تصانیف کے علاوہ پاکستانی مصنفوں کے متعدد ایڈیشن بھی شامل ہیں اور یہیں پتہ چلا ہے کہ کتنے والوں کو حسب مقررہ معاوضہ بھی ادا کیا ہے۔ اقبالیات پران کی مطبوعات باقی تمام ہندوستانی اداروں سے تعداد اور صحت و نفاست میں برتری پاتی ہیں۔ تازہ ترین میں "اردو لسانیات، تنقیدیں، مضامین نو"، "ہم اور ادب"، "اردو ادب کی تاریخ"، "آئینہ کار اردو ادب جیسی کتابیں ہیں۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس کو صرف کتاب اور صاحب کتاب کا انتخاب کزنہای نہیں، چھاپنا ہی نہیں بلکہ چھاپنا بھی آتا ہے۔ یونیورسٹی کی اردو کمیٹی نے انہیں طباعت و اشاعت کا سب سے بڑا انعام دیا۔ ہمارا بس چلتا تو ہم اپنی ساری کتابیں ان کی فہرست میں ڈال دیتے اور پیش دیتے۔ (ظہار انصاری)

یاد دہید

الفاظ کا تازہ شمارہ ملا، محبت اور فوازشات کا شکر یہ، آپ نے میری غزلوں کو بہتر
تعمام دیا اس کے لئے مزید شکر گزار ہوں۔ مشمولات میں اعلیٰ صاحب کے مضمون کو پڑھ
کر مسرور تھا۔ اس اختصار اور خلوص کے ساتھ انہوں نے انقل کے مزاج اور انکی شاعری سے
روشناس کر دیا تھا۔ آرزو تھی کہ خلیل صاحب کو مضمون اور ابن انشا کے خطوط کی اشاعت پر
مبارک باد کا خط لکھوں گا کہ اچانک خبر ملی کہ خلیل صاحب بیمار ہے درمیان نہیں رہے۔ شدید
مال ہوا، خلیل صاحب کی موت سے جو ناقابل تلافی نقصان ہوا ہے وہ شاید مدتوں میں پورا
نہیں ہوگا۔

ح حق مغفرت کرے عجیب آزاد مرد تھا

الفاظ میں اگلے شمارے کے بارے میں اعلان تھا کہ آئندہ شمارہ محمد حسن عسکری
نمبر ہوتا۔ سناش اگلا شمارہ خلیل الرحمن اعلیٰ بنیر ہوتا۔ خلیل صاحب ہر کتبہ خیال کے ہر نوع و
نوع کا رہتے۔ اردو کی کئی تحریکوں کے وہ روح رواں رہے ہیں لیکن وہ کبھی سستی شہرت
کے طلب گار ہوئے نہ کسی سیاسی نظریے کے علم بردار، ان کی ناقدانہ بصیرت اور بے باکانہ
اظہار نے بہت سے ادب کے لات و منات توڑے ہیں۔ خلیل صاحب نے پہلی دفع جو شا
کے غفلت کو تاراج کیا، آتش کو زندہ کیا۔ _____ ادب کی فنی اور جمالیاتی قدروں
کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کرائی۔

صدیق عیسیٰ
سابقہ

جنوری ۱۹۷۸ء کے شمارہ میں سید محمد اشرف کی کہانی "ڈاڑھے پچھڑے بھنگی" آئی۔ شاید کسی جلسہ میں ان کی زبان سے کوئی کہانی سنی تھی۔ مجھے امید ہے کہ یہ ایسی اور کہانیاں بھی لکھیں گے۔ میں نے یہاں اپنے پاکستانی دوستوں کو پڑھنے کے لئے دی۔ وہ بھی بے حد متاثر ہوئے ان کی اور کہانی بھی چھاپئے۔

آپ کے کام اور ترقی سے جی بے حد غوش ہوتا ہے آپ جتنی محنت اور جتنے خلوص سے اس کام کو کر رہے ہیں مجھے یقین ہے کہ بہت کامیاب ہوں گے۔

اظہر پرویز

مورٹیسس

الفاظ کا مٹی، جون ۷۸ء کا شمارہ دیکھا۔ اگرچہ باتیں ایمانداری سے پیش کروں تو امید ہے کہ آپ برا نہیں مانیں گے اور اپنی صحافتی ایمانداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس خط کو شائع کریں گے۔

آپ ہی بتائیے کہ تجربے کے نام پر ایک ہی افسانہ نگار کی بیک وقت دو ایسی کہانیاں شائع کرنا جو تخلیقی شدت سے کیسے جاری ہوں، کون سی ادب کی خدمت ہے؟ الفاظ کا میں شروع سے مطالعہ کر رہا ہوں اور اسے بہت ہی قاعدہ کا پرچہ سمجھتا ہوں۔ میرا دھوئی ہے کہ الفاظ میں اس سے پہلے تجربے کے نام پر اس طرح کی گنجلک اور غیر معیاری کہانیاں شائع نہیں ہوئیں۔ تجربے ہی شائع کرنے ہیں تو جو گنبد رپال، رتن سنگھ اور شوکت حیات جیسے سنجیدہ لوگوں کی تخلیقات شائع کیجئے۔ جن کے یہاں ادب کی آفاقی اقدار کے ساتھ جدید

میلانات کا بھی شعور ملتا ہے اور جو جدید افسانہ نگاری کے نام پر آج کے بیشتر ادیبوں کی طرح کرب یا نڈیوں سے کام نہیں لے رہے ہیں۔

نیاز آگین
جمال صابری

ہانس منڈی۔ الہ آباد

پس نوشت

”محمد حسن عسکری نمبر“ ترتیب کے آخری مراحل میں تھا کہ اچانک یکم جون کو ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی کا انتقال ہو گیا۔ خلیل الرحمن اعظمی نہ صرف یہ کہ الفاظ کی مجلسِ ادا رت میں شامل تھے بلکہ ادارہ سے ان کا بہت گہرا اور دیرینہ تعلق بھی تھا۔ ان کے انتقال سنہ ادارہ کے متعلقین کو کچھ دنوں کے لئے اس قابل ہی نہ رکھا کہ وہ معمول کے مطابق کوئی کام کر سکیں۔ اس لئے اس حادثہ کے سال سے متعلق کارکردگی کا متاثر ہونا ناگزیر تھا، نتیجہ کے طور پر ”عسکری نمبر“ کی اشاعت بروقت ممکن نہ ہو سکی۔ اب ہم آپ کو انتظار کی زحمت سے بچانے کے لئے اس عام شمارہ کے صرف ایک ماہ بعد ”عسکری نمبر“ کو منظر عام پہ لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس لئے انشاء اللہ ستمبر کے وسط تک یہ نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہوگا اور ہمیں یقین ہے کہ یہ آپ کی توقعات کے عین مطابق ثابت ہو گا۔

وقت کی قلت اور علی گڑھ سے میری ایک ماہ کی غیر حاضری کے سبب اگر اس شمارہ سے آپ اپنی آنکھوں کو مانوس نہ پائیں تو اسے ہماری فروگزاشت سمجھ کر نظر انداز نہ کرنے کی کوشش کریں۔ اس کے بعد کے شمارے اسی نمبر انتساب اور حسن طباعت کا نمونہ پیش کریں گے جو الفاظ کے ساتھ خاص ہے۔

اردو ادب کی تاریخ (نیا ایڈیشن) مرتبہ: عظیم الحق جنیدی

یہ کتاب ترتیب نو کے ساتھ شروع کی گئی ہے۔ اس ایڈیشن کی خصوصیات یہ ہیں کہ اس میں ہندوستانی زبان کا لسانی ارتقاء اصنافِ شاعری کے علاوہ شاعری کے مختلف اسکولوں سے متعلق تبصرہ بھی دیا گیا ہے۔ اردو نظم و نثر کی رفتار بیان کر کے مشاعرہ شعراء و نثر نگاروں پر تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔

قیمت طلباء، ایڈیشن ۶/ قیمت عکس: ۷/۵۰

ایجوکیشنل بک باؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ

شاخِ نہالِ غم (مجموعہ کلام) خورشیدالاسلام

خورشیدالاسلام کی شاعری میں:

نئے معانی کی دریافت، پرانے معانی کی توسیع۔

تقریم اور جدید کا خوشگوار توازن، تجربات کا تنوع

مسائل کی پیچیدگیاں، اور ان کا گہرا شعور، ایجاز و اختصار اور تازہ و منفرد اسلوب

یہ تمام خصوصیات خورشیدالاسلام کے مجموعہ کلام

شاخِ نہالِ غم

میں پائی جاتی ہیں، جس کا ہر شعور دل اور دماغ کو چھوتا ہے۔

۱۹۷۷ء کلام ترین شعری مجموعہ جس پر شاعر کو اردو اکادمی اتر پردیش نے تین ہزار روپے کا انعام دیا۔

حسین کتابت اور نوٹو آفٹ کی اعلیٰ طباعت کے ساتھ قیمت : ۱۵/۷

خورشیدالاسلام

جستہ

• ادب کی صالح روایات کا احترام خورشیدالاسلام کی شاعری کا ایک اہم عنصر رہا ہے۔

یہ کتاب ان کی نثری نکتوں کا مجموعہ ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ شعری تجربے اپنا پسینہ خود تلاش کر لیتے ہیں۔

• باقاعدہ طرز پر اردو میں نثری شاعری کا یہ پہلا مجموعہ کلام ہے اس سے قبل بھی ایک آدھ مجموعہ کلام کی اشاعت ہو چکی ہے مگر ان میں شامل تخلیقات کو ہم پودے طور پر نثری شاعری سے تعبیر نہیں کر سکتے۔

• شعری منطق کس طرح نثری قالب میں بھی اپنا اثر برقرار رکھتی ہے۔ اس کی اہم

مثال خورشیدالاسلام کی نثری نظمیں ہیں قیمت : ۱۸/۷

ملنے کا حق

ایجوکیشنل بک باؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ

شماره ۶۵

جلد ۳

دوماہی

الفاظ

ستمبر، اکتوبر، نومبر دسمبر ۱۹۷۸ء

چیف ایڈیٹر
ابوالکلام قاسمی

مینجنگ ایڈیٹر

اسدیار خاں

مجلس مشاورت

پروفیسر خورشید الاسلام
قاضی عبدالستار
نسیم قریشی

رسالہ ————— دس روپے

کاپی ————— دو روپے

ریڈر پبلشر ————— اسدیار خاں

طبعہ ————— اسرار کی پریس، الآباد

نابت ————— ریاض احمد، الآباد

ردق ————— انوار انجم

عام اشاعت :

ایجوکیشنل بک ہاؤس

لمیزورٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

دوماہی الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس
فون نمبر ۲۷۶۸
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

آرک

الفاظ ————— ادارہ ————— ۳

بحث

- ۳ ابوالکلام قاسمی، نئی کہانی (تحریک)،
۴ شرکاء، علیم اللہ حالی، ڈاکٹر سید حامد حسین
۵ عبد الحمید

مضامین

- ۲۶ سلیم شہزاد، اپنی مٹی کا ادب
۲۶ عظیم آسان صدیقی، گڈ ریا

خاکہ

- ۵۷ اطہر پرویز، بانگی لاناں

افسانے

- ۷۰ الیاس احمد گدی، سکڑا
۷۹ رشید امجد، اندھیرے کی بکلی سے
۸۳ عبدالرحیم فطرت، ابرصدا
۸۸ معراج الحق، آتش زیر پا
مویا ساں
۹۵ ترجمہ: امت الرحمن { حسن رائے گان

- ۱۰۸ ولیم سین سم { عشق بزرگوار ادیس
ترجمہ: نشاط انور

منظومات

- ۲۲ فضا ابن فیضی، غزل
۲۳ نشاط تمکنت، غزلیں

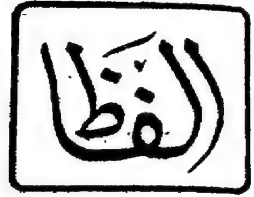
- ۲۴ توصیف تبسم، حامدی کاشمیری، غزلیں
۲۵ عرفان صدیقی، غزلیں، نظم
۳۹ زبیر منوی، پانچ نظیں
۴۱ صلاح الدین پروین، سیرازل
۴۳ محسن زیدی، ظہیر نازی پوری، غزلیں
۴۴ نصیر پرواز، غزل
۴۵ زرینہ ثانی، شعیب قاضی، نظیں
۵۱ ساحل سلطان پوری، غزلیں
۵۲ فاروق شفق، غزلیں
۵۳ پیر تپال سنگھ بیتاب، نظیں
۵۴ جعفر عسکری، غزلیں
۵۵ واجد قریشی، غزلیں
۵۶ احمد شناس، تبسم قاسمی، غزلیں
۹۲ نظام الدین نظام، حصیر نوری، غزلیں
۹۳ قوس صدیقی، شنائی غزل
۹۳ انور ادیب، حمد
۹۴ انور ادیب، غزلیں

تقویم

- ۱۔ جستہ جستہ ۲۰۔ میں ہم اور ادب، ۳۔ علی گڑھ سے علی گڑھ تک
۴۔ غور و فکر، ۵۔ برات معنی، ۶۔ مراٹھی ادب کا مطالعہ
۷۔ مغربی بنگال میں اردو کا سفر
۱۱۵

بازدید

- ۱۲۷ قارئین الفاظ، خط



اداریہ

اردو میں فکشن کی تنقید کا تنا سب شاعری کی تنقید کے مقابلے میں بہت کم رہا ہے اور کہیں نہ ہو کہ ہمارے یہاں فکشن کی ابھی عمر ہی کیا ہے۔ مگر اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ فکشن کی طرف نقادوں کی عدم توجہی کے احساس کا اظہار بالعموم وہ حضرات کرتے ہیں جو تنقید کو تخلیق کے لئے سب سے زیادہ ہلاکت خیز تصور کرتے ہیں۔ یہ براہِ تعبئی افسانہ اور ناول کے ساتھ شاعری کے سلسلے میں بھی دیکھنے میں آتی ہے۔ اس سے قطع نظر یہ بات اپنی جگہ پر خوش آئند ہے کہ ادھر کچھ دنوں سے فکشن کی تنقید کے نام سے بہت ساری تحریریں منظرِ عام پر آ رہی ہیں اور سلسلہ روز افزوں ہے فکشن کی تنقید کے ساتھ نمایندہ افسانوں کے انتخاب کا سلسلہ بھی چل پڑا ہے۔ ہر حلقہ ادب اپنی پسند کے افسانوں کو نمایندہ اردو افسانے کے نام سے شائع کر رہا ہے۔ اس رجحان کے زیر اثر شاعری کی طرح افسانہ کی تنقید نے بھی ایک غلط سمت اختیار کر لی ہے۔ ہمارے افسانہ نگار اس قسم کی تنقید میں زیادہ دخیل ہیں۔ اس لئے تنقید، تنقید باقی رہنے کی بجائے اپنی یا اپنے جیسوں کی افسانہ نگاری کا جواز بنتی جا رہی ہے۔ یہ رجحان نہ صرف یہ کہ افسانہ کی تنقید کو غلط سمت کی طرف لے جا رہا ہے بلکہ فن کے سلسلے میں کہانی کاروں کے غیر معمولی طور پر *conscious* ہونے کے سبب افسانہ کا عام معیار بھی پست ہوتا جا رہا ہے۔

ادب میں کئی دھارے ایک ساتھ چلتے ہیں اس لئے ہم میں اتنی وسیع القبلی ہونی چاہئے کہ ایک ساتھ مختلف انداز کے فن پاروں کو قبول کریں۔ اگر ہم کسی خاص ادبی رویہ یا طرزِ اظہار سے مطمئن نہیں جب بھی اس پر غلط فہمی سے کھینچنے کے بجائے ہمدردی سے ہمیں اس کا مطالعہ کرنا چاہئے اور اس کی تدریجیت کے تعین کا فیصلہ اگلی نسلوں پر چھوڑ دینا چاہئے۔ ادب کے مطالعہ کے وقت ادب کے ایک قاری کے بنائے ہم نقاد، شاعر یا افسانہ نگار کا ردل ادا کرنے لگے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم رفتہ رفتہ فنونِ لطیفہ سے غلط فہمی ہونے کے اس بنیادی جمالیاتی احساس سے عاری ہوتے جا رہے ہیں جو ادب کی تخلیق کی اساس

بحث

تخریب: ابوالکلام قاسمی

نئی کہانی

اردو میں کہانی کی روایت بہت قدیم نہیں تاہم اس کم عمری کے باوجود اس صنعت نے اپنے روپ کئی بار بدلے۔ رنگ و روپ کا یہ تنوع کسی بھی صنعت ادب کے لئے خوش آئند بات ہو سکتی ہے، مگر تنوع بذات خود بہت زیادہ اہم چیز نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ یہ تنوع کس حد تک اپنے محدود طرز احساس اور زندگی کی بدلتی ہوئی اقدار سے ہم آہنگ رہا ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم عصر زندگی اور اس سے پیدا ہونے والے مسائل کے مقابلے میں کہانی کی تکنیکی اور سلیبی تبدیلیوں کی رفتار زیادہ تیز رہی ہو؟

فکشن مدت سے زمانی اور مکانی حدود میں محصور ہونے کے لئے بدنام رہا ہے۔ نئی کہانی کا آغاز نہ صرف یہ کہ کہانی کے لئے زمینی اور زمانی حدودوں سے ارتقا کی ایک کوشش ثابت ہوئی بلکہ اس کوشش نے کہانی کو اس کی اصلی پابندیوں سے بھی چھٹکا دے دیا اور رفتہ رفتہ شاعری اور فکشن دونوں تخلیق کی اطلاقی اصطلاح کے تحت شمار کئے جانے لگے۔ کہانی کی داخلی اور خارجی تبدیلیاں روایت سے اس انحراف کا نتیجہ تھیں جو اپنے ساتھ نیا ذہن اور نیا طرز اظہار لے کر آیا تھا۔ نئی کہانی کے یہ نقوش روایت کے بے شعور، زندگی کو آریار دیکھنے کی صلاحیت اور ذاتی طرز اظہار کی تلاش کا منظر تھے۔ قرۃ العین حیدر اور اشتاف حسین کی کہانیاں اس بیان کی توثیق کے لئے کافی ہیں۔ ایک کی کہانی تکنیک نفاذ اور موضوع کے اعتبار سے عصری زندگی کے بطن سے ظہور پاتی ہے تو دوسرے کے یہاں اسی زندگی کو ایام رفتہ اور اس زمانے کے محرمات کے وسیلے سے سمجھنے کا رجحان ملتا ہے۔ یہ مختلف اوجہ روئے نئی کہانی کے سنگ میل کی حیثیت سے سامنے آتے تھے اور ان کے بعد ہندوپاک کے کم از کم ایک درجن انصاف نگاروں نے نئی کہانی کے سرمایے میں بیش قیمت اضافے بھی کئے مگر کچھ ہی عرصے میں ان کے گرد نا پختہ کاروں کی اتنی بڑی بیڑ جمع ہوئی کہ رطب و یابس کی شناخت تک مشکل ہو گئی۔ ان خام کاروں کے پاس لسانی قوت اخراج تھی اور انہیں زندگی کا عنوان حاصل تھا۔ اس سے سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ کہانی سے قاری کا رشتہ کمزور پڑنے لگا اور نئی کہانی کی مقبولیت میں غیر معمولی طور پر کمی واقع ہوئی (میں شعری تخلیقات کے معاملے میں باجماعت تخلیق اور عمومی ترسیل کا زیادہ قائل نہیں مگر ناول اور کہانی کی حد تک قاری کی پسند و ناپسند کو ناقابل اعتنا نہیں سمجھتا) اور کہانی کی شناخت اور اس کی قدر و قیمت کے تعین کے سارے بیماںے مشتبہ ہو گئے۔

نئی کہانی کا یہ انحراف یہیں اپنی جڑیں مضبوط کر لیتا جب بھی غنیمت تھا۔ مگر دو دہائی گزرنے کے بعد بھی یہ انحراف ہی رہا روایت میں تبدیل نہ ہو سکا۔

اس پس منظر میں ان چند باتوں پر غور کئے بغیر کہانی کی موجودہ صورت حال کا جائزہ لینا ممکن نہیں۔

۱۔ کیا کہانی کی کوئی ایسی جامع تعریف کی جاسکتی ہے جو نئی اور پرانی دونوں طرح کی کہانیوں کا احاطہ کر سکے؟

۲۔ ہم عصر زندگی میں کہانی کا کیا رول ہے؟

۳۔ ہندوپاک کے مختلف النوع سطحوں پر زندگی گزارنے والے باشندوں کے تناظر میں عصری حیثیت اور آگمو

کا کیا مفہوم ہے؟

۴۔ کہانی کی موجودہ صورت حال کو دیکھتے ہوئے آپ کو اس صنعت کا مستقبل خطرے میں تو نظر نہیں آتا؟

شہزادہ }
علیم اللہ حالی
ڈاکٹر سید حامد حسین
عبد الحمید

علیم اللہ حالی

آپ نے نئی کہانی کے سلسلہ میں بحث شروع کس کے بڑے ثواب کا کام کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس وقت کہانی اور کہانی کاروں کی خوب خوب خبر لینے کی ضرورت ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ میں چونکہ خود شاعر ہوں اس لئے تعصب کی بنا پر کہانی اور کاروں کے بارے میں ایسی بات کہہ رہا ہوں بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ اب کہانی ہی ایک ایسی صنف ادب بن چکی رہی ہے جس سے کچھ توقع کی جاسکتی ہے ورنہ دوسری اصناف ادب سے ثواب امید اٹھالینی چاہئے۔ غزل، نظم، رباعی، قصیدہ، مرثیہ، انشائیہ، خاکہ سب رفتہ رفتہ اس حیثیت سے بے کار ہوتی جاتی ہیں کہ اب ان میں بالعموم تکرار باقی رہ گئی ہے۔ اب ان کے پاس انہی ہیئتوں میں (CONVEY) کرنے کے لئے کوئی بات نہیں رہ گئی ہے یا ان میں اتنی تخلیقی قوت نہیں رہی ہے کہ یہ ہماری باتیں ایمانداری اور ذمہ داری کے ساتھ پیش کر سکیں۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ — یہ ایک تفصیلی بحث کا موضوع ہے۔ فی الحال میں اپنا یہ تاثر بیان کرنا چاہتا ہوں کہ دور حاضر کے اجتماعی اور انفرادی احساسات کی بھی ترجمانی اور حالات کی عکاسی اگر کسی پیکر ادب سے ممکن ہے تو وہ کہانی ہے۔ لفظ کہانی کو توہم و سحر سے دے کر فکشن کہنا بہتر ہے۔ اس حیثیت سے کہانی کاروں کی ذمہ داری نسبتاً زیادہ اہم ہے اور اسی لحاظ سے ان کے نقل و عمل پر نگرانی رکھنے کی سخت ضرورت ہے۔

کہانی کی صنف خلقی اعتبار سے زمانی اور مکانی کے ساتھ ساتھ بیانی اور ترجمانی بھی ہے۔ یہی اس کی خوریاں ہیں اور یہی خصوصیات ہیں جو اسے دوسری اصناف ادب سے تمیز کرتی ہیں۔ بیان اور ترجمان ذاتی خصوصیات کے ساتھ ہی کہانی نوعی اعتبار سے اتنی لطیف، اتنی ماورائی، اتنی خلائی اور تجربی

نہیں ہو سکتی جتنی شاعری۔ اس میں بادِ بہاری کی آئینہ داری کے لئے چمن کے گل و غنچہ کی ضرورت ہے۔ کوئی ان گل و غنچہ کو زنگار سمجھ کر انھیں بادِ بہاری کی لطافت کے مانع سمجھتا ہے تو وہ کوئی جلوہ ہی نہیں پیدا کر سکتا۔ اس لئے صنفِ افسانہ میں بڑھتی ہوئی تجریدیت اس کو موت کے راستہ میں لے جا رہی ہے۔ پھر یہ ایک مسئلہ ہے کہ اصنافِ ادب میں (میری مراد فنونِ لطیفہ کے اس شعبہ سے ہے جو شعر و ادب کے ذریعہ سے پیش ہوتا ہے) تجریدیت، لطافت اور اورائیت کس طور سے داخل ہو سکتی ہے ظاہر ہے مختلف فنونِ لطیفہ میں تجریدیت کی در آمد یا اس کا دخل مختلف وسائل اور طریقوں سے ہوتا ہے۔ سنگ تراشی میں لطافت کا جو منظر وسیلہ ہوتا ہے وہ قصہ میں نہیں ہو سکتا۔ الگ الگ اصنافِ فنون میں ان کا مفہوم بھی الگ ہوتا جاتا ہے، لہذا اس پر دیکھنا چاہئے کہ تجریدیت کا جو لطف ہم شعر و ادب میں پیدا کرنا چاہتے ہیں اس کی نوعیت کیا ہو سکتی ہے۔ شعر میں اس کا نظا ہر کس طرح ہو گا اور کہانی میں کس طرح ممکن ہے۔ دورِ جدید کے کہانی کاروں نے ان مراتب اور نزاکتوں کا خیال کئے بغیر کہانی کو ایسی تجریدیت بخشی شروع کر دی جس کی یہ قیاس نہیں ہو سکتی۔ اس بے جڑی بات نے نئی کہانی کو بالعموم چوں چوں کا مرتبہ بنا ڈالا ہے۔

آپ نے چونکہ اپنی بحث میں کھینے والے کے خیالات کو سوالات کا پابند بنا دیا ہے اس لئے بہت ممکن ہے کہ باتیں کھل کر سامنے نہ آسکیں، لوگ ماڈل جواب تیار کر دیں اور آپ مسئلہ کی جن جہات پر روشنی ڈالنا چاہتے ہوں ان پر بحث نہ ہو سکے۔ بہر حال میں جرأت کر رہا ہوں کہ آپ کے پیش کردہ سوالات و مسائل کے بارے میں اپنے خیالات بیان کروں۔

۱۔ جہاں تک کہانی کی تعریف کا معاملہ ہے تو یہ بہت دشوار سمجھی ہے اور آسان بھی۔ لوگ بڑی آسانی سے مغربی علماء ادب کے اقوال اور ان کی پیش کردہ تعریف کا حوالہ دے سکتے ہیں مگر کیا ان تعریفوں میں کہانی کی تعریف کا حق ادا ہو جاتا ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ یہاں بھی مجبوری کا احساس ہوتا ہے اور کہانی کا ہم جس طرح تعارف کرانا چاہتے ہیں اس کا حق ادا نہیں ہوتا۔ اب غزل کی کیا تعریف کریں گے۔ بالعموم تعریفوں میں ہم خارجی پیکر اور ہنسیت اور ڈھانچہ کا ایک ناکام نقشہ دکھا سکتے ہیں۔ اصنافِ ادب کی روح اور اس کے جہر اصلی سے واقف کرانا از حد دشوار ہے۔ یہی کی تعریف میں بحر، وزن، قافیہ، ردیف، تعداد اشعار مطلع، مقطع، حسن مطلع، تخلص یا مستقیہ، فلسفیانہ اور صوفیانہ مضامین وغیرہ کے اور کن باتوں کا ذکر کر سکتے ہیں۔ مگر محض ان باتوں یا ٹکٹوں کے بیان سے غزل یا غزل کے شعروں کا عرفان حاصل نہیں ہو سکتا۔ لہذا تعارف کو مجھے ایک نہایت متدیانہ بات معلوم ہوتی ہے۔ کہانی کے لئے مختصر ہونا، قصہ اور کردار کا پایا جانا زمان و مکان، نیز تاثر کی وحدتیں — یہ اور اس طرح کے امور درسی اور نصیابی حدود سے آگے

نہیں ہو پاتے۔ غزل کے ایک شعر کی طرح کہانی بھی ایک مکمل اکائی ہوتی ہے اور یہ ہمیں ایک مخصوص اور درپا-
 تاثر سے ہمکنار کرتی ہے۔ یہ تاثر کہاں سے آتی ہے؟ یہ سلسلہ بڑا اہم ہے۔ کیا یہ قصہ کی ندرت سے پیدا ہوتی
 ہے، کیا یہ کرداروں کے غیر معمولی افعال و حرکات سے ابھرتی ہے، کیا یہ کسی چمنکائے والے نتیجہ کی وجہ سے
 سامنے آتی ہے، کیا یہ کہانی میں کسی MESSAGE سے نمودار ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ یہ بات متعین نہیں
 کی جاسکتی۔ آرٹ کی تخلیق کا یہ اہم راز معلوم ہو جائے تو پھر تخلیقی فنون کی وہی و ماورائی طاقت کو مسخر کیا جاتا
 ہے۔ اصل نکتہ جو کسی شعری یا نثری تجربہ کو تخلیق کا درجہ عطا کرتا ہے اب تک ایک سر بستہ راز ہے۔ ہاں یہ
 تجزیہ کیا جاسکتا ہے کہ کسی مخصوص صنف شعر و ادب میں بالعموم یہ نکتہ کیوں کرا اور کن عوامل کی موجودگی میں
 ابھر سکتا ہے۔ سو میری رائے میں کہانی میں خواہ وہ نئی ہو یا پرانی بنیادی طور پر یہ بات قصہ کے وسیلے سے
 آتی ہے۔ اس فن کا تخلیقی جوہر اسی میڈیم سے پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح STORY ELEMENT کہانی
 کے لئے بنیادی شرط کی حیثیت رکھتا ہے۔ غزل ہو یا نظم، افسانہ ہو یا ناول، ڈرامہ ہو یا نثری۔۔۔۔۔۔
 ان تمام اقسام ادب میں اس حیثیت سے تو اشتراک ہے کہ یہ سب ہمیں ایک نامعلوم اور عظیم تاثر کی دنیا
 میں پہنچاتے ہیں، لیکن ان کے جادے مختلف ہیں۔ شراب سب ہی ہیں۔ سبھی سے سرستی حاصل ہوتی ہے۔
 ایک ایسی سرستی جس میں بے خودی اور ہشیاری شیر و شکر ہوتی ہیں۔ مگر ان اصناف کے ظروف
 الگ الگ ہیں۔ غرض کہانی کے لئے قصہ پن کو ایک بنیادی شرط مان کر چلنا چاہئے۔ آج نئی کہانی لکھنے والے
 لوگ اس حقیقت سے یا تو بے گانہ ہیں یا پھر جان بوجہ کہ منحرف ہیں۔ جو لوگ جان بوجہ کہ بیگانہ ہیں ممکن
 ہے انھیں تلاش اور تجربہ کا جذبہ ایک الگ راستہ پر لے جا رہا ہو۔ یہ اور بات ہے کہ انھیں بعد میں معلوم ہو
 کہ وہ جس راستہ پر جا رہے ہیں وہ انھیں ترکستان لے جائے گا اور جو لوگ قصہ پن کو ایک حقیقت سمجھتے ہیں
 وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ قصہ سے مراد کیا ہے؟ قصہ کی نوعیت کیا ہونی چاہئے۔ قصہ میں شدت و تاثیر کیوں
 آتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس لئے ان باتوں کی تفصیل میں جانے کی یہاں جہاں ضرورت نہیں ہے۔

آپ کہانی کی تعریف پر اتنا زور نہ دیجئے، مقصود تعارف ہونا چاہئے۔ اور اس سلسلہ کی کچھ
 باتیں آپ کی ہیں۔ بس اب صرف اس بات کا خیال رکھنا ہے کہ کہانی ایک ایسی صنف ہے جو شاعری سے
 مختلف ہے۔ کہانی کی زبان کس حد تک عاری ہونی چاہئے، کس حد تک سنگت ہو یہ معاملہ خود فن کار کا ہونا
 چاہئے۔ اور میں سمجھتا ہوں آج کے بچے فن کار میں اتنا ذہنی بلوغ تو آ ہی چکا ہے کہ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ فن کی
 پیدائش کا تعلق الفاظ کے حسن و قبح سے نہیں ہے۔ فن حسن ظاہر کا نام نہیں ہے۔ الفاظ کی سجاوٹ حسین
 لفظوں کا استعمال، خوبصورت اور اجنبی تراکیب یہ سب باہر کی سجاوٹ ہے، دکھاوا ہے۔ اس سے ساری تو

ہو سکتی ہے مگر کہانی ہرگز شاعری تخلیق کو سامری نہیں ہے ایک ترفیق اور دیں ہے یہ کتب نہیں
اعجاز ہے۔ باطل نہیں جی ہے۔ اقبال کے الفاظ میں یہ کافری نہیں سہانی ہے۔

۲۔ اب آئیے مسئلہ کے دوسرے حصہ اور آپ کے دوسرے سوال پر غور کریں اور یہ سوال ہے ہم
زندگی میں کہانی کا کیا رول ہے؟ سوال جتنا ہی چھوٹا ہے اتنا ہی بڑا کھٹ ہے، اتنا ہی پریشان کن ہے
ایسا سوال کرنے والا کبھی کبھی خود انہیں میں پڑ سکتا ہے اس لئے کہ سوالات کے پیچھے سے سائل کی نیست
جھا نکلتی رہتی ہے۔ اب کوئی آپ سے پوچھے کہ آپ کو کہانی کے رول کی کیوں فکر ہو گئی؟ مان لیجئے کہ کہانی کا
منصب کچھ بھی نہیں ہے تو پھر آپ کیا کریں گے؟ کیا آپ کہانی لکھنے والوں کا کچھ بگاڑ سکتے ہیں یا انہیں کہانی
لکھنے سے باز رکھ سکتے ہیں؟ آپ یہاں کہانی کا رول کو کیا منصب دیتے ہیں جو کہانی کے رول یا
منصب کی بات کرتے ہیں۔ اور اگر کسی فن کار کو منصب ہی تلاش کرنا ہو تو غریب کہانی ہی کیوں لکھے؟
در اصل میں بنیادی طور پر فنون لطیفہ کے ساتھ ایسی گہری تنجیدگی وابستہ کرنے کا مخالفت ہوں۔ سب سے
کچھ نہ کچھ کام لیا جائے۔ یہ تو غیر ایک اچھی رائے ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ اس بات کو - PRE-
SUPPOSE کر کے نہ چلیں تو زیادہ اچھا ہے۔ بجائے اس کے کہ ہم یہ دیکھیں کہ کہانی کا کیا رول ہے یا کہانی
کو کیا رول ادا کرنا چاہئے ہم ایسا کیوں نہیں کرتے کہ اس کا مطالعہ کریں کہ کہانی خود کیا رول ادا کرتی ہے؟
پتہ نہیں میری بات واضح ہوتی ہے یا نہیں میں کہانی کا رول تعین کر کے فن کار پر کوئی TASK لانا نہیں
چاہتا۔ وہ ہم سے کچھ نہیں لیتا ہے (میری مراد ہے کہ انفرادی طور پر کچھ نہیں مانگتا) تو پھر ہم اس سے
کیوں نہیں یا کیوں طلب کریں۔ آپ کہیں گے کہ فن کار انفرادی طور پر مجھ سے کچھ نہ لیتا ہو مگر اجتماعی طور پر
معاشرہ سے، ماحول سے، حالات سے، سیاست سے، اخلاق و آداب سے، خوش حالی اور بد حالی سے بہت
کچھ حاصل کر لیتا ہے اور اگر وہ یہ سب کچھ بالاقساط حاصل نہ کرے تو کچھ لکھ ہی نہیں سکتا۔ میں جواب
دوں گا کہ آپ بھی اچھی کہانیوں سے بہت کچھ حاصل کرتے رہتے ہیں۔ رموز حیات کی نہ جانے کتنی تہیں
کھلتی جاتی ہیں، حزن و نشاط کے نہ معلوم کتنے گوشے ہیں جو کہانیوں کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں۔ غرض
لینے دینے کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ کس کو کیا دینا چاہئے، اس کا تعلق اس سے ہے کہ کس کو کیا لینا
چاہئے۔ تو پھر آپ فن کاروں کے سلسلہ میں ایسے جھیلے میں کیوں پڑتے ہیں۔ جو چاہتا ہے لینے
دیکھے، جو دیتا ہے دے دے۔ اس امر میں آپ فن کاروں کو پابند کر دیں گے تو پھر معاشرہ تخلیقی طور پر
بانجمہ ہو جائے گا، ادب و شعر (FACTORY PRODUCTS) ہو کر رہ جائیں گے۔

ہم عصر زندگی میں کہانی یا کہانی کاروں کا کیا رول ہے، یہ دیکھتے جائیے۔ دیکھئے کہ یہ دھار

کس طرح بتاتا ہے۔ کہاں کہاں یہ دھاری زمین کے لئے قیمتی قدرتی معدنیات لاکر جمع کرتا ہے۔ کہاں کہاں سے مٹی کاٹنے کر لے جاتا ہے، کن کن زمینوں کو سیراب کرتا ہے، کہاں کہاں سے منہ موڑ لیتا ہے۔ اس کو نہ روکے ورنہ قدرت کے فطری اصول میں رخنہ ڈالنے کی ایک ناکام کوشش کے سوا حاصل کچھ بھی نہ ہوگا۔ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ کوئی اچھا، اونچا، سنجیدہ اور کامیاب فن کار کسی نظریہ، اصول اور مقصد کے بغیر بھی کوئی تخلیق پیش کرتا ہے؟ ایسا ہرگز نہیں ہوتا۔ جب ایسا نہیں ہوتا تو پھر الگ سے رول رول کی بات کھڑی کہے ایک ہنگامہ کیوں پیدا کراتے ہیں۔ اب رہا یہ کہ دوسرے، تیسرے اور چوتھے درجہ کے فن کاروں کا معاملہ تو آپ انھیں بھی چھوڑ دیجئے۔ ناپختہ کار فن کار جب فی سنی طور پر پختہ ہو جائے گا تو پھر اس کے ذہن کے دروازے خود بخود کھل جائیں گے اور وہ اپنے منصب اور اپنی تخلیقات کے رول کی آگہی حاصل کر لے گا۔ یہ بات کسی ایڈجسٹ میں تاکید و تلقین کی نہیں ہے۔ دیانت دار فن کار صرف تخلیق فن ہی نہیں کرنا بلکہ دوسری تخلیقات کو بڑھاتا بھی ہے۔ ان سے کچھ حاصل بھی کرتا ہے، ان پر غور و خوض بھی کرتا ہے، نتائج بھی اخذ کرتا ہے اور خوب وزشت سے متاثر بھی ہوتا ہے۔ اور یہ سب کرتے ہوئے اور پھر خود فن کی تخلیق کرتے ہوئے وہ محسوس کر لیتا ہے کہ کثیت فن کار اس کا منصب کیا ہونا چاہئے، اس کا فن کس طرح قبل نما بلکہ قبل بن سکتا ہے۔

۳۔ عصری حیثیت اور آگہی بڑی سیما ب صفت حقیقتیں ہیں۔ انھیں کسی ایک جگہ روک کر ان کے مفہوم کا ٹھوس تعین مشکل ہے۔ جس طرح حسن و قبح کا کوئی آفاقی معیار متعین نہیں یا اس کی ٹھوس قدریہ وضع نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح عصری حیثیت اور آگہی متغیر اور متبادل بنجائیاں ہیں۔ ان یہ ٹھیک ہے کہ مختلف النوع سطحوں پر زندگی گزارنے والے افراد الگ الگ معاشرتی ڈھانچوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ الگ الگ قبیلے، میں، معاشی اور اقتصادی صورت حال نے ان قبیلوں کو جنم دیا ہے۔ پھر ان میں بھی سیاسی اور بین الاقوامی حالات کی اثر اندازی سے تبدیلی واقع ہوتی رہتی ہے۔ اس لئے عصری حیثیت اور آگہی کا مفہوم وسیع سے وسیع تر ہو جاتا ہے۔ زندگی کے یہ سارے SHADES ایک فن کار کی بصیرت کو فزوں تر کرتے رہتے ہیں۔ معاشرتی، اقتصادی اور سماجی طبقات کو سمجھنے بغیر اور بین الاقوامی صورت حال کا تجزیہ کئے بغیر عصری حیثیت کے حصول کا کوئی تصور نہیں ہو سکتا۔ حیثیت کیوں کر جاگتی ہے۔ آگہی اور سچی آگہی کیسے حاصل ہوتی ہے۔ یہ ایک بڑا لمبا موضوع ہے۔ ظاہر ہے کہ محض انسانی طبقوں اور سطحوں کا مطالعہ ہی حیثیت کو بیدار کرنے کے لئے کافی نہیں ہوتا بلکہ عصری حیثیت کہیں نہ کہیں سے INVOLVEMENT کے ذریعہ آتی ہے۔ یہ مطالعہ اور تجزیہ سے بہت آگے کی منزل ہے اس کی طرح آگہی علم سے بہت اونچی چیز ہے۔

مختلف النوع کے طرز پر زندگی گزارنے والے باشندوں کی سطحوں، ان کے مدارج کا علم تو ہمیں کچھ کتابوں سے بھی حاصل ہو سکتا ہے مگر عصری حیات اور آگہی کے لئے آزادانہ فضا کی ضرورت ہے۔ ایک ایسی آزاد فضا جس میں ہماری انفرادیت مجروح نہ ہو، جس میں ہمارا انفرادی فیصلہ پس روشنی دیتا ہے۔ اجتماعی سائل کا فیصلہ بھی اسی وقت صحیح ہو سکتا ہے جب ہم اپنی بصیرت سے کام لیں، اپنی آنکھوں سے حقیقت کو دیکھیں دوسری مینیکس استعمال کریں۔ عصری حیثیت اور آگہی کے لئے طبقات اور مدارج *RAW MATERIALS* کا کام دیتے ہیں۔ اس کے لئے یہی سب کچھ نہیں ہیں۔ بہر حال یہ مسئلہ خاصا پیچیدہ ہے اور اس حد تک *PERSONAL* ہے کہ یہ افراد کے لحاظ سے مختلف ہوتی جاتی ہے اور کوئی علمی و اجتماعی فیصلہ اس باب میں ممکن نہیں ہے۔

۴۔ ہر عہد میں اچھی اور کامیاب کہانیاں بہت کم تعداد میں لکھی گئی ہیں، بکو اس اور غازی پری زیادہ ہوتی رہی ہے۔ یہ بات صرف کہانیوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ تمام اصناف ادب کے ساتھ ایسا ہی ہوا ہے۔ ہزاروں اشعار کے بعد کوئی ایک آدھ اچھے شعر تخلیق ہوئے ہیں، بے شمار نظموں کے بعد کوئی دو چار نظمیں ایسی ہوتی ہیں جن کو بہت کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے افسانہ کا مستقبل کیا ہوگا؟ — ظاہر ہے کہ وہی ہوگا جو دوسری اصناف ادب کا ہوگا۔ مگر ایک بات ہے اور اگر اس کا خیال نہ رکھا گیا تو کہانی کی صنف کو شدید صدمہ پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ کہانی کو کہانی ہی رہنا چاہئے اور اس کی بیانی خصوصیت سے انماض کرنا اس سے دشمنی کے مترادف ہے۔ آج کا دور تجربوں کا دور ہے اس لئے ہر کہانی لکھنے والا اس مرض میں مبتلا ہے لیکن اگر کوئی شخص واقعی کہانی لکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے تو متعدد تجربات کے بعد وہ ایک تیسو تک پہنچ ہی جائے گا۔ کہانی سے قاری کی دوری ایک تشویش ناک بات ضرور ہے مگر میں اس کو ایک وقتی *PHASE* سمجھتا ہوں۔ جس طرح نظموں اور غزلوں کے میدان میں چار پانچ سال پہلے ایک زلزلہ آیا تھا ایک طوفان بپا ہوا تھا، تجربات کی ایک بیڑی لگ گئی تھی مگر پھر ادھر حالات سنبھل گئے ہیں اور لوگ متعین راہ پر لگ گئے ہیں۔ اسی طرح کہانیوں کے ساتھ ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دس پانچ برسوں کے بعد ایک پارکسی صنف ادب میں طوفان سا آتا ہے، سب کچھ توڑ پھوڑ دینے کا جذبہ ابھرتا ہے، مگر جیسوں ہی یہ وقتی جذبہ ختم ہوتا ہے سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ میں ذاتی طور پر اردو کہانی کے مستقبل سے یابوس نہیں ہوں۔ عہد حاضر میں تجربات کی کثرت سے ایک فائدہ ضرور ہوا ہے اور وہ یہ کہ اب کہانی لکھنے کا فن اتنا آسان نہیں رہا جتنا پہلے تھا۔ اب ایسا نہیں ہو سکتا کہ جس نے بھی قلم سنبھالا اور شر لکھنے لگا وہ افسانہ لکھنے لگا اور افسانہ نگار

بن گیا۔ کہانی کی صفت میں دشواری یوں بھی آئی ہے کہ اب محض واقعہ نگاری کہانی نہیں ہے بلکہ اب اس نے باضابطہ فنی قدریں حاصل کی ہیں اور اب اس میں کچھ دینے کی صلاحیت زیادہ پیدا ہو گئی ہے۔ یہ چیز کہانی اور کہانی کار دونوں کے مرتبہ کو اونچا کرے گی۔

ڈاکٹر سید حامد حسین

افسانہ و شعر کی شناخت

”الفاظ“ کا مئی جون ۷۸ء کا شمارہ اپنے دامن میں کئی دلچسپیاں لئے ہوئے ہے۔ اس میں قاسمی صاحب نے اردو افسانے کے بارے میں چند بنیادی سوال اٹھائے ہیں اور ان پر جناب شمیم حنفی اور جناب اقبال مجید نے اپنے اپنے مخصوص انداز میں بحث کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اب وہ وقت آگیا ہے جب کہ افسانے اور اس کے فن کے بارے میں کھل کر بات ہو جانا چاہئے کسی بھی رجحان یا تحریک کے بڑھنے پھیلنے اور کوئی شکل اختیار کرنے کے لئے دس پندرہ سال کافی ہوتے ہیں۔ اس عرصے میں کسی بھی مروجہ میلان کے خدوخال نکھر کر سامنے آجاتے ہیں۔ عہد حاضر کی تیز رفتاری اور شعوری طور پر حقیقت حال تک پہنچنے کے قوی رجحان کے پیش نظر تو ہمیں اور بھی جلد مغالطوں اور نمٹوں سے نکل کر کسی نتیجے پر پہنچ جانا چاہئے تھا اور نئے میلانات کو تجربات کی سطح سے ترقی پا کر نچتر مزاجی اور استحکام کی جانب قدم بڑھانا چاہئے تھا لیکن صورت حال کچھ یہ ظاہر کر رہی ہے کہ گویا ہمارے ادبی میلانات نے سن بلوغ پر پہنچنے سے انکار کر دیا ہے اور اپنی لڑکپن کی لغزشوں اور غفوانِ شباب کے تجرباتی جوش کو ہی اپنا مقدر بنالیا ہے۔

الفاظ کے اسی شمارے میں اقبال مجید صاحب کی چھ ”نثری نظمیں“ شائع ہوئی ہیں۔ اقبال مجید ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے متعارف ہیں۔ لہذا ان کی پیش کردہ ”نثری نظمیں“ یقیناً ایک نیا افسانہ سبھی جاسکتی تھیں۔ چنانچہ قاسمی صاحب نے اپنے مکتوب مورخہ ۳ جنوری ۷۸ء میں ان الفاظ کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا: ”نظمیں پڑھ کر طبیعت خوش ہو گئی اور اندازہ ہوا کہ تخلیقی ذہن ہر صنف میں اپنی خلافت و قوت کا اظہار کر لیتا ہے۔ مجھے عام طور پر نثری نظموں سے یہ شکایت رہی ہے کہ اکثر میں

ملے میں پہلے بھی گفتار ہوں کہ تخلیق کی سطح پر اب نثر و نظم کی سرحدیں ایک دوسرے کے اتنی قریب (بقیہ ماثیہ صلا)

اس شعر کا فقدان ہوتا ہے جو درحقیقت شعرا و شاعر کے درمیان حدفاصل ہوا کرتی ہے۔ آپ کی نظموں میں شعری منطق کا احساس ہوتا ہے اور یہ نظمیں اس احساس سے دوچار کرتی ہیں جو صرف شعرا کا حصہ ہے۔

لیکن جیسا کہ اقبال صاحب کے قریبی دوست جانتے تھے یہ تحریریں نہ تو بنیادی طور پر نظمیں تھیں اور نہ ہی وہ اقبال مجید کی اپنی تخلیق تھیں۔ یہ تحریریں دراصل چند معروف افسانہ نگاروں کے مشہور افسانوں سے منتخب کر کے پیش کی گئی تھیں اور ان میں صرف اتنی ترمیم کی گئی تھی کہ انھیں سلسلہ سطروں کی بجائے غیر مسلسل سطروں میں تحریر کر دیا گیا تھا۔ یہ نظمیں ”کہاں کہاں سے لی گئی تھیں اس کی پوری تفصیل اس طرح ہے:

پہلی نظم: افسانہ ”آگہی کے ویرانے“ از اقبال متین ”نئے کلاسک“ صفحہ ۱۰۔

دوسری نظم: افسانہ ”آدمی گھنٹے کا خدا“ از کرشن چندر ”نئے کلاسک“ صفحہ ۳۶۔

تیسری نظم: افسانہ ”ہنجربہ کا آدمی“ از رتن سنگھ محبوبہ ”ہنجربہ کا آدمی“ صفحہ ۲۰۔

چوتھی نظم: افسانہ ”رود سمندر“ از جوگندر پال ”الفاظ“ شمارہ ۲ صفحہ ۴۲۔

پانچویں نظم: افسانہ ”آخری کمپوزیشن“ از بلراج مین را ”نئے کلاسک“ صفحہ ۲۵۵۔

چھٹی نظم: افسانہ ”مستمن“ از راجندر سنگھ بیدی ”نئے کلاسک“ صفحہ ۳۳۔

ان نام نہاد نظموں کی اشاعت سے چند بنیادی سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ کیا شعرا و افسانہ میں کوئی بنیادی فرق ہے؟ اگر فرق ہے تو کس نوعیت کا؟ یہ فرق انظار کے اسلوب کا، چھوٹی بڑی سطروں، طوالت اور اختصار کا ہے؟ یا اس فرق میں ان باتوں کا بھی کوئی دخل ہے کہ ادب میں انظار پانے والے انسانی تجربات اور واردات کس نوعیت کے ہیں۔ ان تجربات پر فن کار کا تخلیقی ذہن کس پہلو سے گرفت کرتا ہے اور اس کے پیش نظر فن کار کا خلاق ذہن کس وسیلہ انظار کا انتخاب کرتا ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ایک ہی تاثیر پر یکساں معیار کا شعر اور افسانہ تخلیق کیا جائے۔ پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا شاعری اور افسانہ نگاری میں سے کوئی ایک فن دوسرے سے اعلیٰ ہے اور ادنیٰ فن کو اعلیٰ فن کے اسالیب انظار کو مستحکم کرنے کے لئے خود کو اعلیٰ بنانے کی کوشش کرنا چاہئے۔

(صلہ کا بقیہ حاشیہ) اگر ہی ہیں کہ شعری اور شری اصناف کو جدا کرنے والا خط امتیاز روز بروز غیر واضح ہوتا جا رہا ہے۔ یہی سبب ہے کہ تخلیقی افسانوں سے ایسے ٹکڑے بے آسانی الگ کئے جاسکتے ہیں جن میں تخلیقی اور شعری منطق کا

استعمال کیا گیا ہو۔ اقبال مجید کی (نام نہاد) نظموں کا خیر مقدم اور ردیدہ و دانستہ ان کی اشاعت کا موجب مندرجہ بالا نظریہ تخلیق کے لئے ثبوت فراہم کرنے کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ (۱-ق۔)

شعر و افسانہ کے درمیان دراصل اس سارے خلط و سبوت کی بنیاد میں دراصل دو اہم مغلط ہیں۔ ایک تو یہ کہ تخلیق شعر، افسانہ نگاری سے زیادہ اصلی درجے کی فن کاری ہے اور دوسرے یہ کہ بیانیہ اظہار کو اپنا تاثر اور قوت حاصل کرنے کے لئے کسی کسی نوعیت کی تہ بندی کی احتیاج ہے۔ اس کی تہ میں کوئی فلسفہ ہو، کوئی روایت ہو، کوئی داستان ہو، کچھ بھی ہو، بس وہ نہ ہو جو وہ بظاہر نظر آتا ہو۔

افسانے پر کوئی بھی بحث کرنے سے قبل یہ بات واضح طور پر سمجھ لینا مفید ہو گا کہ افسانہ بنیادی طور پر ایک بیانیہ فن ہے۔ بیانیہ فن سے یہ مراد ہے کہ افسانہ کسی چیز کا واقع ہونا بتاتا ہے۔ یہ وقوعہ زمان و مکان کا بھی پابند ہو سکتا ہے اور یہ ایک ذہنی کیفیت بھی ہو سکتی ہے لیکن دونوں صورتوں میں یہ وقوعہ کسی تسلسل کے ساتھ انسانی فعل کا حصہ ہوتا ہے۔ افسانے کے بیانیہ اظہار کے اس طرح دو بنیادی اظہار ہیں۔ (۱) وہ کسی ایسے فعل یا افعال کا بیان کرتا ہے جو کسی انسان یا انسانوں سے تعلق رکھتے ہوں یا ان کے افعال سے ربط رکھتے ہوں۔ (۲) یہ فعل یا افعال اپنے مختلف مرحلوں، پہلوؤں کی شکل میں کسی تسلسل میں پیش کئے گئے ہوں۔

تکمیل یافتہ تاثر، تخیل کے برق آسا جلوں اور زندگی کے کسی مکمل ڈرن کے اظہار کے لئے شاعری زیادہ موزوں وسیلہ ہے کیوں کہ شعر معنی کی کائنات کو چٹکی میں پکڑنے کا کام کرتا ہے اس لئے علامات و استعارات، ایسج اور متعہ، تماشیل اور بالواسطہ اظہار اس کے لئے مناسب اسالیب ہیں شعور کا افسانہ بنیادی طور پر اپنے اندر مطلق کیفیات (ABSTRACTIONS) کا تاثر رکھتا ہے اس لئے ان سارے اسالیب کی ضرورت محسوس ہوتی ہے جو مطلق کو قابل محسوس بنا کر پیش کرنے میں مدد دے سکیں۔

افسانے کی ضرورت میں مختلف ہیں۔ افسانہ نگار کے ذہن پر حقیقت ایک مطلق کیفیت کی شکل میں لقائیں کرتی۔ وہ انسانی افعال کے تسلسل سے چہرہ ابھارتی ہے۔ افسانہ نگار زندگی کو واردات کی شکل میں دیکھتا اور سمجھتا ہے۔ اس کا فن اشارے کا فن نہیں، شناخت کا فن ہے۔ وہ زندگی کی بیڑ میں کسی حقیقت کو پہچاننا چاہتا ہے، کسی رشتے کو بڑھتے پہنچتے اور کسی منزل تک پہنچتے دیکھنا چاہتا ہے اور وہ اپنے آس پاس پھیلے ہوئے چہروں میں جھانک جھانک کر اس ہمزاد کو تلاش کرنا چاہتا ہے جو ہزار بارہ ہو کر ان میں کہیں سما گیا ہے۔ چنانچہ افسانہ نگار کا فن جانی بوجی دنیا میں اسی تلاش و شناخت میں غمر ہے۔

افسانہ نگار کا تخلیقی عمل ایک ایسے میدان سے تعلق رکھتا ہے جو اس کی جانی بوجی زندگی سے

ربط رکھتا ہے اور جسے افسانہ نگار کی ذہنی تلاش ایک نئی معنویت سے روشناس کراتی ہے یعنی افسانہ نگار کا تخلیقی عمل مانوس سلسلہ افعال سے ایک بظاہر غیر مانوس منزل کی جانب لے جاتا ہے لیکن درحقیقت یہ منزل افسانے کے سلسلہ عمل سے ایک قریبی معنوی ربط رکھتی ہے۔ اگر افسانے کے منتہا کو مد نظر رکھا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ افسانے کی انتہا انکشافات ہے جب کہ شاعری کی انتہا عرفان۔ افسانہ زندگی میں پیٹی ہوئی حقیقتوں کا ایک خاص انداز سے انکشاف کرتا ہے جب کہ شاعری زندگی کے تاثرات و کیفیات سے ایک وسیع تر تاثرات اور حقیقت کا ایک بھرپور ادراک ہم پہنچاتی ہے۔

زندگی کے بنیادی اسرار اور زندگی کی بھرپور توانائی کے شعور کے لئے شعور افسانہ کے ذریعے اختیار کئے گئے دونوں اسالیب اپنی اپنی جگہ اہمیت کے مالک ہیں اور ایک کو دوسرے سے بالاتر یا کمتر قرار دینا ممکن نہیں اور اسی بنا پر یہ سمجھنا بھی مناسب نہیں کہ وہ اسالیب جو شعر کے امتیاز کا سبب بنتے ہیں افسانے کو امتیازی حیثیت دلانے کے لئے افسانے میں مستعار لئے جانے چاہئیں۔ مثلاً اگر علامات اور اساطیر شعر کے تاثر اور اس کی معنوی گیرائی میں اضافے کا سبب بن سکتے ہیں تو انہیں اسی قدر کامیابی کے ساتھ افسانے میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ افسانے کو شاعری کی کارہی بنانے کا رجحان قطعاً غیر مناسب اور غیر ضروری ہے۔

افسانے کے بیانیہ اور براہ راست اسلوب کی اپنی ضرورتیں ہیں اور ان کو ہی مد نظر رکھتے ہوئے افسانے میں فنی تجربات کر کے نئے گوشے دریافت کئے جاسکتے ہیں۔ افسانہ اس وقت تک ہی جاندار رہ سکتا ہے جب تک اس کی جڑیں واقعاتی زندگی میں مضبوط ہیں۔ جب بھی افسانے کو واردات زندگی کے تسلسل کے علاوہ کسی دوسری ترتیب کے تابع کیا گیا ہے زندگی پر افسانے کی گرفت ڈھیلی پڑی ہے۔

آخر میں ایک بار پھر اقبال مجید کی ”نثری نظموں“ پر توجہ کریں۔ سوال یہ ہے کہ اگر یہ تحریریں ”نظم“ ہیں تو پھر ان افسانہ نگاروں نے کیوں اپنے افسانوں میں استعمال کیا اور اگر یہ نظمیں افسانے کا حصہ بن سکتی ہیں تو پھر کیوں نہ شعری اسلوب کو افسانے کے لئے بہتر اسلوب قرار دیا جائے؟ اس سلسلے میں دو باتیں یاد رکھی جانی چاہئیں۔ پہلی تو یہ کہ اس قسم کی مثالیں لازمی طور پر ہر اچھے افسانے کا حصہ نہیں ہوتیں۔ یہ ضرور ہے کہ اقبال مجید نے کوشش کر کے بعض افسانوں میں سے ایسے ٹکڑوں کو جھانٹ لیا جنہیں ”نثری نظم“ کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان ہی افسانہ نگاروں کے دوسرے افسانوں میں اس قسم کے مقامات تلاش کرنا آسان نہیں۔

دوسری بات یہ ہے کہ جن افسانوں میں سے یہ تحریریں منتخب کی گئی ہیں ان میں یہ افسانے کا اصل محور نہیں اور لازمی طور پر ان افسانوں کا مرکزی یا بنیادی تصور پیش نہیں کرتیں۔ ان میں اکثر افسانوں کا بنیادی تاثر کچھ اور ہے۔ لہذا یہ مرحلے جن کا اظہار اس انداز سے کیا گیا ہے افسانہ نگار کا اصل مقصد نہیں۔

اس موقع پر یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ اگر شعری اسلوب افسانے کے لئے غیر ضروری ہے تو پھر ان افسانہ نگاروں کو اس انداز کی تحریر اپنے افسانوں میں شامل کرنے کی کیا ضرورت پڑی تھی اس سلسلے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ افسانہ کیونکہ انسانی افعال اور تاثرات کا ایک تسلسل پیش کرتا ہے اس لئے کسی موقع پر کسی تاثر کو واضح کرنے کے لئے افسانہ نگار اس قسم کے اظہار کو ایک پیرائے کی حیثیت سے اختیار کرتا ہے۔ لیکن افسانہ نگار اس تاثر پر قلم نہیں رہ جاتا۔ افسانے میں اس تاثر کا بیخود اور بیش منظر دونوں ہوں گے اور یہ مرحلہ ایک واقعاتی تسلسل میں پیوست ہو گا۔ کبھی کبھی تو ایسا ہو سکتا ہے کہ اس قسم کا تاثر پوری کہانی کے تانے بانے میں اس طرح گتھا ہوا ہو کہ اسے اپنے سیاق و سباق سے جدا کرنے میں اسے بے جان کر دینے کا بھی اندیشہ ہو۔

افسانہ اور نظم اظہار کے دو جدا گانہ پیرائے ہیں۔ ایک ادیب اپنے بنیادی خیال یا تاثر کی عین صورت کو نظر رکھتے ہوئے ان میں سے ایک کا انتخاب کرنا ہے بعض مواقع پر ان دونوں پیرایوں کی سرمدیں ایک دوسرے کے قریب آ سکتی ہیں لیکن دونوں پیرایوں کا کمال ایک دوسرے میں مدغم ہو جانے میں نہیں بلکہ اپنا امتیاز برقرار رکھنے میں ہے کیوں کہ شعر کا بنیادی رجحان ارتکاز (CONCENTRATION) ہے اور افسانے کا خصوصی اظہار وضاحت (ELABORATION) کی جانب میلان رکھتا ہے۔

شعری طرح افسانہ بھی ان اصنافِ ادب میں سے ہے جنہوں نے تاریخ کے دھندلکوں میں جنم لیا ہے اور جن کے ذریعے انسان نے اپنے تاثرات و تجربات کا اظہار کیا ہے۔ اگر دونوں اصناف ایک دوسرے کا بدل ہوتیں تو وہ انسان جو تجرور و طباعت کے فن سے نادارت تھا، دو مختلف آسائیب اظہار اور رائج رکھنے کا ذہنی بوجھ برداشت نہ کرتا۔ کیونکہ شعر و افسانہ دو مختلف نوعیتوں کے اظہار کے لئے ضروری تھے اس لئے انسان نے ان کو برقرار رکھا۔ دوسری جہلتی ضرورتوں کی طرح اظہار کی ضرورت آج انسان میں بھی باقی ہے اور آج کے دور میں جب کہ انسان شعوری طور پر ہر قسم کے تضاد، توہم اور نمٹنے سے آزاد ہونا چاہتا ہے۔ یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ اپنی صلاحیتوں میں سے ایک اعلیٰ صلاحیت جس کا تعلق اس کے تخلیقی عمل سے ہے، بے بنیاد الجھاؤوں سے آزاد کرے۔ اس وقت ادب ایک

عجیب و جنسی (Bisexuality) کا شکار ہے۔ جس کے نتیجے میں شعر و ادب افسانے میں امتیاز کرنا دشوار ہو گیا ہے اور اس کا اثر فن کار کی تخلیقی صلاحیتوں اور اس کے تخلیقی عمل پر بھی پڑ رہا ہے۔ قاری میں بھی ہرسانی پیدا ہو رہی ہے اور اچھے ادب سے ذہنی وابستگی پیدا نہ کر پانے کی صورت میں وہ کٹر معیار کے ادب کی جانب متوجہ ہو رہا ہے۔ لہذا یہ نہایت ضروری ہے کہ ہمارے سمجیدہ اور معیاری ادب کے خالق ادب کے حدود کو سمجھنے کی سمجیدہ کوشش کریں اور ادب کو اس کنفیوژن سے نجات دلائیں جو نابالغ تجربات کی وجہ سے ہمارے ادب میں پیدا ہوتا جا رہا ہے اور جس کے نتیجے میں ادب میں تربیت، نظم اور معنی سے محروم غیر ضروری مفاہط پیدا ہو رہے ہیں۔

عبد الحمید

نئی کہانی: بحث پر بحث

”نئی کہانی“ کی بحث میں سید محمد عقیل اور شوکت حیات کے مضامین دیکھئے عقیل صاحب کا مضمون بہت حد تک ربط و تسلسل سے ماری ہے۔ بہت سی باتیں وضاحت طلب تھیں جن کو رداری میں کہہ دیا گیا ہے مثلاً موصوف پر مضمون میں قاری قاری کی رٹ لگاتے ہیں لیکن قاری سے کون سی قسم کا قاری مراد ہے یہ نہیں بتاتے۔ کیا وہ قاری جو تنقیدی بصیرت بھی رکھتا ہے اور جس کے ذہن کی ادبی تربیت بھی ہوئی ہے، جو ادب میں نئے تجربات کا کھلے ذہن سے مطالعہ کرتا ہے اور ان نئے ادبی تجربات کے محرکات پر کبھی نگاہ رکھتا ہے۔ یا پھر وہ قاری مراد ہے جس کا ذہن پرانی لکیر کا فقیر ہے، جو نظریاتی طور پر کھٹ مٹا ہے، متعصب ہے، جس کو استاد نقادوں نے سکھایا ہے کہ کوئی بھی نیا تجربہ، بدعت ہے۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ عقیل صاحب کی مراد موخر الذکر قاری سے ہے، اس لئے کہ اس دوسری قسم کے قاری میں جس قسم کی کٹھن تلائیت پائی جاتی ہے، جس طرح وہ ادب کو اپنا غلام بنانا چاہتا ہے، جس طرح ادب کی طرف اس کا رویہ ہمدردانہ ہو کر جارحانہ ہوتا ہے، بالکل اسی طرح حاکمانہ اور جابرانہ رویہ عقیل صاحب کی تحریر میں پایا جاتا ہے، جب وہ ادب کے ’جملہ حقوق‘ قاری کے حوالے کر کے فن کار کو بارہ پیر باہر قرار دیتے ہیں۔ ”قاری کے بنائے ہوئے معیاروں سے کہانی کا اپنے آپ کو الگ نہیں کر سکتا“ اور اس بات کو انھوں نے الفاظ کی تبدیلی کے ساتھ پورے مضمون میں بار بار دہرایا ہے، جبکہ یہ بات درست نہیں۔ اگر قاری ہی کہانی، ناول اور شاعری کا معیار بنانے لگے تو کہانی کی اس تخلیقی آزادی کا کیا

بنے گا جس کے بل بوتے پر وہ کوئی کہانی تخلیق کرتا ہے۔ اس لئے کہ تخلیق کار جس بصیرت کے تحت فن تخلیق کرتا ہے اس میں خود ہی ادبی معیار پنہاں رہتا ہے۔ اور تجربہ بتاتا ہے کہ قاری کے وضع کردہ معیار زیادہ تر غیر ادبی ہوتے ہیں۔ ادب کا معیار بنانے میں فن کار، قاری، نقاد سب کی بصیرت یک جان ہو جاتی ہے، اس کے علاوہ اس معیار سازی میں کسی دور اور اس کے مخصوص ذہنی رویے کا بھی ہاتھ رہتا ہے۔ اس لئے ان سب کو ذہن میں رکھ کر کسی بھی معیار کی بات کرنی چاہئے۔ ادب کے کسی مسئلے میں کہنے جہاں دیگر پوشیدہ ہیں، سرسری گزرنے والوں کو اس کی کیا خبر!

دوسری بات مقصد کی ہے حالانکہ اس سلسلے میں بھی گنگناک باتیں ہی کہی گئی ہیں۔ یہ بات بالکل صحیح ہے کہ کوئی تخلیق اگر وہ تخلیق ہے تو اس کا کچھ مقصد ضرور ہوتا ہے، لیکن یہاں پر یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ کسی تخلیق میں مقصد خارج سے لاوا ہوا نہیں ہوتا، بلکہ یہ مقصد خود فن پارے کے بطن سے پھوٹتا ہے۔ کوئی ایسا مقصد جس سے فن کار کا داخل یا ذات ہم آہنگ نہ ہو خارجی مقصد ہے اور ایسے مقصد کے تحت فارمولہ ادب اور نظریاتی ادب پیدا ہوتا ہے، جس میں ادب نہیں بس 'مقصد ہی مقصد' ہوتا ہے۔ ایسا ادب طے شدہ موضوعات پر لکھا جاتا ہے مقصد کو فن پارے سے الگ کر کے دیکھا جاتا ہے نہیں بلکہ فن پارے کے دماوی کی روشنی ہی میں مقصد کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کی مزید وضاحت کے لئے خلیل الرحمن اعظمی کی ایک گفتگو کا یہ اقتباس خالی الزامہ نہ ہو گا۔ "مقصد سے کوئی انکار نہیں لیکن ترقی پسندوں اور اصلاح پسندوں کے سامنے جو مقصد تھا اور ادب کے اصل مقصد میں فرق ہے۔ ان کے یہاں جو مقصد تھا وہ طے شدہ اور متعین مقصد تھا۔ وہ کسی عقیدے یا نظریے یا نظام فکر کے ماتحت تھا۔ وہ مقصد جو فطری طور پر فن پارے سے grow کرتا ہے اور اپنی منطق اپنے ساتھ لاتا ہے، اور ہی چیز ہے۔ لکھنے والا اگر پہلے سے متعین کردہ مقصد کے ماتحت لکھتا ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس نے اپنی آنکھ پر ایک مینک پہلے ہی سے چڑھا رکھی ہے۔ اب وہ جو کچھ دیکھے گا اسی زاویے سے دیکھے گا، اور ایک شخص ہے جو اپنے ذہن کو مشاہدہ اور تجربے کے لئے آزاد چھوڑ دیتا ہے اور اس بات کے لئے آمادہ رہتا ہے کہ جو کچھ دیکھے گا اس سے جزئیات برآمد ہوں، ہو سکتا ہے وہ اس کے پرانے عقائد اور نظریات کے خلاف ہو لیکن وہ اس حقیقت کو دیکھنے کے لئے ذہنی طور پر آمادہ ہے تو اس مقصدیت اور ترقی پسند مقصدیت میں فرق ہے۔"

حقیقت صاحب نئی کہانی میں لایعنیت کے عناصر دکھا کر غالباً اس کی بے مقصدیت کی طرف

اشارہ کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ بے مقصدیت کا خشک تفہیم کی ناکامی کی وجہ سے ہے۔ دراصل لاجنیت میں نئی کہانی کی ایک سطح ہے، ایک جہت ہے، ایک رو ہے جس طرح اس کی دیگر جہتیں علامتی، اساطیری، تجریدی اور قصہ گوئی کی ہیں۔ یعنی اگر ایک طرف نئی کہانی لکھنے والوں میں خیانت احمد گدی، اقبال مجید ہیں تو دوسری طرف نئی کہانی لکھنے والوں میں رشید امجد، احمد ریاض بھی ہیں۔ یہ صرف مثلاً عرض کر رہا ہوں۔ لکھنے کا مطلب یہ ہے کہ ایک کہانی کار کے یہاں کہانی پن ہے اور دوسرے کہانی کار کے یہاں کسی واقعے کے رد عمل کے طور پر ابھرنے والے تاثرات کا بیان ہے، نہ کہانی پن ہے، نہ پلاٹ۔ لیکن یہ دونوں ہی نئی کہانی لکھنے والے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ قصبات ذہنی کی وجہ سے ایک کو قبول اور دوسرے کو رد کیا جائے۔ عقیل صاحب کہانی پن ہی کو سب کچھ سمجھ بیٹھے ہیں۔ کیا افسانے کی بنیادی خوبی کہانی پن ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ ایسا نہیں۔ وجہ یہ کہ بنیادی خوبی، اگر فن پارے میں مفقود ہے تو فن پارہ خراب ہو جاتا ہے لیکن ہم دو افسانے ایسے پڑھتے ہیں جن میں کہانی پن ہے۔ لیکن ایک افسانہ اچھا ہوتا ہے اور دوسرا خراب، حالانکہ کہانی پن دونوں میں ہے۔ اگر کہانی پن کوئی بنیادی خوبی ہے تو دونوں افسانوں کو اچھا ہونا چاہیے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کہانی پن بنیادی خوبی نہیں ہے کہ جس کے نہ ہونے سے افسانہ ناکام ہو جائے۔ اس کی مثال خود عقیل صاحب نے بھی مستاذِ جوگی، بیسویں صدی اور آہنگ وغیرہ کا مقابل کر کے دی۔ کہانی میں واقعے کا بیان (اور اسی کو لوگوں نے کہانی پن کہنا شروع کیا ہے) نہیں بھی ہو سکتا ہے اور آج نئی کہانی میں یہ تکنک دیکھی جاسکتی ہے۔

ایسرڈ کہانی میں آپ کو بے مقصدیت نظر آتی ہے لیکن کیا یہ بات سہلے نہیں آتی کہ ایسرڈ کہانی لکھنے والے کہانی کار کا مقصد ایسے آدمی کی مکالمی کرنا ہے جو اسی دور کے تجربات کے رد عمل کے طور پر زیادہ سے زیادہ ماورائی اور داخلی اندازِ فکر کا ہوتا جا رہا ہے۔ نئے کہانی کار میں 'کمی' اتنی ہے کہ وہ مقصد کا ڈھنڈورا نہیں بیٹاتا بلکہ قاری کی ادبِ خمی پر مقصد تک پہنچنے کا کام چھوڑ دیتا ہے۔ گروپی چند نارنگ افسانے کی تفہیم کے بارے میں ایک نکتہ بیان کرتے ہیں: "افسانہ علامتی ہو یا تجریدی اس میں لغوی معنی صرف ایک طرح کا اشارہ کر دیتے ہیں۔ باقی تمام کام پڑھنے والے کی ذہنی استعداد کا ہے۔ دراصل غفلتوں کے ظاہری منطق اور لغوی معنی کے علاوہ اور معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ ایسے افسانوں کا مطالعہ کرتے وقت اگر یہ بات نظر میں رہے تو ان سے لطف اندوز ہونا چنداں شکل نہیں ہے" اسی مضمون میں جس کا اقتباس دیا گیا گروپی چند نارنگ نے بلراج مین را اور سریندر پرکاش کے تجریدی افسانوں

کی تفہیم پیش کی ہے۔ واضح رہے کہ ان افسانہ نگاروں کو عقلی صاحب معنویت سے عاری، مکر جمل بننے والے اور ریشم کے کپڑے کہتے ہیں۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ عقلی صاحب تفہیم کے اس طوطے سے واقف نہیں جس کا ذکر گوبی چند نارنگ نے کیا ہے۔ یہ کہا نہیں جاسکتا کہ تفہیم کے طریقے بدلتے نہیں ہیں۔ جس طرح فن کے مواد و ہیئت میں تبدیلی آتی ہے اسی طرح فن کی تفہیم کے طریقوں میں بھی تبدیلی آتی ہے۔ نیا افسانہ یا نئی کہانی بھی تفہیم کے نئے طریقے کا تقاضا کرتی ہے جس سے سید محمد عقلی جیسے حضرات عہدہ برآ نہیں ہو سکتے۔ اس تفہیم میں سب سے پہلا مرحلہ نئی زبان کے شعور کا ہے۔ نئی فنی زبان لفظ کے نفوی اور منطقی معنی سے ارتفاع کی کوشش کرتی ہے۔ وحید اختر نے اس زبان کی نشان دہی کرتے ہوئے لکھا ہے: "آج کے ادب کی زبان شعر اور نظم دونوں میں رمزیت اور علامیت کی طرف زیادہ مائل ہے۔ یہ رمزیت اور علامیت معانی کی ترسیل کا فن کارا ذریعہ ہے، معانی کو گم کر دینے والی بھول بھلیاں نہیں، یہ سبھی واضح ہے کہ اسی رمزیت اور علامیت کی وجہ سے معنوی کشیدہ الجھتی پیدا ہوتی ہے جس کو ادبی اصطلاح میں ابہام کہا جاتا ہے۔ عقلی صاحب اس ابہام کو عیب میں شمار کرتے ہیں یعنی ابہام کو اہمال سمجھ بیٹھے ہیں جب کہ یہ ایک خوبی ہے، "دوسری خامی۔ فرماتے ہیں: "وہی (یعنی قاری) اندازہ کرتا ہے کہ کہاں کہانی کی تخلیق میں ست رنگی کمائیں کھینچی ہیں اور کہاں ابہام کی بدلیاں اس کی فضا کو گھٹا ٹوپ اندھیرے میں بھٹکا پی پھر رہی ہیں۔" دراصل معنی کی ست رنگی کمائیں اور ابہام مترادف ہیں، متضاد نہیں، جیسا کہ مضمون نگار نے سمجھا ہے۔ یہ ایک الگ سوال ہے کہ کیا قاری قاری کو ایک دم سے انکشاف ہو جاتا ہے کہ کہاں معنی کی ست رنگی کمائیں کھینچی ہیں اور کہاں نہیں۔ جب فن کار کوئی لفظ استعمال کرتا ہے تو وہ گنجینہ معنی ہوتا ہے یعنی اس لفظ کے بہت سے انسلالات اور تلازمات ہوتے ہیں۔ قاری پہلی نظر میں کچھ انسلالات تک پہنچتا ہے۔ لیکن باقی تلازمات اور انسلالات دھیرے دھیرے اپنے آپ کو منکشف کرتے ہیں۔ اس لئے دبیر فن پارہ پہلی نظر میں مکمل طور پر قاری کی گرفت میں نہیں آتا۔ غالب کے شعر کے ایسے معانی بھی برآمد کئے گئے ہیں جو پچھلے سربرس کے قاری کی گرفت میں نہیں آتے تھے۔ اس لئے یہاں بھی تمام تر ذمہ داری ہم عصر قاری پر ڈال کر مناسب نہیں کیا گیا ہے اور قاری کے ہاتھ میں پوری باگ ڈور سنبھال دینا انتہا پسندی کی بین مثال ہے۔

پھر یہ نہیں کس کہانی کار نے فاضل مضمون نگار سے یہ کہہ دیا ہے کہ وہ صرف ذہن میں رہنا چاہتا ہے اور اسے مسائل حیات سے کوئی واسطہ نہیں۔ جب کہ نئی کہانی کے مختلف دھارے مسائل حیات سے مکراد کی غائر ہی پیدا ہوتے ہیں۔ پھر یہ شکایت کہ جدید رسالوں نے نئے افسانے کے سلسلے میں کافکا اور کامیو کا نام لے کر بدعت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کسی فن پارے کی پرکھ میں جس طرح سماج اور ملک

کے حالات اور ان کی تبدیلیوں کو مد نظر رکھنا چاہئے۔ اسی طرح یہ بھی ضروری ہے کہ عالمی بساط ادب کو بھی نگاہ میں رکھا جائے کہ اب مشرق و مغرب میں وہ دوری برقرار نہیں جو پہلے کسی تھی۔ مشرق و مغرب کے ادب کی تعلیمات یقیناً الگ ہیں لیکن آج ادب کے پس منظر میں مشرق میں بھی وہی عوامل و محرکات کام کر رہے ہیں جو مغرب میں ہیں۔ نارنگ نے بالکل صحیح لکھا ہے: "شہری تمدن کی سطح پر دنیا ایک ہرچکی ہے اور جدید انسان کے ذہنی اور فکری مسائل تقریباً ہر جگہ یک جیسے ہیں: ایسی صورت میں اگر کسی نے نئے انسان کو سمجھنے کے لئے کانفا اور کامیو کا بھی مطالعہ کرنے کی صلاح دی تو اسے جاہل کہنا کیا ضرور ہے۔ جگہ جگہ ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ تخلیقی عمل کو سمجھنے میں بھی مضمون نگار کو دھوکا ہوا ہے۔ ظاہر ہے

کہ ہر فن کار کا اپنا مزاج، اپنی نفسیات اور اپنی نظر ہوتی ہے۔ ان سب سے مل کر اس کی شخصیت بنتی ہے جس سے گزرنے کے بعد ہی کوئی تجربہ فن میں ڈھلتا ہے۔ اس لئے ممکن ہے کہ ایک فن کار کسی واقعے سے متاثر ہو لیکن دوسرا نہ ہو۔ تخلیقی عمل کا ایک ناگزیر اور شست پہلو ہے کہ فن کار اپنے مطلب ہی کی چیز لیتا ہے۔ یعنی وہ چیز جو اس کی شخصیت کو متاثر کرتی ہے بحقیق صاحب نے ناگواری سے اس کا ذکر یوں کیا ہے کہ "فن کار نے اپنے مطلب کی چیز لے لی اور باقی کو چھوڑ دیا یہ کہہ کر کہ وہ اس کہانی کے مزاج اور بیڑن کا ساتھ نہیں دیتی" ان کا کہنا ہے کہ پوری زندگی کو فن میں لایا جاتے۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ فن کار باقی چیز کو چھوڑ نہیں دیتا بلکہ وہ "باقی چیز" اس کا داخلی تجربہ ہی نہیں بن پاتی۔ اب اگر وہ اس باقی چیز کو بھی ادب میں گھسیٹ لائے تو ظاہر ہے اس میں زندگی نہیں ہوگی۔ اس لئے پوری زندگی میں سے وہی مناسب فن کار کے فن میں جلوہ پذیر ہوتے ہیں جن سے اس کی شخصیت متاثر ہوتی ہے، نہ کہ تمام و کمال زندگی۔

سب سے بڑا تعجب تو اس پر ہے کہ جس شخص نے تجربہ داری اور علامتی انسانوں کے دور کے ختم ہونے کی 'خوش خبری' سنائی ہے وہی کہانی اور تجربہ داری انسانوں پر اس قدر خامہ فرسائی کیوں فرما رہا ہے؟ اس بات پر اگر آپ کو بھی تعجب ہو تو حال میں الہ آباد میں نکلنے والے کتابچے "انداز" میں "بزنڈ پکڑنے والی گاڑی" پر بحقیق صاحب کے تبصرے کی یہ ابتدائی سطر ملاحظہ فرمائیے: "رومانوی ہلاک تجربہ داری اور اینٹی انسانوں کا دور ختم ہوا اور انسان پھر اپنے کہانی بن کی بازیافت کی کوشش میں ہے۔" موصوف کو یہ پورا افسانوی دور گدی کا مجموعہ دیکھ کر ختم ہوتا نظر آتا ہے۔ جب کہ اسی مجموعے کے ساتھ ساتھ احمد یوسف اور رشید امجد کے مجموعے بھی نکلے ہیں جن میں سراسر تجربہ داری اور علامتی انسان ہیں۔

مختصراً یہ کہ عقیل صاحب تعصب ذہنی اور کٹھن تلائیت کی بنا پر نئی کہانی کو تمام سطحوں سمیت قبول نہ کر کے اس کی تفہیم میں ناکام نظر آتے ہیں۔ بحث کے دوسرے شریک شرکت حیات صاحب کی یہ بات کہ سنسنی کے بعد لکھنے والے انساں نگاروں اور خردان کا بھی ذکر جدید نقادوں نے نہیں کیا ہے، ہمارے تخلیق کاروں کی گد اگری کی عادت کو ظاہر کرتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب بھی کوئی نیا فن کار یا نئی بیڑھی بساط ادب پر درار ہوتی ہے تو نقاد ادب ایک مدت تک اس کا بغور مطالعہ کرتا ہے، ان کے رجحان و میلان کا پتہ لگاتا ہے، ان کے فن کو کسوٹی پر کستا ہے اور تب اپنا تجزیہ قارئین ادب کے سامنے پیش کرتا ہے۔ لیکن حال یہ ہے کہ اس زلف کے سر ہونے تک فن کار کے ہاتھ سے سرشتہ صبر و ضبط چھوٹ جاتا ہے اور وہ نقاد کو بے ایمان اور جاہلی کے خطاب سے نوازے لگتا ہے۔ اس میں کچھ شہرت کی ہوس کا بھی ہاتھ ہوتا ہے تنقید و تجزیہ صبر و تحمل کا کام ہے، جلد بازی کا نہیں۔ جلد بازی کا کام پیش لفظ نگاری ہے کہ ہر صاحب مجبور کو بڑا عظیم، نیا، چرکانے والا وغیرہ کہہ دیا جاتا ہے۔ خواہ اس کی قدر و قیمت کچھ ارزنگے۔ اگر کوئی حقیقتاً تخلیق کار ہے تو جتنا زیادہ وقت گزرے گا اتنا ہی زیادہ اس پر لکھا بھی جائے گا۔

شوکت حیات کا مضمون پھر بھی نئی کہانی کو سمجھنے میں پہلے مضمون سے زیادہ معاونت کرتا ہے۔



اقبال فن اور فلسفہ

ڈاکٹر نور الحسن نقوی

اس کتاب میں ڈاکٹر نور الحسن نقوی نے اقبال کے فنی کمالات اور فلسفیانہ خیالات پر ایک نئے زاویہ سے نظر ڈالی ہے۔ پوری کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ کس طرح اقبال کے یہاں فکر و فن شری قالب میں ڈھل کر ایک ہر گئے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے جدا کر کے اقبال کی شاعری کا مطالعہ ممکن نہیں جاتا۔

یہ مختصر کتاب اقبال کی شاعری کے بعض نئے گوشوں کو سامنے لاتی ہے۔ قیمت: ۶ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

غزل

وہ لوگ بھی ہیں جو موجوں سے ڈر گئے ہوں گے
 لگی یہ فکر نئی دل کو آکے مسنزل پر
 پلٹ کے آنکھ میں وہ موج خوں نہیں آئی
 چلے تو ایک ہی رستے پہ ہم مگر نہ ملے
 جو موت سے نہ ڈرے تیرے ساتھ نہیں
 جہاں یہ باغ ہے پہلے یہاں بیاباں تھا
 جو شاہ راہوں پہ دیکھے ہیں لوگ پتھر کے
 ہماری کشتِ دل و جاں سے اس کی شرکاب تک
 جو مل گیا ہے تو اب عجب سے حال ہجر نہ پوچھ
 مگر جو ڈوب گئے پار اتر گئے ہوں گے
 کہاں بھٹک کے مرے ہم سفر گئے ہوں گے
 چڑتے ہوئے تھے جو دریا اتر گئے ہوں گے
 ملے بھی ہوں گے تو بیچ کر گزر گئے ہوں گے
 کہ زندگی کے سوالوں سے ڈر گئے ہوں گے
 ضرور ادھر سے ترے خوش نظر گئے ہوں گے
 طلب میں جینے کی یہ سوئے نڈ گئے ہوں گے
 یہ سلسلے ترے اے چشم تر گئے ہوں گے
 کسی طرح سے وہ دن بھی گزر گئے ہوں گے
 سلیم زلیست تو مشکل تھی بے دیاروں کی
 وطن سے دور کہیں جا کے مر گئے ہوں گے

دسترس ————— نشر خانقاہی

میرے ہونے کے بعد دسترس نشر خانقاہی کا دوسرا مجموعہ کلام ہے جس میں شاعر کا فن اپنے
 نقطہ عروج پر نظر آتا ہے۔ دسترس کا مطالعہ شعری مذاق، فنی پختگی اور تخلیقی ارتقاء کا سامان فراہم کرتا ہے۔

قیمت : ۱۵ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

۱-۱۳۷ معظّم پورہ
حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱

شاد تمکنت

غزلیں

تھیں بھی شاید یقین نہ آئے کہاں کہاں یاد آگئے تم
کیا کرم، شورشِ جہاں میں اداس رہنا سکھا گئے تم
خزان کا موسم، اداس گلشن، سکوتِ پیہم، گدازِ شیون
میں برگِ تنہا نہالِ غم پر ہوا کے مانند آگئے تم
نہ دل پہ ہے اختیار مجھ کو نہ آنکھ پر اعتبار مجھ کو
میں کیسے مانوں کہ آئے تھے تم، اگر گئے ہو تو کیا گئے تم
فراق کا درد ہے پرانا وصال کا زخم کس نے جانا
میں اپنے آنسو نہ روک پایا کچھ آج اتنا ہنس گئے تم
گذر ہو کیسا یہ کیا تم ہے جہاں کی محرابِ قدس کم ہے
کہاں گئی شادِ سرِ بندی، کہاں کہاں سر جھکا گئے تم

احساسِ وفا جب تم میں نہیں اظہارِ تمنا کس کے لئے
اب روٹھنا مٹنا کیا معنی اب بخشِ بے جا کس کے لئے
بھیڑے تو کوئی ہم چھوڑ بھیں کیا کسی کی نہیں کیا کس کے کہیں
آنکھوں کے کھنڈر سے کیا پوچھیں ٹھہرا ہے یہ دریا کس کے لئے
اعزازِ تہی کل تک رسوائی اب ہم ہیں ہماری تنہائی
آئینہ تو ٹھہرا ہر جاتی اتر اہوا چہرہ کس کے لئے
کہتے تھے بہت کہنا بھی گیا، کیا کیا نہ سہا سہنا بھی گیا
اک چاند تھا وہ گہنا بھی گیا راتوں کا یہ رونا کس کے لئے
کیا بادِ مہم جو چلی کیا راکھ ہوئی اک۔ ایک کلی
شاداب بھی ہے کیا وہ دروہ گلی، باقی ہے وہ رستہ کس کے لئے

شکستوں کی فصل — آشفستہ جنگیزی

نئی نسل کی متوازن اور بے باک آواز جس میں روایت کا گزار بھی ہے اور انفرادیت
کی شناخت بھی — ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
قیمت: دس روپے

حامد کے کاشمیری
ریڈر شعبہ اردو، سری نگر یونیورسٹی

توصیفِ تبسم
۲۹۱۔ یکم ۱۰۹۰، اسلام آباد، پاکستان

غزلیں

مسئل ہے اک عالم جانکنی
بچانیں نہ تھیں اس قدر دیدنی
چھو جس نے سرتا پاجل گیا
تماشا نہ تھا، شعلہ پسیرا ہنی
ابھی دادیاں تیرہ و تار ہیں
بکھرنے دو انفاس کی روشنی
ابھی سے تو کیوں ریشہ اندام ہے
شجر در شجر تیسرگی ہے گھنی
درختوں کو گرنے سے کیا روک لوں
بھڑے دست دپا، جان پر آہنی
اٹھو کوہ و قریہ مستادی کرد
کہن سالہ راہب ہے اب رفتنی
بدن پر چپک کر لہو نوش ہیں
نہ دیکھی تھی الفاظ کی دشمنی
جہا بات سنگیں میں محفوظ تھی
سر عام نکلی نشانہ بنی

لگی ذرا نہ طبیعت بہشت میں اپنی
زمین کے دکھ تھے بہت سرنوشت میں اپنی
اندھیرے گھر میں ہی روشنی کا رزن ہے
جہنی ہے آنکھ جردیوارِ زشت میں اپنی
یہ سارے داغ ہیں دراصل تیرگی کے شجر
ستارے آسمان ہوتا ہے کشت میں اپنی
اسی لئے تو پری اپنے پاؤں میں زنجیر
کہ سرکشی تھی بہت سرنوشت میں اپنی
نہ تھے جو رشتہ بپا خاک کے تعلق سے
شبیدہ دیکھتے کیا سنگِ دشت میں اپنی
طلب سخن کو اسی حرف بے صدا کی ہے
جو آج تک نہیں آیا نوشت میں اپنی
دکھاتے آئینہ اردوں کو کس طرحِ توصیف
مثال آپ تھے ہم رونے زشت میں اپنی

انفارمیشن آفس

پریس انفارمیشن بورڈ، لکھنؤ

عرفات صدیقی

غزلیں

قاتلوں کو بری کرنے والی عدالت

قاتلوں کو بری کرنے والی عدالت کا کیا جرم ہے
اپنے خاموش ہونٹوں کو
اپنی لرزتی ہوئی انگلیوں سے چھوڑ
ادریہ دیکھو کہ وہ کون سی شے ہے
جران میں پرست ہے
دشمنی، خوف یا اصلحت یا حقارت
یا فقط ایک بے رشتگی
اس گلوے بریدہ ہے،
اس خون اگلتی ہوئی نات سے
اس پھٹکتے ہوئے جسم، فریاد کرتی ہوئی آنکھ سے
کیا تمہارا کہیں کوئی رشتہ نہیں؟
سوچ لو!
قاتلوں کو بری کرنے والی عدالت کا کیا جرم ہے!

مروتوں پہ وفا کا گماں بھی رکھتا تھا
وہ آدمی تھا غلط نہیں بھی رکھتا تھا
بہت دنوں میں یہ بادل ادھر سے گزرا ہے
یہی مکان کبھی سائباں بھی رکھتا تھا
ڈبو دیا ہے تو اب اس کا کیا گلہ کیجے
یہی بہاؤ سفینے رواں بھی رکھتا تھا
تو یہ نہ دیکھ کہ سب ٹہنیاں سلامت ہیں
میں اک درخت تھا اور بیتاں بھی رکھتا تھا
جو زرہ تھوڑی یہ کہتا تھا آسمان ہوں میں
میں اپنا پاؤں زمیں پر جہاں بھی رکھتا تھا
پیٹ بھی جاتا تھا اکثر وہ میرے سینے سے
اور ایک فاصلہ سا درمیان بھی رکھتا تھا

اب آگئے ہیں تو قتل سے بچ کے جانا کیا
درپچے کھوٹنا کیسا دیئے جلانا کیا
تران کے سامنے بچوں کا مسکرا نا کیا
دلیر دشمنوں کو لے مکان کو ڈھانا کیا
نہ لوٹنے کے لئے کشتیاں جلانا کیا

کھس تو لٹنا ہے پھر نقد جاں بچانا کیا
ان آنکھوں میں بھلا کون ادھر سے گزریگا
جو تیرے بڑھوں کی فریاد تک نہیں سنتے
میں گر گیا ہوں تو اب سینے سے اتر آؤ
نئی زمیں کی ہوا یوں بھی جان لیوا ہے

کنایہ آب کھڑی کھیتیاں یہ سوچتی ہیں
وہ نرم رو ہے ندی کا مکھٹھکا نا کیا

اپنی مٹی کا ادب

(۱)

ایک یکسر غلط اصطلاح ادب میں رواج پا گئی ہے یعنی جدیدیت۔ اس کی وجہ عصری ادب میں جدید رجحان فکر کی بحرانی سرایت ہے۔ اردو ادب کسی دور میں اتنے شدید غلبہ فضا کا شکار نہیں رہا جتنا گذشتہ ربع صدی سے موجودہ ساعت تک نظر آتا ہے۔ ادب میں منشور کے نکات کی توضیح کرنے والے ادیبوں نے اپنی تنقیدوں میں اس رجحان کی مخالفت میں کچھ اس طرح اس کی غلط تصویر قاریوں کے سامنے پیش کی کہ اس کی سرایت کی ایک سمتی متاثر ہو کر پہلے ہی دن لا اتر کا زری کا شکار ہو گئی۔ جواب میں جدید فکر کے علمبرداروں نے بہت کچھ کہا لیکن ایمان کی بات تو یہ ہے کہ خلیفوں کی ضرب کاری ستمی اور جیسا وہ چاہتے تھے، آزادی کے بعد جدید لکھنے والوں کو مشترکہ پلیٹ فارم پر یکجا ہونا نصیب نہ ہو سکا۔ حالانکہ انھوں نے (جدید لکھنے والوں نے) اپنے فکری مافیہ کی توضیح و تشریح اور تفسیر و تشریح کی ہر ممکن کوشش کی لیکن چونکہ ان کا ادب مخالفین کے پروپیگنڈے کی وجہ سے بحران کے مرض میں مبتلا ہو چکا تھا اس لئے لازماً ان کا ردِ عمل بہت حد تک انفرادی دفاع ہونے کی وجہ سے ایک سوال کے مختلف جوابات کی تصویر ہو کر رہ گیا۔ بحرانی حالت میں سچ جھوٹ اور جھوٹ سچ نظر آنے لگتا ہے اور کھوٹے کتے بھی بلیں میں آجاتے ہیں، یہی حال اس اصطلاحی کتے جدیدیت کا بھی ہے جو آج ادب کا سکہ رائج الوقت بن گیا ہے۔

حالی اور شبلی کی جدیدیت لے ایک عرصہ ادب میں دھوم مچائی ہے اور آج کی جدیدیت کے پیرو کچھ نقاد آج کی جدیدیت کے ڈانٹے والے کے گرد واپس والے حالی کی جدیدیت سے اور شبلی کے گرد واپس والے شبلی کی جدیدیت سے ملانے پر مہر ہیں لیکن حالی اور شبلی کی جدیدیت اور آج کی جدیدیت میں ایک واضح حد فاصل کا وجود نہایت ضروری ہے۔ جدیدیت ایک مختلف الابعاد تصور ہے۔ ہر جدید نقاد نے اس تصور کی توضیح و تشریح مختلف ڈھنگ سے کی ہے لیکن تو یہ ترقی پسندی کی توسیع ہے کہ جدیدیت کی جڑیں ترقی پسندی کی دین سے پانی جذب نہیں کرتیں، اور نہ ہمارے شب خون

کے شماروں کے پہلے صفحے پر دیئے گئے ترجموں کے اقتباسات کے مطابق اردو ادب کی جدیدیت کا تعلق مغربی ادب کی جدیدیت کی فکری اساس سے ہے۔ شاعری ہی کی طرح جدیدیت کی تعریف بھی غیر متین ہے۔ اس کا عمومی تصور عصری حیثیت یا عصری شعور و آگہی کو محیط کرتا ہے۔ جدت فکر کے لئے اپنے عصر کا شعور و احساس ناگزیر ہے کیوں کہ عصری تغیرات، افراد کے رجحانات و میلانات فکر میں انقلاب پیدا کرتے ہیں اور فکر کا یہ انقلاب ہی جدیدیت ہے۔

وہ عوامل جو زمانے میں تغیرات برپا کرتے ہیں تاثر آفرینی میں بڑے دور رس ہوتے ہیں۔ دنیا کے کسی بھی گوشے میں ہونے والی زبردست تبدیلی تمام سمتوں کو متاثر کرتی ہے۔ انقلاب فرانس نے دنیا کے نقشے میں بہت سی تبدیلیاں لائیں۔ انگلستان کے صنعتی انقلاب نے انیسویں صدی کے ہندوستان کی اقتصادیات کو بھی متاثر کیا۔ روس کے سیاسی انقلاب نے دنیا کے تمام امن پسند ممالک میں ناشرانہ اور سامراجیت سے نفرت کا احساس پیدا کیا اور دونوں عظیم جنگوں کے بھیانک حادثوں نے عام انسانی اقدار کو جن نقصان پہنچایا ہے وہ آج تک ناقابل تلافی ہے۔ یقیناً ان حادثات کے بعد دنیا میں جس شدت سے امن و آشتی کی ضرورت کو محسوس کیا گیا اس سے پیشتر نہیں کیا گیا ہوگا۔ عام فلاح و بہبود کے بین الاقوامی اداروں نے شکست آدمی کو ہر طرح سہارا دینے کی کوشش کی اور آج بھی یہ کوشش جاری ہے لیکن اجتماعیت کے ساتھ انفرادیت بھی مجروح ہوتی ہے اور بڑے شدید طور پر مجروح ہوتی ہے کیونکہ زخم انفرادی فکر پر آتے ہیں جو فرد کو ہمدردوں کے ہجوم میں بھی خود کو اکیلا محسوس کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ جنگ کے حادثوں سے بالواسطہ ہر ملک متاثر ہوا ہے اور بلا واسطہ متاثر ہونے والوں کو ان سے جو ذہنی کرب ملا ہے وہ دھیرے دھیرے ہر سمت پھیل گیا ہے۔

جدید سائنس اور علمی تحقیقات نے ہمارے ذہنوں کے پردے اٹھا دیئے ہیں۔ موجودہ خلائی دور کا یہ جہان ہر خطہ زمین پر محسوس کیا جا رہا ہے۔ خلائی سفر نے آدمی کو اپنی وسعتوں سے ضرور آگاہ کیا ہے لیکن ساتھ ہی اس سے آدمی میں بے زمینی کا احساس بھی پیدا ہوا ہے۔

جس طرح ہوائیں سمندر کی گہرائیوں میں زیریں روئیں پیدا کر دیتی ہیں اور ہواؤں کے رُخ پر بہہ کر یہ دریں ہر ساحل کو متاثر کرتی ہیں اور ساحل پر ایک مخصوص آب و ہوا اور ماحول کا علاقہ پیدا ہو جاتا ہے، اسی طرح زمانے میں تغیرات برپا کرنے والے عوامل اپنی تاثر آفرینی سے ہر فرد کا فکری زاویہ بدل دیتے ہیں اور افراد میں جو سب سے زیادہ ان سے متاثر ہوتا ہے وہ ہے ادیب۔ ادیب کا ذہن تمام تغیرات کے احساسات کو قبول کرتا ہے اور تحسنی قبولیت کا یہ عمل ایک عام آدمی کے تحس

سے اعلیٰ وارفع ہوتا ہے کیوں کہ عام آدمی اپنے احساس کو محدود معنی دیتا ہے جب کہ ادیب اور اکر مختلف پہلوؤں سے ظاہر ہوتا ہے (اسی لئے آئندہ کھیلے کتا ہے کہ فن کار کے ذہن کی سطح دیگر افراد کے ذہنی سطح سے کہیں زیادہ نارمل ہوتی ہے)۔

عصر کے شعور و احساس سے جب فن کار میں فکری انقلاب بپا ہوتا ہے تو اس انقلاب کی پرچھائیاں فن اور ادب میں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ ادب کی نفسیاتی تعریف یہ ہے کہ ادب ذات کی تحقیق کا ذریعہ ہے اور ادب کی یہ تعریف ہر عہد کے ادب پر صادق آتی ہے کیونکہ ہر عہد کے ادب میں فن کاروں نے سارے پہلوؤں سے اپنے آپ کو تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ فن کار چوں کہ سماج کا بیوٹر میں شامل ہے اس لئے فرد اور سماج کا ارتباط دونوں میں بہت بے یکساں پہلو پیدا کر دیتا ہے (اسی لئے فن کار داخل میں خارج کی جستجو کرتا ہے) وقت کا بہاؤ پرانی پرتیں آمارتا ہے اور لمحہ بہ لمحہ (ممکن ہے کئی برسوں میں بھی) ایک نئی تصویر ابھرتی رہتی ہے اور اس تصویر میں اپنے عہد کا روایات کے مطابق رنگ پاشی کرتا ہے۔ اسی طرح یہ بات پوشیدہ نہیں رہ جاتی کہ ہر عہد کا ادب اپنے اندر کچھ نئے رجحانات و روایات اور نیا اسلوب دلجمد رکھتا ہے۔

ہر عہد کی کچھ مخصوص فکری سمتیں ہوتی ہیں اور یقیناً ہر عہد ان سمتوں کی حدود میں فن اور ادب کے سلسلے میں جدید ہوتا ہے لیکن جس جدیدیت سے یہاں بحث ہے اس کی فکری سمتوں اور حدود کا تعین آج تک عمل میں نہیں آسکا۔ اس کی وجہ صرف جدیدیت کی ہمہ گیری اور آفاقیت ہے۔ ادب میں جدیدیت کا یہ رجحان کسی فکری اور نظریاتی تخصیص کا پابند نہیں کیوں کہ یہ پابندی تخلیقی چشموں کو وسعت میں بہنے سے روکتی ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تخلیق کے چشمے خشک ہو جاتے ہیں۔

ادب میں نظریاتی پابندی جدید ادب میں بھی جدت پسندی اور جدیدیت کے دو خانے بناتی ہے۔ جدت پسندی کی اصطلاح ازم کا تصور پیش کرتی ہے۔ ازم نظریہ ہے اور نظریہ پرچار چاہتا ہے۔ پرچار کے ذرائع ہزاروں ہیں، بہتر ہو اگر ادب کو اس کا ذریعہ نہ بنایا جائے۔ جدیدیت ادب کی ایک صفت کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے اور کسی بھی نظریے سے وسیع تر مفہوم رکھتی ہے۔ جدید ادب میں جدت پسندی کئی ازموں تک پھیلی ہوئی ہے۔ ہر ازم ایک مخصوص و محدود انداز فکر اور فلسفہ رکھتا ہے۔

ادب کے متحرک کرنے والے (عمل پر اکسانے والے) "افادی پہلو" کے پیش نظر اشتراکیت کو بطور جدت ادب میں داخل کیا گیا اور ادب کو سیاسی مفاد کے حصول کا ذریعہ بنایا گیا نتیجہ یہ ہوا کہ

ادب پر چار بن گیا۔ اشتراکی ادیب طبقاتی کش مکش میں پروتاریوں کے فتح اور حکومت کا خواب ادب میں بھی دیکھتا ہے۔ لیکن وہ اس سے بے خبر ہے کہ لمحہ بہ لمحہ بدلتی دنیا میں ایک پروتاری کا ذہن دراصل کس نقطے پر ہے۔

جنگ عظیم کے حادثوں نے ایک حساس اور نارمل فرد (فن کار) کو احساس زیاں تنہائی اور ہر لمحہ تعاقب کرنے والے خوف سے آشنا کرایا۔ آج دنیا گائے کی یٹنگ پر نہیں یوکلیریم کی نوک پر نکی ہوئی ہے اس لئے ایسے بے چینی اور خلفشار کے عہد میں بیٹے والے انسان کو ہر لمحہ ایک انجانے خوف کا احساس رہتا ہے۔ کیا کوئی اس کے تعاقب میں ہے؟ یہ خوف سوال بن کر اس کے ذہن کی دیواروں سے چپکا ہوا ہے۔ جزو کا ناول لارڈز جم کے ہیرو کی نفسیات کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ جذبہ خوف دیگر تمام جذبات سے شدید تر ہوتا ہے اور کسی موقع پر انسان سے جدا نہیں ہوتا۔ جم ایک واقعے کے بعد خود کو مجرم سمجھنے لگتا ہے اگرچہ یہ احساس جرم اس کی رومانی اور تصوراتی فکر کے استخراج کا نتیجہ ہے لیکن اس کا اندرون تلافی جرم کے لئے اسے ادھر ادھر پہنچنے پر مجبور کر دیتا ہے اور ہر جگہ ایک سایہ اس کے تعاقب میں ہوتا ہے۔ اندرون کی یہ ملامت تنہائی کے مارے ایک خوفزدہ فرد میں وجودیت کے جراثیم داخل کر دیتی ہے اور وہ ایک دوسرے کو منقطع کرتے راستوں میں اپنا راستا آپ متعین کرتا ہے، اس کی ذات اہمیت حاصل کرتی ہے اور وہ نتیجے کی پروا کئے بغیر ناک کی سیڑ میں چلنے لگتا ہے۔

انسانی اقدار کی پائمالی اور خوابوں کی شکست بے معنویت کی وجہ بنتی ہیں۔ فرد کو ہر شے مہمل، بے صرف اور لائینی نظر آنے لگتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ کا فکا اور کامیو کی طرح اپنے آپ کو ایک نہایت حقیر اور گندی مخلوق سمجھنے سے دریغ نہیں کرتا اور انسان کا بذات خود حقیر ہونا زندگی کو بے معنی کرنے کے لئے کافی ہے۔ تب فن کار کا اظہار بھی ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے، وہ بے سرو پا باتیں کرتا ہے۔ اسے یہ بھی پروا نہیں ہوتی جب اس کا فن قاری کے سامنے آئے گا تو اس کی ترسیل کس طرح ہوگی۔ یہاں فن فنکار اور قاری اور ہر وہ چیز بے معنویت کے کرب سے گزر رہی ہوتی ہے۔ جدید ادب میں ماورائی حقیقت پسندی، وراثیت اور اظہاریت وغیرہ کی جہتیں اسی قسم کا مہمل ادب پیش کرتی ہیں۔ اہمال، اہمال یا اشکال لا ترسیلی کا مسئلہ جنم دیتے ہیں۔ یقیناً جس کی کچھ منطقی توجہات بھی ضروری ہیں اور جنہیں فنکار کے عصری شعور و احساس کی کمی بیشی میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

مختلف ازموں کی یہ کارپردازیاں مغربی جدید ادب کی طرح اردو کے جدید ادب میں

سے اعلیٰ وارفع ہوتا ہے کیوں کہ عام آدمی اپنے احساس کو محدود معنی دیتا ہے جب کہ ادیب اور اراک مختلف پہلوؤں سے ظاہر ہوتا ہے (اسی لئے آٹھ کھلے کتابے کہ فن کار کے ذہن کی سطح دیگر افراد کی ذہنی سطح سے کہیں زیادہ نارمل ہوتی ہے)۔

عصر کے شعور و احساس سے جب فن کار میں فکری انقلاب برپا ہوتا ہے تو اس انقلاب کی پرچھائیاں فن اور ادب میں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ ادب کی نفسیاتی تعریف یہ ہے کہ ادب ذات کی تحقیق کا ذریعہ ہے اور ادب کی یہ تعریف ہر عہد کے ادب پر صادق آتی ہے کیونکہ ہر عہد کے ادب میں فن کاروں نے سارے پہلوؤں سے اپنے آپ کو تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ فن کار چوں کہ سماج کی بیڑ میں شامل ہے اس لئے فرد اور سماج کا ارتباط دونوں میں بہت سے یکساں پہلو پیدا کر دیتا ہے (اسی لئے فنی کار داخل میں خارج کی جستجو کرتا ہے) وقت کا بہاؤ پرانی پرتیں آتا رہتا ہے اور لمحہ بہ لمحہ (ممکن ہے کئی برسوں میں بھی) ایک نئی تصویر ابھرتی رہتی ہے اور اس تصویر میں اپنے عہد کی روایات کے مطابق رنگ پاشی کرتا ہے۔ اسی طرح یہ بات پوشیدہ نہیں رہ جاتی کہ ہر عہد کا ادب اپنے اندر کچھ نئے رجحانات و روایات اور نیا اسلوب دلجمہ رکھتا ہے۔

ہر عہد کی کچھ مخصوص فکری سمتیں ہوتی ہیں اور یقیناً ہر عہد ان سمتوں کی حدود میں فن اور ادب کے سلسلے میں جدید ہوتا ہے لیکن جس جدیدیت سے یہاں بحث ہے اس کی فکری سمتوں اور حدود کا تعین آج تک عمل میں نہیں آسکا۔ اس کی وجہ صرف جدیدیت کی ہم گیری اور آفاقیت ہے۔ ادب میں جدیدیت کا یہ رجحان کسی فکری اور نظریاتی تخصیص کا پابند نہیں کیوں کہ یہ پابندی تخلیقی چشموں کو وسعت میں بننے سے روکتی ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تخلیق کے چشے خشک ہو جاتے ہیں۔

ادب میں نظریاتی پابندی جدید ادب میں بھی جدت پسندی اور جدیدیت کے دو خانے بناتی ہے۔ جدت پسندی کی اصطلاح ازم کا تصور پیش کرتی ہے۔ ازم نظریہ ہے اور نظریہ پرچار چاہتا ہے۔ پرچار کے ذرائع ہزاروں ہیں، بہتر ہو اگر ادب کو اس کا ذریعہ نہ بنایا جائے۔ جدیدیت ادب کی ایک صفت کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے اور کسی بھی نظریے سے وسیع تر مفہوم رکھتی ہے۔ جدید ادب میں جدت پسندی کئی ازموں تک پھیلی ہوئی ہے۔ ہر ازم ایک مخصوص و محدود انداز فکر اور فلسفہ رکھتا ہے۔

ادب کے متحرک کرنے والے (عمل پر اکسانے والے) "افادی پہلو" کے پیش نظر اشتراکیت کو بطور جدت ادب میں داخل کیا گیا اور ادب کو سیاسی مفاد کے حصول کا ذریعہ بنایا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ

ادب پر چار بن گیا۔ اشتراکی ادیب طبقاتی کش مکش میں پرولتاریوں کے فتح اور حکومت کا خواب ادب میں بھی دیکھتا ہے۔ لیکن وہ اس سے بے خبر ہے کہ لمحہ بہ لمحہ بدلتی دنیا میں ایک پرولتاری کا ذہن دراصل کس نقطے پر ہے۔

جنگ عظیم کے حادثوں نے ایک حساس اور نارمل فرد (فن کار) کو احساس زیاں تنہائی اور ہر لمحہ تعاقب کرنے والے خوف سے آشنا کرایا۔ آج دنیا گائے کی سینگ پر نہیں نیوکلیئر بم کی نوک پر لٹکی ہوئی ہے اس لئے ایسے بے چینی اور خلفشار کے عہد میں جینے والے انسان کو ہر لمحہ ایک انجانے خوف کا احساس رہتا ہے۔ کیا کوئی اس کے تعاقب میں ہے؟ یہ خوف سوال بن کر اس کے ذہن کی دیواروں سے چپکا ہوا ہے۔ جزوت کا نژاد نے اپنے ناول لارڈ جیم کے ہیرو کی نفسیات کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ جذبہ خوف دیگر تمام جذبات سے شدید تر ہوتا ہے اور کسی موقع پر انسان سے جدا نہیں ہوتا۔ جم ایک واقعے کے بعد خود کو مجرم سمجھنے لگتا ہے اگرچہ یہ احساس جرم اس کی روحانی اور تصوراتی فکر کے امتزاج کا نتیجہ ہے لیکن اس کا اندرون تلافی جرم کے لئے اسے ادھر ادھر سے پھینکنے پر مجبور کر دیتا ہے اور ہر جگہ ایک سایہ اس کے تعاقب میں ہوتا ہے۔ اندرون کی یہ ملامت تنہائی کے مارے ایک خوفزدہ فرد میں وجودیت کے جراثیم داخل کر دیتی ہے اور وہ ایک دوسرے کو منقطع کرتے راستوں میں اپنا راستا آپ متعین کرتا ہے، اس کی ذات اہمیت حاصل کرتی ہے اور وہ نتیجے کی پروا کئے بغیر ناک کی سیڑ میں چلنے لگتا ہے۔

انسانی اقدار کی پائمالی اور خوابوں کی شکست بے معنویت کی وجہ بنتی ہیں۔ فرد کو ہر نئے مسئلہ، بے مصرف اور لالین نظر آنے لگتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ کافکا اور کامیو کی طرح اپنے آپ کو ایک نہایت حقیر اور گندی مخلوق سمجھنے سے دریغ نہیں کرتا اور انسان کا بذات خود حقیر ہونا زندگی کو بے معنی کرنے کے لئے کافی ہے۔ تب فن کار کا اظہار بھی ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے، وہ بے سرو پا باتیں کرتا ہے۔ اسے یہ بھی پروا نہیں ہوتی جب اس کا فن قاری کے سامنے آئے گا تو اس کی ترسیل کس طرح ہوگی۔ یہاں فن فنکار اور قاری اور ہر وہ چیز بے معنویت کے کرب سے گزر رہی ہوتی ہے۔ جدید ادب میں ماورائی حقیقت پسندی، وراثیت اور اظہاریت وغیرہ کی جڑیں اسی قسم کا مہل ادب پیش کرتی ہیں۔ اسمال، ابہام، یا اشکال لا ترسیلی کا مسئلہ جنم دیتے ہیں۔ یقیناً جس کی کچھ منطقی توجہات بھی ضروری ہیں اور جنہیں فنکار کے عصری شعور و احساس کی کمی بیشی میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

مختلف ازموں کی یہ کار پر وازیاں مغربی جدید ادب کی طرح اردو کے جدید ادب میں

بھی نمایاں نظر آتی ہیں۔ ترقی پسندی کے نام پر ادیبوں نے جو سماج واد کے منہرے خواب دیکھے اور دکھائے ان کے شعریہ تعبیر ہونے کی خبر سب کو ہے۔ سماج واد پہنچے ہوئے ترقی پسندوں کے گھروں میں تو حیرت انگیز ترقی پسندی کے نام پر اجماع ہزاروں فن کار آج بھی پستی میں پڑے لغو بازی کر رہے ہیں اور اپنے ہنگاموں سے آپ غرض میں ان کو سماج واد کی دیری نے آج تک درشن کیوں نہیں دیتے؟ سیاسی بازی گروں کے فروغ میں اگر ادیبوں نے سیاسی پروپیگنڈے کے لئے ادب کو ذریعہ بنا کر ان بازی گروں کو آسمان پر پہنچا تو دیا، اور ادیبوں میں سے بھی بعض آسمان پر پہنچ گئے لیکن ادب؟ ادب منصوبہ بندیوں اور قرار مولوں کی نذر ہو گیا۔

وجودیت نے شاعری کو اپنا شکار بنایا اور ”رستا ہو چاہے صاف، بھٹک جانا چاہیے“ قسم کی شاعری وجود میں آنے لگی۔ اظہاریت اور دادائیت کی مثالیں افسانوں اور شاعری دونوں میں مل جاتی ہیں۔

فن کار اپنے عہد کے تقاضے کے مطابق اپنی اور اپنے اطراف کی تحقیق میں مشغول رہتا ہے (اگرچہ اس تحقیق میں ہمارے فن کاروں نے خاصی لمبی چھلانگ لگائی ہے) نہ صرف فن کار اس تقلید کو پر کر رہا ہے بلکہ فن کے پیاسے بھی اپنے ذہن کو فن کار کے ذہن، اس کی فکر اور فکر کے رخ کے مطابق بدلتے رہتے ہیں۔ مگر قاری کے فکری زاویے کی تبدیلی کا مرحلہ ابھی ہمارے یہاں نہیں آیا ہے۔ زیادہ تعداد ایسے قارئین کی ہے جو آج بھی پرانی کتابوں میں بند ادب چاہتے ہیں، نئی شراب کی بوتلے بدلتے ہیں۔ ادب کے یہ قارئین جو برسوں سے صاف اور سیدھی سڑک پر مزہ مزے میں سفر کر رہے تھے اختصار جانب اور ملول منصوری کی اوڑھ لکھا بڑا شاعری پڑھ کر بھڑک اٹھے۔ مشاعروں اور بنی محفلوں میں واہ واہ کرنے والے فن فہم اس ”کاجل کی دلدلوں“ والی شاعری کو سہم نہیں کر سکتے۔ آشنا الفاظ اور دل میں اتر جانے والی تشبیہوں اور استعاروں والی، رنگین، جھکیلی اور گوتا کاری والی شاعری کے دلدادہ سامعین اور قارئین کے لئے علام اور پیکروں سے بھی شاعری ناقابل فہم ہے۔ بیسویں صدی اور حریم کے افسانوں سے خوش ہونے والے قارئین سریندر پرکاش اور انتظار حسین کے افسانوں سے بھلا کس طرح خوش ہو سکتے ہیں۔ ہیر و ہیر و مین اور ولن کی شلیٹ، امیر ہیر و اور غریب ہیر و مین، غریب ہیر و اور امیر ہیر و مین، ظالم ساس اور مظلوم ہو، عاشق مزاج ڈاکٹر اور پروفیسر اور چھوٹے چھوٹوں کے کردار جو قارئین اب تک افسانوں میں دیکھتے رہے تھے وہ بے کردار افسانوں سے کیا لطف اندوز ہو سکتے ہیں (یہ قارئین کا سراسر جانب دارانہ رویہ ہے اور اس میں

ان فن کار تارین کا حصہ زیادہ ہے جن کو ادبی دنیا میں نئے آنے والوں کی وجہ سے اپنی ماقبت خطے میں نظر آتی ہے۔)

خلفشار اور بحران کے زمانے میں فن کار کی ذہنی سطح خاص طور پر متاثر ہوتی ہے۔ اس کے اطراف ایک لامتناہی تاریک جنگل کھڑا ہوتا ہے۔ لوٹ کھسوٹ اور جبین جھپٹ میں اسے اپنی نجات کرنا ضروری ہوتی ہے۔ ذہنی سطح پر شعور و لاشعور میں رس کشی چل رہی ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں اس کا ایسا رمل ہو جانا بھی یقینی ہے جس کے نتیجے میں وہ اطراف و جانب کی ہر شے کو بے معنی تصور کرنے لگتا ہے یہاں تک کہ اطراف و جانب بھی اسے زوال پذیر نظر آنے لگتے ہیں۔ بے معنی کا یہ تصور لامتناہی تاریک تر جنگل میں اسے خوفناک حیرانوں کے بیچ اکیلا کھڑا کر دیتا ہے۔ یہ تنہائی اس میں خوف اور غیر محفوظیت کے جذبات ابھر کر رہتی ہے۔ اس سے اس میں شکست خوردگی کا احساس بھی ہوتا ہے مستقبل کے خوابوں کی شکست بھی کسی حد تک اس کی وجہ بنتی ہے) یہ احساس اس کو مردوبہ انسانی اقدار سے برگشتہ کر دیتا ہے۔ اقدار سے برگشتگی کا نتیجہ تشکیک ہے اور تشکیک اسے انکار کی طرف لے جاتی ہے۔ وہ تمام چیزوں کی با محنت سے مکر جاتا ہے۔ جدید فن کار یا جدید انسان کا یہ کھراؤ اس کی اور اس کے اندرون کی موت ثابت ہونے لگتا ہے۔ فن کار کا یہ ذہنی زوال یا اس کے اندرون کی موت ادب میں بڑے وسیع پیمانے پر ظاہر ہوتے ہیں یعنی ادب میں مختلف ازموں کی سرایت کا عمل ہوتا ہے۔

اگر یہی فن کار عصر کے بحران میں اپنی ذہنی سطح پر قابو رکھے اور اگر اس کا تنہا تمام تغیرات سے بچ جائے اور اس کے احساسات تمام پہلوؤں سے ادراک کے صبر آزمایاں سے گزر جائیں تو اس کے اندرون میں عصری آگہی کا شعاع فروزاں ہوتا ہے۔ اس کے سامنے نئی سمتیں اور نئی راہیں کھل جاتی ہیں۔ ہر شے بڑی بامعنی، پہلودار اور دل فریب لگتی ہے۔ وہ معنی کی نئی دنیاؤں کو از سر نو دریافت کرتا ہے۔ زلزلوں میں دفن ہو جانے والی تہذیبوں کو وہ دوبارہ سامنے لاتا ہے۔ انسانی اقدار سے رشتہ ہونے کی بجائے وہ صالح دائمی اقدار کو سینے سے لگائے رکھتا ہے۔ نئی قدروں کی تشکیل سے نئے عصر کے تقاضے پورے کرتا ہے۔ عصری آگہی اس کے تخیل کو رفعت و عظمت کے مقام تک نہیادیتی ہے۔ عصری آگہی سے اس کی نگاہ میں ہمہ گیری، گہرائی، گیرائی اور آفاقیت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ کسی بھی ازم کو ایک نقاد کی نظر سے دیکھتا ہے اور اس کی حدود کا اندازہ لگاتا ہے مگر عصری ہی کی بصیرت اور شعور کے حصول کے بعد وہ کسی بھی ازم کی پابندی سے خود کو محدود کر دینے کے حق میں نہیں رہتا۔ وہ غیر مقلد ہوتا ہے مگر ازموں کی پرکھ اس میں وسیع انظری پیدا کر دیتی ہے اور وہ فن

کے نقطہ نظر سے ان کے "انادی پہلوؤں" سے ضرور متفیض ہوتا ہے لیکن یوں نہیں کہ لایعنیت خوفزدگی، اقدار سے جڑھنگی اور تنگست خوردگی کا اظہار کرنے لگ جاتا ہو، اس کی بجائے وہ انجا، دشمنیات کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ اس کا اظہار مغنیۃ داری اور گہرائی کا حامل ہوتا ہے۔ اس اندر کا باغی بیدار ہوتا ہے لیکن وہ کھوکھل نمرو بازی، جھج پکار اور ایشیج پر چنگھاڑنے کی بجائے ثابت قدمی، بلند حوصلگی اور صداقت کا اظہار کرتا ہے۔

(۲)

ایٹلی دھماکے اور آریہ بھٹ کی پرواز نے ہندوستان کو خلائی عہد میں پہنچا دیا ہے۔ یہ شاید جدیدیت کی انتہا ہے لیکن عام ہندوستانی معاشرتی سطح پر اس دھماکے کا کچھ بھی اثر نہیں۔ جدیدیت کے اس اعلیٰ ترین مقام پر بھی اس کا اثر صرف خارجی طور پر ہی مشاہدے میں آتا ہے۔ افراد جدیدیت کے اس مقام پر ہیں، جب داخلیت کی طرف مراجعت کرتے ہیں تو ان میں ایک عام ترین ہندوستانی میں کوئی بھی فرق باقی نہیں رہ جاتا۔ مغرب میں خلائی عہد نے جو یہ پکایا ہے اس سے ہر فرد متاثر ہے۔ جدید سائنس اور ٹکنالوجی نے وہاں ہر فرد کو شین کا ایک پرزہ بنا دیا ہے۔ زندگی محدود دائروں میں گھم کر رہ گئی ہے۔ زمانے کے تغیرات نے مغرب کے فرد کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ نئی مغربی نسل موجودہ زندگی کے حلقشمار، الجھن اور پیچیدہ مسائل اس قدر تنگ آچکی ہے کہ اس نے انسانیت کا چولا اتار پھینکا ہے اور وہ سماج کی زنجیروں سے کر دیرانوں میں ذہنی سکون کی تلاش میں بھٹک رہی ہے۔

ماضی، حال اور مستقبل میں ایک ربط ہے۔ آدمی استدلالی حیوان ہونے کے ناطے جو سامنے ہے اسے مقدم سمجھتا ہے، یعنی حال۔ اپنے پروان چڑھنے کے لئے وہ کچھ روایات ماضی سے اخذ کرتا ہے لیکن گزشتہ عہد کی عظمت سے انکار، برٹریڈرسل کے خیال کے مطابق نئی نسل کا خافہ یہ نسل تمام اقدار سے منحرف اور باغی ہو چکی ہے، سماجی رشتوں کا احترام باقی نہیں رہا ہے اور بے راہ روی نے تو ان رشتوں پر بڑی شدید ضرب لگائی ہے۔ عصر کا سارا بحران مغرب کے ادب نمایاں ہے۔

نئی مشرقی نسل (ہندوستانی نسل) ابھی اس مقام پر نہیں پہنچی کہ ماضی کی کہانیوں بدر کر دے۔ ابھی ہمارا معاشرہ اتنا جدید نہیں ہوا ہے کہ تمام روایات تو فرودینی ٹریس۔ اگرچہ

حقیقات میں مغرب کے ہم قدم چلنے کی سچی کر رہے ہیں مگر زمین پر ہمارے سامنے زندگی کے اساسی مسائل بھی ہیں جو آبادی کے ساتھ بڑھتے جا رہے ہیں۔ خلا کے سفر نے زمین سے محبت کرنا سکھایا ہے۔ اگرچہ سائنس نے ہمارے ذہن کے درپے کھول دیئے ہیں مگر آج بھی ہم اپنے باطنی، اپنے اسلاف کے کارناموں اور اپنی اساطیر کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ آج بھی ہم اپنے اسلاف کے گم ہوتے ہوئے نقوش قدم کو بچائے ہوئے ہیں اور اسی راہ سے اپنی مستقبل کی راہ نکالنے کی سچی کر رہے ہیں بھائی اقدار کا احیاء اور روایات کی جدید توسیع ہمارے عہد کی خصوصیت ہے۔ ہمارے تخیل نے اولمپس کی جس رومانی اور مقدس نفاذ کی تصویریں دی ہے ہم اس کی عظمت کے معترف ہیں۔ ہندو و زرمیہ صحیفوں کے اشلوک اور منتر ہمارے لئے روحانی سکون کا باعث ہیں۔ انجیل و قرآن کی آیات ہمارے سینوں میں روشن ہیں (اگرچہ ہم عصر تقاضوں کے بموجب اپنے مذہبی خیالوں اور اپنی روایات و رسومات میں وقتاً فوقتاً سدھار کرتے رہتے ہیں) ایٹم بم اور خلا کے دور میں بھی ہم مذہب کے نام پر خون بہا دیتے ہیں۔ سماج کے بندھنوں اور رشتوں میں جکڑے رہنا آج بھی ہمارے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا اپنی روزمرہ کی ضروریات ہٹا کرنا۔ ہمارا خیالی شعور پوری طرح بیدار نہیں ہے۔ آج بھی ہم طبقاتی جنگ میں مصروف ہیں۔ ہندوستانی جدید آدمی بھی عصری تغیرات کا شکار ہے۔ اس پر بھی تنہائی اور غروت کے بادل چھائے ہوئے ہیں لیکن اس اندھیرے میں وہ کسی ضروری شے کی شدید جستجو کر رہا ہے۔ نظریات و رجحانات کی ارتقائی اور انقلابی تبدیلیوں کے درمیان اسے اس بات کا احساس ہے کہ میں کل جو کچھ سمجھا آج نہیں ہوں۔ ماحول کا جبر بھی اس پر مسلط ہے جو اس میں ہر شے سے بیگانگی کا جذبہ اور بے جہرگی کا دم پیدا کرتا ہے لیکن عصر کا سچا شعور اسے یہ بصیرت بھی عطا کرتا ہے کہ لامتناہی، تاریک جرجھل میں اگر اس نے خود پر مہولیت طاری کر لی تو وہ خود بھی اس تاریکی کا ایک جزو بن سکتا ہے۔

فن اور ادب کے میدان میں بھی یہ تمام حالات ہمارے سامنے سوال بن کر کھڑے ہوتے ہیں۔ اردو ادب پر ابتدا ہی سے فارسی کا غلبہ رہا ہے لیکن یہ غلبہ قطعی غیر فطری نہیں ہے۔ جس وقت اردو اور اس کا ادب (شاعری) اپنے پر پرزے نکال رہے تھے، ہندوستان کے ماحول میں فارسی رچی بسی ہوئی تھی۔ یہ دربار کی زبان تو تھی ہی، عوام بھی اس میں شدید ضرور رکھتے تھے چنانچہ شاعری میں جو فحارک کے جراثیم سرایت کر گئے، وہ قدرتی بات تھی۔ یہ ماحول صدیوں برقرار رہا۔ نتیجتاً آج بھی جو روایتی شاعری جنم لے رہی ہے وہ فارسی تراکیب، فارسی روایات اور کسی حد تک فارسی فلسفے سے مغرب سے حاصل کر پا رہی ہے۔ اس کے پیش نظر اگر جدید ادب مغربی رجحانات کو اپناتا ہے تو یہ بھی کسی طرح

غیر فطری تئیں، ایسے تغیر حالات کی رفتار کا فرقہ فکر کے زادوں کی تبدیلی کی رفتار میں بھی فرق ڈرا رہتا ہے۔ دونوں کے فیوض میں تناسب کی یکسانیت نہیں ہوتی۔ اس لئے یہ نمایاں نامناسبیت رجحانات کی سرایت کو غیر فطری بنا دیتی ہے، ایسی جدیدیت کا المیہ ہے اور یہی نامناسبیت ذات تحقیق میں فن کار کی لمبی چھلانگ کا باعث ہے۔

جدید سائنس کے عمل دخل سے جس سرعت سے مغرب میں معاشرتی تبدیلیاں رونما ہوا ہیں اسی سرعت سے وہاں افراد کا ذہن بھی بدلتا جا رہا ہے۔ یہ ذہنی انقلاب پھل روئے زمین پر ہر ہوا عسوسی ضرورت کی جارہی ہے اور اس کا اثر بھی ظاہر ہو رہا ہے لیکن وسیع خارجیت کی تاثر آفرینی طرح سکڑی سمٹی داخلیت کی تاثر آفرینی بھی اہم ہوتی ہے۔ ہماری اپنی زمین کے کبھی ہزار ہا مسافر ہیں۔ زمین کے کچھ ٹکڑوں پر متواتر جاری رہنے والی جنگوں کے خاتمے کے لئے ہم ثالثی کا کام بھی کر رہے ہیں اور ثالث کے ذہن کا کرب جنگ میں مصروف اقوام کے کرب سے کہیں زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ ملک میں اندرونی امن و سلامتی بھی ہمارے لئے بڑا اہم وسیلہ ہے کیوں کہ ہندوستان جیسے ترقی ملک کی راہ میں ہزاروں روڑے بھی ہیں جو طرح طرح سے ملک میں نفاق و ناچاقی کا زہر پھیلائے مصروف رہتے ہیں۔ ہم ان سے بھی خبردار آ رہے ہیں۔ ہمارا درد دوسروں کے درد سے کسی طرح کم نہیں ہمارے مسائل دوسروں کے مسائل سے کہیں زیادہ ہیں۔ پھر ہم اپنے ذاتی کرب کے اظہار سے بدک کیوں ہیں؟

ان باتوں کے پیش نظر جب ہم جدید ادب پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا بہ بڑا حصہ غیر فطری اظہار پر مبنی ہے۔ پرانے ادب کی طرح اس ادب پر سبھی بیرون ہی کا تسلط ہے۔ اظہار میں فطری پن عصر کی شناخت سے پیدا ہوتا ہے۔ عصر کی شناخت سے عصر کے تغیر و تبدل سے متاثر ہونا مراد ہے۔ یہ تغیر و تبدل فن کار کا تجربہ بنتے ہیں۔ اردو کا فن کار جن تجربات سے گزرا رہا ہے وہ اسے مغرب کی مٹی میں نہیں پیش آ رہے ہیں بلکہ گوتم، رام، ارجن، اچشتی، خسرو اور کبیر، بھوم مٹی میں پیش آ رہے ہیں۔ جدید ادب دھرتی کے کرب کا اظہار ہے، اس دھرتی کے کرب کا اظہار جس کی مٹی ہم میں ہے۔ ہمارا ملک وسیع ہے۔ اس کی رنگارنگ گنگا جمنی تہذیب ہمارے باعث فخر و رش ہے۔ اس کے عالیہ مسائل ہماری اپنی ذات کے مسائل ہیں اور یقیناً مغرب کے مسائل سے کم اہم نہیں۔ جدید ادب اپنی وسعت میں ذات اور کائنات کو سمیٹے ہوئے ہے۔ آج ذات کا اظہار کائنات کا اظہار ہے تو پھر جدید فن کار رام پیتا کے کٹائے سے آپ بیتی اور آپ بیتی کے پرے

میں جگہ میٹھی کیوں دسنا ہے جب کہ یہ بالکل فطری اظہار ہو گا۔ یہ فطری اظہار مثبت اور منفی دونوں پہلوؤں کو اجاگر کر سکتا ہے۔ مثبت اظہار رجائیت، صالحیت، ماحول کے جبر سے بچکار اور اندھیرے میں روشنی کی جستجو کا حامل ہوتا ہے۔ جدیدیت میں منفی اظہار کو ہمیشہ ادیب کی مریضانہ ذہنیت کی علامت سمجھا گیا ہے۔ یقیناً منفی فکر، تشکیک اور محبکہ مریضانہ ذہنیت کی علامت ہیں لیکن منفی فکر جب حقائق کو پیش کرتی ہے اور افراد کے درمیان جنم لینے والی گستاخانی حرکات سے پردہ اٹھاتی ہے تو وہ منفی نہیں رہ جاتی۔ وہ عصری شعور کی رہنمائی میں اطرات میں پھیلی تمام نا اہلیانہ فنیوں پر روشنی ڈالتی ہے۔ وہ محبلیت سے بچ کر خوفزدگی، فرار اور مریضانہ ذہنیت کا پرچار نہیں کرتی بلکہ سماج میں پھیلے ان تمام زہروں کی نشان دہی کرتی ہے یعنی اس نغمی میں اثبات کا پہلو پوشیدہ ہوتا ہے۔

اپنی سٹی کے ادب کا تصور پہلی نظر میں یقیناً ایک مخصوص فکر کے دائرے کا احاطہ کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن بہ نظر غور و کفایت تو یہ ماضی، حال اور مستقبل تینوں کو اپنی وسعت میں سمائے ہوئے ہے۔ اس میں جینی وجودیت، بدعہ کا تیلاک، کایا کلپ اور تسامخ کی تجریدی فکر، رام کا دکھ، ارجن کا مریض جشتی کا تصور اور کبیر کی بھگتی وانی سب کا خوبصورت امتزاج ہوتا ہے۔ جنگ کے کرب سے یہ زمین بھی گزری ہے۔ اس زمین نے بھی اقتدار کے دیوتاؤں کے مظالم اور استحصال کے فاروں کو پناہ دی ہے اور اس کے باسی بے زمینی کے کرب سے واقف ہیں۔ یہاں مختلف مذاہب کی شمعیں روشن ہیں۔ جدید ادب کی مذہب کی طرف مراجعت کے عمل میں ان شمعوں کا نور اسے راہ دکھا سکتا ہے۔ اس زمین پر مختلف سیاسی ازم اپنا رنگ دکھا رہے ہیں۔ ادیب (خصوصاً جدید ادیب) سیاست سے معاشرت میں ہونے والی تمام تبدیلیوں سے باخبر ہوتا ہے۔ اس میدان کے تجربے بھی اگر اس کی بصیرت کی جلا پاکر ادب میں اچھا کر ہوتے ہیں تو ادب مختلف جہات سے آشنا ہو سکتا ہے۔ ہر دور کے ادب کا آدمی اپنے دور سے پہچانا جاتا رہا ہے۔ اپنے دور کے رجحانات، میلانات اور روایات کی اس نے عکاسی کی ہے۔ غالب کی شاعری میں جو کردار سامنے آتا ہے وہ خود غالب ہے اور اقبال سے پہلے یہی ایک شخص اردو ادب میں ایسا نظر آتا ہے جو ”متصور آدمی“ کے تصور سے واقف ہے ورنہ ہمارے ادب میں ایسے کئی کردار کا وجود ہمیشہ مہم رہا ہے۔ ولی، تمیر اور نظیر کے دور کے ادب کا آدمی ایک آزاد منش، اپنی دنیا میں گمن وصال یار کے مزے اڑاتا، ہجر میں اشک بہاتا اور گالیاں دینے کے لئے ایک رقیب اور خاکہ اڑانے کے لئے شیخ و برہمن کو ضروری سمجھنے والے کی شکل میں سامنے آتا ہے۔ ادب میں کسی مخصوص کردار کی ضروری موجودگی کا تصور اقبال کی شاعری سے ہوا۔ اقبال اپنے عصر کا شاعر تھا اور شاعری

میں عصری حیات کے فطری انظار کے لئے اقبال کے لئے متصور آدمی کا کردار تخلیق کرنا ناگزیر تھا۔ اقبال نے اردو کو قوی شعری کے تصور سے واقف کر لیا۔ اردو ادب میں قومیت کے دور کا آدمی کو خصوصیات کا حامل ہے۔ یہ اقبال کا مومن و چلبست کا گاندھی اور پریم چند کی کہانیوں کا گستاخ مزدور اور کلرک ہے۔ آزادی سے قبل کے ادب میں راستی جبر کے شکار آدمی کی تصویر ملتی ہے۔ جاگیردار ماحول میں جینے والا یہ کردار آزادی کے لئے کوشاں نظر آتا ہے۔ اردو ادب کے متصور آدمی کی تاریخ کے یہاں تک پہنچنے تک ملک کئی زیر دست تبدیلیوں سے دوچار ہو چکا ہوتا ہے۔ انہماک کے صنعتی انقلاب کے نتائج بڑے دور رس تھے۔ سائنس کی روشنی یہاں پہنچ چکی تھی، کئی بیرونی نظریات درآمد کئے جا چکے تھے۔ مگر کسی نظریہ نہ صورت مغربی ادب میں اپنی جڑیں پیوست کر چکا تھا بلکہ یہ نظریہ ہمارے یہاں سبھی اسمگل کر لیا گیا اور اقبال کا مومن اور چلبست کا گاندھی خلا میں تکمیل ہو گئے۔ ترقی پسندوں نے ادب کو جس آدمی کا تصور دیا وہ میلے، بھڑے اور مضبوط ہاتھوں والا مزدور اور کسان تھا جو کچھ ہی دنوں میں صرف تصوراتی آدمی ہو کر رہ گیا۔ جدید ادب کا متصور آدمی کسی دوسری دنیا کا آدمی نہیں ہے، نہ کرشن چندر کے اٹے درخت کی طرح اس کی جڑیں فضا میں ہیں، بلکہ اس کا ہماری اپنی زمین سے، ہندوستان کی زمین سے گہرا تعلق ہے۔ زمین سے اس کی قربت نے جدید ادب کے متصور آدمی کو عام ہجوم سے الگ نہیں ہونے دیا۔ وہ الف لیلہ کے کسی طلسماتی شہر کا باسی نہیں ہے نہ یوٹوپیا کے خواب دیکھتا ہے اسی لئے تصوراتی ہونے سے بچا ہوا ہے، اسے ہم اپنے اطراف جہاں بھی کوئی تنفس انسان موجود ہے، ہر جگہ دیکھ سکتے ہیں۔ جدید ادب ہندوستانی عناصر سے یکسر متبرکات نہیں ہے جس طرح کلی کے ادب میں بھی ان عناصر کی موجودگی ثابت ہے شعری اور افسانوں میں ہندوستان کی لائق تصویب نظر آ جاتی ہیں اور ان میں ہندوستان کا جدید آدمی نمایاں طور پر دیکھا جاسکتا ہے جو نہ ٹوٹا بیٹھتا اور بکھرا ہوا ہے نہ آدم بنزار اور سماج سے مفرد ہے۔

بڑے عجیب ہیں یہ درد و غم کے رشتے بھی کہ جس کو دیکھئے اپنا دکھائی دیتا ہے

حیات پیاس کا صحرا بنے تو پھر اس میں کچھ آرزو کے چمکتے سراب بھی رکھ دو

دریا ہوا پساڑ ہو، مکرانا چاہئے جب تک نہ سانس ٹوٹے جیسے جانا چاہئے

خورشید کی تلاش میں جانے سے پیشتر سر پر زمیں کا بوجھ اٹھا کر تو دیکھئے

کن پانیوں کی اور مجھے پیاس لے چلی نیلے سمندروں میں اترنے کے بعد بھی

بدن کی خالی گیمیا میں
اب تک عجیب سی ایک غٹھ چھپی ہے
ہمارے ادراک کو جرہ رہ کے فوجتی ہے
سنا ہے فردوس گم شدہ
آدمی کے سینے میں آج بھی سانس لے رہی ہے
(رات کہاں ہے)

بہت سے کام ہیں
لیٹی ہوئی دھرتی کو پھیلا دیں
درختوں کو آگائیں، ڈالیوں پر پھول مسکا دیں
لبوں کی مسکراہٹ، آنکھوں کو
روشنی دے دیں
(خدا خاموش ہے)

اے مری نامستعد، مجھول ذات
خلوت آئینہ خانہ سے نکل
اے چراغِ آرزو
اس طرف ضریاں ہر
جس طرف ہے شاہراہِ جستجو
(آئینہ خانے کے قیدی سے)

اور اس سے بھی زیادہ افسوس یہ تھا کہ ایک تھکا ہوا
آدمی ہمارے گھر صوف آرام کرنے کی غرض سے آیا تو ہم نے
اس کے بارے میں کتنی غلط باتیں سوچ ڈالیں اور جب

میں عصری حیثیت کے فطری اظہار کے لئے اقبال کے لئے متصور آدمی کا کردار تخلیق کرنا ناگزیر تھا۔ اقبال نے اردو کو قومی شاعری کے تصور سے واقف کر لیا۔ اردو ادب میں قومیت کے دور کا آدمی کئی خصوصیات کا حامل ہے۔ یہ اقبال کا مردِ مومن، چلبست کا گاندھی اور پریم چند کی کہانیوں کا مکتان مزدور اور کلرک ہے۔ آزادی سے قبل کے ادب میں ریاستی جبر کے شکار آدمی کی تصویر ملتی ہے۔ جاگیردار ماحول میں بیٹے والائے کردار آزادی کے لئے کوشاں نظر آتا ہے۔ اردو ادب کے متصور آدمی کی تاریخ کے یہاں تک پہنچنے تک ملک کئی زیرِ دست تبدیلیوں سے دوچار ہو چکا ہوتا ہے۔ انڈیا کے صنعتی انقلاب کے نتائج بڑے دور رس تھے۔ سائنس کی روشنی یہاں پہنچ چکی تھی کئی بیرونی نظریات درآمد کئے جا چکے تھے۔ مارکسی نظریہ نہ صرف مغربی ادب میں اپنی جڑیں پیوست کر چکا تھا بلکہ یہ نظریہ ہمارے یہاں بھی اسمگل کر لیا گیا اور اقبال کا مردِ مومن اور چلبست کا گاندھی خلا میں تحلیل ہو گئے۔ ترقی پسندوں نے ادب کو جس آدمی کا تصور دیا وہ سیلے، بھدے اور مضبوط ہاتھوں والا مزدور اور کسان تھا جو کچھ ہی دنوں میں صرف تصوراتی آدمی ہو کر رہ گیا۔ جدید ادب کا متصور آدمی کسی دوسری دنیا کا آدمی نہیں ہے، نہ کرنشن چندر کے اٹلے درخت کی طرح اس کی جڑیں نفا میں ہیں، بلکہ اس کا ہماری اپنی زمین سے، ہندوستان کی زمین سے گہرا تعلق ہے۔ زمین سے اس کی قربت نے جدید ادب کے متصور آدمی کو عام جہوم سے الگ نہیں ہونے دیا۔ وہ الف لیلہ کے کسی ظلمستانی شہر کا باسی نہیں ہے نہ یوٹوپیا کے خواب دیکھتا ہے اسی لئے تصوراتی ہونے سے بچا ہوا ہے، اسے ہم اپنے اطراف جہاں بھی کوئی تنفس انسان موجود ہے، ہر جگہ دیکھ سکتے ہیں۔ جدید ادب ہندوستانی عناصر سے یکسر متبرکات نہیں ہے جس طرح کل کے ادب میں بھی ان عناصر کی موجودگی ثابت ہے شاعری اور انسانوں میں ہندوستان کی لاتعداد تصویریں نظر آ جاتی ہیں اور ان میں ہندوستان کا جدید آدمی نمایاں طور پر دیکھا جاسکتا ہے جو نہ ڈوبا پھوٹا اور بکھرا ہوا ہے نہ آدم، بنجار اور سماج سے مغرور ہے۔

بڑے عجیب ہیں یہ دردِ غم کے رشتے بھی کہ جس کو دیکھئے اپنا دکھائی دیتا ہے

حیات پیاس کا صحرا بنے تو پھر اس میں کچھ آرزو کے چمکتے سراب بھی رکھ دو

دریا ہویا پساڑ ہو، مکرانا چاہئے جب تک نہ سانس ٹوٹے جیسے جانا چاہئے

خوشید کی تلاش میں جانے سے بیشتر سر پر زمیں کا برجہ اٹھا کر تو دیکھئے

کن پانیوں کی اور مجھے پیاس لے چلی نیلے سمندروں میں اترنے کے بعد بھی

بدن کی خالی گیمیا میں
اب تک عجیب سی ایک غٹھی چھپی ہے
ہمارے ادراک کو جرہ رہ کے فوجتی ہے
سنا ہے فردوس گم شدہ
آدمی کے سینے میں آج بھی سانس لے رہی ہے
(رات کہاں ہے)

بہت سے کام ہیں
لیٹی ہوئی دھرتی کو پھیلا دیں
درختوں کو آگائیں، ڈالیں پر پھول مہکادیں
لبوں کی مسکراہٹ، آنکھوں کی روشنی
روشنی دے دیں
(خدا خاموش ہے)

اے مری نامستعد، مجہول ذات
خلوت آئینہ خانہ سے نکل
اے چراغِ آرزو
اس طرف ضربِ پاش ہو
جس طرف ہے شاہراؤں جستجو
(آئینہ خانے کے قیدی سے)

اور اس سے بھی زیادہ افسوس یہ تھا کہ ایک تھکا ہوا
آدمی ہمارے گھر صوفِ آرام کرنے کی غرض سے آیا تو ہم نے
اس کے بارے میں کتنی غلط باتیں سوچ ڈالیں اور جب

وہ جانے لگا تو ہم اسے ایک کپ چائے کے لئے بھی نہ
پوچھ سکے

(تسکا ہوا آدمی)

سوال پانی کو نیارخ دینے کا ہے۔ میں لہروں اور لکڑیوں میں
نہیں ہوں۔ لہر در لہر طوفان میں میرا نام سفر کرتا ہے
سفر کی تلاش کرو باغظوں میں نہیں، مسمیٰ میں۔

(اکالی کا فریب)

رستی تھی ہوئی ہے اور اس کے پاؤں توازن سے اس پر
ٹھکے ہوئے تھے اور دونوں ہاتھوں کو سیدھا کر کے ایک
بسی لاشمی سے باندھ دیا گیا تھا۔ اور اب اس سے وہ
کہیں گے کہ اس پر چلو۔ تھی ہوئی رستی پر چیل کر
کرتب دکھاؤ

(ڈوب جانے والا سورج)

اوپر جاتیں یا یہیں رکے رہیں؟ یہیں رکے رہتے ہیں۔
نہیں اوپر جاتے ہیں، یہیں اوپر اٹھنا ہے ورنہ یہاں
نیچے پڑے پڑے ہماری آوارگی بے سمت ہو کر آوارہ
ہو جائے گی، یہیں اپنی آوارہ خواہش کو معزز بنانا
ہے، یہیں چوٹی پر جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں

(پہچانو)

سرسری طور پر منتخب یہ شالیں اگرچہ کم ہیں لیکن ہندوستانی جدیدیت کی لہر میں ان میں رواں ہیں، جو
تصویری پیش کرتی ہیں ان میں جدید ادب کا آدمی باسانی دیکھا جاسکتا ہے۔ ان میں جاری دساری
جدیدیت کا ہندوستانی پن انھیں کسی طرح محدود نہیں کرتا بلکہ جہاں ان میں داخلیت کی پراسرار
فضا کی عکاسی ہے وہیں خارجیت کی رنگارنگی اور دلفریبی بھی اپنے روپ ہر روپ کے ساتھ موجود ہے۔

□

زبیر رضوی

آل انڈیا ریڈیو، سری نگر

نظمیں

تمہارے ہونٹوں پر

منظر کی دلفریبی کے قہیدے ہیں

ڈل جھیل کے ہاؤس بڑی میں گزری ہوئی رات

سیب، اخروٹ، شال اور ساڑی کی سوغائیں

تمہارے ساتھ ہیں

لیکن سنو تمہارا یہ سفر ادھورا ہے

جہلم کے سینے پر

سانس لیتی ہوئی بد صورت زندگی

تم سے کہہ رہی ہے

لیکن تم تو یہاں سیاحت کے لئے آئے تھے

جہلم کے سینے پر پڑے سیاہ دھبوں کی

گنتی کرنے نہیں!

ڈل کی لہروں پہ

تیرتے ہوئے خوبصورت شکارے

جب شام کے اندھیرے میں

سیاحوں کو گھاٹ پر اتارتے ہیں

تو خواب گاہوں میں

جھیل کی لہروں کی سرستیاں

دیر تک

باہوں میں جھولتی رہتی ہیں

اور ہانہ

ہاتھ کے زخم بھول کر

کل کے انتظار میں اذگئے گھٹا ہے

نصف شب تک

شہر کی سڑکوں پہ

گھومتے ہوئے سیاحوں سے کہہ دو

یہ سری نگر ہے

یہاں رات کا مفہوم

کھڑکیوں کو بند کر کے بستروں میں سو جانا

اور برقیے خواب دیکھنا ہے



وہ سب ہی اپنے کھیتوں میں
کھڑے ہوتے
آنے والوں سے کہہ رہے تھے
اس سے پہلے کہ
چنار کے درختوں کے پتے گرنے لگیں
پگڈنڈیوں پر برن کے کانٹے اگ آئیں
اور تیغ بستہ دفنوں کا عذاب
ہم پر نازل ہو
ہم سورج ڈوبنے سے پہلے ہی
کھیتوں میں بوٹی بوٹی فصل
کاٹ لینا چاہتے ہیں
تم اپنا اند وختہ جاں
ہیں دے دو
کہ ہلدی پیشانیوں پر
آنے والے تیغ بستہ دفنوں کا عذاب مرقوم ہے!



اترے آئے ہوئے
ایک کہانی کار نے پوچھا
کرنشن چندر کی کہانیوں کا
وہ رومانی کشمیر کہاں ہے
حسین دوخیزاؤں کے وہ
بھر مٹ کہاں ہیں
یہاں تو سرگردوں پر
سیاحوں کو خوش آمدید کہنے والے
ٹہن کے بورڈ لگے ہیں
کسی نے کہانی کار سے پوچھا
تم واپس جا کر کیا لکھو گے
ادھوری
یا پوری سچائی؟

بجنگ آمد کرنل محمد خاں

شگفتہ نگاری کے لافانی مثال
یہ کتاب کرنل محمد خاں کی سوانح عمری چلنے کے باوجود ہر ایک کی توجہ کا مرکز بن جاتی ہے۔
انتہائی خشک واقعات بھی کرنل محمد خاں کے قلم سے صبر و شاداب ہو جاتے ہیں۔
کرنل محمد خاں اپنے بے حد سچی تجربات میں بھی نگاری کو شریک کر لیتے ہیں۔
کرنل محمد خاں کی پہلی ہی تصنیف نے بھارت نگاری میں ان کے مقام کا اعتراف کر لیا ہے۔
بجنگ آمد کی جھولیت کا اندازہ اس امر سے ہی لگایا جاسکتا ہے کہ صرف چھ سال میں اس کے چھ ایڈیشن
شائع ہو چکے ہیں۔
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
قیمت : ۱۴/-

سائنس کی شاعری
ریاضی میں
سمجھائی

صلاح الدین پرویز

سیرازل

دشتِ شبِ یک روز
کہ سب عز و علا اک عالمِ فل میں چلتے رہے
بے تابِ گلِ ٹوٹی بھی نہیں اور سارے مکان چلتے بھی رہے
ناؤ تھی کوئی بادلی سے بنی اک عرصہ گل پہ بہتی رہی
اک ببل لب خاموشی سے بارانِ رمِ حجمِ برساتی رہی
اک عالم ہو، تھانیرِ زمیں یک سکتہ شب میں ڈوبا ہوا
تھانیرِ زمیں پر پھولوں کا عرشِ لامکان، دستک سے بندھا زندہ زندہ ۵

اے سیرازل
ساانِ سفر، آنسو سے بھرا، ہنستا بھی ہوا
اے سیرازل
وہ رختِ سفر
اک درخشاں تھا آتشِ دُش
نے رختِ تھا پھر بھی رختِ میں تھا
گلچے تھے گلِ دُلِ گلچہ ستہ
انجم سے لاکھ پیوستہ
وہ جو نظرِ تاحِ ادب، رستہ تھا بنا شیشہ بر صدف
ساتی تھا ہر اک منظرِ منظر پیتا تھا کئے بے جامِ صفت

یہ آتش دل کی بستی ہے
یہ کون سا فرکتا ہے
جلتا ہے نگینِ خاتمِ دل، آہٹ کا سایہ جلتا ہے
جلتا ہے ہر اک ذرہ ذرہ ہے، جلتا ہے دلا، جلتا ہے
اک آگ کا پردہ اٹھتا ہے
اک پردہ نشیں بے تابانہ
خود کا سہ دل چھاؤں کا بنا
بھر لیتا ہے اک پیارے مسافر کو اپنی
آتش سے بھری تنہائی میں
پھر ابرو دھرتا ہے زوروں
اور سب جل تھل جل تھل ہر جاتا ہے
جل تھل جل تھل جل تھل جل تھل

محمد حسن عسکری اور مشرق کی بازیافت

ترتیب: ابوالکلام قاسمی

بعض مادی مسائل کے پیش نظر ادارۃ الفاظ نے فیصلہ کیا ہے کہ الفاظ کے کسی شمارہ کو عسکری نمبر کی شکل میں پیش کرنے کے بجائے چند اور مضامین کے اضافہ کے ساتھ اسے کتابی شکل میں شائع کیا جائے۔
اب یہ کتاب محمد حسن عسکری اور مشرق کی بازیافت کے نام سے زیر طبع ہے۔ ہمیں افسوس ہے
تقریب الفاظ یہ کتاب رشا کی شکل میں حاصل ذکر پائیں گے مگر ساتھ ہی اس کی خوشی بھی کہ رسالہ کی عمدہ وضاحت
کے بجائے اب یہ ایک جامع کتاب کی صورت میں زیادہ کار آمد ثابت ہوگی۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

ظہیر غازی پوری

محسن زبیل کے
۸۹۱۱ نیاملہ ہیل بلش، دہلی ۱

غزلیں

ایک دیران خلا ہے مجھ میں
پھر بھی کیوں شور بپا ہے مجھ میں
غفلت سکڑوں میں کوئی پیکر
عہد تا عہد رہا ہے مجھ میں
روح زخمی سی ہے میری، شاید
آئینہ ٹوٹ گیا ہے مجھ میں
ریت ہی ریت ہے بکھری ہر سو
دشت بن کر وہ بسا ہے مجھ میں
کوئی پتھر نہ چلائے مجھ پر
شیشہ جلوہ نما ہے مجھ میں
خون چشیدہ ہوتے لفظوں کے بدن
کیسا آشوبِ نوا ہے مجھ میں
وقت نے لوٹ لی ساری پونجی
اک مرا میں ہی بچا ہے مجھ میں
زندگی لوگ جسے کہتے ہیں
خوبصورت سی بلا ہے مجھ میں
سیل احساس کی مانند ظہیر
کوئی ٹھیل ہوا ہے مجھ میں

اپنی ہی جاں پہ برق و شر ہو گیا وہ شخص
کیسی بلا تھا، اپنے ہی سر ہو گیا وہ شخص
کچھ اتنا بے قرار تھا کہ بے غور سے وہ
ملے ہی مجھ سے برگ و شر ہو گیا وہ شخص
تپ کر تو غم میں اور نکھر آیا اس کا رنگ
انکوں کے درمیان گھر ہو گیا وہ شخص
تشکیل دیتے دیتے خود اپنی ہی ذات کو
غیروں کی زندگی میں بسر ہو گیا وہ شخص
آفرین شاہ بن گیا خود اپنی آگ کا
اپنے لہر میں آپ ہی تر ہو گیا وہ شخص
غرقاب ہو کے بھی نہ ملی کوئی اس کی تھاہ
گہرے سمندروں کا سفر ہو گیا وہ شخص
جتنا ہی اجتناب تھا محسن اے کبھی
اتنا ہی میری ذاتِ دگر ہو گیا وہ شخص

غزل

بنام تسکینِ زندگی اضطرابِ مانگوں
 بس ایک تیرا ہی نام میرے لبوں پہ آئے
 نصیب ہو فطرتِ تصور تو سوچوں تجھ کو
 یہ کائناتِ حیات کیسی دھواں دھواں ہے
 سیاہیوں نے تمام چہرے نکل لئے ہیں
 ہر میرے دل میں جواں پشیمانیوں کا عالم
 یہی تو میرے غمِ ازل کی بشارتیں تھیں
 بدل دیا تشنگی نے آخر مزاج میرا
 اجڑ گئی ایک پل میں فکر و نظر کی دنیا
 یہ کائناتِ نگاہ سرتاپا جسم تیرا
 نگاہ کھوئے کسی جودِ دل میں خیال تیرا
 ہے دھول ہی دھول میرے ارض و سما کا منظر
 جہاں جہاں اٹھ گیا ہے خرد سے یقین میرا
 اذیتوں سے ہر ایک پل کا حساب مانگوں
 جہاں سے جب بھی نگاہ کا انتخاب مانگوں
 کبھی پڑھوں تو ترے ہی رخ کی کتاب مانگوں
 ہر ایک لب پہ بہتیم آفتاب مانگوں
 اگر کہیں بچ گیا ہو احساسِ خواب مانگوں
 کئے ہیں جتنے گناہ ان کا ثواب مانگوں
 جواں ہو جاؤں جب شعورِ عذاب مانگوں
 سمندروں کی تھوں سے موجِ سراپ مانگوں
 میں کس سے اپنے غموں کا عہدِ شباب مانگوں
 قدم قدم پر بھیرتوں کا عجباب مانگوں
 ہر اک رخ پر سیاہیوں کی نقاب مانگوں
 کہاں کہاں میں نوازشِ آفتاب مانگوں
 وہیں وہیں میں تری محبت کا باب مانگوں
 بدل دیا حادثوں سے سارا جہان لیکن
 میں کس سے پروازِ ذہن کا انقلاب مانگوں

رہبرِ صحت — سہرتِ زمانی

نیا ایڈیشن

زربینہ خانہ

۳۶۱۔ شکر ٹمر۔ ناگپور

کشمکش

پھر کسی موڑ سے شکیت کی لے آتی ہے
رخص کرتے ہیں کہیں ساغر دینا جیسے!
نکبت گل ہے کہیں
مست گلشن ہے کہیں
ہنسی ہنسی ہے ہوا
جینتی جینتی سی فضاؤں میں ہے خوشبو شامل۔
اک مقدس تنزیہ
اک لطافت ہر سو،
نجد کو لگتا ہے یہی
جیشم روشن مری ہستی کو ہے یوں گھیرے ہوئے
جیسے ماں بچے کو باہوں میں جکڑ لیتی ہے
اور میں سوچ رہی ہوں تنہا
زہن کے بند دریچوں کو نہ کھلنے دوں گی
اور نقیبانِ محبت کو نہ لبیک کہوں گی۔
لب تک ؟
لب تک ؟

شعیب قاضی

رنگار مسجد چرچ روڈ، رانچی

گونگا عرفان

میں نے تم سے کچھ بھی تو نہیں کہا
نہ — یہ کہ میں بھی اک جسم ہوں
نہ — یہ کہ تم بھی خوشبودوں کے دس کی راج ماما ہو
نہ — یہ کہ تم بھی غنیمتِ عود اور صندل کا گرم جسم ہو
نہ — یہ کہ تم بھی پیاس کا صحرا ہو
اور یہ کہ — تمھاری سرنگیں آنکھوں میں
..... تمھاری نقرئی رنگت میں
..... اشنان کے بعد لہراتی ہوئی زلفوں میں
اذن اور !
بلاوا !
آسکار اور ؟
التماس !
قرب اور بعد وصل اور ہجر
اقدام اور رجوع
اور نہ جانے کیا کیا ہے کہ
تم اکثر گیتا کے اشلوک پڑھتے پڑھتے بھول کی وادیوں
میں چلی جاتی ہو
اور میں آیات کے درد کے دوران کچھ مرنی اور کچھ غمر مئی
خیالات میں کھو جاتا ہوں
اور پھر گیتا کے اشلوک اور آیات کے درد کا قصہ جنٹل کی
آگ بن جاتا ہے
میں گھر اگر تم سے کہتا ہوں !
میں نے تم سے کچھ بھی تو نہیں کہا ؟

گڈریا

(اشفاق احمد کے افسانہ کا جائزہ)

نئی تہذیب کی تخلیق اور تشکیل کے معنی صرت یہی نہیں ہیں کہ زندگی کی نئی حقیقتوں کو تلاش کیا جائے اور دانشوروں کی سطح پر سننے اور اچھوتے خیالات پیش کئے جائیں بلکہ دریافت شدہ حقیقتوں کی تنقید و اشاعت اور ان کو نئے سماجی ڈھانچے میں ڈھانا بھی اسی تخلیقی عمل کا حصہ ہے تاکہ عوام کے مربوط اور مبسوط ڈھنگ سے سوچنے کے زندہ عمل کو بنیادیں فراہم ہو سکیں اور عمل و انتشار کی وہ معنویت بھی برقرار رہ سکے جسے سماجی زندگی کے استحکام میں اساسی حیثیت حاصل ہے۔

تہذیب تسلسل کا یہ عمل تجدید و روایات اور تنقید حیات کی شکل میں اگرچہ ہمیشہ جاری رہتا ہے لیکن سماجی بحران کے ایسے دور میں جب کہ نئی اقدار اور انکار کو قائم مقام بنائے بغیر پرانے رشتے دم توڑنے لگتے ہیں جڑوں کی تلاش کے نام پر تہذیبی تخلیق کا یہ پہلو زیادہ نمایاں نظر آنے لگتا ہے۔ اشفاق احمد کا افسانہ گڈریا بھی ان ہی تہذیبی تقاضوں اور شدت احساس کا نتیجہ ہے اور ایسے حالات کی کوکھ سے جنم لیتا ہے۔ جنہیں اگرچہ وسائل آمدنی کی تبدیلی اور ہجرت افراد کی وہ حقیقی بنیادیں حاصل تھیں جو انسانوں کے مابین درود کا رشتہ استوار کرتی ہیں لیکن مفاد پرست عناصر اور طاعونی طاقتیں ان اسباب و محرکات کو ایسے آسیب میں تبدیلی کر دیتی ہیں کہ کچھ عرصہ کے لئے نیک و بد کی تمیز اٹھ جاتی ہے اور فاسد طاقتوں کا غلبہ ان روایات کا رشتہ عوام سے منقطع کر دیتا ہے جسے صدیوں کی ریخت اور تعصب و تنگ نظری سے پاک معاشرے کی کوششوں کا قیجہ کہا جاسکتا ہے وہ منشی جنت رام داؤجی پھر گڈریا بنا دیئے جاتے ہیں جنہیں مولانا اسماعیل نے چنتر گڈریے سے چنت رام بنایا تھا۔

چنت رام کا گڈریا بن جانا اگرچہ تاریخ کا کوئی اہم واقعہ نہیں ہے لیکن انسانی اخلاق اور سماجی زندگی کے پس منظر میں یہ حادثہ ایک اہم موڑ کی حیثیت رکھتا ہے اور وضع داری و اخلاص کے اس رشتہ و فکا کو قطع کر دیتا ہے جس کا سلسلہ انیسویں صدی کے سیاسی انتشار، سماجی بحران اور زمانے کے پر آشوب ہونے کے باوجود کسی نہ کسی سطح پر برقرار رہا تھا۔ ڈبٹی نذیر احمد کے استاد مولوی

حضرت خواں ہون یا منشی چنت رام کے استاد حضرت مولانا اسماعیل۔ یہ سب اسی نسل کے نمایندہ افراد تھے جو جاگیر دارانہ نظام کی آمریت کے باوجود ہمیشہ چراغِ محبت جلتے رکھتے تھے اور علم کے غراؤں کو اس طرح ڈالتے رہتے تھے کہ ہر شخص بلا تفریق ملک و ملت، نام و مذہب، رنگ و نسل ذات اور پیشہ ان سے فیض اٹھا سکتا تھا۔ اسی بے لوث خدمت اور انسان دوستی کا ثمرہ تھا کہ جرن کے قریب چلا گیا پارس بن گیا۔ چنانچہ جب چنتو گڈریا بکریاں چراتے ہوئے اس شمع کے قریب پہنچا ہے تو کششِ اخلاص سے پرواز بن جاتا ہے۔ اس پہلی ملاقات کی تفصیل چنتو کی زبانی سنئے :

”حضرت مولانا کی پہلی آواز کیا تھی؟ میری طرف سر مبارک اٹھا کر فرمایا۔ چوپال زاوے ہمارے پاس آؤ۔ میں لاٹھی ٹیکتا ان کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ بھیجی ہم کو روز یہاں بکریاں چراتے دیکھتے ہیں۔ انھیں چرنے بچنے کے لئے چھوڑ کر ہمارے پاس آجایا کرو، اور کچھ بڑھ لیا کرو۔ پھر حضور نے میری مرض سے بغیر بچا کیا نام ہے تمھارا؟ میں نے گنواروں کی طرح کہا چنتو۔ حضرت مسکرائے، تھوڑا سا ہنسے بھی۔ فرمانے لگے پورا نام کیا ہے پھر خود ہی بولے۔ چنت رام ہو گا۔ میں نے سر ہلادیا..... میرے گلے میں کھدر کا لبا کرتا تھا۔ پانچمارہ کے بچے صرف ننگوٹ بندھا تھا۔ پاؤں میں کھوڑی کے موٹے جوتے اور سر پر سرخ رنگ کا جاگلہ لپٹا ہوا تھا۔“

چنتو کی وضع قطع اور لباس اگرچہ گنواروں جیسا تھا لیکن اس کا دل ہنوز گنوار نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ جب حضرت مولانا شفقت بھری آواز سے اسے اپنے پاس بلاتے ہیں اور جوبی صندوقچہ سے قاعدہ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیتے ہیں تو چنتو انکار نہیں کرتا اور لاٹھی زمین پر پھینک کر ان کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ حضرت مولانا نے کس محنت سے اسے پڑھایا اور چنتو نے کس محنت سے پڑھا اس کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب علم ہندسہ کے ایک سلسلہ کے حل نہ ہونے پر استاد اپنے شاگرد سے یہ کہنے پر خود کہ مجبور پاتا ہے کہ ”جب استاد اور شاگرد کا علم ایک سا ہو جائے تو شاگرد کو کسی اور معلم کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔“

سچا استاد صرف درس ہی نہیں دیتا بلکہ طلب علم کی ایسی جوت بھی جگاتا ہے جو علم کے چشموں کو سڑنے اور سکڑنے سے محفوظ رکھتی ہے اور راہ کی دشواریوں کو سہل بنا دیتی ہے۔ حضرت مولانا کا درس کچھ ایسی ہی تاثیر رکھتا تھا کہ چنت رام شدتِ خواہش اور طلب علم سے مجبور ہو کر بے سرو سامان ہی گھر سے نکل کھڑا ہوتا ہے اور پیادہ یا طویل مسافت طے کر کے حکیم نامہ علی سیستانی کی تلاش میں دہلی پہنچ جاتا

ہے حکیم نامہ میں اگرچہ نو بدعات سے محروم ہو چکے تھے لیکن قدوت نے انہیں بعیرت اور احساس کی ایسی دردت عطا فرمائی تھی کہ ان کی نگلی پشت چنت رام کے لئے علم ہندسہ کی کتاب بن جاتی ہے۔ اور ایک سالہ دہائی کی خاک چھانٹنے اور کسلی علم کے بعد جب واپس لاہور پہنچا ہے تو استاد کا دست شفقت اس کے زخموں کا مسومہ اور کاوشوں کا صلہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح جب سکندر نامہ حفظ یاد کر کے منالے پر حضرت مولانا سے ایک روپیہ بطور انعام دیتے ہیں تو وہ سمجھتا ہے کہ ہفت آظیم کی بادشاہت اس کے ہاتھ لگی۔

اسی صداقت علم اور علوم تعلق کا نتیجہ تھا کہ اختلاف مذہب کے باوجود استاد و شاگرد کے مابین باہمی احترام کا ایک ایسا رشتہ قائم ہو گیا تھا کہ جب چنت رام دیال سنگھ میو ریل ہائی اسکول میں لازم ہو گیا تو حضرت مولانا کو یہ فکر واسطیگر بننے لگی کہ کبیں شہر چاکر وہ اپنی چوٹی نہ گزرا بیٹھے۔ اسی طرح جب حضرت مولانا کے پاؤں نس سے محروم ہو گئے تو چنت رام انہیں اپنی کمرہ پر لا کر مسجد لے جانے لگا اور یہ خدمت اس کے لئے ایسی مسرت اور سعادت بن گئی کہ وہ ہر روز صبح ڈیوڑھی پہنچ کر آواز لگاتا: "خانا آگیا ہے" اور جب مستورات ایک طرف ہر جاتیں تو وہ اندر جا کر پہلے ان کے قدموں کو چھوتا پھر سب گل کی طرح مولانا کو اٹھا کر اپنی کمر پر لا دیتا۔ کبھی باغ کی سیر کرانا تو کبھی نصبہ بازار کی اور کبھی مسجد لے جا کر دھوکہ کرنے والے چپوڑے پر بٹھا دیتا اور مولانا کی جوتیاں جھولی میں ڈال کر اس طرح دامن میں منہ چھپا کر بیٹھ جاتا کہ وہ صف تک گھسٹ کر جاتے ہوئے حضرت مولانا کو نہ دیکھ سکے۔

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم مرحوم کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے فارسی کے استاد ماسٹر شہد دست سنگھ کا نام بڑی عقیدت اور احترام سے لیا کرتے تھے۔ یہی حال چنت رام کا تھا جب حضرت مولانا کا ذکر آتا تو اس کا سرفروغ عقیدت سے جھلک جاتا۔ اس نے کبھی اپنے استاد کا نام نہیں لیا بلکہ ہمیشہ حضرت مولانا، آقائے نامدار، مولانا، سید صاحبیہ ناموں سے پکارا۔ خدمت و ایثار کا یہ جذبہ مرث حضرت مولانا تک نہی عدد نہیں رہتا بلکہ چنت رام کی شخصیت و کردار کا ایسا جزو بن جاتا ہے کہ خانگی زندگی میں بری کی گایاں، جھڑکیاں، کوسنے اور برا بھلا نیز خارجی زندگی میں رافو بد معاش کی بدسلوکیاں کبھی اس کے اثر کو زائل نہیں کر پاتیں۔ ضبط و توازن، سنجیدگی اور متانت، عجز و انکسار جو تعلیم کے بہترین نتائج اور اندرونی قوت کے صداقت آمیز اظہار ہیں چنت رام کی ایسی دولت بن جاتے ہیں کہ بھالت اور نہات کے خلاف کشتی کرنے والی زبان اس وقت بھی خاموش رہتی ہے جب بری کھولتے ہوئے پانی کی تیلی اس کے پیروں پر دے مارتی ہے۔ اور وہ صرف "اوہ تیرا بھلا ہو جاتے۔ اوہ تیرا بھلا ہو جاتے" کہتے ہوئے

بچوں کی طرح بیٹھک میں گھس جاتا ہے۔ بیوی کے اس طرز عمل کی توجہ سے اگرچہ یہ کہہ کر کی جاسکتی ہے کہ گھر کا سارا خرچ اس ہی کی محنت و مزدوری سے چلتا تھا اور چنت رام زیادہ تر وقت کتابیں پڑھنے اور پڑھانے میں صرف کر دیتا تھا لیکن بیٹی کے سامنے عجز و انکسار چنت رام کی ایسی نیکی بن کر ابھرتی ہے جس کے سامنے اس کی کوتاہیاں ماند پڑ جاتی ہیں۔ ایک باپ اپنی بیٹی سے ان الفاظ میں معذرت طلب کرتا ہے :

”قرۃ العین میں تیرا گناہ گار ہوں کہ تجھے پڑھانہ سکا۔ تیرے سامنے شرمندہ ہوں کہ تجھے علم کا جینزہ دے سکا۔ تو مجھے معاف کر دے گی اور شاید برخوردار رام پر تائب بھی۔ لیکن میں اپنے آپ کو معاف نہ کر سکوں گا۔ میں خفا کار ہوں اور میرا سر غفل تیرے سامنے خم ہے۔“

اگرچہ چنت رام نے اس زمانے کے عام رواج سے بالاتر ہو کر اپنی لڑکی کو کوریا، انگلستان اور بوٹان پڑھائی تھی۔ لیکن اس معذرت میں تعلیم نسوان کی اہمیت کا جو اعتراف موجود ہے اس کا احساس ہر باپ کو نصیب نہیں ہوتا۔

چنت رام نے اپنے استاد سے جو کچھ علم حاصل کیا تھا اسے صرف اپنی ذات کی تاریکی کو دور کرنے تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ وہ تمام زندگی استاد کی اس روایت کو برقرار رکھنے کی کوشش کرتا رہا لیکن انگریزوں کی حکومت کے قیام اور مستند اسکولوں کی سندوں کا وسیلہ معاش بن جانے کے باعث آئین درس اور آداب تدریس اس طرح بدل جاتے ہیں کہ پہلے طالبان علم خود دوسرے بل جمل جن چشموں تک پہنچتے تھے اب ان علم کے چشموں کو اپنے فیض سے سیراب کرنے کے لئے خود صحراؤں کو تلاش کرنا پڑتا ہے چنانچہ جب آفتاب کا بھائی گولو امتحان میں فیل ہو جاتا ہے تو چنت رام خود ڈاکٹر صاحب کے یہاں پہنچ جاتا ہے۔ اور گولو کو مہمہ بستر کے اپنے گھر لے جاتا ہے۔ دن رات، اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے، چلتے پھرتے جس طرح چنت رام گولو کو پڑھانے کی کوشش کرتا ہے اس کی مثال تو شکل ہی سے مل پائے گی لیکن ایسے استاد کے ساتھ گولو جس طرح سلوک کرتا ہے وہ بھی ناقابل فراموش ہے۔ اس کا حال خود گولو کی زبانی سنئے :

”میرا امتحان قریب آ رہا تھا اور داؤ جی سخت ہوتے جا رہے تھے۔ انھوں نے میرے فارغ ہونے پر کوئی نہ کوئی کام پھیلا دیا تھا۔ میں چڑچڑا اور ضدی ہونے کے علاوہ بد زبان بھی ہو گیا تھا۔ داؤ جی کے بچے گویا میرا ٹیکہ کلام بن گیا تھا اور کبھی کبھی ان کی یا ان کے سوالات کی مفتی بڑھ جاتی تو میں انھیں کتے کہنے سے بھی نہ چوکتا۔“

شاگرد کے اس رویے کے باوجود چنت رام کے برتاؤ میں کوئی فرق نہیں آتا اور ایک بچے استاد کی طرح وہ اس وقت بھی دائیں نہیں ہر تاجب باقی سب لوگ اس پر چڑھتے ہیں۔ چنت رام کی کوششوں سے اگرچہ کوئی کام نہیں ہوتا ہے لیکن ایک نمبر سے اس کی فرسٹ ٹرمز میں وہ نکلتا ہے اور وہ سلاطین کی اسے نصیب نہیں ہوتی جو چنت رام کا دوست تھی۔ اس طرح وہ صرف اس روایت کا سلسلہ شقیعہ ہو جاتا ہے جسے مدبروں کی محنت و ریاضت کا ثمرہ کہا جاسکتا ہے بلکہ سیاسی علمین، مذہبی منافرت اور تعصب کی آگ کو اس طرح بھڑکا دیتی ہیں کہ انسان انسان کے خون کا پیا سا ہو جاتا ہے اور مہاجرین کو کھلے قتل کرنے والا گولہ اپنے استاد کی کوئی خدمت نہیں کرتا البتہ بد معاش رافو اتنی مدد ضرور کرتا ہے کہ دائی کی جان بچا لیتا ہے اور ان کے سر پر تھپڑ مار کے لاشیں ہاتھ میں لے کر دیتا ہے اور نیلے سر دائی بکریوں کے پیچھے پل چلتے ہیں جیسے بچے بے باورں والا فریڈ اپل رہا ہوتا۔ دائی کے اس طرح بکریوں کے پیچھے جانے کے بعد اس سوال کا جواب دینے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ گڈریا کن ہے۔ وہ چنت رام دائی جس نے اپنے استاد حضرت مولانا امین اللہ کی روایت کو زندہ رکھنے کے لئے ہمیشہ علم کی شمع کو روشن رکھا تھا یا وہ رافو اور اس کے ساتھی جو منشی چنت رام کو پھر جیتو گڈریا بنادیتے ہیں۔

(بشکریہ آل انڈیا ریڈیو)

□

نثر، نظم اور شعر

ڈاکٹر منظر عباس نقوی

ڈاکٹر منظر عباس نقوی کا پسندیدہ موضوع ادب کا اسلوبیاتی مطالعہ ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں موصوف نے اسلوب اور اس کی تشکیل کے عنوان سے ایک اصولی مضمون کے ساتھ خطوط غالب، غالب اور اقبال کی شعری اور غور شدہ الاسلام کی نثر کا اسلوبیاتی مطالعہ کیا ہے اور بعض اہم اور نئے نتائج اخذ کئے ہیں۔

نثر، نظم اور شعر اور میر کی ایموجی پر بھی دو تجزیاتی مضامین اس مجموعہ میں شامل ہیں۔

قیمت : ۶ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

ساحل سلطنت پوری

غزلیں

بکھرتے ٹوٹتے لمحوں کی بازگشت سنوں
کہاں تلک میں یہی نغمہ شکست سنوں
بلندیوں سے اتر ہم کلام ہو ہم سے
تری صدا بھی کبھی میں حقیر و پست سنوں
کتاب لالہ دگل میں پڑھوں میں نام ترا
تری ہی مدح کے اشعار دشت دشت سنوں
برہنہ دن کی تمازت میں رہ فردوں کو
کہیں ملا بھی کوئی سایہ درخت، سنوں
وہ جس کے نام سے شہر حیات روشن ہے
بہ ہوش و گوش اسے میں سیاہ بخت سنوں
فصیل شہر چراغاں ہے جس کے ہونے سے
درون شہر اسے تیرگی پرست سنوں

دور تلک نگاہ میں منظر خواب ہی تو ہے
اور یہ زندگی ہے کیا خیمہ آب ہی تو ہے
ایسے بھی زخم زخم ہوں ویسے بھی داغ داغ ہوں
میرے لئے شب و سحر ایک عذاب ہی تو ہے
برگ گل و گلاب پر اہل جنوں کے نام ہیں
بکھرا ہوا درق درق دل کا نصاب ہی تو ہے
فرش زمیں پہ کلفشاں عرش بریں پہ کھکشاں
میرا سوال ہی تو ہے تیرا جواب ہی تو ہے
جلنے کہاں یہ زندگی ہاتھ ہمارا چھوڑے
ریگ رواں کا ساتھ کیا ایک سراپا ہی تو ہے

وزیر آغا

تخلیقی عمل

اردو تنقید پر اپنی نوعیت کی پہلی کتاب

- * جہاں کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے مفید ہے اور ادب کی تخلیق کرنے والوں کے لئے بھی۔
- * تخلیقی عمل میں پینچ راہوں کے گزرتا ہے اس کا تجزیہ وزیر آغا نے بڑے چابک دستی سے کیا ہے۔
- * اس کتاب میں تخلیقی عمل کے حیاتیاتی پہلو، اس کے پس منظر — دیرالماکی روشنی میں تاریخ تخلیقی عمل، فنون لطیفہ کا طوق کار پر سیر حاصل ہوگا۔

طلباء اور اساتذہ کے لئے بھی اس کا مطالعہ لازماً ضروری ہے۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

قیمت : ۱۲/-

فلر دقے شفقت

غزلیں

راہ پر ہم یوں تو اپنے دل کو لے آئے بہت
اس طرف تہمت تھے ہم اور اس طرف سائے بہت
کیا سلا ق ہے جہاں مٹی، ہوا، پانی نہ آگ
چھوڑ کر اپنی زمیں ہم دل میں بچھتاے بہت
بسی کالی راتیں ہی شاید مرے تھے میں تھیں
اس نے مجھ کو سبز نیلے خواب دکھلائے بہت
اوس میں ڈوبا ہوا منظر تھی اپنی زندگی
پاس کیا جاتے کہ حامل تھے گھنے سائے بہت
گھر کے باہر روت باری گھر کے اندر تھی گھٹن
لوگ خالی دن میں بیٹھے بیٹھے اکٹائے بہت
مذرتوں پر کھل کے اس سے کچھ دلی باتیں ہوئیں
اب کے موسم میں شجر میں پھول پھل آئے بہت
روکی کے گالوں پر لٹکے سرخ اٹھارے شفق
اجلی اجلی برف جیسی دھوپ ہم کھائے بہت

جسم کے کس بل گئے پوشاک ڈھیلی ہو گئی
لوگ سائے ہو گئے اور دھوپ پیلی ہو گئی
آکھوند نے کھسی تھی جس پر شہر شب کی داتاں
برف اس پر ہم گئی تحسیر گیلی ہو گئی
کوہ سارود، بزم میدانوں میں کانٹے آگ گئے
شوخیوں کرتی ہوا کتنی نکسلی ہو گئی
نیلگوں اور پنچائیاں نکتے یہ حالت ہو گئی
کپڑے مٹی شکل پیلی، آنکھ نیلی ہو گئی
ریت کے لب پر کہاں لہروں کے بوسوں کے نشان
بھاپ سی اٹھنے لگی، رت بھی دھوپ پیلی ہو گئی
لوگ تکیے کو لگائے چھین سے سوتے رہے
رات بھر میں اس طرف دیوار گیلی ہو گئی
خرچ ہرتی جازبی ہے سیاہ آنکھ میں بونہی
زندگی اپنی شفق ماچس کی تیسلی ہو گئی

عبد القادر ریسوری

اردو مثنوی کا ارتقاء

جس میں مندرجہ ذیل مضامین شامل ہیں :
مثنوی کا مقام اصناف شعر میں ، اردو مثنوی کے اولین مثنوی ، طویل تر مثنویاں ، قدیم مثنویوں کا سنہری زمانہ ،
بیجا پور کی مثنویاں ، گر گھنٹے کی مثنویاں ، دکن میں مغل مہم کی تصوفانہ مثنویاں ، دور ترسٹ کی ابتدائی مثنویاں ، مثنویاں اپنے
عروج پر ، اردو مثنوی دور جدید میں۔
قیمت : ۶/-

ایجوکیشنل بکٹ ہاؤس، علی گڑھ

معرفت لال منوہر لال
۵۷۔ رگھوناتھ بازار جموں توی

پر نیپال سنگھ بیتاب

دو نظمیں

(۱)

سرخ لوکے زرد سناٹے کا خوف
برف کے دامن میں مجھ کو لے گیا
میری گرمی قطرہ قطرہ برف نے چوس لی
تو میں ٹھنڈا بدن تیخ بستگی کے کیف سے بیزار
بھاگا اور جلتے سورجوں کے درمیاں
اگر پڑی۔

میری سردی

قطرہ قطرہ سورجوں میں جذب ہوتی جا رہی ہے
اور میں سورج نہیں ہوں
ایک دن یہ ساری سردی ختم ہو جائے گی
اور سوخ لو میرے بدن میں
قص فرمانے لگے گی
راکھ ہو جاؤں گا جل کر
یہ اکوتی سورج نظر آؤں گا میں
جربھی ہو

اب برف کے ٹھنڈے سراپوں کا ظلم
باعثِ تسکین ہو سکتا نہیں

(۲)

میرے بند کمرے میں باہر سے
برفانی اندھی ہوا جانے کس طور داخل ہوئی
دے گرم کپڑوں سے ہوتے ہوتے
سرد نشتر لہو میں اترنے لگے
میں دیوار و در کے سوراخوں کو بھرنے لگا
کنکروں، پتھروں سے
درتپکے سبھی اور دروازے سارے
سبھی چھید
پوری طرح بند ہیں
مرے بند کمرے میں باہر سے
برفانی اندھی ہوا جانے کس طور داخل ہوئی
جا رہی ہے

میں صدیوں سے
تیخ بستگی میں

گر قنار ہوتا چلا جا رہا ہوں
کسی دن بس اک سرد چٹان رہ جاؤں گا۔

جعفر عسکری

غزلیں

ذرة خاک دل دستِ نگر سے نکلا
 ایک صحرائے ہوس دامن زر سے نکلا
 راہ ہموار ہوئی دھند نکلا ہوں سے ہٹی
 جب قدم دائرہ خوف و خطر سے نکلا
 نقشِ تعبیر نمودار ہوا مٹ مٹ کر
 خواب اک اور نیا بابِ اثر سے نکلا
 تھا عبث کربِ تعیش میں سراپوں کا سفر
 ایک سودائے توہم تھا کہ سر سے نکلا
 موسمِ فکر ہوا جب بھی خزاں آلودہ
 برگِ احساس خیالوں کے شجر سے نکلا
 بارِ ہاتل ہوا شہر میں اپنا لیکن
 ایک قطرہ نہ ہو دیدہ تر سے نکلا
 ذوقِ تخلیق نہیں کارِ متاشا جعفر
 سلسلہ فکر کا اربابِ نظر سے نکلا

جب تک جاں میں کرب کا بھر جاگے گا
 آنکھوں میں خرابِ سندر جاگے گا
 دیواریں خاموش زباں سے کہتی ہیں
 بعد ہمارے گرنے کے گھر جاگے گا
 شیشِ عمل سمار ہوئے امیدوں کے
 جانے کب آشوب کا لشکر جاگے گا
 کھتے ہیں جاں سوز حوادثِ راہوں پر
 کب تک ان راہوں کا مقدر جاگے گا
 جب تک غم کے ناگ ہیں پٹے ہستی سے
 جینوں میں آسیب کا اثر در جاگے گا
 تعبیریں بے نقش ہوئیں، افسوں ٹوٹا
 کس لمحہ تو خراب سے جعفر جاگے گا

سیرید اور ہندوستانی مسلمان

نور الحسن نقوی

مقرر: پروفیسر خلیق احمد نظامی

(زیر طبع)

غزلیں

ہماری راہ میں حائل حصار سا ہے کچھ
وہ آگیا ہے، مگر انتظار سا ہے کچھ
سفر کی آخری منزل پہ سانس تھمتی ہے
فرارِ درد سے آگے اتار سا ہے کچھ
عدتِ نگاہ اسی گل کے عکس ریزے ہیں
دل و دماغ پہ اب تک سوار سا ہے کچھ
یہاں سے دور فضاؤں میں سرسراہٹ ہے
صدایِ دو، کہ نکلا ہوں کے پار سا ہے کچھ
ٹپایا کرتا ہے کلمہ کلمہ کے اپنے ہاتھوں سے
ہمارے نام سے ان کو بھی پیار سا ہے کچھ

ہمیں نے پال رکھے تھے گمان کے رشتے
پھاڑ بن کے گرے سائبان کے رشتے
اسی لکیر پر پیہم نگاہ پڑتی ہے
سڑک پہ پھیل نہ جاتیں مکان کے رشتے
ہر ایک لمحہ مگر تارِ عنکبوت بنا
تمام کر تو دیے جسم و جان کے رشتے
بکھر گیا ہے لہو رنگ رنگِ دُروں میں
بیکتے چھوڑ گیا وہ زبان کے رشتے
جھکا ہوا ہے ابھی تک ہماری دھرتی پر
ہمیں نے توڑ دیئے آسمان کے رشتے

ڈاکٹر قمر رئیس

تنقیدی تناظر

تنقیدی تناظر، ڈاکٹر قمر رئیس کے تانہ اور اہم مضامین کا خوبصورت انتخاب ہے۔ اس کتاب کے بیشتر مضامین نمکشن سے متعلق ہیں اور اردو ناول اور افسانے پر ایک نئے زاویہ نظر کی عکاسی کرتے ہیں۔ غالب اور جمید کلاسیکی غزل، اقبال کا تصور وطن و آزادی کے علاوہ عیسٰی منہی، جان نثار اختر اور طنز و مزاح پر چند اور قابلِ قدر مضامین اس کتاب میں شامل ہیں۔

قیمت : ۲۰ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

احمد شناس
آل انڈیا ریڈیو، سری نگر

شمیم کاسمی
نور گنج، سہرام (ہمار)

غزلیں

تمہیں خبر تھی کہ تمہا سفر پہ جاؤں گا ماں
لیٹ کے پھر کسی اپنے سے رونے پلوں گا ماں
میں تیری گرد سے نکلا تو تیز تر تھی ہوا
میں تیرے ہاتھ اب پورا کہاں سے آؤں گا ماں
میں بات کرنے لگا تھا کہ لفظ گو نگے ہوئے
نعت کے دشت میں کس کو صدا لگاؤں گا ماں
سنے تھے تم سے عجب خواب خواب تھے سگر
میں ریت جگہوں کی کہانی کے سناؤں گا ماں
تمہارے صحن کی خوشبو تمہارے گھر کا دیا
دکھتی ریت سے کیوں کر گلاب اگاؤں گا ماں
تو اپنے ساتھ زمیں کا پتہ بھی لیتی گئی
میں سیلِ آب میں خیمہ کہاں لگاؤں گا ماں
وجودِ غارِ حرا سے کہیں طویل پڑا
نہ جانے کتنے برس بعد جگہ لگاؤں گا ماں
نفس کے سانپ نے ماخذ تمام چاٹ لئے
میں زندگی کا تصور کہاں سے لاؤں گا ماں

تو نور ہے ترکبھی سامنے مجسم آ
کہ ہو رہا ہے چراغِ لہو بھی بدم آ
بھٹک رہا ہے بشر دشتِ خور و فربہ میں
بدل نہ جاتے کہیں رنگ و بو کا موسم آ
ہے تیری حمد و ثنا سے ورق درق روشن
خشک سگی کا مگر ہر طرف ہے ماتم آ
فصیلِ وقت کے نقش و نگار ہی تو نہیں
حروفِ دل بھی ہوئے جارہے ہیں مہم آ
کسی بدن پہ نہیں ہے یقین کا چہرہ
چار سمت ہے بے چہرگی کا عالم آ
پیامِ بھیج کسی معتبر ذرائع سے!
لہو لہو ہے یہاں داستانِ آدم آ
بنا پہاڑ کو روٹی، زمین کو تانبا
یا خود یروں میں سیٹھے یہ سارا عالم آ
خشک سگی کی رقیب کہاں درختوں پر
ہے کائنات پر حاوی خواں کا موسم آ

اظہر پرویز، مریش

خاکہ

جانکی اماں

خدا جانے ان کا نام کیا تھا لیکن سب لوگ انھیں جانکی اماں کہتے تھے۔ وہ مولوی صفدر مرحوم کی بیوہ تھیں۔ ہم الہ آباد میں جس محلے میں رہتے تھے اسے بانس منڈی کہتے ہیں۔ یہ جینا کے بلوا گھاٹ اور دریا آباد سے ملا ہوا ہے۔ پہلے یہاں ہندوؤں اور مسلمانوں کی ملی جلی آبادی تھی۔ اب لے دے کر مسلمانوں میں صرف ہمارا ہی مکان رہ گیا ہے۔ الہ آباد کے آٹے دن کے فساد نے اس محلے کا علیہ ہی بدل کر رکھ دیا ہے۔ یہ زمانہ جس کی ہم بات کر رہے ہیں چالیس پچاس سال پہلے کا تھا۔ کہتے ہیں کہ پہلے کسی اس محلے میں صفدر نام کے کئی اصحاب رہتے تھے اس لئے انھیں پہچانے کے لئے محلے والوں نے ان کے نام کچھ اس طرح رکھ لئے تھے۔ مولوی صفدر، حاجی صفدر، گنبے صفدر اور ٹنٹے صفدر۔ ان سب ناموں سے محلے کا چھوٹا بڑا، غرض ہر ایک ان سے واقف تھا۔ لیکن ان حضرات میں سے نصف ایسے تھے جن کے نام ان کے سامنے نہ لئے جاسکتے تھے۔ مزدور طبقے کے لوگ اور محلے کے چمار جب سامنے پڑتے تو بڑے ادب سے 'میاں' کہہ کر مخاطب ہوتے۔ دیسے بھی محلے کے مسلمان شرفاؤ کو سب 'میاں' ہی کہتے تھے۔ بڑے ان ناموں میں اپنے رشتے جڑ لیتے تھے۔ بچے چپا کہا کرتے تھے۔ لیکن گھروں میں جب کوئی بزرگ مرد نہ ہوتا تو بے تکلف 'گنبے صفدر چچا' یا 'ٹنٹے صفدر چچا' کہتے — اور ان دونوں کا ذکر کر کے بچے خاص طور پر لطف اندوز ہوتے۔ خیر یہ تو ایک اضافی بات تھی۔ ان ہی چاروں صفدروں میں سے ایک صفدر کی بیوی ہماری ممدوح ہیں۔

یہ ہماری پیدائش سے بھی برس ہا برس پہلے کی بات ہے کہ مولوی صفدر کا مین جوانی میں انتقال ہو گیا۔ جانکی اماں — کہتے ہیں کہ پچیس چھبیس سال میں بیوہ ہو گئیں۔ اس وقت ان کی دو لڑکیاں تھیں جو بہت چھوٹی تھیں۔ لوگوں کی رائے تھی کہ وہ دوسری شادی کر لیں تو اچھا ہے ورنہ اتنے چھوٹی بچوں کا ساتھ اور گزر بسر کا کوئی ذریعہ نہیں لیکن جانکی اماں نے اپنی پوری زندگی کا پلان تیار کر لیا تھا انھوں نے اپنے پاؤں کی طرف دیکھا اور کھڑی ہو گئیں۔ اور پوری زندگی اپنے دونوں ہاتھوں سے

کام یہ لیکن ان کو کسی کے سامنے راز نہیں کیا اور نہ اسے سونے دیا۔ انہوں نے ایک ٹوکرا اٹھایا اور سودا صلح بیچنا شروع کر دیا۔ ہو سکتا ہے کہ کسی نے وہی زبان سے کہا جیسا کہ مولوی صفدر کی عزت خاک میں مل گئی، لیکن جس عزت نے پردہ چھوڑا تھا، گھر کی ڈیوڑھی سے باہر قدم نکالا تھا، اپنے ہاتھوں سے کام کرنے کا ارادہ کیا تھا، اس نے چند روز میں ثابت کر دیا کہ عزت سفید کپڑوں میں نہیں، لمبی چوڑی باتیں بنانے میں نہیں بڑے بڑے کامدہا کر کے میں نہیں بلکہ اپنے ہاتھ سے کنواں کھود کر پانی پینے میں ہے۔

جانکی اماں تعلیم یافتہ نہ تھیں لیکن تعلیم کے بنیادی آداب سے واقف تھیں۔ انہوں نے اپنی عزت اور شرافت کو قائم رکھنے کے لئے تن من کی بازی لگا دی۔ انہوں نے یہ بھی بتا دیا کہ معمولی حیثیت کے لوگ بھی تہذیب کو آگے بڑھانے اور اس کے چراغ کو فروزاں رکھنے کے لئے اپنا خون کیسے دیتے ہیں۔ ہمارے گھر میں جانکی اماں کی بڑی مان دان تھی۔ ہماری دادی انھیں ”بڑھیا“ کہتی تھیں، اگر لفظوں میں محبت کو ٹکڑے کر بھری جا سکتی ہے تو انہوں نے ”بڑھیا“ لفظ میں جی بھر محبت بھری بھی اور انٹرل بھی دی۔ ہم سب کو بچپن میں جہاں مولوی اسماعیل کی ریڈریں، بغدادی قاعدہ، کلام پاک اور گلستاں بوستان سعدی پڑھایا گیا تھا وہاں ہماری گھٹی میں یہ ڈال دیا گیا تھا کہ جانکی اماں سے محبت بھی کریں اور ان کی عزت بھی۔ ہم ان کے سامنے شرارتیں کرتے، انھیں تنگ کرتے، لیکن ان کی عزت ہمارے ہر عمل سے جھلکتی تھی۔ ہم باہر کھیلتے ہوتے، شرارتیں کرتے ہوتے لیکن جانکی اماں کو اتنا دیکھ کر ہم ٹھٹھک جاتے۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ ہمارے گھر کا ضمیر ہوں۔ ان کے سامنے بچوں کی کتنی نسلیں جران ہوئیں لیکن کبھی کسی کی محبت میں فرق نہ آیا۔ وہ جس گھر میں جاتیں ان کا استقبال ہوتا۔ اگر کسی وجہ سے ان کا دو ایک روز ناغہ ہو جاتا تو گھر کا ہر فرد پریشان ہو جاتا۔ ہر گھر کے بچے ایک دوسرے کے گھر میں ان کی خیریت معلوم کرنے کے لئے دوڑتے نظر آتے، جیسے کوئی غیر معمولی سانحہ پیش آیا ہو، جیسے آج سورج نہ نکلا ہو۔ غرض ایک عجیب کیفیت پیدا ہو جاتی۔ طرح طرح کے شبہات پیدا ہوتے، اور جب تک ان کی خیریت نہ معلوم ہو جاتی لوگ جین کی نیند نہ سو سکتے تھے۔ محلے میں ہر گھر میں ان کا ذکر رہتا۔ اس لئے کہ دن میں ان کا ایک بار آنا لازمی تھا۔ البتہ ان کے آنے کا کوئی وقت نہ تھا۔ کبھی کبھی تو رات کے بارہ بجے آتیں اور پھر وہیں ان کا قیام ہوتا۔ ان کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ خاموشی سے داخل ہوں۔ وہ بولتی ہوئی آتی تھیں اور جب تک دن بھر کی اہم خبریں نہ سنا لیتیں، سوتے کا نام نہ لیتیں۔ ان کو وقت ملا کہ، دن کا کبھی کوئی احساس نہ تھا۔ اور جب ان سے کوئی کہتا تھا۔ ”جانکی اماں انھیں معلوم ہے اس

وقت کیا بجا ہے" تو وہ کہتیں — "ارے ہم کا، کا معلوم کہ اسی وقت کا بجا ہے۔ ہم کو دن گھنٹہ گھر بتیں۔" وقت تو دور کی بات ہے وہ اس چکر میں بھی نہ پڑتی تھیں کہ آج کون سا دن ہے۔ انھوں نے تو وقت کو محض دن اور رات کے خانے میں بانٹ رکھا تھا۔

جانکی اماں نے بڑی عمر پائی۔ خدر سے پچھلے پیدا ہوئیں اور آزادی ہند کے کتنے برسوں بعد تک زندہ رہیں۔ میں نے ان کو اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے ناخنوں سے روزگنواں کھوتے، روز پانی پیتے اور لوگوں کو پانی پلاتے دیکھا ہے۔ سر کا ٹوکرا ان کا سارا کاروبار تھا۔ یہی دکان تھی۔ وہ گھر گھر لے جاکر اپنا سودا بیچتیں۔ ان کے بارے میں ہر شخص جانتا تھا کہ ان کا لایا ہوا سامان خود پیروں پر چل کر نہیں آیا ہے اس کے لئے انھوں نے تکلیف اٹھائی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا مسلمانوں میں پردے کا اچھا خاصہ رواج تھا۔ اس لئے پردہ دار خواتین کے لئے جانکی اماں اچھی خاصی سبب الاسباب تھیں۔ وہ ان کے لئے ہر ضرورت کی چیز لے کر آتی تھیں۔ ان کے لئے سودا بیچنے میں مال کی تخصیص نہ تھی۔ ان کے خریداروں کو جس چیز کی ضرورت ہوتی، جانکی اماں کی دکان میں وہی سودا ہوتا۔ کیا چیز تھی جو ان کے ٹوکرے میں جگہ نہ پاتی ہو۔ پان بھجایا، کٹھا، گوشت، انڈا، بسکٹ، جلیبی، پاپڑ، دال سیو، کباب، مونگ پھلی، چینی، بلیس، سمبوی روزمرہ کے استعمال کا کپڑا اور فصل کے پھل بھلاری۔ غرض کیا تھا جو ان کے ٹوکرے میں جگہ نہ پاتا ہو۔ جب وہ کسی گھر میں اپنے ٹوکرے کے ساتھ داخل ہوتیں تو ایک شور مچا جاتا۔ بچے بڑے دوڑ پڑتے اور وہ ایک طرف ٹوکرا رکھ کر کھڑی ہو جاتیں اور سب بچے ٹوکرے پر ٹوٹ پڑتے۔ پھر وہ شکایتا کہتیں — "ارے ہو، دیکھت ہو، ایس لوٹنیں کاکرت ہیں — اب بتاؤ ہم کاکری — ارے بیٹا — ای کاکرت ہو۔ سارا سمندر پلٹ کر کے رکھ دیو — اب کھیر لے جائی ای کا — ہو تمہو اپنے لوٹنیں کاکرت ناہیں روکت ہو — ارے بھیا بس کریو ہیں — ہم کا جتنا پار جائی کے ہے"۔

اور اس وقت کسی کا ہاتھ کچے گوشت پر پڑ جاتا اور وہ ایک طرف کھڑی ہو جاتی۔ اس وقت جانکی اماں کہتیں — "اب گھنیاں کا ہے ہو — گوش ہے بڑے کا۔ جاؤ تنک سا ترا جا اٹھاے لاؤ کو ہو کتنا دے دیسی — اچھا لٹ رہا، ہم کہن ہو کے لئے لے لیو، اور قصائی جو ان مرادے دس ہے پانچ سیر — تم کا جتنا جرورت ہے لے لیو۔ دیسے گوس (گوشت) نیک ہے۔ جانور اچھا بولے کری۔ ابھن ہم میں مل ماں واجد کے یہاں جائت ای، کچھو دہاں اور کچھو ٹکڑ صاحب کے پٹی پر لیر کے یہاں جائے کے دے دیسے۔ او کے بعد پھر ہم کا جتنا پار کے جائے کے ہے۔ اور پھر بہوڑ کے لڑکیوں کو ڈانٹ کر الگ کر دیتیں، اور کوئی بسکٹ کھانا نظر آتا کسی کے ہاتھ

میں پاڑ ہوتا۔ اس کے بعد سب اپنے اپنے پیسے لاکر دیتے۔ یہ وقت بھی خوب ہوتا۔ لڑکے لڑکیاں پر چھتیں۔ ”جانکی اماں! اب کتنا پیسہ ہوا اس کا؟“

یہ سن کر جانکی اماں کے تن بدن میں جیسے آگ لگ جاتی اور وہ ہمارے چچائے کہتیں: ”نئے کھیت ہوا اپنی اولاد کا۔“ لڑکے لڑکیاں — اور ہم سب دوا (دام) پر چھتیں ہیں۔ لیکن ان کی شکایت کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ ہاں بس کبھی کبھی بچے پر ڈانٹ بھی پڑ جاتی اور جب بچے پر ڈانٹ پڑتی تو جانکی اماں ڈانٹنے والے پر ناراض ہو جاتیں اور غصے سے کہتیں: ”بس بس ہوتے گوا۔“ اب کھائے لیکن ٹوکوں سا گناہ کر لیتیں ہیں۔ کھائے کی چیخ ہے تو کیسیہ کریں۔ بھلا ہو ایسے کو نوکر لڑے کی بات ہے۔ دو جی چار چھین برسے بچہ ہاں کو ڈانٹتے ہو۔ بس تم اب چپ رہو۔ بہت ہوتے گوا ہے۔ ہمارا جمع ہے کو نو اور کیسے کے تھوڑے ہیں۔“

اور اس وقت ہماری دادی جانکی اماں پر ناراض ہوتیں: ”بڑھیا! تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ایک تو سب کے سامنے ٹوکرا لاکر رکھ دیا اور پھر شکایت کرتی ہو اور جب بچوں کو ڈانٹتے ہیں تو اٹا بڑا مانتی ہو۔“ تم ہی نے ان بچوں کی عادتیں خراب کی ہیں۔“

اور جانکی اماں اگر ٹوک کہتیں: ”ہاں ہاں ہمیں کھراب کیا ہے۔ کرلیتر جون تم سے کرت بنت ہو کھالیو بڑا کھالیو۔“

اس کے بعد بچے اپنی اپنی ماؤں سے پیسے لاکر دیتے اور اس وقت ذرا بھی اختلاف نہ ہوتا۔ جانکی اماں کہتیں کہ پیسے کم دیئے اور نہ بچے کم دیتے۔ جانکی اماں چپ چاپ پیسے کر میں باندھ لیتیں۔ یہ کمزندان کاکیش باکس تھا۔ عام طور پر عورتیں یا نسبتاً بڑے لڑکے لڑکیاں سودا ادھار دیتیں۔ لیکن اس ادھار کا حساب رکھنے کی ذمہ داری جانکی اماں پر نہ تھی۔ جو ادھار لیتا اس کا کام تھا کہ اپنا حساب خود رکھے۔ ان کا یہ عمل ہر گھر میں تھا۔ جانکی اماں پڑھی لکھی نہ تھیں۔ ظاہر ہے کہ حساب رکھنا ان کے بس میں نہ تھا۔ لیکن ان کو کبھی ایک لمبے کے لئے بھی یہ شک نہیں پیدا ہوا کہ کسی نے ان کے ساتھ بے ایمانی کی ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ کبھی کسی نے ان کے حساب میں کوئی گڑبڑ نہیں کی۔ ہاں تو ادھر بچے کھاتے پیتے ہوتے بڑی بڑھیاں ترازو لئے گوشت یا مونگ پھلی وغیرہ توڑتی ہوتیں۔ ہاں گن کر نکالتی ہوتیں اور ادھر کوئی ان سے پوچھتا: ”میا صاحب کی مٹلی ہوگی، تو نے کچھ کھایا یا پی بھی یا بس ٹوکرا اٹھایا اور چل پڑی۔“

اور اس کے جواب میں جانکی اماں اپنا سفر نامہ شروع کر دیتیں۔ اور جب ختم کرتیں تو بھی پتہ نہ چلتا کہ انھوں نے کچھ کھایا یا نہیں۔ اور خدا سی دیر میں ہم دیکھتے کہ جانکی اماں باورچی

فلانے میں خود ہی دیکھی سے نکال کر کھا رہی ہیں۔ اس درمیان میں اطمینان بھی کر لیتیں کہ گھر میں سب نے کھانا کھایا یا نہیں۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ جھوٹے برتن نکالتیں اور ان کی دھلائی کرتیں۔ گھر کے بوگ منہ کرتے لیکن اس وقت وہ کوئی اور گفتگو چھیڑ دیتیں اور اس وقت تک نہ اٹھتیں جب تک کہ ایک اک کر کے برتن نہ دھل جاتا۔

اس درمیان میں وہ ساری دنیا کا حال سنا ڈالتیں۔ دراصل جاگی اماں محض گھر کی عورتوں کی ضروریات کا سامان ہی فراہم نہ کرتی تھیں بلکہ وہ تو بین الاقوامی، قومی اور مقامی خبریں اکٹھا کرتیں۔ انھیں گھر گھر جا کر سناتیں اور تب ان کا کھانا ہضم ہوتا۔

وہ الہ آباد کے کونے کونے کی خبریں رکھتیں۔ ان کے یہاں افواہوں اور خبروں میں کوئی امتیاز نہ تھا۔ وہ خبریں اکٹھا کرنے کے لئے کہیں نہ کہی تھیں کیوں کہ ان کے سر پر بھاری بوجھ ہوتا تھا۔ وہ بزرگ پر چلتے چلتے خبریں اکٹھا کرتیں اور گھر میں داخل ہوتے ہی ان کا کام ہوتا کہ وہ اپنے ٹوکروں کے ساتھ ساتھ خبروں کا بوجھ بھی آتارتیں۔

”اری ہو کچھ سنیدو نہو۔ ارے ادمو قی لال کا بڑا پکڑ گیا“

ہوا اپنا کام کرتی جاتیں اور بے نیازی سے کہتیں: ”کیوں کیا بات ہوئی؟“

”ارے بات کا ہوت۔۔۔ وہی ڈھاک کے تین پات۔۔۔ آجادی۔۔۔ سودھی اور مٹ گو انقلاب وا۔۔۔ سنا ہے کہ ادم کا مذہبی آوارہ۔۔۔ او آگ لگائے کے گوا ہے۔ سبلا تسمی بتلاؤ کہ انگڑ بن سے لٹے کی کیو میں دم درد ہے یا۔۔۔ ہم تو اہی جانت با کہ سور کھنے انگڑ بن کی نکالے کی کیو میں ہمت ناہی ہے۔ اد اب گھرے میں گھس گوا ہے۔ ہاں اور سنیدو ہو۔۔۔ موتی لال کا بڑا توں پکڑا گوارہ ہم تو ایو سنا ہے ہے کہ اد کے بیٹیا۔۔۔ کا نام با، اوکر۔۔۔ ہاں ہاں بچے لمبی۔۔۔ اد ہو کے ہتھکڑی ڈال دی ان ہیں۔ اب بتلاؤ کہ کجنگ آئے گوا ہے۔ تم کب ہو، سنیدو ہو کہ چور چکار کے سوا کو نو جیل جات با۔۔۔ اب تو جیو نہ ہوئے جاوے وہی تھوڑا ہے۔ ہمرے تو کچھ سمجھ میں نہیں آوت۔ جیہ جاؤ ہر ایک اے ہی بتیات با۔“ اس وقت ہم لڑکوں میں سے کوئی کہتا: ”جانکی اماں۔۔۔ تم بڑھیا ہو گئی ہو تم کیا سمجھو۔۔۔ جیل جانا کوئی بڑی بات ہے۔ آزادی کی لڑائی ہے اور کیا۔۔۔ اس کے لئے جواہر لال نہرو قربانی دے رہے ہیں۔“

اور جانکی اماں ناراض ہو جاتیں جیسے کسی اہم مسئلہ پر بات کر رہی تھیں کہ کسی نے ہتھے پر ٹوک دیا۔ وہ کہتیں: ”ہاں ہاں ہم تو ای چو نڈا گھام میں سپید کیہن ہیں۔ جانت تو تم ہو کہ گل یکس کے دھوئے نہیں جانت رہو۔ اب جوا انگڑ بچی پڑھ لیو توں ہمرے منہ گلت ہو۔ جاؤ جاؤ جائے کے کیلو۔۔۔ تم کا

کاٹری بڑے کی بات میں ٹانگ اڑاتے کے۔ ای بات تمہارے گھر کی ناہی ہے۔ جو ان لوگوں کا درک کے رکھیو۔ اور آباد میں ہر طرف فروج بولس پڑی ہے۔ سب کو نو بات ہے سانپ کے بلو میں اٹھی ڈالے کے۔ اب ہم تم کا اور کا بتاتی۔

اور پھر وہ کہتیں ”جرا ہو اپہ تو سنو“ جیسے ہی یہ راز دارانہ انداز شروع ہوتا۔ جانکی اماں کے چادر طرف سب اکٹھا ہو جاتے کیوں کہ ان آباد میں کون تھا جسے موتی لال نہرو اور ان کے گھر ان سے دلچسپی نہ ہوتی اور پھر وہ کہتیں ”ہم آئندہ بھون کی اور سے ملا کا آت رہن تو ہم کا دیکھا کہ آئندہ بھون ماں پر لیسے پر لیس پڑی ہے۔ اب تمہی بتاؤ کہ اتنے بڑے بالستر کا تنکو کھیاں نہیں کمن۔ ہم تو کہت ہے کہ ہو اٹھ کی لاٹھی ماں آداج جرور ہے۔ سبلا بتاؤ ہو ای کون سی سرا پھت ہے کہ عورتن کا جیل میں ڈال دی ان ہیں۔ ہم تو کہت ہے کہ ای گورا لوگ بھگتے جرور۔ سچ تو کوٹھی والن کا نہیں چھوڑت ہیں۔ اور ای موتی لال کا بٹو اتو باب او سے دو جوتا آگے ہے۔ اوکا جیل میں ڈالے جاؤ۔ اوبان تھوڑر آئی۔ کوہو بالستر کا اکلوتا ہے، چنے چوادیسی۔ ان گوروں کا“ اور اس طرح جانکی اماں ساری تفصیل سناتیں۔ جب دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی تو جانکی اماں ہٹلر کے قصے لے کر آئیں اور جب وہ تھکی ماندی آکر لیٹ جاتیں تو گھر کی عورتوں کی بے چینی اور بڑھ جاتی۔ اور پھر وہ پوچھتیں۔

”اے جانکی اماں! ہٹلر کب ادھر آئے گا؟“

”ارے تم کا ہٹلر کی پڑی۔ اور جرور اہتے۔ ان ہتھیارن کے مجا بھکھائی۔ ملاہم تو اپن مصیبت ماں گر پھتا رہی“ پھر وہ اپنے داماد، بیٹی اور نواسے نواسیوں کے قصے سناتیں۔ جانکی اماں ہمیشہ کسی کسی مقدمے میں الجھی رہتیں۔ ان کی نواسیوں کے شوہرا انھیں پریشان رکھتے تھے۔ مقدمے بازی ہوتی اور مقدمے کا سارا خرچ جانکی اماں کو برداشت کرنا پڑتا۔ وہ کہتی جاتیں ”مرے پاس کار رکھا ہے“ لیکن پھر وہ اپنے کمر بند سے دس پندرہ روپے نکال کر دے دیتیں۔

جانکی اماں کی حیثیت ہر گھر میں اس گھر کے ایک فرد کی سی تھی اسی لئے گھر کی کوئی بات ان سے چھپی ہوئی نہ رہتی۔ روکے لڑکیوں کی منگنی کرنے سے پہلے گھر کی بیبیاں ان کی راتے ضرور لیتیں اور جب وہ ہری جھنڈی دکھا دیتیں تو بات آگے بڑھتی۔ یہ لوگ اپنے گھر کی ہر بات ان سے بتانا اپنا فرض سمجھتیں۔ بقول ہمدی والدہ کے ”دانی کے سنے کون بیٹ چھپاتا ہے“ جانکی اماں ہر ایک کے دکھ درد میں شریک ہوتیں۔ ہر ایک کی خوشی ان کی اپنی خوشی ہوتی تھی۔ اگر محلے میں کسی کے یہاں شادی تو جانکی اس موقع پر اپنے لئے اپنشل کپڑے سلواتیں، انھیں اپنے تن بدن کا ہر ش نہ ہوتا۔ ایسا لگتا کہ جیسے یہ شادی ان کے اپنے گھر کی ہے۔

کئی دن پہلے سے ان کا لڑکا ان کے سر پر نظر نہ آتا اور وہ اپنے کاروبار سے بے نیاز ہو جاتیں۔

الہ آباد میں ایک پہوان تھے ططن خاں۔ ان کی گنتی منبر دس کے پرمعاشوں میں ہوتی تھی۔ جب چیل میں نہیں ہوتے تھے تو پولیس ان کی نگرانی کرتی تھی لیکن ططن خاں کو احساس نہ ہونے دیتی کہ ان کی نگرانی ہو رہی ہے۔ ططن خاں بہادر گینگ میں رہتے تھے۔ میں نے دائرہ شاہ محب اللہ کے کھنڈر میں انھیں چار پائی پرائیڈ تے دیکھا ہے۔ ان کے پہلے ان کے اس پاس خدمت میں گئے رہتے تھے۔ ططن خاں کبھی ہندو مسلم فساد میں ملوث نہیں ہوتے۔ ان کا جملہ انتہا ہٹیا کے قصائیوں سے۔ جاگی اماں جن شخصیتوں سے متاثر تھیں، ان میں ہٹلر کے ساتھ ططن خاں بھی تھے۔ ہم لوگ جب ان سے ططن خاں کے بارے میں پوچھتے تو وہ بڑے شوق سے اس کے قصے سناتے۔ ططن خاں جس محلے میں رہتے تھے وہاں کے بزرگوں کی عزت کرتے تھے۔ وہاں کی بہو بیٹیوں کی طرہت اکھڑا تھا کہ کسی نہ دیکھتے تھے اور کیا مجال کہ کوئی شخص بھی ان کے ہوتے ہوئے محلے کے کسی فرد کا بال بیگا بھی کر سکے۔ ہم لوگوں کا خیال تھا کہ جاگی اماں بہت ڈر ہیں اور اس کا سبب یہ تھا کہ جہاں ہم لوگ دائرہ شاہ محب اللہ سے سانس کھینچ کر گزرتے تھے اور ہمیشہ ططن خاں کے راستے سے بچ کر نکلتا کرتے تھے وہاں جاگی اماں کے بارے میں شہور تھا کہ وہ ططن خاں کو ڈانٹ بھی دیا کرتی تھیں۔ کہتے ہیں کہ ططن خاں جاگی اماں کے دور کے رشتہ دار تھے۔ جاگی اماں انھیں ططنو اکھا کرتی تھیں اور انھیں نصیحت بھی کیا کرتی تھیں ”بھو دخت ہے۔ اللہ سے مایوسی مانگ کے مٹیں میں سائل ہرے جارے۔ بس ہرے گوا۔ ای لٹھیا چھوڑ کے نما جو پڑھ لیا کرو۔ اللہ کے سیاں ای گنڈون ساتھ نہ دیں۔“

دوسری جنگ عظیم سے پہلے ططن خاں الہ آباد کے جانے پہچانے لوگوں میں سے تھا۔ شہر کا بچہ بچہ اُن کے نام اور کام سے واقف تھا۔ ۱۹۵۱ء میں میری ملاقات پنڈت جواہر لال نہرو سے ہوئی تو انھوں نے ططن خاں کو بھی یاد کیا۔ کہتے تھے کہ ننھی جیل میں ایک بار وہ ان کے ساتھ تھا۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ جہاں جاگی اماں کی خبروں میں دنیا بھر کی خبریں شامل تھیں وہاں مقامی میں ططن خاں کو بھی بڑی اہمیت حاصل تھی۔ میرے بڑے بھائی نے جاگی اماں کا نام ”رائٹر“ رکھ دیا تھا۔ جسے وہ سمجھا کرتی تھیں کہ بہت برا لفظ ہے اور جہاں یہ لفظ ہماری زبان سے نکلا اور وہ چراغ پا ہوئیں اور ہمیشہ چچا سے شکایت کرنے کی دھکی دیتیں۔ ”شہر آج تمہارے باپ سے کہہ۔ بہت ہوتے گوا ہے۔ جب ادھار سر پہ ڈنڈا ایسے کے کھڑے ہوئیں تو تمکا پتا جلی کی کس ہووت ہے رائٹر۔“ لیکن انھوں نے کسی ہمارے چچا سے شکایت نہیں کی کیونکہ جب گھر میں چچا موجود ہوتے تو ہم بڑے ادب سے انھیں جاگی اماں کہتے تھے اور وہ خوش ہو جاتی تھیں اس وقت وہ سب کچھ بھول جاتی تھیں اور کسی کسی تو اتنا خوش ہوتیں کہ ہمیں بکٹ یا کباب کھلاتیں اس کے پیسے

زینتیں۔۔۔ کہتیں ”آج ہماری طرح سے کھائے لیو“

الآباد میں آئے دن فساد ہوتے رہتے تھے کبھی عزم کے تعویذ پر تو کبھی رام سیلا کے جلوس پر۔۔۔ کبھی مسجد کے سامنے بابا بجانے کی پٹی سوڑا لے کر۔۔۔ اور جس وقت شہر میں فساد ہوتا تو کئی آؤر ڈرنا فائدہ ہوتا۔ ہم سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں مقید ہو جاتے۔ کوئی پرندہ بھی پر نہ مار سکتا۔ کس کیس دیران ہو جاتیں سوائے پولس کے کسی کے پیروں کی آہٹ بھی سنائی نہ دیتی۔ غرض ایک ہو کا عالم ہوتا۔ جمال ہے جو کوئی گھوسے باہر قدم بھی رکھے۔ گھروں کے اندر سے تالا پڑ جاتا۔ اچانک کسی وقت دروازے پر دستک ہوتی اور ہم ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولتے۔ سارا گھر دروازے کے سامنے بکھرا ہوتا۔ اور وہاں ہوتیں جانکی اماں سر پر حسب معمول ٹوکرا لے لے ہوئے اور ہماری دادی ان پر برس پڑتیں ”ارے بڑھیا! تجھے آج بھی چین نصیب نہیں۔ یا گل ہو گئی ہے کہ ایسی آفت میں گل کھڑی ہوئی۔ اگر کوئی چہرا بھونک دیتا تو سب سامان دھڑا رہ جاتا“

اور جانکی اماں بڑی لاہور ای سے ”ہوں“ کہہ کر دالان میں اپنا ٹوکرا اتارتیں۔ ہم پوچھتے ”کہہ دے آئی ہو؟“ کیوں کہ ہر طرف تو ہندوؤں کی آبادی تھی۔ یہاں تک کہ خود ہمارا گھر ہندو لے ٹولے میں تھا اور وہ جامع مسجد کے پاس حمام پر اپنی لڑکی کے پاس رہتی تھیں۔ اس وقت جانکی اماں بڑے فظیفے کے کہتیں۔ ”ارے ہندوؤں ہمارا بگاڑ لیتیں۔ البتہ کو توالی کے سامنے سے جن نکلے تو ہواں کا دارو کا حرامی بولا۔“ اسے بڑھیا! کیہ جات ہے۔ جانت نا، میں کہہ رہی ہوں کہ بھیرماں کر پھیو آرڈر ہے۔“ ہم کہا ”بس بس۔“ بہت ہوتے گوا ہے جو ان سے۔ کہ پھیو ہمارا بگاڑی۔ کون سا کیہو کی جان لینے جات با۔ پڑے پڑے گورڈا پیراے گوا۔ ہم سوچا جائے کے دیکھ لیتی دوئی چار گھر۔ کون جانے ان کے گھر کھائے برے کے ہے کہ ناہیں تمھارے کہے تم دارو کا کیتان ہے کے چاہیو لوٹ لیو۔ ہٹاؤ ای کر پھیو۔ ہندو مسلمان کا ماریں؛ تمھارے پھیو لوگن کی جان لے لیتی“

دارو کا بولا ”جائے کے گھر بیٹھ نہیں تو کون چہرا بھونک دی“

ہم بولے ”ارے ہم گھر بیٹھ جاتی تو تم لے کے جاتیو، پان بکٹ۔۔۔ اب ہو جے کے جو چاہی لے لیتو۔ ہم کا تو ایسا لگت ہے کہ سہر میں ماساؤنڈر لگے بنا کام نہیں چلی۔ ہاں ہو تو ڈرنا سا گوسو گشت ہے لے لیو۔ کل کے کاٹ کے رکھے رہے۔ کھائی کہت رہا کہ ذبح کئے رہا پھر کر پھیو کے مارے نکل نہیں پاوا۔ ہم کہلا دوئی چار سیریم کا دے دے ہم بانس مٹھی ماں دے آئی۔ ہم کا کون ماری۔ ہم کے کا، کا، بگاڑا ہی“ اور یہ کہہ کر جانکی اماں گھر کی بڑی عورتوں کو ایک طرف لے جاتیں اور کوئی اور مردھرہ جاتیں تو آواز دے کر بلاتیں ”ارے لالہ! کاکرت ہو، خیرا کام چھوڑ کے اہراؤ۔ اب کام کا وقت ناہیں۔“

اب ای دنیا میں آگ لگت با — اوپر شکر دھوم مچا س ہے اور یہاں ای کر سچو اور ماسا راشہ اور جب رات گھر کے بڑے سب اکٹھا ہو جلتے تو بڑے رازدارانہ انداز سے کہتیں جیسے پولس ای کے پیچھے ہی تو آ رہی ہے۔ کچھ سنو ہو — رات آکر میٹا کے چور ہے پر پھر کو تو واردات ہوئے گئی ہے۔ اور تو اور کو تو ای کے پیچھو اڑے ڈاکٹر مصطفیٰ کے مطلب کے سامنے پھر کو نوچھر بھونک دہس ہے۔ پتہ نہیں او کیکر پٹو رہا اور کا ہے بڑے نکلا رہا۔ اب کو نو کا نوں وانوں نا ہیں جلت با۔ بس پولس والوں کی ٹلی جگلت با۔ بس اب تو جو جن نہ ہو جائے سو تھوڑا ہے۔ ہم تو جتنا جی لین بہت ہے۔ گدزو (غدر) دیکھا۔ ملا ہم سے اب ای نا ہیں دیکھا جات۔ سبلا بتاؤ پہلے کب ہو سنو رہو کہ ہندو مسلمان جھگڑت ہیں۔

جانکی اماں کا خیال تھا کہ سارے جھگڑے کی خبر جیسے جیسے میں چاہے وہ کانگرس کے ہوں مسلم لیگ کے۔ وہ ملکہ وکٹوریہ کے زمانہ کو بڑی حسرت سے یاد کرتی تھیں اور کہتی تھیں کہ ”ہو ا ہم دیکھ لیا ہے ملکہ کا راج اب کون اس حکومت کری۔ سیر بکری ایک گھاٹ پانی بہت رہن۔ ہندو مسلمان مل جل کے رہت رہن کب ہو جھگڑا نہیں بھیا“ اس وقت ہم سب ان سے ملکہ وکٹوریہ کے زمانے کا حال دریافت کرتے اور وہ اس زمانے کے روس کے بارے میں بتاتیں کہ کیسا سب لوگوں کا خیال رکھتے اور ہندو مسلمان میل ملاپ سے رہتے تھے۔ اس وقت جانکی اماں کی بڑی خاطر مدارات ہوتی۔ پھر وہ کھاپی کر کسی دوسرے کے گھر خرور و فروش کا سامان پہنچانے جاتیں۔ نہ پولس ان کو روکتی اور نہ فساد ای آن کا کچھ بگاڑتے۔ مجھے اس وقت جنگ عظیم کے زمانے کا ایک کارٹون یاد آ رہا ہے جس میں ایک ٹینک دکھایا گیا جو بمباری کرنے جا رہا ہے۔ راستے میں اسے ایک گلاب کا پودا نظر آتا ہے۔ وہ ٹینک اس کو کھینے کے بجائے بچ کر آگے نکل جاتا ہے۔ یہی صورت فساد یوں کے ساتھ ہوتی۔ وہ چھوے چاقو لئے ہوئے جانکی اماں کو بچا کر نکل جاتے۔ وہ ان کے لئے گلاب کا پھول تھیں اور پھول کو کھلتے ہوئے دردموس ہوتا ہے۔ ہمیں برابر یہ اندیشہ رہتا کہ کسی کوئی دیوا اسلام کو چوڑے دینے کے لئے ان کا خون نہ کر بیٹھے۔ لیکن وہ جن جن راستوں سے گذرتی تھیں، وہاں کے بچے والے ہندو مسلمان — سب ان سے واقف تھے۔ وہ برسوں سے ان کو دیکھ رہے تھے۔ یہ راستے ان سے مانوس تھے۔ یہی نہیں کہ وہ پاس پڑوس ہی جاتیں۔ وہ اس فساد کے زمانے میں اپنے معمول میں کوئی فرق نہ آنے دیتیں۔ وہ ہفتے میں دو بار جتنا بار ایگری کلچر کالج کے پاس کے گاؤں میں میوا جاتیں ان کے گاہک ہوتے تھے۔ فساد کے زمانے میں بھی ان کے معمول میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ وہاں نصرائے کے یہاں ان کا آنا جانا تھا۔ نصرائے کے بارے میں گئے ہاتھوں کچھ باتیں کر لیں تو کیا ہرج ہے۔ نصرائے جتنا پار میوا میں رہتے تھے۔ گاؤں میں انھوں نے ایک بڑا بختہ مکان بنایا تھا۔ پہلے دودھ کا کاروبار کرتے تھے۔

ہمارے بڑے بھائی اخلاق احمد جہاں دنوں لیسبا کے میڈیکل کالج میں پروفیسر ہیں ان کے بڑے گھر سے دوست تھے اور غالباً اس کا ایک سبب یہ تھا کہ بھائی اخلاق سائنس کے طالب علم تھے اور نصر اللہ سائنس کے قدر دان تھے۔ ان کا دماغ ایجادات کی طرف مائل تھا چنانچہ کھٹے کے چھلکے کے مختلف ڈیزائن کے لیڈر پرس بنانے کا ایک طریقہ ایجاد کر لیا۔ رنگ برنگے پرس ایگری کچر کے امریکن پرنسپل پروفیسر ہلگن بائس نے ناش میں یہ پرس دیکھا تو حیرت میں رہ گئے۔ وہ امریکہ اپنے ساتھ اس کے مختلف نمونے لے گئے تھے اور پھر نصر اللہ پر ڈالروں کی بارش ہونے لگی۔ ان کا کاروبار چل پڑا۔ اسی طرح سائیکل کی 'چین' اور بیڈلنگی مد سے انہوں نے ایک بڑا پٹکھا بنایا، جس میں کلاڑی کے بڑے بڑے پنکھ لگائے جس سے ذرا سی دیر میں گیہوں کے دانے سے بھوسہ الگ ہو کر اڑ جاتا ہے۔ اس وقت گاؤں میں دور در دور بجلی نہ تھی۔ لوگ سوپ سے بھوسہ اٹاتے تھے۔ نصر اللہ کے پنکھے کو چلانے کے لئے بجلی کی ضرورت نہ تھی وہ تو بیڈل گھمانے سے چلتے تھے۔ وہ سائیکل کے ناکارہ پیڈل سے کام لیتے تھے۔ نصر اللہ کی ایجاد سے گاؤں کے لوگوں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ ان کی عزت بھی ہونے لگی اور روپے پیسے کے ڈھیر بھی لگ گئے۔ نصر اللہ خود بھی ذہین تھے اور ان کی بیوی بھی بڑی سمجھ دار تھیں۔ دونوں پارٹنر مل کر کام کرتے اور طرح طرح کی ایجادیں کرتے رہتے۔ ان کو اس بات کا غم تھا کہ ان کے ماں باپ ان کو انگریزی تعلیم نہ دے سکے۔ بہر حال انہوں نے اپنے بچوں کو تعلیم دے کر اس کمی کو دور کر دیا۔ جاکئی اماں نصر اللہ کے گھرانے سے اس لئے متاثر تھیں کہ ان کی بیوی اپنے ہاتھوں سے کام کرتی تھیں اور صبح معنوں میں شوہر کی دست نگر نہیں تھیں۔ کہا کرتی تھیں آخر عورتوں میں کیا کمی ہے جو وہ مردوں کی طرح کام نہیں کر سکتیں۔

نصر اللہ اور ان کے پڑوسی جاکئی اماں کے سامان کے خاص گاہک تھے۔ جاکئی اماں ان کو شہر سے بہت سا سامان لا کر دیتیں۔

جاکئی اماں کے کاروبار کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ بہت معمولی منافع پر کاروبار کرتی تھیں۔ چار آنے کی چیز کو سوا چار آنے میں بیچتی تھیں۔ یہ ایک پیسہ ان کا مختار ذمہ بھی تھا اور منافع بھی۔ انہوں نے شاید رسول اللہ کا یہ ارشاد بھی نہیں سنا تھا کہ تجارت میں منافع اتنا لینا چاہئے جتنا کھانے میں نمک ہوتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ کبھی کبھی تو وہ پھیکا کھا کر بھی خوش ہوتی تھیں۔

جاکئی اماں دن بھر گھومتی رہتی تھیں۔ کبھی اس گھر میں کبھی اس گھر میں۔ وہ بازار کے نہ جانے کتنے چکر لگاتی تھیں۔ اگر کسی کو کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو وہ اسی وقت اسے شہر سے لا کر دیتیں شاید ان کی صحت کا راز بھی یہی تھا۔ وہ کبھی بیمار نہیں ہوتی تھیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ ایک دن میں چھ سات

میل کا بچکر تو ضرور لگا لیتیں۔ اسی لئے ان کے کپڑے دھول میں اٹ جایا کرتے تھے۔ ہماری دادی جب ان سے کہتیں: ”بڑھیا! کبھی تو اللہ رسول کا نام بھی لے لیا کر اور ایک وقت جلتے نماز پر بھی ہلکے مار لیا کر“۔ تو وہ کہتیں: ”بھوکا بتائی۔ ان کپڑوں میں اللہ کا، کامنہ دکھائی“ اور جس دن وہ سفید دھلے کپڑے پہنے ہوتیں، اس دن وہ نماز ضرور پڑھتیں۔ وہ بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ نماز پڑھتی تھیں۔ خدا جانے وہ نماز پڑھنا جانتی تھیں یا نہیں، لیکن وہ جس وقت جلتے نماز پر نیت باندھ کر کھڑی ہوتیں تو سرتاپا عبادت ہوتیں۔ ”اصل بچی عبادت زبان کی نہیں دل کی ہوتی ہے۔ وہ جمہور کی نماز پڑھنے کے لئے کبھی کبھی مسجد جاتیں۔ اگر ان سے کوئی کہتا کہ جانکی اماں! عورتوں کے لئے مسجد میں باجماعت نماز پڑھنا جائز نہیں تو وہ کہتیں: ”بتیاب! ہم کون سا عورت کا کام کرتے ہیں۔ ہم سبھی کی طرح رات و نعت کرتے ہیں تب جائے کے کھو چار پیسہ ملتے ہیں۔ اللہ جلد ہم کامیاب کرے۔“

اور اس طرح جانکی اماں بڑی خوشی کے ساتھ اپنے آپ کو مردوں کی صف میں شامل کر دیتیں۔ انھوں نے اپنی اسی کمائی کے پیسے کو جوڑ جوڑ کر جمع بھی کیا تھا۔ اس وقت ان کی عمر سو سال سے اوپر ہو گئی تھی۔ وہ خوب چل پھر لیتی تھیں بلکہ اس عمر میں بھی وہ اپنا کاروبار کرتی تھیں۔ وہ وہاں سے گھڑی اور ٹرانزسٹرنیں لاتی تھیں، وہ وہاں سے لائی تھیں۔ اب زمزم، بکھور اور تسبیح۔ اور یہ تینوں چیزیں انھوں نے خوب فراخ دلی سے تقسیم کیں۔ وہ خوش تھیں کہ انھوں نے کئے اور مدینہ منورہ کی زیارت کر لی۔ انھوں نے حضور کارومہ اقدس بھی دیکھ لیا۔ وہ کہتی تھیں کہ ”بھو! عرب کے لوگ سب جنتی ہیں اور کھڑے جنت میں جا رہے ہیں“ اور اس کا سبب یہ بتاتی تھیں کہ ”سب ہو کر ان سرینے (قرآن شریف) میں بیات ہیں۔ کو نوار و ہندی ناہن بولت۔ بس جے کا دیکھو ہر درخت مانو نماجے پڑھتے ہیں۔ بھلا ان کا کون دوزخ (دوزخ) میں دھکا دیں۔ اسی دوزخ تو ہم لوگوں کے برے ہے۔“

جانکی اماں نے کبھی خیرات کا پیسہ نہیں لیا۔ انھوں نے فطرے کا پیسہ بھی کبھی کسی سے نہیں لیا۔ اگر وہ چاہتیں تو لوگ گھر بیٹھے ان کو پہنچا دیتے لیکن خیرات کے نام سے ہی ان کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ ایک روز ایک صاحب نے ان سے بسکٹ خریدے۔ اس کی کل قیمت سات آنے ہوتی تھی۔ ان کے پاس اٹھنی تھی۔ جانکی اماں کے پاس واپس کرنے کو اکئی نہ تھی۔ وہ کہنے لگے چھوڑو اب ایک آنہ کیا واپس کر دوں گی؟

جانکی اماں کو یہ بات بہت ناگوار گذری۔ غصے سے بولیں: ”میاں! ہم محنت کرتے ہیں۔ کھیرات نہیں کھاتے ہیں۔ کھیرات دینے کے ہوتی تو گھنٹہ جا ہواں بہن جانکر توڑ بیٹھتے ہیں۔ ہم محنت کرتے ہیں۔“

پھر انہوں نے وہ اسٹیٹ ٹروائی اور اکتی واپس کر کے دم لیا۔ وہ خود ارقیوں۔ انہیں اپنے مرحوم خوبر کی عزت کا پاس تھا۔ کہا کرتی تھیں کہ ہم اسی ناہیں چاہتے کہ کوئی کہے کہ مولوی صفدر کی بیوہ کیسے کے آگے ہاتھ بٹھاتا ہے؟ وہ ہر بات برداشت کر لیتی تھیں۔ انہوں نے ہر قسم کی چیزیں فروخت کیں لیکن انہوں نے اپنی غیرت اور خودداری کا سودا نہیں کیا۔ انہوں نے ایک باعزت زندگی گزاری۔ اور کبھی ان پر کوئی انگلی نہ اٹھا سکا۔ اگر وہ کسی کے گھر میں کھانا کھاتیں تو اپنے ضمیر کو تسکین دینے کے لئے وہ اس گھر کا کام بھی کر دیتیں۔ رمضان کے زمانے میں جاںکی اماں کی راتیں ہمارے یہاں گزرتیں۔ وہ پورے روزے رکھتیں۔ رمضان میں وہ دن میں جہاں جاتیں۔ پان تبا کو کی طلب انہیں پریشان کرتی تھی۔ لیکن روزہ انظار کے بعد جب وہ تبا کو کھا لیتیں تو خوب چاق و چوبند ہو جاتیں۔ پھر رات کو وہ ہمارے یہاں سہری کھاتیں۔ ہمارے بڑے بھائی اہلاق احمد اور بھائی محمد فاروق مرحوم باہر کے کمرے میں سوتے تھے۔ وہ سہری کے لئے انہیں اٹھانے جاتیں۔ اس عل میں جو الفاظ ان کی زبان سے نکلے وہ ہمیشہ وہی ہوتے۔ برسوں کے بعد بھی ان میں کبھی کوئی فرق نہ آتا۔ وہ کہتیں ”ارے اسٹیٹ ہو کہ ناہیں۔ سرگرمی کا وقت نکلے جات ہے۔ بس اسٹھ جاؤ“ اور وہ باہر کے کمرے کے دروازے پر ہاتھ مارتیں، یہاں تک کہ اندر سے بھائی کی آواز آتی۔ ”ارے اسٹھ گئے۔ آتے ہیں۔ اور جاںکی اماں ایک آخری جملہ کہہ کر چلی جاتیں۔“ ”قرؤٹ وروٹ نہ لیو، ہم جانت ہے۔“

پھر عید کے روز وہ ہم لوگوں کو عیدی کے طور پر بسکٹ کھلاتیں۔

جاںکی اماں کا کتبہ بہت بڑا ہو گیا۔ ان کے نواسوں کے پوتے پوتیاں تھیں، جن کو وہ اپنے ہاتھوں سے کھلا چکی تھیں۔ ان میں سے بہتوں کی شادی بیاہ بھی کرا چکی تھیں۔ ان کے نواسے لڑن کا بہت اچھا جلد سازی کا کام تھا۔ یہ سب لوگ کھا کرتے تھے کہ ہم تو چاہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھے کھائیں۔ وہ سب ان کے اخراجات برداشت کرنے کی باتیں کرتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ جب وہ بالکل معذور ہو گئیں۔ ان کے حواس نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا تھا وہ اپنے ہاتھ سے کھانی نہ سکتی تھیں۔ ان کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں ہیں اور یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔ ان کو موتی لال کے بڑا کے بارے میں یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ ہندوستان کا وزیر اعظم ہے۔ انہیں شہر کے جھگڑے فساد سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ انہیں یہ بھی خیال نہ تھا کہ محلے کے لوگوں کو کسی چیز کی ضرورت ہے یا نہیں۔ ان کو یہ بھی نہ معلوم تھا کہ ان کا لڑکا کہاں ہے۔ وہ اپنی کہہ سکتی تھیں اور نہ کسی کی سن سکتی تھیں۔ ان کی عمر ایک سو بیس سال سے زیادہ ہو گئی تھی۔ تو پھر ان کے ہی گھروالے ان کو ایک پیٹرکینچے چادر ڈال کر بٹھادیتے اور وہ نشینی انداز سے بولتی رہتیں۔

”اللہ بھلا کرے — اللہ بھلا کرے“ — اور پھر یہ لوگ شام کو انھیں گود میں اٹھا کر لے آتے۔ بظاہر ہے کہ چادر پر بیسوں کے ڈھیر ہوتے۔ جو جانتے وہ بھی جی کھول کر دیتے اور جرنہ جانتے وہ بھی ثواب دارین حاصل کرتے۔

انھوں نے زندگی میں جو کچھ کمایا وہ اپنی اس اولاد پر خرچ کیا۔ وہ اپنی پائی پائی لڑکیوں کی اولاد پر خرچ کر دیتیں اور جب معذور ہو گئیں تو اللہ کا نام لیتیں اور اللہ ان کو اس کا معاوضہ دیتا۔ ایک روز الہ آباد سے ایک خط آیا کہ ”جاگلی اماں مگر تیں“ — لیکن میرا خیال ہے کہ وہ تو بہت پہلے مر گئی تھیں۔ اس سانحے سے پہلے کہ انھیں بیڑ کے نیچے چادر بچھا کر صبح سے شام تک کے لئے بٹھا دیا جاتا تھا۔ اس وقت تو محض دفنانے کی رسم ادا کی گئی تھی۔ رہے نام اللہ کا۔ □

مسائل تحقیق اور عملی تحقیق کے موضوع پر ایک اہم کتاب ادبی تحقیق — مسائل اور تجزیہ

رشید حسن خاں

یہ کتاب دو حصوں میں منقسم ہے :

پہلے حصے میں —

- * ادبی تحقیق کے اصولوں کی وضاحت کی گئی ہے۔ خاص طور پر حوالے اور استناد کی مشکلوں پر بحث کی گئی ہے۔
- * موجودہ حالات میں ادبی تحقیق جن مسائل سے دوچار ہے ان کا جائزہ لیا گیا ہے اور کم معیاری کے اباب پر گفتگو کی گئی ہے۔

دوسرے حصے میں —

- * تاریخ ادب کی دو مشہور کتابوں پر اس طرح تبصرہ کیا گیا ہے کہ تحقیق کے مبرا آزمائے قاضوں کی تفصیل سامنے آئے اور تاریخ ادب کے مسائل کی وضاحت ہو سکے۔
- * اردو شعاعی کے ایک انتخاب اور دیوان غالب کے ایک نسخے کا اس طرح جائزہ لیا گیا ہے کہ ترتیب متن کا ہم مسائل زیر بحث آجائیں۔
- * ان تفصیل جائزوں سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ تمدن اور تحقیق کے اصولوں کی پابندی نہ کرنے سے کس قدر فرایاں پیدا ہو سکتی ہیں اور یہ کہ اخلاقیات تحقیق کے فقدان نے کیا صورت حال پیدا کر دی ہے۔

قیمت : ۲۵ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

لے ان کا انتقال غالباً سنہ ۱۹۷۸ء میں ہوا۔ یہ افسانوی کردار نہیں ہے۔

گدی محلہ، جھریا (بہار)

الیاس احمد گدی

کھڑا

چہرہ — کسی حقوں میں بننا ہوا، خوف سے کھڑے کھڑے۔
 شکلوں سے بھری پیشانی، سکڑی ہوئی بھوس، بھٹی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں، آنکھوں کے نیچے
 حلقے میں پسینے کی جھار، آدھا کھٹلا ہوا منہ، سوکھے ہونٹوں کا تشکاف.....
 وجہ جاننے کے لئے اس کی نظریں کھلی کھڑکی سے ہونٹیں پکند کی ایک شاخ سے الجھتی آگے
 بڑھی۔ احاطے کی ٹوٹی ہوئی دیوار، دیوار پر بیٹھا وہ.....
 وہ گدھ — پنکھ سیٹے، آنکھیں نیم داکئے، کھڑکی کی طرف دیکھتا ہوا۔ اس نے آگے بڑھ کر
 جندری کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا۔
 ”کیا ہے —؟“

ایک دم جیسے دور سے واپس لوٹنا پڑے اچانک، اس نے پلٹ کر دیکھا۔ خوف سے ٹوٹا ہوا چہرہ
 دھیرے دھیرے جڑنے لگا۔
 ”کیا دیکھ رہے ہو ادھر؟“

”وہ — وہ گدھ.....“ چہرہ جڑنے کے باوجود آواز ابھی تک ٹوٹی ہوئی تھی۔
 ”تم جھوٹ ہی پریشان ہوتے ہو۔ گرمیوں کے دن ہیں۔ تھک ہار کر یہ بھی کہیں بیٹھ جاتے ہیں
 آرام کرنے۔!“

”نہیں یہ دراصل اس آسے میں ہیں کہ میں...“
 ”جیسی —! کبھی کوئی اچھی بات نہیں سوچتے۔ چلتے لیٹ جاتیے —!“ پینگ پر پڑے دھوئی
 کے ٹائم کپڑے سے وہ اس کا چہرہ پونچھنے لگی۔ تھکے ہوئے نڈھال، میلوں چل کر آئے کسی آدمی کی طرح وہ
 ڈھ گیا۔

”یہ بڑا منحوس پرندہ ہے۔ جہاں کچھ ہونے والا ہو وہاں پہلے سے موجود ہوتا ہے۔“

”وہم ہے تمہارا۔۔۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”وہم نہیں ارچنا یہ مردہ خور جانور ہے۔ اس کو معلوم ہے۔۔۔ اس کو معلوم ہے۔۔۔ اس کو معلوم ہے۔۔۔۔۔!“

معلوم تو سب کو ہے۔ جو ہونے والا ہے، جو سامنے ہے، جس کا انتظار ہے۔ اس کی چھاتی کے اندر گوشت کی شاخوں کا جال پھیلتا جا رہا ہے۔ قطرہ قطرہ زندگی چوس رہا ہے، دن پر دن بڑھتا جا رہا ہے اور قدم قدم اس گھڑی کو نزدیک لاتا جا رہا ہے جس کو سوچ کر وہ دہل جاتی ہے۔ لیکن بیچ کو جھوٹ کے رنگیں لباس میں چھپا کر، وہ کچھ دن جو بیچ رہے ہیں، انھیں بچانا اور بچا سکتا بھی اب مشکل معلوم ہو رہا ہے اکتا کی گئی ہے۔ ہاری ہوئی بازی پر جھوٹ موٹ بیٹھے رہنا۔۔۔ وہ اندر سے بکھرنے لگتی ہے تو اپنے کھوئے ہوئے حوصلوں کو جمع کر کے پھر اسی جھوٹ کو سامنے کیلینچ لاتی ہے۔

”ڈاکٹر نے کہا ہے سب دھیرے دھیرے ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تمہیں یقین ہے۔۔۔؟“

یقین۔۔۔؟ سب سے بڑی چیز جو وہ کھو چکی ہے یقین ہی تو ہے۔ وہ کس پر یقین کرے۔ ڈاکٹر کی ہمدردی پر، کیلینچ کی تسلی پر یا اپنے اس جھوٹ پر جس کو ہمیشہ بیچ کی آنچ سے بچاتے رکھتی ہے۔ سب تو آہستہ آہستہ بکھرتا جا رہا ہے۔ وہ کچھ بکڑ نہیں پاتی۔ سب کچھ ہاتھوں میں آتے آتے پھسل جاتا ہے۔ پھر بھی جی کڑا کر کے بولی۔

”اگر یقین نہ ہوتا تو۔۔۔۔۔“

اس کے چہرے پر بے یقینی کی مسکراہٹ دیکھ کر وہ رک گئی۔ وہ اس جھوٹ کو سمجھتا ہے، وہ ہر جھوٹ کو سمجھتا ہے۔ وہ اس کی ایک ایک بات کو، اس کے اندر اور باہر سب کو جانتا ہے۔ وہ دھوکہ کھاتے گا بھلا۔ ”کھڑکی بند کر دوں۔۔۔؟“ وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس چلی آئی جیسے اس سے اتنی دور ہٹ کر وہ اپنے آپ کو بچا پائے گی۔

وہ ہنس دیا۔۔۔ ”بند کر دو۔۔۔“

اس کو غصہ آگیا۔ ”تم سمجھتے ہو میں جھوٹ بولتی ہوں؟ تم خود ہی ڈاکٹر سے کیوں نہیں پوچھ لیتے؟“

”ڈاکٹر کیا بتلائے گا ارچنا۔ ڈوبتے سورج کو روک سکتا کس کے ہاں ہے؟“

ڈوبتے سورج کی لانی اب دھیرے دھیرے اندھیرے میں کھوتی جا رہی تھی۔ چاروں کھونٹ بکھرا

ہونا کوئی انجانا ہاتھ سیٹ لگے گیا تھا۔ اب آسمان سے اندھیرے کی پھول مار رہی تھی اور سب چیزوں کو

کو ڈھانپتی جا رہی تھی۔ وہ کمر کی سے پلٹ کر اس کے بستر پر بیٹھ گئی۔ اس کے روکھے بالوں کو چھو بھر اٹھایا پھینکا کر گنگمی کرنے لگی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا پھر آنکھیں بند کر لیں۔ دد مرقی آنکھوں کے دونوں گوشوں سے ڈھلک آئے۔ اپنے آپ کو اکٹھا رکھنے کی ساری کوشش ناکام ہوتی جا رہی ہے ٹینکست تسلیم کر لینے کے علاوہ چارہ ہی کیا ہے اس کے پاس۔ اس کی کسی نے نہیں بتایا، ڈاکٹر نے بھی نہیں۔ مگر کیا وہ اپنے کو لمحہ لمحہ ٹوٹتا ہوا محسوس نہیں کرتا۔

اس کے زرد چہرے سے نظر پٹائی تو دیواروں سے پھسلتی اس کو نئے تک چلی گئی جہاں بڑا سا بھدرا رنگ کا کھڑا اپنے منہ سے لعاب نکال کر جال بننے میں مصروف تھا۔ سہن سی ہوتی، نہیں ڈر نہیں، بعض گھن کا احساس۔ اس کو لگتا ہے جیسے اس سکرے میں کچھ نہ کچھ ایسا ہے جس کو وہ برداشت نہیں کر پاتی۔ کبھی کبھی تو ریگستا ہوا بالکل جنڈر کی چار پائی کے نزدیک آ جاتا ہے۔ تب اس کا بڑا سا سر اور مٹیلے رنگ کا بھدرا بدن دکھائی دیتا ہے۔ وہ دم بھر رک کر ان کو دیکھتا ہے پھر آنکھوں ہاتھ پاؤں سے آگے بڑھ جاتا ہے۔ ان آٹھ ہاتھ پیروں کو دیکھ کر اس کو عجیب سا لگتا ہے۔ خوف۔ خوف۔ نہیں، خوف نہیں۔ پھر سہن، وہی سہن۔۔۔۔۔

ایک دن اس نے جھاڑو دیتے سے اس کو مار کر پھینک دینا چاہا تھا مگر جنڈر نے منع کر دیا۔
”نہیں جس کمرے میں کوئی بہت پرانا مریض ہو، وہاں کسی کی جان نہیں لینی چاہئے۔“
وہ اسے زندہ بھگانے پر بھی تیار نہیں ہوا۔ ”تمہارا کیا لیتا ہے۔؟ اپنے شکار کے لئے جال بنتا رہتا ہے بس!“

”شکار....؟“ وہ چونکی تھی۔ اتنے بے انتظار کا شکار، اتنی تنگ دد کا شکار۔ کبھی ان جالوں میں کچھ پھنستے نہیں دیکھا۔ حالانکہ روز رات دن مختلف دیواروں پر مصروف نظر آتا ہے۔ اس کا بھدرا سیلا، آٹھ ہاتھ پیروں والا بدن۔

جنڈر اس کی نگاہوں کا تعاقب کرتا وہاں پہنچا جہاں کھڑا جال بن رہا تھا تو ہنس دیا۔
”مجھے سمجھاتی ہو۔ خود بھی تو ڈرتی ہو اس سے۔“

”ڈر۔۔۔ نہیں گھن لگتی ہے اس سے۔ اس کے بے ہنگم سے آٹھ ہاتھ پاؤں۔“
”مجھے اس کی لگن دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کتنے دنوں سے چپ چاپ۔۔۔ کسی سے کوئی مطلب نہیں۔ کوئی دد سرا ہو تو اکتا جائے۔ ڈرتا ہوں ارچنا جس دن تم اکتا جاؤ گی۔۔۔۔۔“
”اچھا چپ کرو، زیادہ بولو نہیں۔“ اس نے دلار سے ڈانٹ بتائی جیسے وہ بلونت کو ڈانٹا کرتی

ہے۔

چند لمحے وہ اس کو پیار سے دیکھتا رہا پھر ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
اس کا ہاتھ پکڑنا اچھا لگا۔ یہی تو وہ چاہتی ہے، کوئی شے جو اس کے ہونے پر اصرار کرے۔
اس کو احساس دلانے کہ کوئی اور بھی، کوئی اپنا بھی یہاں، اس اکیلے میں موجود ہے۔ کبھی کبھی لگتا ہے زندگی
کے لق و دوں صحرائیں کہیں پیار کا ٹھنڈا میٹھا چشمہ نہیں۔ جہاں تک نظر جاتی ہے پتی ہوتی ریت ہے۔ سارا
بدن مجلس رہا ہے۔ پیاس نے مانو ایک سلاخ حلق سے نات تک ڈال دی ہے۔ کوئی چھاؤں.....
ایک چلو بھر ٹھنڈا میٹھا پانی....
ایسے میں وہ ہاتھ..... وہی ہاتھ.....

رات کو اکثر بستر پر جانے سے پہلے وہ اسے ہاتھ بڑھا کر ہاتھوں سے گھیر لیتا۔
”یس —“

وہ شوخی سے کہتی — ”نو —“

وہ پھر اصرار کرتا — ”یس —“

وہ پھر انکار کر دیتی — ”نو —“

یس —؟ — نو —

وہ ہاتھ پائی پر اتر آتا اور وہ مجبور ہوتی چلی جاتی۔ ایک ایک انگ اس کا ساتھ چھوڑتا جاتا۔
دونوں کمانیں کانوں تک کھینچ جاتیں۔

کبھی کبھی یس نو کی اس تکرار میں اس کے منہ سے بجائے نو کے یس نکل جاتا تو وہ اسے کھڑے کھڑے
ہاتھوں پر اٹھا لیتا۔..

وہ لڑتی تو اپنے کو مسکراتے ہوئے اور اس کو یک دم اپنے چہرے کی طرف دیکھتا ہوا پایا۔ بولا۔
میں تمہیں پڑھ سکتا ہوں کسی کتاب کی طرح۔ میں جانتا ہوں ابھی ابھی تم کہاں تھیں، میں بھی
یہی کرتا ہوں۔ جب تم نہیں ہوتیں، جب کمرے میں کوئی دوسرا نہیں ہوتا..... مگر وہابی بڑی تکلیف دہ
ہوتی ہے، ہرتی ہے نا —؟

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ سے اپنا ہاتھ بنالیا۔

”چلو اب سو جاؤ —“

اس نے دوبارہ اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

یس —

اس نے یس نہیں کہا۔ تو بھی نہیں کہہ سکی، نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا بھر۔ اور اس کے چہرے پر بکھری حسرت کو دیکھ کر چونک گئی۔ ایک لمبی چھری دل میں بہت گہرائی تک، ”دور تک اتر گئی“۔ سب کچھ اسی کے لئے تو ہے، دنیا میں جتنے غم ہیں..... آنکھوں تک آجانے والے آنسو کوشش کیلئے روکا، ہاتھ چمڑا یا اور کمرے سے باہر آ کر اپنے پیچھے دروازہ بند کر لیا۔

بھیمک کر رونے کی آواز پتہ نہیں جند رنے سنی یا نہیں — !

گرم ریت کا بگولہ گزر گیا تو اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ آنسو بونچے، قدم جھکا کر کھڑی ہوئی جیسے خود اپنا اعتماد حاصل کرنا چاہتی ہو۔ پھر نیچے تلے قدم رکھتی اپنے کمرے تک آئی۔ دروازہ کھولا۔ آہٹ پا کر بلونت نے آنکھیں کھول دیں۔

”تم ابھی تک جگ رہے ہو؟“

وہ بلونت کے پاس پہنچ گئی۔ ریک سے ڈی ٹول لے کر ہاتھوں پر ملا پھر اس کے بستر پر بیٹھ گئی۔

”تم سوئے نہیں؟“

”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”ڈر —؟ کس بات کا ڈر —؟“

”اکیلے کمرے میں۔۔۔!“

”ہش —! یہاں ڈرنے کو کیا ہے —؟ اپنا گھر ہے! وہ اس کے ساتھ لیٹ گئی۔ اپنا

ہاتھ اس کی گردن کے نیچے ڈال دیا تو وہ کسی جگہ کے نیچے کی طرح سمٹ کر اس کے تن کے ساتھ لگ گیا۔

”ماں! بھوت کیسا ہوتا ہے؟“

”بھوت —؟“ وہ ذرا رکی پھر ہنس دی — میرے جیسا!“

”ہٹ —!“ پہلی بار بلونت کے چہرے پر بشارت کی ایک لہر اُمتد آئی۔ ارچنا کو بھی اچھا

لگا سب سے بھاگ کر، اپنے آپ سے بھی بھاگ کر کسی بے ضرر جھوٹ کی بانوں میں پناہ ڈھونڈنا، چند لمحوں کے لئے اس سے بچ نکلنا جو ہمیشہ ہر وقت دماغ کی کوئی رگ چاٹتا رہتا ہے۔

”میں بتاؤں —؟“

”بتاؤ۔“

”بھوت کی بڑی بڑی آنکھیں ہرتی ہیں۔ لمبے لمبے دانت اور لمبی لمبی جٹائیں۔“

”جٹائیں۔“ پھر وہی جٹائیں، بال کی، یا گوشت کی، لمحہ لمحہ بڑھنے والی۔“

”تمہارے پپا ٹھیک ہو جائیں گے تو تمہیں کلکتے لے جائیں گے۔“ اس نے گھبرا کر بات

بدل دی۔

”سچ۔“

”سچ۔“

”وہاں چڑیا گھر ہے نا۔“ اور پانی کا جہاز۔“

”اُہ۔ اور دوتلہ بسیں ہیں اور ریس کا میدان اور۔۔۔“

وہ خیالی سفر میں اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

سارا کلکتہ چھان کر لوٹی تو بلونت سوچا تھا۔ وہ اٹھی۔ نیچے پیروں سے سلیپر تلاش کر کے پہنا اور

باہر رینگ پر آکر کھڑی ہو گئی۔

رات کا پتہ نہیں کیا بجا تھا۔ اس کے چاروں طرف ایک چپ بھلی تھی۔ اندھیرے میں آگے کا

بازار بند پڑا تھا۔ باغ میں جاسن اور لکچند کے درخت کالے بھوتوں کی طرح ایستادہ تھے۔ ہوا کسی دیرینہ

رفیق کی طرح لیٹ لیٹ جاتی۔ اس کو اچھا لگا۔ دیران رات کا سناٹا اور وہ۔۔۔ دوسرا کوئی بھی نہیں۔۔۔

نہ جند نہ کلیش، نہ بلونت۔۔۔ کوئی بھی نہیں، وہ اکیلی اور یہ رات، اپنے آپ میں گم۔۔۔ یا شاید

اپنی تلاش میں۔۔۔ ہر آواز سے بلند، ہر خواہش سے بالا۔۔۔ کچھ نہیں، کوئی نہیں۔۔۔ سرورینگ سے

لیٹ کر رونے کو بھی جی نہیں چاہتا کسی پرانے تھکے کو یاد کر کے ہنسنے کا بھی من نہیں ہوتا۔ گم ہوتی رات

کا یہ جھلانا اندھیرا اچھا ہے۔۔۔ سچ کی تلوار اس کے ہاتھ میں نہیں، کسی لوری کی لے، جو جاگتی آنکھوں

کو چھٹکا را دلاتی ہے، اپنے آپ نل سے ڈھک کر کلیجے سے نکالیتی ہے۔

آنکھوں میں نیند نے کابل پر دنا شروع کیا تو وہ رینگ پر سے اٹھی، مکرہ میں آئی، صراحی سے

پانی نکال کر پیا، بچی بھائی اور اپنے ٹھنڈے اکیلے بستر پر لیٹ گئی۔

نیند آج پھر بہت دیر میں آئے گی۔

دوسری صبح آنکھ کھلی تو دیکھا بلونت نہ جانے کب اپنے بستر سے بھاگ کر اس کے پاس چلا

کیا تھا۔ اور اب اس کی کمربد ہاتھ رکھے بے سندھ سو رہا تھا۔ چہرے پر فرشتے جیسی مصوئیت بکھری تھی اس نے جب تک کہ اس کو چومائے۔ پہلے چہرے کو، پھر ہاتھوں کو....

اس کو سوتا چھوڑ کر اٹھی تو دیکھا، دھوپ چاندوں کھونٹ بھیل گئی ہے، دیر ہو گئی، جنندر جاگ گیا ہوگا۔ جلدی سے اسٹوپر چائے پڑھا کر باہر آئی۔ جنندر کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ بستر پر بیٹھا سامنے کھلی کمر کی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ آہٹ پر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔

”بہت دیر تک سوتی رہتی ہو۔“

”دیر تک۔؟ ہاں دیر تک..... جب تک رات بھیگ نہیں جاتی، جب تک دماغ سوچتے سوچتے تھک کر چور نہیں ہو جاتا، جب تک صبح کی ٹھنڈی ہوا آنکھوں کی جلن کو ٹھنڈا نہیں کر چکتی، نیند نہیں آتی، پھر اتنی جلدی.....“

کلیش رات نہیں آیا۔ شاید ابھی آئے۔.... اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔

کلیش کا انتظار ہے۔ وہ چونکی۔ اس کو۔؟ نہیں جنندر کو، یا شاید دونوں کو دیا شاید اس تمام گھر کو، باورچی خانے میں رکھے خالی کنستروں کو، دواؤں کی الماری کو۔....

کلیش جو ایک لفظ نہیں، ایک مرد ہے۔ توانا، خوبصورت، امیر، آنکھوں کی چمک من کو چیلنے لگتی ہے، گفتگو کا میٹھا اپنائیت بھر انرم لہجہ چاروں طرف سے گھیر لیتا ہے۔ اس سے بچنا، بچ نکلنا..... کبھی کبھی اپنی مرافعت کی طاقت پر کبھی حیرت، ہوتی ہے

مگر یہ سب باتیں اکیلی وہ جانتی ہے۔ جنندر نہیں جانتا.... نہیں جان سکتا۔.... وہ تو اس کا دوست ہے، بچپن کا دوست، بڑے وقت کا سا جی۔

وہ ناشتہ بنانے میں مصروف تھی جب کلیش نے باورچی خانے کی کمر کی سے جھانک کر پوچھا۔

”میرا دوست کیسا ہے۔؟“

”ٹھیک ہے۔؟“

”بالکل۔؟“

”بالکل۔؟“

”بڑا پھان بن رہا ہے۔ واہ کیا خوشبو ہے۔“ اس نے ناک سکیڑ کر لمبی سانس لی۔

”آپ چلے میں ناشتہ لے کر آئی ہوں“

جلدی جلدی ناشتہ تیار کر کے پلیٹ میں نکال کر باہر آئی۔ دونوں دوست کسی مسئلے پر زور زور سے بحث کر رہے تھے۔ اس کو آنا دیکھا تو چپ ہو گئے۔ اس نے تپائی پر ناشتہ رکھا۔ دونوں مردوں کے چہروں کو پڑھنا چاہا، پھر لوٹنے کو ہوتی تو کملیش نے روک لیا۔

”بھابی آپ اے سمجھاتی نہیں۔؟ یہ گدھ سے ڈرتا ہے۔“

وہ کرسی کیسیج کر بیٹھ گئی۔ ”روز سمجھاتی ہوں۔ مگر ان کے دماغ میں جربات بیٹھ گئی سو بیٹھ

گئی۔!“

”تم سب جانتے ہو۔ میں بھی جانتا ہوں کہ وہ گدھ یہاں کیوں بیٹھتا ہے۔“ جنندر کی

فیصل کن بات پر وہ چونکی مگر کملیش نے اسے بڑا لالٹلی (LIGHTLY) لیا۔

”ہاں تم جانتے ہو کہ تم مر جاؤ گے اور وہ کھڑکی کی سلاخیں توڑ کر تمہارا گوشت کھانے آجائے

گیا۔ یہی نا؟“

”بے وقوفوں کی بہت اعلیٰ قسم سے تعلق رکھتے ہو تم۔ میں جھوٹا، تمہاری بیوی جھوٹی، ڈاکٹر

جھوٹا بس ایک تم ہی سچے رہ گئے ہو شہر میں۔!“

وہ ہنسا مگر جنندر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ حلوہ کھاتا رہا۔ روٹی ادھر کچھ دنوں سے

حلق میں پھنسنے لگی تھی۔

”بھابی! بلونت نہیں دیکھتا اسکول گیا ہے کیا؟“

”اسکول؟“ وہ چونکی۔ پھر اپنے کو جمع کر کے بولی۔ ”اسکول سے اس کا نام کٹ گیا ہے۔ یہیں

کہیں کھیل رہا ہوگا۔“

”حیرت ہے اس کا نام کٹ گیا اور آپ لوگوں نے مجھے خبر تک نہ ہونے دی۔“

وہ ہلٹی، کوشش بھی کی، مگر منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ جواب جنندر نے دیا۔

”کمل! تم سے کتنی باتوں کے لئے کہا جائے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں شرمندگی نہیں ہوتی؟“

”اگر شرمندگی ہوتی ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ تم مجھے غیر سمجھتے ہو۔!“

”غیر۔۔۔ تمہارے سوا تو کوئی اپنا دکھائی نہیں دیتا اس دنیا میں۔۔۔۔ اگر تم نہ ہوتے۔۔۔۔

اگر تم نہ ہوتے۔۔۔۔“

کملیش کی آنکھوں میں بڑی نرمی ہے، ممتا، وہ پگھلنے لگتی ہے۔ ان آنکھوں میں دیکھنا، دیکھتے

رہنا مشکل لگتا ہے۔ جلدی سے نظر ہٹا کر دیوار کی طرت دیکھتی ہے تو چونک جاتی ہے۔ کڑے کے

جال میں ایک کھٹی پھنسی تیزی سے چمک چلا رہی ہے۔
 کیسے پھنس گئی؟ کیسے چھوٹے گئی؟ مگر کٹے کی آنکھوں میں بڑی نرمی ہے بڑی مٹا....
 آخر کار.... آخر کار..... وہ ہم ہی گئی۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا جیسی جندہ کی آواز نہ
 اسے گھسیٹ لیا۔

”لو یہ روپے رکھ لو“
 کلیش روپوں کا بڈل لئے کھڑا تھا۔ وہ گڑ بڑا گئی۔ نہیں، وہ روپے نہیں لے گی کسی دوسرے
 مرد کے ہاتھ سے....

”آپ رکھ لیجئے نا کلیش کے نیچے۔!“
 جواب کا انتظار کئے بغیر وہ ہلٹ کر کمرہ سے باہر نکل آئی۔
 وہ کھٹی کیسے پھنس گئی؟ کیسے چھوٹے گئی؟ کمرے میں جب بات چیت رک جاتی تھی تو کھٹی کے
 پیروں کی آواز سنائی دیتی تھی صاف....
 وہ بالکونی پر آکر ریٹنگ پر جھک گئی۔

کوئی اس کھٹی کی طرف دھیان کیوں نہیں دیتا.... کوئی اسے چھڑا کیوں نہیں دیتا....؟
 ایک ہاتھ کے بوجھ کو کندھے پر محسوس کر کے وہ بیٹھی۔ لگا جیسے کندھے پر کوئی بڑا سا آٹھ ہاتھ
 بیروں والا کھڑا پڑا ہے۔ اور لمحہ لمحہ اس کے بدن کی ساری طاقت کو، ساری مدافعت کو پیتا جا رہا ہے۔
 اور وہ کمزور پڑتی جا رہی ہے۔ بے بس ہوتی جا رہی ہے....

اپنی بے بسی پر اس کو رونا آگیا۔ اس نے جی کڑا کر کے دیکھا، وہ اس کے قریب، اتنا قریب کہ
 وہ اس کے بدن کی آغوش کو محسوس کر کے کھڑا تھا۔

آپ مجھے غیر سمجھتی ہیں۔؟ آپ پر، بلونت پر میرا کوئی حق نہیں۔؟
 بوند بوند اس کے بدن کی طاقت وہ انجانا آٹھ ہاتھ بیروں والا جانور پیتا جا رہا ہے۔ فیصلے
 کی ساری قوت ختم ہوتی جا رہی ہے۔

جیسی پتہ نہیں کہاں سے بلونت دوڑتا ہوا آیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ماں تم رو رہی ہو۔؟“

ایک جھٹکا سا لگا۔ آٹھ ہاتھ بیروں والا وہ منحوس کھڑا اس کے کاندھے سے دوڑ جا پڑا۔
 اس نے اپنے بیروں کے نیچے وحشتی زمین میں پاؤں جمایا اور کمزور ہاتھوں کو بڑھا کر بلونت
 کو اپنے تن سے چمٹا لیا۔ □

۱۸۵، ۷۱، نانک پور
راولپنڈی، پاکستان

رشید امجد

اندھیرے کی بکل سے

بڑی غیر متوقع اور عجیب بات تھی۔
یوں لگتا تھا جیسے بھری دوپہر میں رات نے گھات لگا کر حملہ کیا ہے اور آٹا فانا سارے
شہر کو اندھیرے کی بکل میں لپیٹ لیا ہے۔
آسمان پر گھنے سیاہ بادلوں نے شب خون مارا تھا۔
بادلوں کے آگے آگے دوڑتے ستارے جان بچانے کی کوشش میں ورد گہرائیوں میں ڈوب
ڈوب گئے تھے۔

بڑی سڑک پر دکانیں بند ہو رہی تھیں۔
شٹروں کے گرنے، شوکیں کے کھینچنے کی اکا دکا آوازوں کے درمیان ہوا کی سرسراہٹ کا سلسل
احساس اور ایک عجیب بے یقینی کی کیفیت میں ڈوب باتیز تیز چلتا وہ۔
تعاقب کرتی آہٹ کا ایک ہی رد۔
دشمن اس کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔
ہوا میں کوڑوں کی سرسراہٹ، بوند بوند گرتی بے یقینی،
اس کے قدموں میں تیزی آجاتی ہے،
تعاقب کرتی آہٹ کا رد وہی،
وہ دونوں اس کی رفتار کا برابر ساتھ دے رہے ہیں۔
”تعاقب“ خوف پہلو میں سے بل کھاتا نکل جاتا ہے۔
وہ تیز ہو جاتا ہے اور طرطر کر پیچھے دیکھتا ہے۔
وہ بھی تیز ہو جاتے ہیں۔
سانے چوک — سمت کا انتخاب۔

پیدل کراٹنگ کی بچی سرخ ہے لیکن وہ ٹریفک کی پرواہ کئے بغیر دوڑ پڑتا ہے۔
اور گاڑیوں سے بچتا بچتا، ہانپتا کانپتا دوسری طرف نکل جاتا ہے۔
وہ بچے آتے وہ دونوں سڑک کے درمیان پہنچ چکے ہیں۔
”تو تعاقب“ وہ دوڑ پڑتا ہے — دوڑتا رہتا ہے۔

دکانیں کب کی بند ہو چکی ہیں۔ لوگ گھروں کو جا چکے ہیں اور وہ اس تنہا اکیلے سڑک پر اپنی
ہوا کے ساتھ قدم قدم چل رہا ہے۔

”وہ میرا بیچا کیوں کر رہے ہیں؟“

”کیوں؟“

نضا میں شعلہ لپکتا ہے۔ ہوا بجلی کے تاروں کو مچھوٹے کی رسی کی طرح گھما رہی ہے۔ تار تار
سے ٹکراتی ہے تو شعلہ لپکتا ہے اور پھر گھور اندھیرا۔

اگر تار ٹوٹ کر مجھ پر آگریں؟

وہ جست لگا کر سڑک کے بیچ بیچ آ جاتا ہے۔

یہ انتہائی غیر متوقع اور تاریک رات تھی،

یوں لگتا تھا جیسے اندھیرے نے روشنی کی ایک ایک کرن کو چُن چُن کر نکل لیا ہے۔

وہ سڑک کے بیچ بیچ چل رہا ہے۔

اڑتی مٹی سے آنکھوں کو بچاتے اسے خیال آتا ہے اگر اچانک کوئی تیز رفتار گاڑی آجائے تو؟

تو —

وہ سمٹ کر دوسری طرف کی فٹ پاتھ پر آ جاتا ہے۔

ہوا تیز ہاتھوں سے سائن بورڈوں کو ڈھول کی طرح بجا رہی ہے۔

اس کے سر پر سائن بورڈوں کی قطار ہے۔

ہوا بھینکارتی ہے۔ خوف کا کتا اس کے گرد بچکر لگتا، بھون بھون کر رہا ہے،

اگر کوئی سائن بورڈ مجھ پر آن گے تو —

تو —

وہ اچھل کر پھر سڑک کے بیچ بیچ آ جاتا ہے۔

یہ بڑی ڈراؤنی سردرات تھی،
کھمبوں پر لگے ہوئے بلب تھک کر پیلے پڑ گئے تھے اور ٹمٹاتے ہوئے آخری بجکیاں لے رہے
تھے۔

وہ رک جاتا ہے۔ جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالتا ہے اور سڑک پر تقریباً اوندھا ہو کر سگریٹ
سلگانے کی کوشش کرتا ہے، مگر ہوا ہاتھوں میں تیرکھا لے نکلنے لگا رہی ہے۔
وہ سڑک کے درمیان بیٹھ جاتا ہے اور گھٹنوں میں سر دے کر مچس جلاتا ہے۔
دفعۃً اسے خیال آتا ہے اگر ایسے میں کوئی گاڑی اس کے اوپر سے گزر گئی تو —
تو —
وہ اتنی تیزی سے اچھلتا ہے کہ سگریٹ منہ سے نکل کر دور جا گرتی ہے۔

یہ رات ٹوٹ ٹوٹ کر اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔
گہرا گاڑھا اندھیرا سارے کول کی طرح چیزوں کے منہ پر بہہ رہا تھا۔
ایک طرف کی فٹ پاتھ پر بجلی کی تاریں اور تیز طوفانی ہوا۔
دوسری طرف کی فٹ پاتھ پر سائن بورڈ اور ہانپتی کانپتی یاگل ہوا۔
سڑک کے بیچ بیچ شاں شاں کرتی تیز گاڑیاں۔
گھر —

کہیں دور تارکی میں ڈوبا ہوا گھر عکس کی طرح ہلتا جھلکتا رہا ہے۔
تیز ہوا، ڈراؤنی شکل بنائے بادل —
نہ ختم ہونے والی ہیبت تاک رات اس کے چاروں طرف کیلی ہوئی ہے۔

چیزیں اندھیرا
آواز اندھیرا
پہچان اندھیرا
رنگ اندھیرا

وہ سڑک کے بیچ بیچ کھڑا کبھی مڑ کر دیکھتا ہے کہ کوئی بیچھا تو نہیں کر رہا، کبھی ایک طرف

کی فٹ پاتھ پر نظر ڈالتا ہے جس کے اوپر بجلی کی تاریں ہوا کے زور سے پھڑپھڑا رہی ہیں۔ ان کے ٹھکانے سے بجلی کا شعلہ لفظ بھر کے لئے اندھیرے میں چمکتا ہے، پھر تیز رگڑ اور موت کی سیٹی کا مسلسل شور، دوسری طرف کی فٹ پاتھ پر بڑے بڑے سائن بورڈ ہل ہل کر اپنی اپنی میخوں میں ڈھیلے ہو کر جھول رہے ہیں۔

سورگر گہرے گھسنے اڑتے بادل اور دل ہلانے والی گرگڑاہٹ،
 شڑک کے نیچو نیچ تیز گاڑیوں کے نیچے آکر کچلے جانے کا خوف
 آگے گھور اندھیرا جس میں ڈوبے ہوئے گھر کا تصور — ایک خواب محض ایک خواب۔
 اس خواب کے پیچھے قدم قدم چلتا وہ کبھی رک جاتا ہے، چل پڑتا ہے۔ پھر رک جاتا ہے۔
 آگے پیچھے دائیں بائیں دیکھتا ہے پھر چل پڑتا ہے۔ بادل پر راز اور لگا کر چمکتے ہیں اور بارش کا لکیر
 بھر پور تغیر اس کے منہ پر آکر لگتا ہے۔ گھبرے کے اوپر زور دار دھماکہ ہوتا ہے، شعلہ چمکتا ہے تو
 شڑک دور دور تک روشن ہو جاتی ہے، لیکن دوسرے لمحے بتانے کی طرح اندھیرے میں بیٹھ جاتی
 ہے۔ ایک سائن بورڈ چرچراتا ہے اور دھماکے سے نیچے آن گزرتا ہے۔
 وہ کبھی دائیں کبھی بائیں اور کبھی درمیان میں ہونے کی کوشش میں سر سے پاؤں تک ہلک جاتا ہے۔
 عمر میں بیت جا —

برق سر اور برق بھنوں کے ساتھ گھر کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے اسے لگ رہا ہے
 جیسے ٹھنڈک اس کے بدن پر ننگی ننگی انگلیاں پھیر رہی ہے۔
 دروازہ کھلتا ہے اور اس کی بیوی لپک کر کہتی ہے — ”شکر ہے آپ....“ پھر فوراً
 گہرا کر پیچھے ہٹ جاتی ہے — ”کون ہیں آپ —؟“
 ”میں — میں — وہ تھلا کر رہ جاتا ہے۔“
 اندر سے اس کی بیٹی کی آواز آتی ہے — ”امی کون ہے؟“
 ”پتہ نہیں کون ہے؟“ اس کی بیوی خوف زدہ سی آواز میں کہتی ہے اور جلدی سے دروازہ
 بند کر لیتی ہے۔

یہ بڑی غیر متوقع اور عجیب رات ہے۔
 یوں لگتا ہے جیسے سبھی دوپہر میں رات نے گھات لگا کر حملہ کیا ہے اور آنا فنا سارے
 شہر کو اندھیرے کی بکلی میں لپیٹ لیا ہے۔ □

اسیر صدا

گھنٹی دیر سے جیج رہی تھی۔

اس نے سنا اور اُن سنا بن گیا۔ چائے کے پلکے پلکے نرے دار گھونٹ لیتا ہوا وہ اپنے ہم جلس سے بے پر کی ہانک رہا تھا کہ گھنٹی کی مسلسل ضربیں اس کی سماعت پر حملہ آور ہونے لگیں۔ اس نے جھٹکا کر آدھا ادھورا جملہ ہوا میں لٹکا دیا اور تیز تیز قدموں سے اپنے کیمین میں گھس گیا۔ اسٹیرنگ پر بیٹھے ہی اسے لگا جیسے پشت پر تیز اور تکیے لفظوں نے یلغار کر دی ہے۔ شدید کرب سے وہ بلبلاتا ہوا اور چاہتا ہی تھا کہ ہلٹ کر دفاع کرے کہ اچانک گھنٹی کی دھماکوں نے اسے چوکس کر دیا اور زور کی آواز میں اس نے بس اسٹارٹ کر دی۔

پہلا موڑ کاٹتے ہی جیسے ہوئے لفظوں کی کاٹ تمام ہو گئی۔ اب مسافر انجی اپنی نشستوں میں گھسے ہوئے سکون کی پناہ میں تھے۔ کچھ لڑکے اور لڑکیاں کھلکھلا رہے تھے۔ ایک مترنم سی ہنسی کے ساتھ اس نے سنا۔ لڑکی غالباً اپنی سہیلی سے کہہ رہی تھی۔

”سالہ پیچھے سے پیر ڈال رہا ہے۔“

وہ منہ بنا کر رہ گیا۔

”لوٹریوں کے اسکرپٹ ڈھیلے ہو گئے ہیں۔ کم بخت۔۔۔ اور تب ہی اسے چرچا کر بریک لگنے پڑے۔ سامنے دو مرغیاں آگئی تھیں۔ اگر وہ سرعت سے کام نہ لیتا تو..... اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ اس کی جھٹکا ہٹ بڑھنے لگی۔ پھٹ پھٹاتی ہوئی مرغیاں پر جھٹک رہی تھیں۔ اس نے دیکھا دور دور تک کسی مرغی کا وجود نہ تھا۔

”کائے جھالا گئے؟“ (کیا ہواری)۔ اس کی سماعت اس بار ایک مراٹھی لب و لہجے سے متعارف

دئی۔

”اگے کوٹری دلچ لی۔“ (اری مرغی بچ گئی)۔ دوسری آواز بھی نسوانی تھی۔

”تیچے ملگے کوٹڑا دھا دلا ایل“ (اس کے پیچھے مرغا دوڑا ہو گا) پہلی آواز نے خیاں ظاہر کیا اور سبھی دوچار نسوانی تمغوں کی جھنکار سے ان کے کان سنسانے لگے۔ پھر بھی ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر نمودار ہو چلی تھی۔

وہ تیار ہو کر بیٹھ گیا۔ بس نے اسٹارٹ لیا اور دھول اڑاتے ہوئے چل نکلی۔ وہ شیشے پر نظر جمائے اور مضبوطی سے اسٹیرنگ کو تھامے ہوئے سوچ رہا تھا۔

رات پھر دیہات میں گزرے گی۔ ہالٹنگ روٹ اسے پسند نہ تھے۔ مگر کیا کرتا؟ ڈیوٹی تو کسی طور کرنا ہی پڑتا ہے۔ باسی اور ٹھنڈی روٹیاں کھاؤ اور بس کی خالی برتنہ پر کھل اور تھک کر سو جاؤ۔ اس کے اکثر ڈرائیور ساتھی ایسے مواقع بے مصرت ضایع نہیں کرتے تھے۔ کوئی دارو کی بوتلیں لے آتا اور بجھیلی کے قتلے۔! کوئی کسی دیہاتن کو پھانس لیتا اور — ایسے لوگوں کو سب خبر رہتی تھی شراب کہاں ملتی ہے اور لڑکیاں کہاں پھنستی ہیں۔ دوسرے دن وہ اپنے یاروں میں بڑی لذت سے ذکر کرتے۔

”کیا جو کم تھا یا ر، ایسی لوٹا یا تھی کہ بس —!“

اسے ایسی باتوں سے بڑی چڑھتی۔ یوں نہیں کہ اسے لڑکیاں پسند نہ تھیں یا وہ رنگین راتیں گزارنے کا حوصلہ نہ رکھتا تھا مگر یہ باتیں اسے اپنے اصول کے خلاف لگتی تھیں۔ کیا ڈرائیور آدمی کے کوئی اصول نہیں ہوتے؟ اور اسی لئے وہ دوسرے ڈرائیوروں سے یکسر مختلف تھا اور عام طور سے ناپسند کیا جاتا تھا۔ کند کڑا سے سادھو بھاراج کہتے اور ڈرائیور اس کے نام پر دانت نکال دیتے۔ مگر اسے کب پرواہ تھی۔

بس ایک اسٹاپ پر رکی۔ کچھ مسافر اترے۔ کچھ یا تریوں نے پردیش کیا۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ سگریٹ کے پاکٹ کے ساتھ ایک ٹراٹرا کاغذ نکل آیا اور تبھی اسے یاد آیا کہ گھر سے نکلنے وقت گلی سے گزرتے ہوئے ایک سانولی سی، خوبصورت سی لڑکی، اس کی پُردس عطیہ نے اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ ستمار یا تھا۔ اس نے رک کر حیرت سے ایک نظر کاغذ پر ڈالی تھی اور پھر گھبراتی ہوئی نگاہوں سے عطیہ کو دیکھا تھا۔ اسے لگا تھا جیسے اس کی آنکھوں میں نیلے رنگ کے بلب جل بجھ رہے ہیں اور ہنڈلوں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ کی پتیاں لرز رہی ہیں۔ تبھی گلی میں اسکول سے لوٹتے ہوئے بچے داخل ہوئے تھے اور عطیہ تیزی سے اپنے گھر کی طرف مڑ گئی تھی۔ اس نے بھی جھٹ سے وہ کاغذ جیب میں ڈال لیا تھا اور پھر بس اسٹینڈ پر پہنچ کر تو اسے موقع ہی نہ ملا کہ وہ کاغذ نکال کر کھول سکتا —

اس نے سگریٹ سلگائی۔ ایک کش لگایا اور دھڑکتے دل کے ساتھ کاغذ کی ایک پرت کھولی۔

نئی سوچ کی دھارا کو بدل رہی تھی مگر کٹر کٹرنے لگتی۔ بجا دی اور بریک لگاتے ہوئے اس کی نظر مٹیہ کے دیئے ہوئے کاغذ میں جا کر اٹک گئی۔ گاڑی روک کر اس نے کاغذ اٹھایا۔ کاغذ بیروں میں آنے سے کچھ اور بدتر ہو گیا تھا۔ اس نے دستی نکالی اور کاغذ کو زانو پر رکھ کر بڑے پیار سے

صاف کرنے لگا۔ کاغذ پر دستی پھیرتے ہوئے لگا جیسے اس کی آنکھیاں عطیہ کے بدن پر گردش کر رہی ہیں۔
 بڑے ہی پیار اور دلارے — ہلکے ہلکے — جادو جگاتی ہوئی — مٹھاس لٹاتی ہوئی —
 لذت اڑاتی ہوئی — وہ کہیں دور نکل گیا۔ — کھیتوں کھیتوں — دھان کی سرسبز بالیوں
 کے بیج، نرم نرم خوشوں کی میٹھی میٹھی لذت سے ہمکنار ہوتا ہوا، ریلی ہواؤں کے لبوں کو بوسے دیتا
 ہوا، مستانہ وار، پخت پخت پنہی کی طرح ڈولتا ہوا، تیلوں جیسے لمبے اس کی آنکھوں میں اتر آئے اور زکا
 رنگ منظروں میں کھنتی بند ہوتی اس کی آنکھیں طلسم زار بن گئیں۔ اڑتے ہوئے رنگوں کی جھپور کھٹنے کو اس نے
 ہاتھوں کو جنبش دی تھی کہ گھنٹی کی در صدائیں اس کے کانوں میں اتر گئیں۔

وہ ابھی پوری طرح بیدار بھی نہیں ہو سکا تھا کہ کند کھڑنے مزید اشاراتی سگنل دیا اور تب
 مسافروں کی بے ہنگم بڑبڑ کے درمیان اس نے خود کارشین کی طرح بس اشارت کر دی۔ عطیہ کا پرچہ پھر
 نیچے گر گیا تھا۔ اس نے جھٹلاہٹ میں زور کے ساتھ ٹرن کاٹا اور مسافروں کی گالیوں کی زور پر آگیا بلٹھی
 بولنے والی لڑکیوں کی آواز نہیں سنائی دی۔ شاید وہ یہیں اتر گئی تھیں — تو وہ ان میٹھی آواز والی
 چینگل لڑکیوں کو بھی نہیں دیکھ سکا۔

دھیرے دھیرے اس کی جھٹلاہٹ بڑھنے لگی۔ اس نے پچھلے ہونٹ کو دانتوں میں دبا رکھا تھا۔
 کند کھڑنے کے بعد دیگرے تین گھنٹیاں بجائیں اور اسے پیچھے سے آتی ہوئی کسی سواری کو سائیڈ دینے
 کے لئے تیار ہونا پڑا۔

ایک جیب زینٹے سے نکلی چلی گئی اور کچھ دور جا کر بیچ راہ میں حائل ہو گئی۔ ہوائیں لہراتا
 ہوا ہاتھ خاک کی رنگ کی آستین میں پیشا ہوا تھا۔

”اس کا مطلب ہے اب گاڑی چیک کی جائے گی“ اور اس نے بس روک دی۔ مسافر کھڑکیوں
 سے جھانکنے لگے کہ ماجرا کیا ہے، مگر محکٹ چیکر س کی ٹیم دیکھ کر کند کھڑکی صورت اتر گئی۔

اسے چینگ سے سروکار نہ تھا۔ اس نے گے ہوئے کاغذ کو اٹھایا۔ اب اطمینان سے پڑھا جا
 سکتا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے کاغذ کھول ڈالا۔ ٹیڑھے میڑھے حروف ایک دوسرے میں گڈٹڈ
 جیسے عطیہ نے حروف نہیں لکھے اپنے کھلے ہوتے بالوں کو سفید کاغذ پر پھیلا دیا ہوا پھر آنکھوں میں سرمہ
 بھرتے ہوئے شیشی کو کاغذ پر کرا دیا ہو۔ !!

تھوڑا سا تھکی — عطیہ کی اپنی جسامت متشکل ہو گئی تھی۔ یہاں بلندی — یہاں
 دھلان — یہاں گہرائی — !!!

اس نے جھوم کر خط کو نہیں چما گویا عطیہ کو چوم لیا۔ ایک برسہ — دوسرا — تیسرا — ایک اور — ایک اور — ایک اور — پتہ نہیں وہ عطیہ کے کتنے ہزار برس لے ڈالتا کہ اچانک ہو ایسی زور زور سے اس کا نام پکارنے لگیں۔ وہ چونک پڑا —
”کچھ گھٹالا ہے شاید —!“

صاحب پوچھ رہے تھے — ”گاڑی اور سیٹ کیوں بھری گئی؟“
”سر — وہ — عطیہ کا خط —“

اس کے الفاظ لڑکھڑانے لگے۔

”کون عطیہ —؟ کیسا خط —؟ غصیلی آواز نے اسے کچھ کا لگایا اور وہ جھین جھناٹھا۔ پتہ نہیں وہ کیا کچھ کہہ گیا تھا۔ اسے اپنی بدحواسی، اپنی گم شدگی پر شدید غصہ آیا۔ کسی طرح تفتیش تمام ہوئی۔ اسٹیرنگ پر بیٹھتے ہوئے اس کی نظر ٹپ ٹپ کاغذ پڑی جے وہ ابھی تک پڑھ نہیں سکا تھا۔ اس نے جھک کر اسے اٹھالیا اور میض کے ایک کونے سے گرد پونچھنے لگا تھا کہ کندکڑنے گھنٹی بجادی۔ اشاراتی سگنل سن کر وہ بھٹا گیا۔

اس نے غصہ سے پلٹ کر پیچھے نظر ڈالی۔ کندکڑ مسافروں میں الجھا ہوا تھا۔ مسافر شستوں میں دبکے ہوئے تھے اور کھڑے ہوئے لوگ خوش گپتیوں میں مصروف تھے۔ اسے لگا جیسے وہ ان سب کی دنیا سے الگ تھلگ ہے کسی کو اس کی پرواہ نہیں۔ کتنی اس کا پر سال نہیں — ایک منٹ کے توقف سے کندکڑ نے پھر بیل دی اور اس نے تیسرا کر عطیہ کا خط پھاڑ کر پھینک دیا اور بس اشارت کردی۔ اس کی نظریں ٹیپے پر ٹکی ہوئی تھیں اور ہاتھ اسٹیرنگ سے چپک گئے تھے۔ □

انسان اور آدمی

محمد حسن عسکری کے تنقیدی مضمات کا پہلا مجموعہ

غالب نے کہا تھا آدمی کو بھی میٹر نہیں انسان ہونا، محمد حسن عسکری نے ادب کے آئینہ میں آدمی اور انسان کے فرق یا تعلق کو تلاش کرنے کی سعی یا جدوجہد کی۔ معاملہ غلوں اور دقت نظر کا تھا اس لئے عسکری کے قلم نے جواہر کھیر دیئے۔ انھوں نے کبھی اپنی شہرت نہ جانی لیکن ان کی تنقید نے انیس بارواں کر دیا۔ اب یہ حقیقت ہے کہ جس نے عسکری کو نہیں پڑھا وہ اردو کی کلاسیک کے مطالعہ سے محروم رہا۔
خوشنا طباعت اور گٹ اپ قیمت ۸ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

آتش زیرِ پا

دراز چلنے —

جیسے ہی کبوتروں کا جھنڈ بیٹھا، شکاری نے اپنے ہاتھ میں تھمے ہوئے بندوق سے نشانہ دیا۔ بلبی دبائی۔ دھماکہ ہوا۔ ایک کبوتر زخمی ہو کر ترپٹنے لگا اور چل بسا۔ بقیہ سارے کبوتر اپنے اپنے آشیانے میں دھب گئے۔ مگر زخمی کبوتر کی مادہ غموں سے چور اپنے غم کا انتظار کر رہی تھی۔ شام ہوئی — رات آئی — صبح ہوتی — وہ انتظار میں اپنے آشیانے کے اندر غوغاں کرتی رہتی۔ آخر ایک روز اس کے شراباں میں مرکزی کا دباؤ بڑھ گئی۔ وہ بے چین ہو اٹھی اور تھک کر اپنی چوہنج —۔۔۔۔۔؟

مگر دریا کے ساتھ کچھ اٹا ہی ہوا۔ اُدھر اُتھی اٹھی اُدھر لوگوں نے اس کے جسم سے ایک ایک پردوں کو فوج کر رم درواج کے پنجرے میں بے بال و پر ڈال دیا جہاں سے وہ دبکی سہمی ہر ایک کو حکمتی رہتی — اپنی ماں کے جسم پر لال رنگ، نر کبوتروں کے منہ میں مادہ کبوتر کا چوہنج — میاں ہوتی بکری — بیڑ پڑاتا ہوا مرغ —۔۔۔۔۔؟ ماں کے گود میں ایک اور بچپن، انڈے پر بیٹھی کبوتر، بچہ دیتی بکری، کرکڑاٹی ہوتی مرغی — اور اب ارد گرد گھٹا ٹوپ اندھیرا۔ ماضی کے نقوش خواب بن چکے تھے۔ ٹوٹتا ہوا جسم، انگڑائیاں، بوسہ، چوڑیوں کی چھنکار، گہری لمبی سانس، بانہوں کے گھیرے، دلی دلی سی ہنسی —۔۔۔۔۔؟ خاموشی —۔۔۔۔۔ خاموشی — سوچتے سوچتے سو جاتی۔ رات گئے جب اس کی آنکھیں کھلتیں تو سوکھا درخت ہرا ہو جاتا —!

آج رات پھر اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ قریب بارہ بجے کا عمل ہو گا۔ نائٹ بلب کی دھیمی روشنی سارے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ کمرے کی ہر شے اپنی اصل حالت میں تھی۔ ہر طرت سکون ہی سکون تھا۔ صرف دوسرے کمرے سے گھڑی کی ٹمک ٹمک کرتی ہوئی آوازیں آرہی تھیں۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر فی جاہیں لیکن نیند تو اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس کا جسم بھاری معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے جسم کو ٹٹول کر دیکھا۔ اس کا بدن خود اپنا تھا — مگر اس کے جسم سے چٹنگاری سی نکل رہی تھی۔

دل کافی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کا دم کیوں گھٹنے لگا ہے۔ بات تو اس کے سمجھ میں اچھی طرح آچکی تھی لیکن اب کتنی بھی کیا — ہر بار کی طرح اس بار بھی اس نے اپنی حرارت کو عام انسانوں کی حرارت تک لانے کے لئے اپنے سر کے نیچے رکھے ہوئے نرم اور چمکور حصے کو کھینچا لیکن بے سود۔ جلد ہی اسے اس بات کا احساس ہوا لیٹے ہی لیٹے اپنی انگلیوں کو چوسنے لگی۔ ذہن کو دماغ کے اندر سے نکل کر خوب دور پھینک دیا لیکن جب چند ہی سکند بعد خیالات پھر آدھکے تب اس نے تھک کر اپنے خیالات کو دماغ کے حوالے کر ڈالا۔ ادھر ادھر کے بعد اس کی آنکھیں سیاٹ چھت پر لگ گئیں۔ چھت سے ٹنگا نائٹ بلب جس کے گرد گھومتے پتنگے، جس سے پھوٹی ہوئی روشنی نکلی کر نہیں، جس کی اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی کیوں کہ بلب کی سطح سے اس کے اپنے بدن کی طرح چنگاری نکل رہی تھی اس نے کھڑی ہو کر بلب کو چھوا۔ رہی — اس کے منہ سے ایک ہلکی سی آواز نکلی۔ بلب بہت زیادہ گرم تھا۔ اور تب اس نے اپنے جسم سے پہلے ساری، بلور اور پھر تہ بند کا..... جب بالکل بچہ بن گئی تو سانس ٹنگے ہوئے ڈر سینگ ٹیبل میں اپنے آپ کو دیکھا۔ جوان بدن، سرخ لیکر کے ڈورے، گرم کان کی لویں..... اس کے بعد اس نے کپڑے کا ایک ٹکڑا لیا جس سے پکڑ کر اس نے بلب کو کھولا اور ٹھنڈا کرنے لگی مگر کہیں پر اس کی جیت نہیں ہوتی۔ وہ کروٹیں بدلتی رہی۔ اس کی ذہنی الجھن بڑھ گئی۔ وہ ہارے ہوئے جاری کی طرح مایوس ہو گئی اور مارے غصہ کے جھنجھلا کر بلب کو پھر ہڈر میں فٹ کر دیا۔ بلب ٹھنڈ جانے کی وجہ سے کمرے میں ہر طرف تاریکی ہی تاریکی تھی۔ ہڈر میں فٹ ہو جانے پر روشنی پھر کمرے میں پھیل گئی۔ اب اسے نائٹ بلب کی دھیمی روشنی کچھ عجیب سی معلوم ہو رہی تھی۔ اس نے سختی سے دانتوں کو جمایا لیکن دانتوں کا دباؤ اندر کے ابھار کو دبانہ سکا۔ وہ اٹھی چلتی ہوئی فرج کے پاس گئی جس کے ٹھنڈے اور برقیے پانی کو

ایک —

دو —

تین —

چار —

..... کسی ٹھلاس پی ڈالا لیکن اس کے بعد بھی جسم کے اندر رگی ہوئی آگ بدستور لگی رہی۔ تب نے فرج سے ایک برتن کا ٹکڑا نکالا جس کو باری باری ٹھنڈا کر دیا — کبھی تلوے میں —

ہتھیلی میں ——— !!

گردن پر ——— !!!

کبھی؟

لیکن پھر بھی اس کے جسم کی حرارت نارمل نہیں ہوئی۔ آخر اس کے ذہن میں ایک بات آئی۔ دروازہ کھولا۔ برآمدہ میں رکھا۔ ٹکڑی کاٹنے والے چمچے کو کمرے لٹاکر نیچے کے بل چلتی ہوئی برآمدے سے آنگن آنگن سے باغیچہ میں پھر پھولوں کی کھدائیوں کو، سیب کے درختوں کو ایک پر ایک سبھوں کو پار کرتی ہوئی ٹوکے کے کوارٹر کے پاس پہنچ گئی۔ آہستہ سے کواٹر کو دھکا دیا۔ کواٹر اندر سے بھڑا ہوا تھا۔ دباؤ پڑتے ہی کھل گیا۔ اس نے اندر جھانک کر دیکھا۔ بھر کو لال گہری نیند سو رہا تھا۔ چراغ کی دھیمی روشنی کو ٹھہری میں پھیلی ہوئی تھی۔ باہری ہوائے چراغ کی کوٹھڑی سے گھرانے لگی۔ ہڑ ہڑا ہٹ میں ودیا ایک طرف رکتی پتیل کی تھال سے ٹکرائی۔ کھٹاک کی آواز سننے ہی بھر کو لال کی نیند ٹوٹ گئی۔ اپنے قریب ایک سایہ دیکھا۔

”کون ———؟“ اس نے پوچھا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔

جب اس کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو گئیں تو پہچان گیا۔ اتنی رات کو اپنے پاس چھوٹی لٹاکی کو دیکھ کر حیران ہوا۔ وہ کچھ بولتا مگر دڑیا نے اپنے ہونٹ پر اٹھلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کو کہا اور کمرے کو اندر سے بند کر لیا اور وہی چھرا اس کی گردن پر رکھ دیا۔ موت سے کسے ڈر نہیں لگتا۔ وہ خاموشی سے اپنے جسم کا.....؟

اور تب پھر ایسا ہوا ——— آشیانہ کے باہر بیٹھا کبوتر اونگھ رہا تھا۔ آشیانہ کے اندر اپنے بچوں کی آواز پر غول غول کرتا اپنے آشیانہ میں چلا گیا۔ جس میں بیٹھا اس کا بچہ اسے دیکھ کر چوں چوں کرنے لگا۔ کبوتر اپنا چونچ چوڑے کے منہ میں ڈال کر سب کچھ اپنے گھونگھے سے اس کے منہ میں الٹ دیا۔ پانی سے بچے کا جسم بھیگ گیا۔ کبوتر خاموشی سے آشیانہ سے باہر اٹھلا۔

وہ اٹھی اور اپنے کمرے میں لٹکھڑاتے ہوئے قدموں کے ساتھ پہنچ کر گہری اور خوب گہری نیند میں سو گئی۔ صبح کافی دیر سے سوکر اٹھی۔ اندر اس کی ماں چار پانی پر بیٹھی سبزی کاٹ رہی تھی۔ بھر کو لال ابھی ابھی بازار سے لوٹا تھا۔ سامنا ہوتے ہی مسکرا پڑا۔ وہ مزید کچھ باتیں بھر کو لال سے بولتی کہ اندر سے اس کی ماں نے بھر کو لال کو پکارا۔ بھر کو لال چلا گیا۔ نگر ودیا کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ سوچ رہا تھی کہیں ماں جان تو نہیں گئی لیکن یہ سوچ کر اسے ہمت ہوئی کہ ملاقات اس نے میرا نمک کھایا

ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس کے جان میں جان آئی اور جلدی سے پک کر وہ باغیچہ میں چلی گئی جہاں سیب کے درخت سے تنگا پتھرے میں بندھ چکا تھا جس کو اس نے چھوٹے سے پالا تھا۔ بڑا ہرچکا تھا۔ اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔

طوطا — ٹائیں ٹائیں کرنے لگا۔ اس کے بعد وہ اپنے پیروں کو منہ میں نہتی سے دبا کر سر اور پیر دونوں کو ایک ساتھ پٹنے لگتا۔ اس کا پیر زخمی ہو کر ہولہان ہو جاتا اس کی یہ حرکت وہ کئی دنوں سے دیکھ رہی تھی لیکن آج اسے یہ احساس ہوا کہ کہیں میری طرح اس کے بدن سے بھی چنگاری تو نہیں نکل رہی ہے۔ یہ خیال آتے ہی دڑیا نے ہاتھ بڑھا کر طوطے کے پتھرے کا دروازہ کھول دیا۔ □

متفرق کتب

| | | |
|-------|---------------------------------|------------------------|
| ۶/۰۰ | اقبال فن اور فلسفہ | ڈاکٹر ذوالحسن نعیمی |
| ۶/۰۰ | نثر، نظم اور شعر | ڈاکٹر شفیق عباس نعیمی |
| ۲۰/۰۰ | تنقیدی تناظر | ڈاکٹر قمر حسین |
| ۲۵/۰۰ | ادبی تحقیق - مسائل اور تجزیہ | رشید حسن خان |
| ۶/۰۰ | فنی تنقید | فیض احمد فیض |
| ۲۵/۰۰ | اردو اسالیب نثر | ڈاکٹر امیر امیر شاہین |
| ۱۲/۰۰ | فن اور تنقید | افسر کمال حسینی |
| ۱۵/۰۰ | سفینۂ زریں (مجموعہ کلام) | نفاذ ابن فیضی |
| ۱۲/۰۰ | آتش نوا | غیر غازی پوری |
| ۱۵/۰۰ | دسترس | نشر خانقاہی |
| ۲۰/۰۰ | میں | عبد اللہ کمال |
| ۲۰/۰۰ | ابرمعنی | قادر صدیقی |
| ۱۰/۰۰ | آدمی (افسانے) | ایاس احمد گدی |
| ۱۲/۰۰ | بیس بی کہانیاں (افسانے) | علی احمد قاسمی |
| ۲۰/۰۰ | غالب شناسی | نظ - انصاری |
| ۲۰/۰۰ | غالب: تقلید اور ابتداء | بروفیسر خورشید الاسلام |
| ۱۶/۵۰ | اقبال اور پیروی | سید امتیاز حسین |
| ۱۲/۵۰ | سیماب کی نظمیں شاعری | ڈاکٹر زینہ ثانی |
| ۴۰/۰۰ | پریم چند فن اور تعمیر | ڈاکٹر جعفر رضا |
| ۱۲/۰۰ | نقد و تجزیہ | ڈاکٹر فیض عظمیٰ |
| ۲۰/۰۰ | مکاتیب احسن | ڈاکٹر عمران بیگم |
| ۱۵/۰۰ | عروض، آہنگ اور بیان | شمس الرحمن فاروقی |
| ۱۰/۰۰ | اردو ادب کے تین نقاد | ڈاکٹر سید ذوالکرم |
| ۲۰/۰۰ | معنی کی تلاش | ڈاکٹر سید ذوالکرم |
| ۲۰/۰۰ | اقبال اور غالب | ڈاکٹر حامد یوسف |
| ۲۵/۰۰ | میر غلام علی عشرت بریلوی | ڈاکٹر احمد سجاد |
| ۵/۰۰ | آب حیات کا تنقیدی تحقیقی مطالعہ | سید سجاد |
| ۵/۰۰ | بنیادی مسائل اور ان کا حل | احمد سجاد |

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

اردو ڈراما کا ارتقاء عشرت رحمانی

اردو ڈراما کا مبسوط دستہ فنی اور تحقیقی جائزہ جس میں (اندلس، آغا حشر، ان کا فن اور عہد نیز انارکلی کا خصوصی مطالعہ شامل ہے) — علاوہ ازیں دو جدید کی ڈرامائی سرگرمیوں، بہنوں کے ڈراما، ریڈیو اور ٹیلی وژن ڈراما کا تاریخی و تنقیدی تذکرہ پیش کیا گیا ہے۔

قیمت: ۲۰/۰۰

نظام الدیعت نظام

۹۴- بی، ۱۰۷، ویرانی مارگ بمبئی ۵

حصہ نورے

۳/۸- ایف جرائنٹ کوائر، محمد پور ڈھاکہ

غزلیں

سورج کی دھتوں میں نہ خود کو گنائیں گے
ہم دھوپ ہی سے اپنے گھروں کو سجائیں گے
اے عمر بھر کی خواہش ہم لوگ ایک دن
دل کی خلش سمجھ کے تمہیں بھول جائیں گے
اب ہو رہا ہے اپنے پرانے میں امتیاز
سب اپنے اپنے طور سے رستے بتائیں گے
کتنا کٹھن ہے آگ کے دریا میں تیرنا
اپنے لہو میں ڈوب کے ہم آزمائیں گے
ماضی کی داستاں سے ہیں چہرے سجے ہوئے
ہم تیرگی کے راز اجالے میں لائیں گے
یاروں نے روپ سینکڑوں دھارے ہیں اے حیر
ہم کیا کسی کو پیار کا چہرہ دکھائیں گے

رنگ سے بیزار تھا، خوشبو سے اکتایا ہوا
فصل گل رخصت ہوئی، دل نئے کہا: اچھا ہوا
پیاس کے مارے ہوئے کچھ لوگ مجھ کو یاد ہیں
بھول جاؤں گا انہیں جس روز میں دریا ہوا
ہم وہی ہیں کل جنہیں چہرے پہ اپنے ناز تھا
اب ہمارے ہاتھ میں ہے آئینہ ٹوٹا ہوا
چاند کیوں مدھم ہوا گھر کے چراغوں کی طرح
آنکھ ہی دھندلا گئی کہ ابر ہے چھایا ہوا
میں وہیں سمجھا کہ اب دل پہ تب ہی آگئی
ہر نئے چہرے پہ جب پہچان کا دھوکا ہوا

سید ایک تعارف

یہ فیض خلیق احمد نظامی
اس کتاب میں تحریک ملی گڑھ کی پوری تاریخ ہے جس میں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کن حالات میں کالج کا
قیام ہوا۔ سرسید نے کیسی خوریزی سے اس کی آبیاری کی اور کالج کو نہ صرف ایک درس گاہ بنایا بلکہ اسلامی تہذیب
اور کلچر کا مرکز بنادیا۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

قیمت: ۱/۲۵

قوس صدیقی
”بزم ادب“ پھلواڑی شریف پٹنہ

شنائی غزل

حمد

منزل منزل ڈھونڈ رہا ہوں اپنی راہ خدا
اک آن دیکھے دیش کی مجھ کو کب سے چاہ خدا
میری قسمت کا گہرا رنگ، ہر سوراخ جھانے
رات تو اپنی کالی ہی تھی، دن بھی سیاہ خدا
میں اس تک جانا چاہوں اور بھنگ بھنگ جاؤں
میں اندھا مجذوب اور وہ اک گز نگشاہ خدا
میں تیری تخلیق، تو خالق، میں تجھ سے، تو مجھ سے
تجھ کو پناہ ملی مجھ سے اور میری پناہ خدا
مٹھی بھر چاندی کی چادر، لگن لگن لہرائے
دنیا بھر کی نیکیوں سے بھرے نہ چاہ خدا
یہ تو بتانا کیا ہوتا ہے، رشتہ، چہرہ، آنکھ
میں خود سے بیگانہ شاعر کل آگاہ خدا
مجھ سے پریشاں کیوں ہیں میرے ساکھم دیوار
آخر کچھ تو اثر کرتی ہے میری کراہ خدا
تو سچا، میں بھی سچا ہوں اس کا کوئی ثبوت ہے
سننے ہیں تیری بخشش، بے انت، اتنا خدا

مسافتوں کا کرم مجھ پہ کچھ گراں کر دے
تری کو خشک بنا، رنگ کورواں کر دے
یہ سانس سانس توازن عذاب ہے یا رب
تو کاروبارِ نفس میں مرا زیاں کر دے
اب اپنی سایہ رحمت سے دے نجات مجھے
ذرا سی دھوپ مرے زیر سائیاں کر دے
صدائے درد نہ بھٹکے مری خلاؤں میں
کوئی پیام رنسا اپنے درمیاں کر دے
یہاں کے لوگ مجھے اب نہیں سمجھتے ہیں
بہت ہیں اہل زباں کوئی مہرباں کر دے
ہے سر پہ سایہ ابر رواں سی تیغ کوئی
کسے خبر ہے مجھے کب لو لہاں کر دے
سنے گا کون مری کس کو اتنی فرصت ہے
اے میرے سامع غم مجھ کو بے زباں کر دے
تلاش ذات ہے میری یہ گمراہی انور
تمام عمر مجھے یوں ہی بے نشان کر دے

انورادیب

غزلیں

زباں پہ پھر سے مرا اختیار ہونے تک
 نہیں بچوں گا میں عہداستوار ہونے تک
 ہر ایک سمت سے چن چن کے خود کو جمع کیا
 کہ گرد گرد میں بکھرا، غبار ہونے تک
 ثبوت میری گناہی کامل ہی جائے گا
 میں انتظار کروں سنگ سار ہونے تک
 ابھی تو سبز ہیں پردے زمین گیلی ہے
 فلک کو چاہئے وقت ابر بار ہونے تک
 رگوں میں دوڑ رہا ہے ابھی لہو انور
 کچھ اور درد سمیٹو شرار ہونے تک

راستوں میں دھول تہ درتہ بچھا دیتا ہے کون
 لوٹنے والوں کے نقش پا مٹا دیتا ہے کون
 لفظ مٹ جاتے ہیں سائے لوزخوں میں ٹوٹ کر
 مجھ کو یوں پر درد لیے میں صدا دیتا ہے کون
 ہر مسافر عمر بھر رہتا ہے کیوں عمر سفر
 راستے کو کھینچ کر اتنا بڑھا دیتا ہے کون
 مدتوں رہتا ہوں اپنی ذات میں کھویا ہوا
 خواب کے پیچھے مجھے اکثر لگا دیتا ہے کون
 زیست اپنی ہی صلیبوں پر بسر ہوتی ہوئی
 مجھ کو چپکے سے خلاؤں میں بسا دیتا ہے کون
 مجھ کو رکھتا ہے ہمیشہ ایک سامع کی طرح
 جو صین کر مجھ سے زباں میری صدا دیتا ہے کون
 جب کنار آب کوئی گھر بنانا ہوں ادیب
 دھیمی دھیمی ان ہواؤں کو بڑھا دیتا ہے کون

مجموعہ نظم حالی

مؤتبدہ: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی کی مختلف اوقات
 کی لکھی ہوئی پندرہ نظموں کا مجموعہ مع تنقید، تبصرہ و تشریحات
 وغیرہ -
 قیمت: ۲/۹۵

ترجمہ: امت الرحمن
مسئد نگر، علی گڑھ

مویاسات

حسنِ رائگاں

ایک خوشگوار شام کو تقریباً پانچ بجے سکرپٹ مینشن کے سامنے ایک نہایت شاندار وکٹوریائی گاڑی آکر رکی۔ نواب سکرپٹ گاڑی سے اترنے ہی والے تھے کہ انہوں نے اپنی بیگم کو آتے دیکھا۔ دروازے پر رک کر ایک لمحہ کے لئے بیگم کو دیکھا اور ان کے چہرہ پر کچھ زردی سی پھا گئی۔

بیگم سکرپٹ اپنے حسن، دلکشی اور طعنداری میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی تھیں۔ ان کا بیہوشی چہرہ ہلکا گلابی مائل سفید رنگ، بڑی بڑی گرے آنکھیں۔ سیاہ لمبے گھنے بال دیکھنے والے کو سحر کر دیتے تھے۔ وہ اس وقت گاڑی میں بیٹھنے کے لئے آرہی تھیں۔ بلا ادھر ادھر دیکھے یا خاوند پر ایک نظر ڈالے وہ سیدھی گاڑی میں جا بیٹھیں۔ ان کے خاوند کے دل میں ان سے جلن اور حسد کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ اس وقت کی شان بے نیازی اور لاپرواہی کی وجہ سے ان کے اس جذبہ نے بڑی شدت اختیار کر لی تھی۔ لیکن حسب دستور اپنے اس جذبہ پر قابو پا کر وہ گاڑی کے قریب آئے اور بیگم سے پوچھا۔

نواب: کیا تم سیر کے لئے جا رہی ہو؟

بیگم: کسی قدر حقارت سے۔ ہاں تم دیکھ ہی رہے ہو۔

نواب: کیا پارک جانے کا ارادہ ہے؟

بیگم: بہت ممکن ہے۔

نواب: کیا میں تمہارے ساتھ چل سکتا ہوں؟

بیگم: گاڑی تمہاری ہے۔

ان کھردرے مختصر جوابوں پر بلا برامانے بلا اظہار حیرت کئے وہ بیگم کے برابر گاڑی میں بیٹھ گئے۔

اور پارک چلنے کو کہا۔ ان کا خادم کوچ مین کے قریب بیٹھ گیا اور گاڑی حرکت میں آگئی۔ دونوں میاں بیوی ساتھ ساتھ بیٹھے تھے مگر بالکل خاموش۔ نواب سوچ رہے تھے کہ بات کی ابتدا کیسے کی جائے۔ بیگم

نواب : گیبریل !

بیگم : کیا کہتے ہو ؟

نواب : میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ اس وقت تم بہت ہی محترم ہو رہی ہو۔
بیگم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کسی جھٹلائی ہوئی ملک کی طرح بلا حس و حرکت گاڑنی سے تھک
لیٹی رہیں۔ اس وقت گاڑی ایک بھری پری سڑک پر چل رہی تھی۔ گاڑیوں کی آمد و رفت کا شور کانوں
کو بہر کئے ہوئے تھا۔ نواب نے اس شور و ہنگامہ کی پرواہ کئے بغیر اپنی بات جاری رکھی۔

نواب : عزیز ازجان گیبریل !

دوبارہ مخاطب کئے جانے سے بیگم کی قوت برداشت جیسے ختم ہو گئی تھی۔ بڑے عاجز آئے
ہوئے لہجہ میں بولیں۔ اود خدا کئے لئے مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ کیا مصیبت ہے، گاڑی میں کبھی مجھے
چین سے بیٹھنے کا حق نہیں رہا۔

ان جلی کٹی باتوں کو نہ سننے کا بہانہ کر کے نواب نے اپنی بات پوری کر ڈالی۔ آج تم بیحد حسین لگ

رہی ہو۔

بیگم کے صبر کا دامن ان کے اختیار سے باہر ہو چکا تھا۔ وہ جھٹلا کر بولیں۔

”تم نے غلط دیکھا اور سمجھا ہے۔ میں تم سے قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں تمہاری اس طرح کی

باتوں سے کوئی اثر نہیں لوں گی نہ اس سلسلہ میں مجھ سے کوئی توقع کرنا۔“

بیگم کے غضبناک چہرہ جھٹلائی ہوئی باتوں کو نواب حیرت اور غصہ سے دیکھ اور اُٹس رہے تھے۔

ساتھ ہی ان کی طبیعت کی سختی، جس کو وہ اب تک قابو میں کئے ہوئے تھے ابھر رہی تھی۔ وہ اپنی آواز

کر کے بولے۔ ان باتوں سے کیا مطلب ہے تمہارا؟ ایسا ظاہر کر رہی ہو کہ میں بہت ہی ظالم آقا ہوں،

بجائے پرستار خاوند کے۔

سڑک پر چلنے والی گاڑیوں کے شور و ہنگامہ کے باوجود بیگم نے اپنی آواز بہت کم کر کے تاکہ ملازم

تم خوب واقف ہو بنو میرا

مجھ سے اس کی رضا حاصل

جو کہ

نواب دراز قدر چوڑے شانوں اور خوبصورت لال داڑھی کے ساتھ نہایت وجہہ شاندار شخصیت رکھتے تھے۔ نہایت شریعت اور مکمل خاوند تھے اور ایک بٹالی باپ بھی سمجھے جاتے تھے۔ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد پہلی مرتبہ بیگم نے خاوند کی طرف رخ کیا اور ان کے چہرہ پر بھرپور نظر میں جم کر بولیں۔ اچھا تو تم میری سب ناخونگوار باتیں سننے کے لئے تیار ہو۔ پہلے تم کو یہ سب بتاتے دیتی ہوں کہ میں کبھی اپنی باتوں کے نتیجے میں جو حالات سبھی سامنے آئیں گے ان سے بچنے کے لئے تیار ہوں۔ میں آج تم سے اور دنیا سے ٹڈر ہو کر اپنے دل کی بات کروں گی اور جو کچھ سامنے آئے گا اس کا بے خوف مقابلہ کروں گی۔

نواب غصہ کی شدت سے کانپتے ہوئے بیگم کو دیکھے جا رہے تھے پھر ہلکی آواز میں بولے۔

یہ کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟

بیگم: نہیں میں پاگل نہیں ہوں۔ میں یہ بتا رہی ہوں کہ آئندہ میں بچے پیدا کرنے کی نیت رکھتی ہوں۔ انگریز سزا نہیں جگتوں گی جو کہ گیارہ سال سے بھگت رہی ہوں۔ میں دنیا کی عورتوں کی طرح جینا چاہتی ہوں جس کا مجھے حق ہے۔ جیسے سب عورتوں کا حق ہے۔

نواب کے چہرہ پر پھر ایک دم پیلا پن نمودار ہو گیا تھا انہوں نے ہکلاتے ہوئے کہا: تمہاری بے نیکی باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔

بیگم: ارے واہ کیسے سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔ تم خوب سمجھ رہے ہو۔ مجھے آخری بچہ پیدا کئے ہوئے تین مہینے گزر چکے ہیں اور تم یہ دیکھ رہے ہو کہ باوجود تمہاری پوری کوشش کے مجھ میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ میں پہلے ہی کی طرح تروتازہ اور حسین ہوں نہ ہی میرے جسم میں کوئی تبدیلی ہوئی ہے۔ جیسا کہ تم نے مجھے دیکھ کر ابھی محسوس کیا تھا اور فوراً ہی تمہارے ذہن میں آیا تھا کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ پھر سے بچہ پیدا

کی آنکھوں اور چہرہ کی سختی دیکھ کر کوئی بات اٹھانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ آخر انھوں نے ایک بہانہ تجویز کر ہی لیا۔ بڑی ہوشیاری سے بیگم کے ہاتھ پر جس میں وہ دستاں پہنے ہوئے تھیں، ایسے ہاتھ رکھ دیا جیسے بے دھیانی میں اتفاقاً ان کا ہاتھ لگ گیا ہو۔ بیگم نے جھنجھلا کر جھٹکے سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور نواب باوجود اپنی مالکانہ اور حاکمانہ طبیعت کے خاموش رہے اور کچھ سوچنے لگے۔ کچھ دیر بعد انھوں نے بیگم کی طرف دیکھ کر کہا۔

نواب: گیسریل!

بیگم: کیا کہتے ہو؟

نواب: میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ اس وقت تم بہت ہی محترم ہو رہی ہو۔
بیگم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کسی جھٹلائی ہوئی ملک کی طرح بلا حس و حرکت گاڑی سے ٹیک لگائے لیٹی رہیں۔ اس وقت گاڑی ایک بھری پری سڑک پر چل رہی تھی۔ گاڑیوں کی آمد و رفت کا شور کانوں کو بھر لکے ہوئے تھا۔ نواب نے اس شور و ہنگامہ کی پرداہ کئے بغیر اپنی بات جاری رکھی۔

نواب: عزیز از جان گیسریل!

دربارہ مخاطب کئے جانے سے بیگم کی قوت برداشت جیسے ختم ہو گئی تھی۔ بڑے عاجز آئے ہوئے لہجہ میں بولیں۔ اود خدا کئے لئے مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ کیا مصیبت ہے گاڑی میں بھی مجھے چین سے بیٹھنے کا حق نہیں رہا۔

ان جلی کٹی باتوں کو نہ سننے کا بہانہ کر کے نواب نے اپنی بات پوری کر ڈالی۔ آج تم یہ حسین لگ

رہی ہو۔

بیگم کے صبر کا دامن ان کے اختیار سے باہر ہو چکا تھا۔ وہ جھٹلا کر بولیں۔

”تم نے غلط دیکھا اور سمجھا ہے۔ میں تم سے قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں تمہاری اس طرح کی

باتوں سے کوئی اثر نہیں لوں گی نہ اس سلسلہ میں مجھ سے کوئی توقع کرنا۔“

بیگم کے غضبناک چہرہ۔ جھٹلائی ہوئی باتوں کو نواب حیرت اور نفقہ سے دیکھ اور سن رہے تھے۔

ساتھ ہی ان کی طبیعت کی سختی، جس کو وہ اب تک قابو میں کئے ہوئے تھے ابھر رہی تھی۔ وہ اونچی آواز

کر کے بولے۔ ان باتوں سے کیا مطلب ہے تمہارا؟ ایسا ظاہر کر رہی ہو کہ میں بہت ہی ظالم آقا ہوں،

بجائے پریشاں خاوند کے۔

سڑک پر چلنے والی گاڑیوں کے شور و ہنگامہ کے باوجود بیگم نے اپنی آواز بہت کم کر کے تاکہ ملازم

زمن کیسں کہا۔

آہ! اس سے میرا کیا مطلب ہے۔ میرا مطلب جو کچھ ہے اس سے تم خوب واقف ہو بنو میرا مطلب یہ ہے کہ میں تمہاری باتوں کو خوب سمجھتی ہوں اور پہچانتی ہوں۔ کیا مجھ سے اس کی وضاحت سننا چاہتے ہو؟

نواب : ضرور سنوں گا۔

بیگم : جب سے میں تمہاری خوف ناک خود غرضیوں کا شکار بنی ہوں اور نتیجہ میں جو کچھ میرے دل پر بیت اور گذر رہی ہے وہ سب سن سکو گے؟

نواب نے بڑھتے ہوئے فحشہ اور حیرت سے غرا کر کہا۔ ہاں ہاں میں سنوں گا۔ سناؤ! نواب دراز قد، چوڑے شانوں اور خوبصورت لال داڑھی کے ساتھ نہایت وجہہ شاندار شخصیت رکھتے تھے۔ نہایت شریف اور مکمل خاندان تھے اور ایک مثالی باپ بھی سمجھے جاتے تھے۔ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد پہلی مرتبہ بیگم نے خاندان کی طرف رخ کیا اور ان کے چہرہ پر بھرپور نظر میں جھانک کر دلیں۔ اچھا تو تم میری سب ناخوشگوار باتیں سننے کے لئے تیار ہو۔ پہلے تم کو یہ بھی بتائے دیتی ہوں کہ میں کبھی اپنی باتوں کے نتیجہ میں جو حالات بھی سامنے آئیں گے ان سے بچنے کے لئے تیار ہوں۔ میں آج تم سے اور دنیا سے نڈر ہو کر اپنے دل کی بات کروں گی اور جو کچھ سامنے آئے گا اس کا بے خوف مقابلہ کروں گی۔

نواب فحشہ کی شدت سے کانپتے ہوئے بیگم کو دیکھتے جا رہے تھے پھر ہلکی آواز میں بولے۔
کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟

بیگم : نہیں میں پاگل نہیں ہوں۔ میں یہ بتا رہی ہوں کہ آئندہ میں بچے پیدا کرنے کی نفرت انگیز سزا نہیں جگھتوں گی جو کہ گیارہ سال سے جھگت رہی ہوں۔ میں دنیا کی عورتوں کی طرح جینا چاہتی ہوں جس کا مجھے حق ہے۔ جیسے سب عورتوں کا حق ہے۔

نواب کے چہرہ پر پھر ایک دم پیلا پن نمودار ہو گیا تھا انہوں نے ہنکلاتے ہوئے کہا۔ تمہاری بے لگی باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔

بیگم : ارے واہ کیسے سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔ تم خوب سمجھ رہے ہو۔ مجھے آخری بچہ پیدا کئے ہوئے تین مہینے گزر چکے ہیں اور تم یہ دیکھ رہے ہو کہ باوجود تمہاری پوری کوشش کے مجھ میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ میں پہلے ہی طرح تر و تازہ اور حسین ہوں نہ ہی میرے جسم میں کوئی تبدیلی ہوئی ہے۔ جیسا کہ تم نے مجھے دیکھ کر ابھی محسوس کیا تھا اور فوراً ہی تمہارے ذہن میں آیا تھا کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ پھر سے بچہ پیدا

کرنے کے لئے تیار کر دی جاؤں۔

نواب : کیا فضول باتیں بک رہی ہو؟

بیگم : یہ باتیں قطعی فضول نہیں ہیں۔ میں اب بیس سال کی ہوں۔ ہماری شادی کو گیارہ سال ہوئے ہیں اور ان گیارہ سالوں میں میں سات بچے پیدا کر چکی ہوں۔ تمہارا منصوبہ ہے کہ دس سال اور یہ سلسلہ جاری رہے۔ مسلسل بچہ کشی کی اذیت جب میرا سب کچھ ختم کر دے گی اس وقت تمہارے جتنے اور حسد کرنے کی کوئی وجہ نہیں رہے گی اور تم چین سے ہو جاؤ گے۔

نواب نے بیگم کا بازو زور سے پھینچتے ہوئے کہا میں تم کو اس کی اجازت نہیں دوں گا کہ تم مجھ سے اس قسم کی باتیں کرو۔

بیگم : اور میں ضرور کروں گی اور اس وقت تک کرتی رہوں گی جب تک اپنی بات پوری تم کو نہ سنا لوں گی۔ مجھے روکنے کی کوشش کر کے دیکھو۔ میں بھی اپنی آواز اونچی کرتی ہوں تاکہ دونوں ٹوکریں لیں۔ تم کو اپنے ساتھ آنے کی اجازت میں نے یہ ہی جان کر دی تھی کہ اگر کوئی بات ہوئی تو ان کی موجودگی کے ڈر سے تم میری بات سننے کے لئے مجبور ہو گے۔ اچھا تو میں جو کچھ کہنا چاہتی ہوں اس کو اب تم توجہ سے سنو۔

میرے دل میں تمہارے لئے ہمیشہ ایک کراہیت رہی ہے۔ اس کو میں نے تم سے کبھی چھپانے کی بھی کوشش نہیں کی کیوں کہ مجھے جھوٹی باتیں پسند نہیں ہیں۔

میری شادی میری مرضی کے خلاف ہوئی تھی۔ تم نے میرے والدین کو اپنی دولت کے سبز باغ دکھلا کر، ڈرا دھمکا کر، طرح طرح سے دباؤ ڈال کر رضا مند کر لیا کہ وہ مجھے تمہارے پیرو کر دیں اور انہوں نے حالات سے مجبور ہو کر باوجود میری سخت مخالفت اور آنسوؤں کے تم سے شادی کر دی۔ اس طرح گویا تم نے مجھے خرید لیا تھا۔ جیسے ہی میں تمہارے قبضے میں آئی میں نے تمہاری تمام پھلپھلی زبردستیوں اور ڈراوے دھمکاوے کی باتوں کو بھلا کر اپنا فرض جاننا میں تمہارے ساتھ غلطی اور وفاداری بن کر زندگی گزاروں اور تم سے محبت کرنے کا جذبہ پیدا کروں اور ہمیشہ اس جذبہ کو بڑھاتی رہوں۔ مگر چند دن ہی بعد میں نے محسوس کیا کہ تم مجھ سے جلتے ہو اور ایسی نفرت کرتے ہو جس کی مثال پہلے کسی کسی کے سینے میں نہیں آئی ہوگی۔ یہ بات جس قدر تمہارے لئے ذلت اور شرم کی ہے ویسے ہی میرے لئے بھی ہے۔ ابھی شادی کو آٹھ ماہ بھی نہیں گزرے تھے کہ تم مجھ پر ریا کاری اور دھوکہ بازی کا شبہ کرنے لگے اور اس شرمناک شبہ کا اظہار تم نے مجھ سے کئی بار کر بھی دیا تھا۔ تم میرا حسن چھین لینے پر قادر نہیں تھے، نہ ہی مجھے دیکھ کر لوگوں کو خوش ہونے سے روک سکتے تھے۔ نہ ڈرائنگ روم میں آنے والوں کو منع کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ

اخباروں کے اس جملہ پر بھی تمہارا کچھ بس نہیں چلتا تھا کہ میں پیرس کی عورتوں میں حسین ترین ہوں پیرس
مداحوں کو مجھ سے دور رکھنے کی جب تمہاری تمام کوششیں ناکام ہو گئیں تو ایک نیا اور انتہائی قابل نفرت
منصوبہ تم نے تیار کیا، وہ یہ کہ مجھے مسلسل ماں بننے کی حالت میں رکھا جائے۔ اس حالت کو اس وقت تک
جاری رکھا جائے کہ ہر آدمی مجھ سے بیزار ہو جائے۔ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اس سے تم انکار نہیں کر سکتے۔ تمہاری
یہ چالیں میں ایک عرصہ تک نہیں سمجھ سکی مگر رفتہ رفتہ میں نے تمہارے خیالات اور قول و عمل پر غور کیا، بھانپا،
ان سے جزئیے نکلے وہ ہمیشہ ٹھیک ثابت ہوئے۔ یہاں تک کہ تم نے مارے شیخی کے اپنا منصوبہ اپنی بہو کو کسی
بتلا دیا۔ وہ ہمیشہ میری خیر خواہ رہی ہیں اور مجھ سے محبت کرتی ہیں۔ انہیں تمہاری یہ کہہ دردی، اجڈ پن کی
باتیں بہت ناگوار ہوتیں اور انہوں نے ہی پہلی بار مجھے تمہاری اسکیم سے باخبر کیا تھا۔

گیارہ سال سے تم مجھے کوڑے کا ایک ڈھیر بنائے ہوئے ہو۔ جیسے ہی میں بچے کے ساتھ ہوتی
ہوں تم کو مجھ سے نفرت اور بیزاری ہو جاتی ہے۔ مہینوں مجھے تمہاری شکل نظر نہیں آتی۔ میں یہ بات
کے خاندانی گھر میں بچہ پیدا کرنے کے لئے بھیج دی جاتی ہوں اور جب بلا کسی نقصان کے تازہ دم، حسین
اور پھلے ہی کی طرح پرکشش واپس آتی ہوں اور میرے مداح بھی پہلے ہی کی طرح مجھ سے
ملنے میرے گرد ہوتے ہیں تو میں اس خیال سے خوش ہو کر اطمینان کا سانس لیتی ہوں کہ
اب مجھے امیر اور حسین عورتوں کی طرح سوسائٹی میں رہنے اور لطعت اندوز ہونے کا موقع ملے
گا لیکن بہت جلد میں محسوس کرنے لگتی ہوں کہ میرا اطمینان اور خوشی تمہاری جلن کا سامان بنی ہوئی ہے
اور تم کو پھر اسی قابل نفرت منصوبہ پر عمل کرنے کی خواہش ہو رہی ہے جس کی تکلیف سے تم اس وقت میرے
پاس بیٹھے ہوئے بے چین ہو رہے ہو۔ یہ خواہش مجھے حاصل کرنے کی قطعی نہیں ہوتی کیوں کہ میں نے خود
سپردگی سے تم کو کسی انکار نہیں کیا۔ تمہاری یہ خواہش محض مجھ کو بدنامانہ اور بگاڑنے کی ہوتی ہے۔

اور جب تمہاری یہ پراسرار نفرت انگیز آرزو پائے تکمیل کو پہنچ جاتی ہے۔ میں ماں بننے کی حالت
میں ہو جاتی ہوں۔ اس وقت کی تمہاری خوشی کو میں نے بار بار دیکھا ہے اور اندازہ لگایا ہے۔ اس خوشی
میں تمہارا مجھ سے ماضی لگاؤ بھی محسوس کیا ہے۔ تم اپنے بچوں سے اس لئے نہیں محبت کرتے کہ وہ تمہارا
عزت میں بلکہ اس لئے کہ وہ تمہاری فتوحات ہیں مجھ پر۔ میری جوانی اور حسن پر، میری دلکشی پر اور ان
مداح سراہنوں پر جو میرے لئے کی جاتی ہیں۔ تم بچوں کی فوج کے ساتھ اپنی گاڑی میں پارک جلتے ہو۔
ن کو دوپہر کے تھکے میں لے جاتے ہو۔ گھوڑوں کی سواری دینے کے لئے مائونٹ میرینسی پر ان کی ناکش
رتے ہو۔ یہ سب اس لئے کہ ان کے درمیان تم دیکھے جاسکو اور لوگ کہیں آہ ہا کیسا شفیق چاہنے والا ہے
ہے۔ یہ بات بار بار دہرائے جانے کی تم کو آرزو ہوتی ہے اور تم ان پر فخر کرتے ہو۔

نواب نے یہ باتیں سن کر بیگم کی کھائی کو زور سے جھپٹا مار کر اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس قدر سختی سے بھیچنا شروع کیا کہ بے چاری درد کی شدت سے بیتاب ہو کر رونے کے قریب ہو گئیں۔ نواب ہلکی آواز میں کہہ رہے تھے۔

میں اپنے بچوں سے محبت کرتا ہوں سن رہی ہو تم؟ جو کچھ اس وقت تم مجھ سے کہہ رہی تھیں وہ ایک ماں کے لئے انتہائی ذلت اور شرم کی بات ہے۔ تم میری ملکیت ہو۔ میں جو بھی سلوک تمہارے ساتھ کرنا چاہتا کر سکتا ہوں اور جب میں کرنا چاہوں مجھے کوئی روک نہیں سکتا۔ جانتی ہو قانون بھی میرے ساتھ ہے۔ اس دوران وہ بیگم کی نازک انگلیوں کو اپنے مضبوط، بے طاقت در ہاتھ میں لئے کچل ڈالنا چاہ رہے تھے۔ بیگم شدت درد سے نیلی پڑی ہوئی انگلیوں کو ان کے ہاتھ کے شکنجہ سے چھڑانے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ اور درد کی اذیت سے ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ دیکھا تم نے۔ نواب نے بات جاری رکھی۔ میں تمہارا مالک ہوں۔ آقا ہوں، تمہارا آقا۔ تم سے کہیں زیادہ طاقت ور۔ جب کچھ وقفہ کے بعد انہوں نے اپنی گرفت ڈھیلی کی تو بیگم نے اپنا ہاتھ دباتے ہوئے ان سے پوچھا۔

تم مجھے ایک مذہبی عورت سمجھتے ہو؟

نواب اس غیر متوقع سوال پر کچھ بول کھلا کر حیران ہو کر ہٹکاتے ہوئے بولے۔

ہاں ہاں سمجھتا ہوں۔

بیگم: اگر میں کسی چرچ میں اٹار پر رکھے ہوئے کرائسٹ کے مجسمہ کے سامنے جا کر قسم کھاؤں تو تم جھوٹ تو نہیں جانو گے۔ یقین کر لو گے؟

نواب: بالکل یقین کروں گا۔

بیگم: میرے ساتھ کسی چرچ میں چلو گے؟

نواب: اگر تمہاری قطعی خواہش ہے تو میں چلنے کو تیار ہوں۔

بیگم نے آواز اونچی کر کے کہا۔ غلب اور کوچ مین بلا کچھ کے ہمہ تن کوشش ہو کر حکم سننے کے لئے جھک گئے۔ سیٹ تلب ڈر راؤل چلو۔

ڈکٹور یا جوا پارک کے دروازے کے قریب پہنچ چکی تھی مٹری اور شہر کی طرف چلنے لگی۔ وہاں کے دوران میاں بیوی میں کوئی بات نہیں ہرتی۔ جب گاڑی چرچ کے سامنے رکی تو بیگم اتر کر تیزی سے چرچ میں داخل ہو گئیں۔ ان کے پیچھے چند قدم کے فاصلہ پر نواب چل رہے تھے۔ وہ بلا کے اٹار کے سامنے جا کر ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئیں اور ایک لمبے وقفہ تک کچھ دعا کرتی رہیں۔ خاوند

ان کی کرسی کی پشت پر کھڑے دیکھ رہے تھے کہ وہ دعا کر رہی تھیں اور بلا آواز ہچکیوں، بسکیوں سے رو رہی تھیں۔ ان کا سارا جسم ہچکیوں کی زیادتی کی وجہ سے کانپ اور ہل رہا تھا۔ جب اس کیفیت کو بہت دیر ہو گئی تو خاوند نے ان کے شانے کو بھڑکا۔ اس رابطہ سے وہ چونک کر کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں اور خاوند کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولیں۔

جو کچھ میں کہنا چاہتی تھی اس کے لئے اب مجھے بالکل ڈر نہیں رہا۔ چاہے تم مجھے قتل ہی کر دیا جو چاہے سلوک کر دو۔ میں تم سے خدا کے سامنے قسم کھا کر کہتی ہوں جو یہاں میری بات سن رہا ہے: بچوں میں سے ایک اور صرف ایک بچہ تمہارا نہیں ہے۔ یہ ہی ایک انتقام تھا جو تم سے لینا میرے لئے ممکن ہو سکا تھا۔ ان قابل نفرت اذیتوں کے بدلے میں جو بچہ پیدا کرنے کی قید باسحقیت کے سلسلہ میں تم نے مجھے دی ہیں۔ وہ میرا مشق کون تھا؟ یہ بات تم کبھی نہیں جان پاؤ گے۔ تم ہر آدمی کو شبہ کی نظروں سے دیکھو گے لیکن اس کو پانا نہیں سکو گے۔ میں نے کسی محبت اور خوشی کے لئے خود کو اس کے سپرد نہیں کیا تھا۔ صرف اس لئے کہ وہ مجھے ماں بنادے۔ میرے ان سات بچوں میں سے کون سا اس کا ہے تم معلوم کرنے کی کوشش کر دو۔ یہ بات میں تم کو بتلاتی تو لیکن ابھی جلدی میرا ارادہ نہیں تھا۔ آج تم نے وقت سے پہلے یہ راز افشا کرنے پر مجھے مجبور کیا ہے۔ جو کچھ مجھے کہنا تھا میں کہہ چکی ہوں۔ وہ تیزی سے چل کر چرچ سے باہر آ گئیں۔ باہر آتے ہوئے وہ پر یقین تھیں کہ ان کے خاوند پیچھے پیچھے آرہے ہوں گے۔ جیسے ہی وہ قریب آئیں گے ایک زوردار گھونسنہ ان کی پشت پر لگے گا اور وہ زمین پر پڑی ہوں گی۔ پورا رات طے کر لینے کے بعد بھی انہوں نے نہ کوئی آہٹ سنی نہ ان کو آتے دیکھا۔ اذیت کے بوجھ سے ہانپتی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئیں اور کوچ مین سے گھر چلنے کو کہا۔



سیکھ کر بیٹے اپنے کمرہ میں اس مجرم کی طرح بیٹھی انتظار کر رہی تھیں جس کو موت کا حکم سنایا جا چکا ہو اور وہ پھانسی پر چڑھاے جانے کی گھڑی کا دم رو کے منتظر ہو۔ ان کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے۔ کیا وہ گھر آ گئے ہوں گے؟ کیا کرنے کا ارادہ کر رہے ہوں گے؟ ان طبیعت میں میں کس غضب کا منصہ اور ظلم ہے۔ تشدد کرنے میں ذرا بھی تامل نہیں ہوتا۔ کیا سوچ رہے ہوں گے؟ یا سوچ چکے ہوں گے؟

کینیز ان کو شام کا لباس پہنا کر کمرے سے جا چکی تھی۔ گھنٹے نے آٹھ بجائے اور دروازہ پر کسی نے دستک دی۔ دوسرے محو غافلوں نے اندر آ کر اطلاع دی کہ کھانا تیار ہے۔ سیکم نے اس سے پوچھا۔ کیا

صاحب گھر پر آگئے ہیں؟

جی ہاں بیگم صاحبہ وہ کھانے کے کمرے میں ہیں۔

کھانے کے لئے نیچے جاتے وقت فوری طور پر ان کی خواہش تھی کہ اپنا پستول ساتھ لے جائیں۔ پستول انہوں نے حال ہی میں کسی خطوہ کے پیش نظر خریدنا تھا۔ لیکن انہیں یاد آیا کہ سب نیچے ہی وہاں موجود ہوں گے۔ ان کے سامنے ایسی کوئی چیز لے جانی مناسب نہیں ہے۔ جب وہ کھانے کے کمرے میں پہنچیں تو خاندان کے استقبال کے لئے بڑے اہتمام سے اٹھے۔ دونوں ایک دوسرے کے سامنے تھوڑا جھکے پھر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ تین لڑکے اور ان کے بیچ رہنے والے بیگم کے دائیں طرف تھے۔ تین لڑکیاں اور ان کی انگلیش ٹیچر سمیت ان کی بائیں طرف تھیں۔

ابتے سے پہلے حسب دستور دعا پڑھی اور پھر سب نے کھانا شروع کیا۔ بیگم جو اپنے ناخوشگوار بھائی پر قابو نہیں پاسکتی تھیں بھگاہیں نہی کئے بیٹھی تھیں جب کہ فراب اپنی نظروں سے کبھی لڑکوں کو جانچ رہے تھے کبھی لڑکیوں کو اداس متذبذب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اسی عالم میں ان کا ہاتھ سامنے رکھے ہوئے وائن سے بھرے گلاس سے ٹکرایا۔ وہ لٹھکلا اور وائن گر کر میز پر پھیل گئی۔ اس ہلکی سی اتفاقیہ آواز سے بیگم چونکیں اور کچھ گھبرا کر سی سے اٹھیں۔ اسی وقت پہلی مرتبہ خاندان بیوی کی آنکھیں چار ہوئیں۔ باوجود اس کے کہ دونوں نے ایک دوسرے کے اعصابی تناؤ کو خوب اچھی طرح دیکھ اور محسوس کر لیا تھا۔ بار بار ایک دوسرے پر شعلہ بارنگا ہیں ڈالنے سے بھی گریز نہیں کر رہے تھے۔

انہوں نے یہ تو محسوس کر لیا تھا کہ دونوں میں کسی بات پر کشیدگی ہے لیکن یہ کس بات پر ہے وہ سمجھ نہیں پا رہے تھے۔ انہوں نے اس ناخوشگوار ماحول کو بدلنے کے لئے کئی موضوع پر باتیں کرنے کی کوشش کی مگر ان کی باتوں کو توجہ اور دلچسپی سے نہیں سنا گیا۔ بیگم نے مخصوص نمرانی موقع شناسی اور رکھ رکھاؤ کے تحت دو ایک باتوں کا جواب بھی دیا۔ مگر ان کا دماغ اس قدر الجھا ہوا تھا کہ بات جاری رکھنے کے لئے ان کو معمول الفاظ ہی نہیں مل رہے تھے۔ اس بڑے کمرے کی خاموشی میں ان کو اپنی ہی آواز اجنبی لگنے لگتی تھی۔ اس سے گھبرا کر انہوں نے کوشش ختم کر دی۔

اچانک خاندان نے تھوڑا سا آگے جھک کر بیوی سے کہا۔

یہاں اپنے بچوں کے درمیان تم قسم کھا کر کہہ سکتی ہو کہ جو کچھ تم نے مجھ سے ابھی تھوڑی دیر پہلے کہا

تھا وہ سچ ہے؟

اس سوال کے جواب میں اس نفرت نے جو ان کی رگوں میں ایک بیجانی کیفیت پیدا کئے ہوئے

تھی ان کو فوراً کھڑا کر دیا اور ویسی ہی مضبوطی سے جیسی وہ نگاہوں سے ظاہر کر رہی تھیں انھوں نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے۔ سید سے بے لڑکوں کی طرف اور اٹھے سے لڑکیوں کی طرف اشارہ کر کے جی ہوتی آواز میں بلاپس وپیش انھوں نے کہا۔ میں اپنے بچوں کے سروں کی قسم کھا کر کہتی ہوں جو کچھ میں نے تم سے کہا تھا وہ سچ ہے۔ یہ سن کر ناب اپنی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اپنا نیکین میز پر بٹکا اور انتہائی اشتعالی کیفیت میں سر کر اپنی کرسی کو اس زور سے ٹھوکر لگائی کہ وہ دیوار سے جا لگرائی اور بلا ایک لفظ کہے وہ کمرے سے باہر چلے گئے۔ خاوند کے جانے کے بعد بیگم نے اطمینان کا گہرا اور ٹھنڈا سانس لیا جیسے کہ ان کی پہلی فتح ہو۔ پھر بچوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ پیارے بچو! تمہارے آبا نے جو کچھ کہا ہے اس کے لئے تم پریشان نہ ہو۔ وہ اس وقت کسی وجہ سے پریشان ہیں۔ بہت جلد وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔ پھر کچھ دیر انھوں نے اپنے مارٹین اور مس اسمتھ سے باتیں کیں اور دیر تک اپنے بچوں سے ایسے میٹھے مادراد انداز سے پیار بھری باتیں کرتی رہیں جس سے ان کی دلی کی کلیاں کھل اٹھیں۔ جب سب کھانا کھا چکے تو اپنے سب بچوں کے ساتھ وہ ڈرائنگ روم میں آگئیں۔ وہاں بڑے بچوں کی دن بھر کی داستانیں، گپ بازیاں خوب مزے سے نہیں۔ جب بچوں کے سونے کا وقت ہو گیا تو سب بچوں کو خوب پیار کر کے وہ اپنے کمرے میں آگئیں۔ کمرے میں آکر وہ پھر اسی جانے سے پیشتر والی انتظار کی کیفیت میں ہو گئیں۔ ان کو یقین تھا کہ خاوند ضرور آئیں گے۔ احتیاطی تدبیر کے لئے اپنا بھرا ہوا پستول اپنے لباس کی جیب میں رکھ لیا تھا۔ گھنٹوں پر گھنٹے گزر رہے تھے اور بج رہے تھے رفتہ رفتہ گھر میں بھی خاموشی چھانے لگی تھی۔ یہاں تک کہ سرکوں پر آکا دکا چلنے والی گاڑیوں کی آواز اور گھنٹے بجنے کی آواز کے سوا مکمل سکوت کی عمل داری ہو گئی تھی مگر بیگم بڑی سرگرمی اور بیچینی سے خاوند کے خوف سے نڈر ہو کر انجام کار کی منتظر تھیں اور خوش بھی تھیں کہ آخر کار ایک ایسا کارگر بدلہ کا طریقہ انھوں نے دریافت کر لیا ہے جس کی اذیت سے ان کا خاوند عمر بھر نجات نہیں پاسکے گا۔ اسی انتظار میں انھوں نے دیکھا کہ سپیدہ سمر کی جھلکیاں پردے کے جھالروں کے نیچے سے گذر کر فرش پر پھیل رہی ہیں۔ یہ لکھ کر وہ آنے والے خطرے سے کسی قدر مطمئن ہو کر کرسی سے اٹھیں۔ مزید حفاظت کے لئے دروازہ میں چٹخنی کا کہ وہ ہنگ پر لیٹ گئیں اور کھلی آنکھوں سے چہنہ لگیں۔ کیا ہونے والا ہے؟ ان کے دماغ میں کیا منصوبہ ہے؟ خورداؤں کا دماغ اس وقت ہر طرح کی قیاس آرائیوں، سوچنے سمجھنے سے معذور ہو رہا تھا۔

جب خادمہ ان کے لئے چار لائی تو اس نے ان کے خاوند کا خط بھی ان کو دیا۔ خط میں لکھا تھا کہ سی سفر پر جا رہے ہیں۔ اس سفر کے طویل ہو جانے کے امکانات ہیں اور یہ کہ جس قدر رقم کی اخراجات لئے ان کو ضرورت ہوگی طلب کرنے پر ان کا وکیل ہتیا کر دے گا۔



نواب اور بیگم سکرٹ ساتھ ساتھ مگر خاموش اپنی گاڑی میں بیٹھے تھے جو ان کو اوپر اے واپس گھر لے جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد خاوند نے بیوی کو مخاطب کیا۔

بیگم: کیا کتے ہو؟

نواب: تم یہ نہیں سرجتیں کہ بس اب کافی ہو گیا ہے۔

بیگم: کیا؟

نواب: اس بھینک منرا کا زمانہ جو پچھلے چھ سال سے تم مجھے دے رہی ہو۔

بیگم: تم کیا چاہتے ہو؟ میں اس کے لئے کیا کر سکتی ہوں؟

نواب: صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم مجھے بتا دو کہ وہ کون سا ہے؟

بیگم: یہ بتانا ناممکن ہے۔

نواب: خدا سوچ تو۔ میں اس شک کا بوجھ دل پر رکھے بغیر نہ اپنے بچوں کو دیکھ سکتا ہوں نہ

ان کو اپنے گرد محسوس کر سکتا ہوں۔ مجھے بتا دو کہ وہ کون سا ہے؟ میں تم سے قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں تم کو بالکل معاف کر دوں گا اور اس کے ساتھ بھی دوسروں ہی جیسا برتاؤ کروں گا۔

بیگم: بتانا میں مناسب نہیں سمجھتی۔

نواب: ہم یہ نہیں دیکھتیں کہ یہ زندگی میری برداشت سے باہر ہوتی جا رہی ہے۔ یہ ہی ایک

خیال ہے جو ہر وقت مجھے گھن کی طرح کھائے جاتا ہے۔ یہ ہی ایک سوال ہے جو مسلسل میں خود سے پوچھتا رہتا ہوں۔ اور جب بھی میں اپنے بچوں کو دیکھتا ہوں یہ ہی سوال مجھے اذیت دیتا ہے اور پاگل پن کی طرف لے جاتا ہے۔

بیگم: اس کا مطلب ہے تم بہت تکلیف میں ہو؟

نواب: ایسی ویسی تکلیف ہے یہ ہی اذیت میرے لئے کچھ کم نہیں ہے کہ میں تمہارے ساتھ

رہتا ہوں۔ مزید برآں یہ احساس اور ظلم کہ ان کے درمیان وہ ایک کبھی ہے جس کو میں جانتا نہیں ہوں اور وہ مجھے دوسروں سے محبت کرنے میں مانع ہے۔

بیگم نے پھر دہرایا۔ واقعی تم بہت زیادہ تکلیف میں ہو۔

نواب : میں اپنی تکلیف کا تم کو کیسے یقین دلاؤں۔ کیا میں ہر روز تم سے کہتا نہیں رہتا کہ یہ اذیت اب میرے لئے ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ اگر میں ان سے محبت نہ کرتا تو اس گھر میں تمہارے ساتھ رہ سکتا تھا۔ تم نے میرے ساتھ کیسا مکروہ برتاؤ کیا ہے۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں نے اپنے دل کی ساری محبتیں، شفقتیں اپنے بچوں پر بھجوا کر دی ہیں۔ ہاں میں اعتراف کروں گا کہ تم نے مجھ میں اپنے سے ملنے کا جذبہ پیدا کیا ہے۔ تم ایک دوسری نسل کی عورت ہو۔ دوسری ہی طرح کی روح بھی تم میں ہے اور ضروریات بھی جدا گانہ ہیں۔ وہ باتیں میں کبھی نہیں بھول سکتا جو تم نے مجھ سے کی تھیں۔ اسی دن سے میرے دل میں تمہارے لئے نہ کوئی تکلیف ہے نہ شکایت۔ میں نے تمہاری جان نہیں لی۔ اگر ایسا کرتا تو پھر اس دنیا میں میرے پاس کوئی ذریعہ یہ دریافت کرنے کے لئے نہ رہ جاتا کہ ان ہمارے تمہارے بچوں میں سے کون سا میرا نہیں ہے۔ میں نے یہ بات معلوم کرنے کے لئے انتظار کیا ہے لیکن اس انتظار میں میں نے جس قدر تکلیف برداشت کی ہے اس کے اظہار کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ آئندہ میں ان سے محبت کرنے کی بھی ہمت نہیں رکھتا سوائے شاید دو ٹوٹے بچوں کے نہ مجھے ان کو دیکھنے کی ہی ہمت ہوتی ہے نہ ان کو پیار کرنے اور گرد میں بٹھانے کی۔ کیونکہ فوراً میرے ذہن میں یہ سوال ابھرتا ہے کہ ہو سکتا ہے یہ ہی وہ ہو؛ ان چھ سالوں میں تمہارے ساتھ میں نے کوئی ایسا سلوک نہیں کیا جو قابل اعتراض ہو اور تمہارے لئے وجہ شکایت ہو، بلکہ میرا برتاؤ نرمی اور تہذیب کا رہا ہے۔ میں تم سے صرف سچی بات معلوم کرنے کا خواہش مند ہوں۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں کوئی برا سلوک نہیں کروں گا۔

گاڑی میں اندھیرے کے باوجود وہ محسوس کر رہے تھے کہ بیگم کچھ نرم ہوتی ہیں۔ اور ایک خاص احساس کے تحت انہیں یقین تھا کہ وہ کچھ بولنے والی ہیں۔ انہوں نے پھر کہا میں تم سے درخواست کرتا ہوں، التجا کرتا ہوں، تم مجھے اصل بات بتا دو۔

بیگم : شاید میں اس سے بھی زیادہ گنہ گار ہوں جتنا تم میرے بارے میں سوچتے ہو لیکن مسلسل بچہ پیدا کرنے کی حالت میری برداشت سے باہر ہو چکی تھی اور اس سے بچنے کے لئے میرے پاس صرف یہ ہی ایک تدبیر تھی۔ میں نے خدا کے سامنے جھوٹ بولا تھا اور اپنے بچوں کے سروں پر ہاتھ اٹھا کر جی بھروسہ بولا تھا۔ میں نے آج تک تمہارے ساتھ کوئی غلطی نہیں کی ہے۔

خاندان نے بیوی کا بازو پکڑا اور بھینپنے لگے بالکل اسی بیباک دن کی طرح جب وہ گاڑی میں بیٹھے ہوئے پارک جا رہے تھے اور سکلاتے ہوئے پوچھ رہے تھے کیا یہ سچ ہے؟ کیا یہ سچ ہے؟ بالکل سچ ہے۔

بیگم جواب میں گہری سانس لیتی تھیں۔

دوسرے ہی لمحہ خاص ہذب سے بعد افسردہ آواز میں تقریباً کراہتے ہوئے نواب بولے۔ ات میرے خدا! یہ ایک نیا ملک ہے جو کبھی ختم نہیں ہوگا کیسے جانوں گا کہ تم نے کب جھوٹ بولا تھا۔ پہلے یا اب؟ کیسے تمہاری بات کا یقین کروں۔ ان باتوں کے بعد کیسے ایک عورت کا یقین کیا جاسکتا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں کیا سمجھوں؟

گاڑی ان کو مینشن کے احاطہ میں لے گئی۔ حسب دستور پہلے نواب گاڑی سے اترے اور بیگم کو سہارا دینے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ جیسے ہی وہ دونوں پہلی منزل میں پہنچے نواب نے بیگم سے پوچھا۔ کیا تھوڑی دیر میں تم سے مزید باتیں کر سکتا ہوں؟ بیگم نے جواب دیا کہ میں بڑی خوشی سے تیار ہوں۔

دونوں ایک چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں داخل ہونے کے لئے بڑے توان کا ملازم کسی قدر حیرت زدہ سامرم پتی جلانے کے لئے ان سے پہلے کمرہ میں گیا۔ جب وہ کمرہ روشن کر کے چلا گیا اور دونوں کمرہ میں رہ گئے تو نواب نے پھر بات کا سلسلہ شروع کیا۔

نواب : میں سخت الجھن میں ہوں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ٹھیک بات کیسے معلوم کروں میں نے تم سے ہزاروں دفعہ درخواست کی کہ تم کچھ کہو۔ مگر تم گم صم۔ بالکل ٹھس، بے چمک، سنگ دل بنی رہیں اور آج تم مجھ سے کہہ رہی ہو کہ میں نے جھوٹ بولا تھا۔ چھ سال تک تم اپنی بات کے سچ ہونے کا یقین دلاتی رہیں۔ نہیں تم اب جھوٹ بول رہی ہو، معلوم نہیں کس لئے، شاید مجھ پر رحم کھا کر۔

بیگم نے انتہائی پر خلوص اور یقین دلانے والے انداز میں جواب دیا۔ اگر میں ایسا نہ کرتی تو گزشتہ چھ سالوں میں مزید چار پانچوں کی ماں بن چکی ہوتی۔

نواب حیرت سے پکار اٹھے۔ کیا ایک ماں اس طرح کی باتیں کر سکتی ہے؟

بیگم : جو بچے اب تک پیدا نہیں ہوئے ان کے لئے میں اپنے دل میں مادرانہ جذبات بالکل محسوس نہیں کرتی۔ صرف موجود بچوں کے لئے میرے مادرانہ جذبات اور محبتیں وقف ہیں۔ اور جناب نہ صرف مجھ سے بلکہ اس مہذب دنیا کی تمام عورتوں سے آپ یہی جواب پائیں گے اور ہم سب عورتیں محض بچے پیدا کرنے کی مشین بننے سے بھی انکار کرتی ہیں۔

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئیں مگر خاندان نے ان کا ہاتھ پکڑ کر بڑے التجا بھری لہجہ میں کہا۔ گیرل! لے مجھے بھی باتے تاؤ!

بیگم : میں ابھی تم سے کہہ چکی ہوں کہ میں نے تم کو کبھی بے عزت اور تمہارے نام کو داغدار

نہیں کیا۔

خاوند نے بھرپور نظروں سے بیوی کو دیکھا۔ وہ کتنی حسین تھیں۔ ٹخنڈے آسمان کی طرح ان کی گرے آنکھیں، سیاہ اور حسین بال اور ان پر جگمگاتا ہوا ہیروں کا ننھا سا تاج۔ خاوند ان کے سراپا کو ایسے دیکھ رہے تھے جیسے آج پہلی مرتبہ دیکھا ہو۔

اسی وقت ان کی سمجھ میں آیا کہ خدا کی صنعت کے اس اعلیٰ نمونہ سے صرف تسلسل نسل مخصوص کرنا کتنی اس کی ناقدری اور توہین ہے۔ وہ بیگم کے حسن سے مبہوت، اشتہار کھڑے اس بعد از وقت دریافت پر کچھ گھبرائے ہوئے تھے اور اسی وقت ان کو اپنے پرانے جذبہ حسد کا سبب بھی کچھ کچھ دریافت ہوا تھا۔ آخر کار وہ اپنی اس کیفیت سے چونک کر بولے۔ مجھے تمھاری بات کا یقین آ گیا ہے۔ میں نے اسی موقع سے کیا ہے کہ تم اب جھوٹ نہیں بول رہی ہو، بلکہ تم نے پہلی بار واقعی جھوٹ بولا تھا۔

یہ سن کر بیگم نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھ کر کہا۔ تو کیا ہم دوست ہیں؟

خاوند نے ان کا ہاتھ اٹھایا اور بلیک کر کے جواب دیا۔ ہاں ہم دوست ہیں۔ میں تمھارا بے حد مشکور ہوں گیسرل! پھر وہ ان کو دیکھتے ہوئے کمرے سے باہر چلے گئے۔ اس لمحہ ان کے دل میں عجیب راحت کا جذبہ ابھر رہا تھا جو سیدھے سادھے جذبہ محبت سے زیادہ شاید مزوہیت کا جذبہ تھا۔ □

تعلیمی نفسیات کے نئے زاویے

(NEW ASPECTS OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY)

مسرت زمانے، (ابنہ فرید)

ترسیم و اضافہ شدہ چوتھا ایڈیشن

یہ کتاب سائیکولوجی کے طلباء کے لئے بے حد مفید ہے۔ یہ کتاب ٹیچرس ٹریننگ اسکولوں کے طلباء و انٹر میڈیٹ کے طلباء کے لئے جذباتی نصاب کے مطابق لکھی گئی ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل عنوانات شامل ہیں :

سائیکولوجی کی تعریف، شخصیت کا آغاز، ہیروئن سائیکولوجی، نروسیسٹم، سنیشن اور سنس آرگن، ڈوٹیمینٹ، فیلنگ اور ایموشن، پریسشن، انیشن، آیزرویشن، لرننگ، فنکشن، میموری، ذہانت اور اس کی پیمائش، پرنسپل اور کونسلر، فنکشن اور ایما جیشن اور مینٹل ہیلتھ وغیرہ۔

قیمت : ۹ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

عشق بزرگاہِ اولیں

رچرڈ اور مونا لیسٹر اپنی اپنی چھٹیاں منار ہے تھے تب ہی یہ واقعہ ہوا — وہ دونوں ایک وسیع نیلگوں سمندر میں جنوبی سمت جانے والے ایک جہاز پر پہلی ہی نظر میں محبت میں گرفتار ہو گئے۔ اس سلسلے میں کوئی شخص بھی شبہ کر سکتا ہے کہ کبھی یہ محبت کہیں عرشہ جاتی روئیں تو نہیں ہے؟ لیکن یہ محبت بحری سفر کے روائتی رومان کے جیسی روکھی پھکی نہیں تھی۔ پہلی نظر کی محبت کسی بھی صورت میں کوئی انوکھا واقعہ نہیں ہوتی۔ یہ تو ان اوقات سے کہیں زیادہ مرتبہ پیش آتی ہے جتنا کہ ہم خیال کرتے ہیں۔ اسے آپ ایک وجدانی تحرک یا ایک ایسا احساس کہہ سکتے ہیں جو نگاہِ اولیں سے کم اور شناخت سے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ پہلی نظر داغ سے دل کی جانب ایک فوری پیغام بھیجتی ہے اور پھر دل سے دماغ کو واپس پیغام ملتا ہے کہ آخر کار اصل شے مل چکی ہے اور اندرونی شدت کے ساتھ ساتھ ملائیت لئے ہوئے معجزہ طور پہلی ہی نظر میں مل ہے۔ ایک شناخت — ایک اعتراف۔ گویا سب کچھ پہلے سے طے ہو چکا تھا۔ عموماً ایسا ہوتا ہے۔ بلکہ بیشتر لوگوں کی زندگیوں میں یہ واقعہ کئی دفعہ ہوتا ہے اور جتنی مرتبہ بھی م ہے بعد میں بھلا دیا جاتا ہے۔ اکثر و بیشتر یہ واقعہ دوسری نظر پر سیدھے سادے ہمدردانہ تعلقات میں بھی تبدیل ہو جاتا ہے۔ ایسا اس وقت ہوتا ہے جب ڈھیر ساری باتیں اپنا مطلب بیان کر چکی ہوتی ہیں اور سیرت ظاہر رنگ و روپ سے مطابقت پیدا کرنے میں ناکام رہتی ہے اور تب دل سے دماغ کو جانے والی وجدانی لپک یا دنگ نہیں رہتی۔ اس کے بارے میں یہاں تک بھی نہیں سوچا جاتا کہ کبھی وہ وجود بھی آئی تھی۔

پہلی نظر کی باوفا اور گہری محبت جو زندگی کے دیگر مسائل کا بھی احاطہ کرتی ہو لوگوں کے لئے حیرت پرکشش شے ہوتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ جذبہ بے مثال ہے کیوں کہ ایک لمحہ کے فریب کے لئے یہ سچ حقیقت سے رشتہ جوڑ لیتا ہے۔ لیکن پھر یوں بھی ہوتا ہے کہ ان فعال قوتوں کی تخلیق کردہ ایک

بے بسی مستقل طور پر ایک مستحکم مرض کی صورت چھا جاتی ہے اور بالکل غیر ضروری طور پر لوگ ایک مایوس کن انجام سے دوچار رہتے ہیں۔

انسانی فطرت محبت کا تیقن حاصل کرنے کے لئے بہت جتن کرتی ہے۔ وہ اس معاملے میں بہت تصرف پسند اور بے صبر واقع ہوتی ہے۔ وہ کسی مبتلائے عشق کے امتیاز اور برتری کے توسط سے ناماشق کو محبت کا گر دیدہ بنا دیتی ہے۔ یہ اس کے بدترین ہتھکنڈوں میں سے ایک ہے اور اس کی بنا پر محبت کے متلاشی شخص کی کاوش شراب خانوں، تنہا ویران سرد بستروں اور تقریباً ساری ہی جگہوں پر سکیاں لیتے ہوئے دم توڑ دیتی ہے۔ بلاشبہ یہ سب ناکام ایک ناقابل برداشت اسراف ہوتی ہے۔ ایسے میں جب کہ سائنس انسانی ماحول کو برے طریقے سے گنجلک بنا رہی ہے اپنے ماحول سے اکٹھے ہوئے لوگوں کا جمیع ہونا دوسرا بڑا دھوکا ہے۔ اپنے ماحول سے اکٹھے ہوئے لوگ ایک دوسرے سے دفنوں میں یا پھر جھپٹیوں کے دوران فینسی ڈریس پارٹیوں میں ملتے ہیں اور محبت میں گرفتار ہو کر شادی کرتے ہیں۔ پھر تھوڑے ہی دنوں میں حیرت سے یہ سوچتے ہوئے اپنے رومانی خوابوں سے جاگ پڑتے ہیں کہ آخر وہ کون تھا جس سے جملہ عروسی میں ملے تھے۔

رچرڈ اور مونا بسٹر اپنے ماحول سے الگ ایک بالکل ہی مختلف انداز میں ملے تھے۔ ایک ایسے انداز میں جو مجھے پسند ہے یا میں جس کی تمنا کیا کرتا ہوں۔ اور اس میں تو کوئی شک نہیں کہ یہ انداز بہت غیر روایتی تھا۔ بعد میں وہ اکثر اس کے بارے میں یہ سوچ کر سکرائے تھے کہ کتنی واضح طور پر شخصیت کی غلط تفہیم کا ایک معاملہ تھا۔ وہ اس کے بارے میں سوچ سوچ کر سکراتے رہے تھے۔ اور لوگوں کو بھی بتلایا تھا، جیسے کہ میں۔۔۔ یہاں تک کہ سکرائے کا زمانہ نہیں رہ گیا تھا۔



جس روز رچرڈ اور مونا بسٹر کی ملاقات ہوئی موسم قدرے گرم اور فضا خوشگوار تھی۔ ساحلی منظر دھیرے دھیرے نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ جزیرے افق پر جنگی جہازوں کے دھندلے ہیولوں کی مانند آنکھ مجھ کی کھیل رہے تھے۔ جہاز سمندری دھاروں کا ایک چوراہا پار کر چکا تھا۔ نیلگوں پانی اتنا صاف و شفاف ہو گیا تھا کہ سمندری روئیں گہرے پانیوں کی پرتوں پر پناہ میں دریا تک بل کھاتی ہوئی نظر آ رہی تھیں اور ایسے میں مونا عرشے پر کھلی ہوا میں پھل قدمی کی غرض سے تنہا ہی بھٹک رہی تھی۔

مونا کی دلچسپی گھٹی اور آنکھیں گہری سیاہ تھیں۔ اس کے رخصت کی ہڈیوں پر بہت ہی ہلکے بھورے

رنگ کی جھانپوں کا ایک ہار تھا جو اس کی نظروں کو ایک کپکپاتی ہوتی علامت سے ڈھانپ لیتا تھا اور ان میں ایک طرح کی جھللاہٹ پیدا کر دیتا تھا۔ مونا ان عورتوں میں سے تھی جن کی نازک جلد دھوپ سے نہیں کہلاتی، اسی وجہ سے اس خوشگوار موسم میں بھی وہ ایک چھوٹی سی خوش نما چھتری لئے ہوئے تھی۔ وہ عرشے کی آرام کرسیوں کی قطاروں سے دور بیٹھے ہوئے اس طرف جارہی تھی جہاں سے کیبن اور براؤز شروع ہوتے تھے۔ وہاں پر عرشے کا سہارا دیتا ہوا ایک سفید رنگ فولادی سائبان تھا جس کے تلے کشادہ راستہ بند رہی تنگ ہوتا چلا گیا تھا۔

مونا ٹھہل رہی تھی اور ادھر ادھر دیکھتی بسی جارہی تھی۔ اس نے مہاگنی کی ایک ٹیٹی اور پیتل کے کٹھرے سے پرے بائیں جانب سمندر کی طرف دیکھا۔ سمندر میں دور دور تک کوئی جہاز نہیں گزر رہا تھا۔ صرف نیلگوں پانی کی ہیرے کی طرح دمکتی سطح، فضا میں اوپر کی جانب خیر و کن روشنی منعکس کر رہی تھی اور ایک تنہا سمندری بگلا ہوا میں معلق تیر رہا تھا۔ اس نے اپنے قدموں تلے گھسے ہوئے بدرنگ فرش کو اس کی پستلی کا پیٹن سمیت دیکھا جو ہمیشہ کے لئے ثبت ہو چکی تھیں۔ اس کے بعد مونا نے دائیں جانب ٹھیک ایک ایک روشن دان کے اندر دیکھا اور تب ہی اس نے بالکل پہلی بار براہ راست رچرڈ کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ رک گئی۔ ہوا یہ کہ اس کا جسم تو شاید آہستگی سے آگے بڑھ گیا، مگر دوسرے معاملات ٹھہر گئے۔ ہنسا ہوا وقت، اس کا دھڑکتا دل اور باقی ساری اشیاء، سارے خیالات، ہوا میں معلق لگتے ہوئے سمندری بگلے کی طرح ایک ثانیے کے ایک ثغاف بلبے میں مقید ہو کر رہ گئے۔

رچرڈ کا چہرہ روشن دان سے بہت ہی نزدیک تھا، باقاعدہ روشنی دان سے محصور تھا جس میں سے کیبن کا بھی ذرا سا حصہ دکھائی دے رہا تھا اور وہاں اس کے سوا کوئی دوسری بات نہ تھی کہ رچرڈ کی آنکھیں بجائے ادھر ادھر دیکھنے کے مونا کی آنکھوں میں نہایت گہری نظروں سے تاک رہی تھیں۔

لیکن گہری نظروں سے؟ نہیں وہ آنکھیں تو خواب آگئیں تھیں۔ خلاؤں میں گھورتی ہوئی غلطان ترین آنکھیں، جو مونا لسنر نے پہلے کسی نہیں دیکھی تھیں۔ تصور میں کھوئی ہوئی، جوش و امگ سے لبریز، گم شدہ اور بے درجہ کو برہنہ کرتی ہوئی آنکھیں — کون جان سکتا ہے کہ وہ کیا دیکھتی تھیں؟

ممکن ہے وہ اس کو نہ دیکھتے ہوئے اس کے آریار کہیں دیکھتی رہی ہوں؟ اس قدر عموماً اور کس دور ندبی ہوئی نگاہیں تھیں وہ کہ جیسے دور دراز افق پر کسی علاج کی گم نگاہیں۔ اور یقیناً وہیں اس کی چھتری کے عقب میں ہی کیبن افق موجود تھا۔

لیکن پھر رچرڈ کی آنکھیں صاف اور واضح ہوتی ہوئی محسوس ہوئیں، اس پر مرکوز ہوتی ہوئی

معلوم دیں اور پھر اس غیر متوقع، وفادار اور مخلص ثانیے کی رہی سہی جھلکیوں کو ڈھونڈتے ہوئے اس کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔ یہاں تک کہ انجام کار بدحواس اور مضطرب ہو گئیں۔ کیوں کہ ان دونوں کے چہرے بڑے بے ڈھنگے پن سے ایک دوسرے کے قریب ہو گئے تھے۔ رچرڈ کی آنکھیں سعادت مندانہ انداز میں نیچے جھکیں، پھر ایک طرف کو مڑ گئیں اور ایک گہری شریلی سرفی اس کے رخساروں پر دوڑ گئی۔

مونا خود بھی مڑ کر آگے بڑھ گئی۔ وہ ایک بیگانے شخص کے کہیں کے اندر تاکتی رہی تھی۔ یہ کام کسی اجنبی شخص کی آنکھوں میں سیدھے سادے طور پر تاکنے کی بہ نسبت کہیں زیادہ مداخلت کن تھا۔ لیکن اس وقت تک یہ سب کچھ طے پا چکا تھا۔ دل کا اچانک تیزی سے دھڑکنا، حلق کا خشک ہو جانا اور اس حسین و جمیل اعتراف کا مکمل ہو جانا جسے عشق بزرگوار اولیں کہتے ہیں۔



جب وہ آگے بڑھی تو اس کے ذہن میں صرف یہ سوالات چکر لگا رہے تھے: کیا میں اس سے ملوں گی؟ میں اس سے کہاں مل سکتی ہوں؟ کیا وہ اکیلا ہے؟ اور وہ فوری اندازے اور قیاس کی ایک الجھن میں پڑ گئی۔ جزیرے کی بندرگاہ تک پہنچنے کو ابھی سے ایک گھنٹہ، سوا گھنٹہ جہاز سے اترنے کے لئے، اور وہیں درجے کے عرشے پر ایک شراب خانہ ہے اور دو کمرے نشست گاہوں کے ہیں اور پرانی طرف ایک کھلا ہوا عرشہ ہے سارے مناظر کو منظر میں رکھنے کے لئے۔

لیکن یہ سارے اندازے اور قیاحات معصومانہ تھے۔ سچ پوچھو تو سیدھی سادی ضرورت تھی۔ خواہش اپنا کام کر رہی تھی۔ نگاہ اولیں کے اس طویل وقفے میں ان دونوں ہی نے یہ سمجھ لیا تھا کہ ہماری ایک حقیقی ملاقات ضروری ہوگی۔ اس کے باوجود بھی ایک ٹھوس اور یقینی ذریعہ بہت ضروری تھا اور اسی لئے مونا نے ملاقات کے امکان بروئے کار لانے کا عملی طریقہ اختیار کر لیا۔ مونا اپنے عملی مزاج کے قطعاً برعکس ان آنکھوں سے جھلکتی ہوئی سست روی، ان کی خواب آلود کیفیت اور ان کی دل نشینی پر ترکیبی ہوئی تھی۔ وہ مونا کے خیالی مرد کا ایک مثالی روپ تھا۔ حتیٰ کہ شرمسار لال ہو جانے کی زود حسیت بھی مونا کے خیالی مرد کی خصوصیت تھی۔ اس کے خوابوں کا شہزادہ ایک نرم دل، حساس اور جوان سال شخص تھا۔ سچ بچ کا اصل مرد جس کا مونا کو بڑا شدید ارمان تھا۔

حقیقتاً رچرڈ ہر ہوا اس کے متضاد تھا۔ وہ مادہ پرست، سفاک اور شکار می فطرت کا انسان تھا۔ پیشے کے لحاظ سے انجینیر تھا۔ گوکہ ہر شخص کی طرح وہ بھی اپنے رومانی لحاظ اور ایک قسم کی اس کی اپنی

عاشقانہ طبیعت کا مالک تھا۔

اس نے بعد ازاں مجھ سے کہا تھا کہ وہ ان اولین خانیوں میں کسی حسین ترین تصویر کی مانند لگ رہی تھی۔ اور اس کے کفن کا مطلب بالکل ٹھیک ہی تھا۔ کین کے روشن دان میں چسپاں کی ہوئی ایک خوب صورت رومانی تصویر۔ نئے زمانے کی جوان اور اپنی جگہ لگ کرتی ہوئی آنکھوں کے پیچھے چھتری ترجمی کی ہوئی ایک دوشیزہ کی ہلکے پیلے رنگ میں کھینچی گئی ایک مکمل اور پھر پور تصویر۔

آئیے ذرا اس کا تصور کریں۔ اس کا سارا کھڑا دوسری منعکس شدہ دھوپ میں نیلگوں اور دودھیا ہو گیا تھا۔ سورج کی روشنی پہلے تو لہروں میں منعکس ہو کر دوشیزہ کی نیلگوں جلد پر کہکشاں کی طرح بکس رہی تھی اور تیز دھیمی ہوئی لرزتی روشنی میں دوشیزہ کا چہرہ کھلی ہوئی سیب کی مانند ہلکی ہلکی جھلکا ہٹ لٹے ہوئے تباہاں ہو گیا تھا۔ بھرپور زندگی سے دمک اٹھا تھا حقیقتاً اس ایک لمحے کے لئے روشنی کے جال نے اس کو ایک جیتی جاگتی تصویر بنا دیا تھا۔

اس کے عقب میں نیلگوں سمندر اور جہاز کا سفید چوکھٹا تھا۔ کان میں جھولتی ہوئی ایک بانی نظر آ رہی تھی۔ گلے میں چمکدار موتیوں کا ہار تھا۔ زردی مائل چھتری اور اس کے لباس کی اس ساری پیلاہٹ میں نرم، بھرے بھرے، گداز اور سرخ سلگتے ہوئے ہونٹ نمایاں تھے۔ پھر اس کی دودھ ایسی جکینی جلد تھی اس کے گہرے سیاہ بال موتیوں ایسی سفیدی میں گھٹا کی طرح چھائے ہوئے تھے اور پس منظر میں دور تک چمکتا ہوا سفیدی مائل نیلا جہاں پھیلا ہوا تھا۔

رچرڈ نے جب یہ سب دیکھا تو اس نے حیرت سے سوچا: اودھ میرے خدا! اور پھر اس کا ذہن دہرانے لگا..... میرے خوابوں کی پری، میرے خوابوں کی شہزادی۔ کیوں کہ مونا خود بھی اس کے اپنے مخصوص معیار پر پوری اترتی تھی اور پھر سب سے اہم بات یہ تھی کہ اس نے مونا کے اقرارِ محبت کو پہچان لیا تھا اور خود بھی اس کا اقرار کر لیا تھا۔ سب کچھ طے ہو چکا تھا۔

پھر جب وہ لپدی طرح ہوش میں آیا اور شرما کر سرخ ہو گیا تو وہ بھی شرما کر سرخ ہو گئی اور سفید لباس کی تصویر میں بڑی انفاست کے ساتھ کلابی رنگ کی لہر چھاتی چلی گئی تھی۔ پھر وہ جو بارے وقت چلتی رہی تھی آگے بڑھ گئی۔

وہ ٹھٹھکی، رکی اور گزر گئی۔

لیکن رچرڈ جو کہ خود بھی کچھ گزر گزرنے کی کوشش کر رہا تھا، مزید کچھ دکر سکا۔

رچرڈ وہاں پیشاب کمرہ رہا تھا۔ جہاں وہ کھڑا ہوا تھا وہ کوئی کین نہیں تھا بلکہ دوسرے درجے کے عیشے کا مردانہ پیشاب خانہ تھا۔ وہ خود بھی ہر طرف سے سفید رنگ میں گھرا ہوا تھا۔ وہ سفید فولادی دیوار میں جڑی ہوئی انتہائی سفید چینی کی بنی ہوئی کھڑکی پر مصروف تھا۔ اور ہر طرف سفید باپ اور پانی کی سفید نیکیاں موجود تھیں۔ وہاں پر مقدس خاموشی میں کھڑے ہو کر لوگ پیشاب کر سکتے تھے اور کاہلانہ انداز میں روشن دان کے ذریعے گزرتے ہوئے وسیع ذخیرہ آب کا نظارہ بھی اور رچرڈ کی سنگدل آنکھوں میں دور دراز تصور میں کھوئی ہوئی نگاہوں کے ہونے کا حقیقی سبب یہی تھا۔ بالکل ذاتی اور داخلی کیفیات کے حامل ان لمحوں کے سوا رچرڈ کی آنکھوں میں ایسی نگاہیں کبھی پیدا نہیں ہوتی تھیں۔ حقیقتاً تو یہی بات مشتبہ ہے کہ آیا وہ روشن دان کے باہر دیکھ رہا تھا یا نہیں۔

سلسل بول بس کثرت سے لوگ پیشاب کرتے ہیں۔ یقیناً اس عمل میں کوئی نامعلوم تقدس ہے۔ اس عمل کے جاری ہوتے ہی خود پر خود بدن میں ذرا سا ڈھیللا پن اور تھوڑا بہت تناؤ آجاتا ہے اور آنکھوں سے صرف چند آنچوں کے فاصلے پر سادی دیوار کی شدید مستقل مزاجی موجود رہتی ہے۔ نظم و ضبط کے ساتھ نذر گزاری ہوتی ہے۔ برسکوت عبارت ہوتی ہے۔ اعمال کی اصلاح کے لئے نہیں بلکہ سادگی اور بے نیازی سے اس وقت تک انتظار کرنے کے لئے کہ جب تک سب کچھ بخیر و خوبی انجام نہیں پا جاتا۔ اور ایک ایسا لمحہ آتا ہے کہ آنکھیں دل کے آئینے میں جھانکتی ہیں اور انسانی روح پر سکون ہو جاتی ہے۔

اور اسی طرح رچرڈ کھڑا انتظار کرتا رہا جب کہ اس کی محبت دلچسپ اور رنگین ہوئی جا رہی تھی۔ وہ بیک وقت کچھ حاضر باشی اور کچھ غائب دماغی کے عالم میں کھڑا ہوا تھا۔ آنکھیں اس کی نجی نقل و حرکت اور روانی میں مدغم تھیں اور ایک ہاتھ انسانی قلب سے انتہائی گہرا تعلق رکھنے والی ایک بہت اہم شے کو حفاظت میں لئے ہوئے تھا۔

اس وقت وہ ستر یا بالکل اسی طور پر سست پڑ گیا تھا جس طور کہ اپنی اسی حالت پر بعد ازاں وہ مسکرا دیا تھا۔ اس کی کیفیت اس وقت ختم ہوئی جب عشق برنگاہ اولیں کے ان طویل ثانیوں کے اختتام پر انجام کار اس نے یہ جان لیا کہ وہ کیا کر رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ فولادی اور دبیر ٹائل کی دیواروں میں سے بھی وہ غریباں حالت میں دیکھ لیا گیا تھا۔ وہ مارے شرم کے سرخ ہو گیا اور وہاں سے ہٹ آیا تھا۔ بعد میں دوسرے درجے کے عیشے پر شراب خانے میں ان دونوں کی ملاقات ہوئی۔ سارے

معاہدات کی خوبی کامیاب ہوئے۔ عشق کا غنچہ کھل کر پھل بن گیا۔ ایسی صورت حال میں یہ سلسلہ بغیر سڑے کبھے اندھا دھند جاری رہا۔

حق کہ مونا نے ایک ایسی حقیقت بھی محسوس کر لی کہ رچرڈ میں ایک شریف شاعرانہ روح کا کلی پہلو بھی موجود تھا۔ اور رچرڈ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا تھا کہ وصل کو خوش اسلوبی سے نبھانے والی ازلی اور غیر فانی عورت اس کی تصویر والی حسین، گوری جیٹی دوشیزہ کے اندر پردے طور پر موجود تھی — مونا نے بغیر کسی شرم و حیا کے اپنے پورے وجود کو اس کے سپرد کر دیا تھا۔ انھوں نے شادی کرنی۔

اور کچھ زیادہ نہیں بس دو ہی سال بعد مونا نے نفلت سے بیدار ہو کر اس حقیقت کا احساس کر لیا کہ اس نے رچرڈ کی آنکھوں میں اپنے لئے وہ محویت اور گمشدگی پھر کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ہاں تم نظریفانہ انداز میں یہ کیفیت شادی شدہ زندگی کی خلوتوں کے صوف بے تکلف لمحات کے دوران اکثر رچرڈ کی آنکھوں میں پیدا ہو جایا کرتی تھی لیکن مونا کے لئے اس وقت یہ کیفیت لالین ہوا کرتی تھی۔ مونا نے بالآخر ہر قسم کی خوش فہمی کو خیر یاد کہہ دیا۔ اور اس سارے قضیے کو جیٹی کے دن سمندر اور عرشہ جاتی رومانس کی طرف منسوب کیا۔

مونا نے اس کو جیسا شخص تصور کیا تھا وہ ویسا شخص ہرگز نہیں تھا۔ اور ان کا یہ عشق کا معاملہ جو اتنے خوشگوار موسم اور ایک خاموش پرسکون سمندر میں شروع ہوا تھا، بعد میں ختم ہو گیا، شب و روز کی سخت چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا۔ □

ڈاکٹر سید عبداللہ

اطرافِ غالب

- اردو کے ممتاز شاعر غالب کا گہرا مطالعہ اور نقدِ غالب میں ایک نئے باب کا اضافہ۔
- ”نقدِ میر“ کے بعد اطرافِ غالب، ڈاکٹر سید عبداللہ کا ایک اور ادبی بھونامہ۔
- اس کتاب میں غالب کے ادبی کارناموں پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔
- یہاں غالب کا فن، فارسی شاعری، غالب کی نثر اور اس کی غزل پر سیر حاصل ہوتی ہے۔
- یہاں ڈاکٹر سید عبداللہ نے غالب کو اپنی ذات کے حوالے سے دیکھنے اور دکھانے کی کوشش کی ہے۔
- اطرافِ غالب کے بغیر مطالعہِ غالب نامکمل رہے گا۔

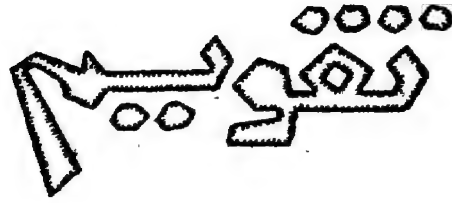
قیمت : ۱۵/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

۱۔ جستہ جستہ

- ۲۔ میں، ہم اور ادب
۳۔ علی گڑھ سے علی گڑھ تک
۴۔ غور و فکر
۵۔ برات معنی

۶۔ مراٹھی ادب کا مطالعہ
۷۔ مغربی بنگال میں اردو کا سفر



(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو کاپیاں بھیجنا ضروری ہے۔ دوسری صورت میں ادارہ تبصرہ شائع کرنے سے معذور ہوگا۔ ادارہ)

جستہ جستہ • خورشید الاسلام • مکتبہ جامعہ لیتھو، نئی دہلی ۲۵۰۱۱۰۰ • ۱۸ روپے

نصف صدی قبل تک تخلیقی اظہار طے شدہ سانچوں اور ہیئتوں کا تابع ہوا کرتا تھا۔ مختلف اصناف ادب کے درمیان اتنی واضح حدیں قائم تھیں کہ بعض وقت یہ جدیدیاں تخلیق کار کے پاؤں کی پٹریاں بن جاتی تھیں مگر آج ادبی صورت حال قدرے مختلف ہے۔ دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے ادب کی طرح ہمارے یہاں بھی صنفی امتیازات کی حیثیت ثانوی ہو کر رہ گئی ہے۔ تخلیقی تجربہ اور اس کے آزادانہ اظہار کو اولیت حاصل ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہم اب فن پارے کی قدر و قیمت کا تعین صنفی حد بندیوں سے بند ہو کر خالص فنی بنیادوں پر کرنے لگے ہیں۔ یہاں ایک بات کی طرف اشارہ ضروری ہے کہ جب سے ادب میں اظہار کو اولیت حاصل ہوئی ہے۔ ناپختہ کار اور بے سرد سامان قسم کے نام نہاد ادب بہت بڑی تعداد میں تخلیق کاروں کی صف میں شمار کئے جانے لگے ہیں اور یہ نصاب نثری اصناف کے مقابلے میں شاعری میں بہت زیادہ ہے۔

نثری شاعری بھی تخلیقی تجربے کے آزادانہ اظہار کے طور پر ہمارے یہاں وجود میں آئی ہے۔ فرانس، برطانیہ اور امریکہ میں انیسویں صدی کے اواخر سے ہی اس قسم کے تجربے ہو رہے ہیں۔ خود ہمارے ادب میں بھی ادب لطیف کے زیر اثر اور اس کے بعد بے شمار ایسی تحریروں سامنے آچکی ہیں جن کو ہم بلا تکلف نثری شاعری کے ابتدائی نمونوں کا نام دے سکتے ہیں۔

”جستہ جستہ“ برکتگو کرنے سے پہلے یہ تہنید اس لئے ناگزیر تھی کہ اردو کا عام قاری اپنے ذہنی تحفظاً کا اس حد تک اسیر ہے کہ وہ کسی تخلیق کو تخلیق کی حیثیت سے قبول کرنے سے پہلے بہت سے غیر ادبی جھگڑوں میں پڑ جاتا ہے۔ میں جستہ جستہ کو نثری شاعری کا پہلا مجموعہ سمجھتا ہوں اس لئے کہ کہنے کو تو اس سے بہت پہلے سجاد ظہیر کا مجموعہ کلام پگھلا نیل شایہ ہو چکا ہے مگر سجاد ظہیر کی نقیص نثری شاعری کے نام سے اس لئے موسوم نہیں کی جاسکتیں کہ ان نظموں میں موزوں اور نثری مصرعے ایک ساتھ ہیں۔ اس طرح پگھلا نیل نہ تو پورے طور پر نثری نظموں کا مجموعہ ہے اور نہ آزاد نظموں کا۔

یرو فیروز خورشید الاسلام مصرعے ایک اہم اور مستند شاعر کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ جستہ جستہ سے پہلے

”کتاب چاہا اور شاعر خالی غم“ کے نام سے ان کے دو شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان مجموعوں کے ذکر سے میرا مقصد صرف یہ ثابت کرنا ہے کہ ایک ایسا شاعر جو وزن و آہنگ کا بھرپور احساس رکھتا ہے اور اپنے تخلیقی تجربے کا اظہار بلا تکلف پرانے سانچوں میں کر سکتا ہے تو آخر کیا سبب ہے کہ وہ نثری نظم کے فارم میں اپنا اظہار کرنا ضروری سمجھتا ہے یہاں بات سمجھ میں آتی ہے کہ شاعر کو کونسی ایسا تخلیقی جو ضرور ہے جس کے لئے یہ فارم وسیلہ اظہار بن گیا ہے۔

ان معروف نثر کی مدد سے میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ بات تو حقائق پر مبنی جاتی ہے کہ نثری شاعری کا فارم نہ تو ڈاکٹر خورشید الاسلام کے کسی بجز بیان کا جواز ہے اور انہوں نے اپنے فیش کے طور پر قبول کیا ہے۔ انہیں معلوم ہے کہ ایک مخصوص نوعیت کے تجربے کو پوری کیفیت اور تاثیر سمیت اسی فارم میں قاری تک منتقل کیا جاسکتا ہے۔ جسے جبرۂ کی نظمیں کسی طرح کی معلومات کی فراہمی کے بجائے شعری فکر کو عسوس پیکر عطا کرتی ہیں۔ ان نظموں کو نثری شاعری کا نام دینا بہت ضروری نہیں۔ سہرہ درست یہ اصطلاح شرافت کے وسیلہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ بنیادی حیثیت اس شعریت کی ہے جو ان نظموں کا خاصہ ہے۔ اگر یہ شعریت نہ ہو تو مزید اصناف میں کی گئی شاعری بھی بے قیمت ہے اور اگر یہ شعریت نثری نظم میں موجود ہے تو وہ فالص شاعری کہلانے کا استحقاق رکھتی ہے۔

اس کتاب میں شاعری پیش تر نظمیں اپنی رمزیت، پیراڈوکس اور مخصوص آہنگ کی وجہ سے زندہ رہیں گے۔ وہ بہاؤ اور بہاؤ کے ساتھ دور در دور اندرونی لہریں جو شاعری کو نشر سے متاثر کرتی ہیں۔ ان نظموں کا نمایاں اور بہت اہم عنصر ہیں۔ اس تہ داری اور سریت کی وجہ سے بظاہر عام فہم اور بادی النظر میں آسانی سے گرفت میں آنے والی نظمیں بھی دوسری اور تیسری قرات میں کسی اور جہان معنی کا سراغ دیتی ہیں۔ خورشید الاسلام پوری کائنات کو ایک اکائی اور وحدت کی شکل میں دیکھتے ہیں۔ ان کی نظموں میں انسان، فطرت اور فطرت کے عام مظاہر ایک دوسرے سے اس طرح مربوط ہیں کہ وہ اپنے معروض کے سلسلے میں کسی دور کی کا تصور نہیں رکھتے۔ ان کے یہاں مظاہر فطرت صرف سیاق و سباق کا رول نہیں ادا کرتے بلکہ مجسم اور مشکل ہو کر انسانی اکائی کا ناگزیر حصہ بن جاتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی شاعری کا موضوع نہ تو صورت اپنی ذات ہے اور نہ کوئی محدود فلسفہ حیات۔ اس شاعر کا کینوس اتنا وسیع ہے کہ اس پر بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی اور جزوی تصویریں بھی ایک بڑی اکائی کا حصہ بن جاتی ہیں۔ اس وسعت اور گہرائی نے ان کی شاعری میں ایک طرح کے ٹھہراؤ کو جنم دیا ہے۔ یہ نظمیں دیکھئے۔

| | |
|------------------|--------------------------|
| جس دن ایسا ہو کہ | جب وہ لذت سے باہر آیا |
| آم کے پیڑ | تو اس میں ایک مذاب دیکھا |
| پر آنوے آنے لگیں | اور جب مذاب سے باہر آیا |
| اور نیم کے پتے | تو اس میں ایک لذت |
| میٹھے ہو جائیں | پانی — جمی ہو |
| اس دن شراب | پھاڑ کی طرح توانا۔ اور |
| چھوڑ | پھول کی طرح نازک تھا |

خورشید الاسلام کا طرز احساس اور زلزلہ نظر عام انداز سے قلعہ اور انفرادی ہے۔ اس لئے جہاں وہ پہاڑ کی طرح اپنی توانائی کا احساس رکھتے ہیں وہیں پھول جیسی نزاکت کا بھی۔ یہی احساس ان سے یہ کہلاتا ہے کہ (نظم) اگر دریا لے میری طرف / محبت سے دیکھا / تو میں اس میں تنکے کی طرح / بہہ جاؤں گا۔ اس تصور حیات سے نہ صرف یہ کہ اکہرے پن کی نفی ہوتی ہے بلکہ ان تضاد انسانی احساسات کی صداقت کا یقین بھی ہر لمحہ جو کسی بھی ایک ساتھ انسانی ذہن پر وارد ہوتے ہیں۔

جستہ جستہ کا شاعر بظاہر غیر متعلق، متضاد اور متخالف اشیاء میں اپنے تخیل کی مرد سے رشتے اور رابطے ڈھونڈ نہ نکالتا ہے۔ تخیل کی یہ قوت اکثر نا دراستہ احوال کو جنم دیتی ہے۔ خورشید الاسلام کا استعدادی پیرایہ جہاں ان کی شاعری کو محض بیان نہ ہونے سے بچا لیتا ہے وہیں رمزیت اور معنوی امکانات میں بھی اضافہ کرتا ہے۔ ان نظموں کو اگر آپ قدیم و جدید کے کسی خاصہ میں بند کرنا چاہیں تو آپ کو نا کامی ہوگی۔ اس لئے کہ جہاں ان میں تعلیمات اور حسن تخیل کے خوبصورت نمونے ملتے ہیں وہیں شعور اور تحت الشعور کے ساتھ اجتماعی لاشعور کے کشتے بھی دکھائی دیتے ہیں۔

(نظم) اے لوگوں پر غصہ آیا / اور اس نے کہا / میں دلدرد کا / بیٹا ہوں / اور جب لوگوں نے اسے دائرہ / کا شجرہ / دکھایا تو اسے / لوگوں پر اور غصہ آیا / اور اس نے کہا / میں خدا کا بیٹا ہوں / لوگوں نے اسے صلیب / پر چڑھا دیا / اور پھر سب سجدے میں گر پڑے / اور ایک زبان ہو کر / بولے / تو خدا تھا / تو خدا ہے (صفحہ ۱۵)

میری کئی نسلوں کا / وہ غم جس نے کسی پھول کی بچی کو بھی / متاثر نہیں کیا / ان کا وہ غیظ جس نے / انہی کو جلا کر راکھ کر دیا / اور ان کی وہ دعائیں / جو کہیں قبول نہیں ہوتیں / یہ سب میرے خون میں موجود ہیں۔ (صفحہ ۲۵)

جستہ جستہ کی نظموں کے مطالعہ سے شاعر کے ان خوابوں کا بھی پتہ چلتا ہے جو کسی بھی فن کار کا سب سے بڑا سرمایہ ہوا کرتی ہے۔ خورشید الاسلام زندگی کی مثبت اقدار پر یقین رکھتے ہیں۔ تاریک پہلوؤں کا احساس رکھنے کے باوجود راکھ کے تلے دبی ہوئی چنگاری کا خواب دیکھتے ہیں، اس لئے زندگی اور فطرت کے عام مظاہر کے ساتھ ان کی دلہانہ وافرنگی اور ان کی زندہ، متحرک، حوصلہ مند اور پر امید شخصیت کے عکس شعری آئینے میں جگہ جگہ دکھائی دیتے ہیں۔ ان نظموں کا حق اس جھوٹے سے تبصرے سے تو نہیں ادا کیا جاسکتا مگر اپنی بات ختم کرتے ہوئے توشیح کے لئے ایک اور مثال ضرور دوں گا۔

تیز رو اور گریز پا / لمبے آئیں اور / جائیں، نہ ہمیں / ان سے کوئی توقع / اور نہ / کوئی خوف / ہم تو یہ جانتے ہیں / کہ آفتاب / ہر روز مشرق سے طلوع ہوتا ہے اور آسمان / اور زمین کو / منور کر جاتا ہے / (صفحہ ۳۵)

"جستہ جستہ" کی کتابت اور طباعت مدیم المثال ہے اور اشاعت کتب کا ایک معیار قائم کرتی ہے۔ مکتبہ جامعہ اس خوبصورت پیش کش کے لئے قابل مبارکباد ہے۔

— ابوالکلام فاسمی

میں، ہم اور ادب • ابن فرید • ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ • ۱۶ روپے

یہ عنوان ہے جناب ابن فرید کے تنقیدی مضامین کے مجموعے کا۔ کتاب کا نام یہ بتانے کے لئے کافی ہے کہ اس میں ادیب کے ساتھ صیغہ واحد تکلم میں اور جمع تکلم ہم، کا تعلق دریافت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ میں اور ہم کے الفاظ یہ بھی بتاتے ہیں کہ معاصر نفسیات کا ہے یعنی ادب میں اس رشتے کی تلاش مقصود ہے جو نفسیاتی طور پر خود اور سماج کے درمیان پایا جاتا ہے، لیکن سماج عمرانیات کا موضوع ہے۔ اس طرح اجتماعی نفسیات میں دو علوم کی ہرجا مل جاتی ہیں۔ خود مصنف نے کتاب کے شروع میں صدائے خیال کے عنوان سے پیش لفظ کے طور پر واضح کیا ہے کہ ”میں ہم اور ادیب کے درمیان نفسیات، عمرانیات اور ادب کا تعلق ہے“

اس تشبیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ زیر نظر مجموعہ مضامین میں ادب کا مطالعہ نفسیات و عمرانیات کے نقطہ نظر سے کرنے کی کوشش کی گئی ہے اس لئے کہ بقول مصنف ”گرچہ“ نفسیات و عمرانیات ادب کا جامع و کامل مطالعہ نہیں ہیں، لیکن۔۔۔ مطالعہ کے اہم زاویے ہیں۔“ اس بیان حقیقت کے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ابن فرید کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ ”ادب کا صرف ایک پہلو — فنی پہلو — ہی تو نہیں ہے“، اس لئے کہ انہی کے لفظوں میں ”ادب اپنی میکا تک سے باہر چلا کر ابن آدم اور بنت آدم کی بنیادیں بھی ٹوٹتا ہے“ اپنے ”اس نرمیت کے مطالعوں پر“ وہ ”ادب کے PURITANS کے کبیدہ خاطر ہونے کا احساس بھی رکھتے ہیں، مگر اس کی پرواہ نہیں کرتے۔ انھیں اپنے ادبی موقف کی صحت اور استحکام پر پورا اعتماد ہے۔

جناب ابن فرید نفسیات اور عمرانیات دونوں علوم کے فارغ التحصیل طالب علم رہے ہیں اور اب سلم پرنٹری علی گڑھ کے شعبہ عمرانیات میں معلم بھی ہیں۔ اس طرح وہ ادب کا نفسیاتی و عمرانیاتی مطالعہ کرنے کے لئے پوری طسرح تربیت یافتہ اور مستند یافتہ ہیں۔ بہر حال میرے خیال میں ابن فرید کے زیر نظر ادبی مطالعات کا خاص نقطہ نظر اصلاً نفسیاتی ہے اور عمرانیات سے اس سلسلے میں انھوں نے اتنی ہی مدد لی ہے جتنی خود جدید نفسیات نے اپنے طور پر لی ہے۔ نفسیات کے اس جدید عمرانی پہلو کی وضاحت ابن فرید نے اس کتب کے ایک مضمون میں خود ہی کی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ادب میں نفسیات و عمرانیات وغیرہ علوم کے دخل کی بحث بہت پیچیدہ اور نازک ہے۔ ادب کا ایک نقطہ نظر یہی ہے کہ ادب کا مطالعہ خالص ادب کی حدود میں کیا جانا چاہئے اور اس معاملے میں دوسرے علوم کو مداخلت کا موقع نہیں دینا چاہئے لیکن مشکل یہ ہے کہ خالص ادب نام کی کوئی چیز دنیا میں ہے نہیں، فزکے احساس اور سماج کے واقعات اپنے آپ بلا تکلف ہر ادبی تخلیق کا مواد اور موضوع بن جاتے ہیں اور ایک طرف نفسیات فرد کے احساسات کا تجزیہ کرتی ہے تو دوسری طرف عمرانیات سماج کے واقعات کا مطالعہ کرتی ہے۔ اس طرح ادب میں ان علوم کا داخل فطری طور پر ہو جاتا ہے اور اس میں کوئی مضائقہ بھی نہیں بلکہ ادب کی ثروت کے لئے یہ ضروری ہے۔ انسان کا تخلیق کیا ہوا ادب نہ تو خلا میں واقع ہوتا ہے اور آسمان سے نازل ہوتا ہے، بلکہ یہ درحقیقت فرد اور سماج کے باہمی عمل اور رد عمل ہی کا نتیجہ ہے۔

اور ادب میں نفسیاتی تنقید بہت کم کی گئی ہے، اتنی کم کہ تنقید میں کسی باضابطہ نفسیاتی مکتب فکر کا اثر نہ لگانا دشوار ہے۔ محمد حسن عسکری اور فزاقی گورکھپوری کی بعض تشریحات تنقیدوں میں ممکن ہے کہ نفسیاتی آگہی کے کچھ اثرات و حضرات دریافت کرنے جائیں لیکن انھیں نفسیاتی تنقید کہنا بہت مشکل ہو گا۔ اسی طرح اختر اور زینوی کے بعض مقالے

شعبہ کے مخصوص شعبہ کے افراد سے جاتے ہیں۔ اس کتاب میں اشخاص کو درابن گئے ہیں اور ان کی گزشتہ

ستمبر، اکتوبر ۱۹۷۸ء

۱۱۹

میں نفسیات کے جو آثار پائے جاتے ہیں وہ اتنے کم اور دوسرے آثار کے ساتھ ایسے غلط مط ہیں کہ انہیں نفسیاتی مکتب فکر کے تحت درج نہیں کیا جاسکتا۔ ٹیکل الرحمن نے اپنے پہلے مجموعہ مضامین کا نام، ادب اور نفسیات رکھا تھا۔ اور اس میں ایک مضمون اسی عنوان پر تھا جسے، لیکن ان کے تنقیدی مطالعات میں نفسیات کے اصول نہیں ملے۔ ہرٹ ایک پورا مجموعہ مضامین میری نگاہ میں ایسا ہے جو ادب کے نفسیاتی تجربے پر مشتمل ہے اور وہ ہے شبیہ الحسن فرہری کی تنقیدوں کا پہلا مجموعہ۔ لیکن اس کے بعد خود اس مجموعے کے مصنف نے اپنی ادبی کاوشوں کو آگے نہیں بڑھایا اور بات غالب کے اس مصرعے پر ختم ہو گئی: بکل ایک کو ندگی آنکھوں کے آگے تو کیا؟ ضرورت اس کی تھی کہ نفسیات کا کوئی عالم اردو میں ادب کا مطالعہ اس علم کے مانے ہوئے اصولوں کی روشنی میں کرتا اور تسلیم شدہ نفسیاتی تصورات کا اخلاق ادبی حقیقت پر کرتا یہاں تک کہ اس طرح کے ادبی مطالعات کا ایک تنقیدی نظام قائم ہو جاتا۔

اس پس منظر میں جناب ابن فرید کی کتاب "میں، ہم اور ادب" صرف ایک امید بن کر ہمارے سامنے آئی۔ کتاب کا پہلا مضمون "علامت کا تصور" جدید اردو تنقید کی ایک اہم بحث سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں جامعیت بحث کے ساتھ علامت کی حقیقت و نوعیت اور اس کے بارے میں مختلف نفسیاتی مکتب فکر کے تصورات کا کیا ہے اور علمی طور پر ثابت کیا گیا ہے کہ علامت کا محرک اور مقصد محض انفرادی نہیں ہو سکتا، اسے اجتماعی ہوتے۔ لہذا علامت کا استعمال کرتے ہوئے دیکھنا چاہئے کہ اس کا ابلاغ پڑھنے والوں تک ہوتا ہے یا استعمال کی کامیابی یا ناکامی کا پتہ چل سکے، اس لئے کہ علامت برائے علامت نہیں ہوتی، وہ کسی مفہوم و علامت ہوتی ہے اور اس کے استعمال کا مطلب ہی یہ ہوتا ہے کہ اس کے ذریعے کسی خاص خیالی کاموٹر، اور فکر انگیز اظہار مقصود ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس سنجیدہ اور ماہرانہ بحث کے ذریعے مصنف نے محسوس کیا کہ ان دھندلوں کو دور کر دیا ہے جو بے خبر اور بے سلیقہ لوگ علامت نگاری یا اشاریت کے نام سے کر رہے ہیں اور انہوں نے اپنی نادانی اور ناکارگی سے ایک نہایت اہم اور کارگر فنقی وسیلہ اظہار خیال ترسیل خیال کا ذریعہ بنانے کی بجائے ایک دبیرہ پردہ بنا کر کھڑا کر دیا ہے۔

جیسا کہ "اجتماعی شعور اور افسانہ" بھی ایک اہم تنقیدی بحث پر عالمانہ و ماہرانہ اظہار خیال ہے۔ اور یہ ایک مطالعے میں خاص کر لاشعور کی اجتماعیت کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لاشعور ایک اور مفید کوشش ہے۔ عام طور پر لوگ لاشعور کو انفرادی معنی میں لیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ فرد اپنی ذات کے اندر اس کا راز رکھتا ہے۔ جس طرح چاہے اپنے جذبات کی ہولی کیلے یا اپنی شخصیت کا دامن تار تار کرے۔ یہ تمام متعلقہ حقائق کا تجزیہ کر کے جانتے ہیں کہ شعور کی طرح لاشعور پر بھی سماج کا اثر پڑتا ہے اور عمرانی عوامل کی شکل میں حد لیتے ہیں۔ لاشعور صرف افراد کا نہیں، پورے سماج کا بھی ہوتا ہے۔ اس طرح ذات اور کائنات کے آفاق کے درمیان ایک گہرے رشتے اور رابطے کا سراغ لگا کر مصنف نے لاشعور کی حقیقت اور اہمیت دونوں کو اجاگر کیا ہے۔

یہ دو نظریاتی سرخی تنقیدی ہیں یہ اشارہ کرنے کے لئے کافی ہیں کہ ابن فرید اپنے موضوع کا بختہ اور اک اور اس پر مضبوط گرفت رکھتا ہے۔

یہ عنوان ہے جناب ابن فرید کے تنقیدی مضامین کے مجموعے کا۔ کتاب کا نام ہی یہ بتانے کے لئے کافی ہے کہ اس میں ادب کے ساتھ صیغہ واحد تکلم میں اور جمع تکلم میں، کا تعلق دریافت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ میں اور ہم کے الفاظ یہ بھی بتاتے ہیں کہ مطالعہ نفسیات کا ہے یعنی ادب میں اس رشتے کی تلاش مقصود ہے جو نفسیاتی طور پر خود اور سماج کے درمیان پایا جاتا ہے، لیکن سماج عملیات کا موضوع ہے۔ اس طرح اجتماعی نفسیات میں دروہی کی طرح کا عمل جاتی ہیں۔ خود مصنف نے کتاب کے شروع میں 'صدائے خیال' کے عنوان سے پیش لفظ کے طور پر واضح کیا ہے کہ "میں ہم اور ادب کے درمیان نفسیات، عملیات اور ادب کا تعلق ہے"۔

اس تشریح سے معلوم ہوتا ہے کہ زیر نظر مجموعہ مضامین میں ادب کا مطالعہ نفسیات و عملیات کے نقطہ نظر سے کرنے کی کوشش کی گئی ہے اس لئے کہ بقول مصنف گروہ "نفسیات و عملیات ادب کا جامع و کامل مطالعہ نہیں ہیں، لیکن۔۔۔ مطالعہ کے اہم زاویے ہیں۔ اس بیان حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ابن فرید کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ "ادب کا صرف ایک پہلو۔۔۔ فنی پہلو۔۔۔ ہی تو نہیں ہے"، اس لئے کہ انہی کے لفظوں میں "ادب اپنی میکا تک سے باہر نکلی کر ابن آدم اور بنت آدم کی نبضیں بھی ٹوٹتا ہے" اپنے "اس نوعیت کے مطالعوں پر" وہ "ادب کے puritans کے کبیرہ خاطر ہونے کا احساس بھی رکھتے ہیں، مگر اس کی پرواہ نہیں کرتے۔ انہیں اپنے ادبی موقف کی صحت اور استحکام پر پورا اعتماد ہے۔

جناب ابن فرید نفسیات اور عملیات دونوں علوم کے فارغ التحصیل طالب علم رہے ہیں اور اب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ عملیات میں معلم بھی ہیں۔ اس طرح وہ ادب کا نفسیاتی و عملیاتی مطالعہ کرنے کے لئے پوری طرح تربیت یافتہ اور سنبھرا ہوا ہے۔ بہر حال میرے خیال میں ابن فرید کے زیر نظر ادبی مطالعات کا خاص نقطہ نظر اصلاً نفسیاتی ہے اور عملیات سے اس سلسلے میں انہوں نے اتنی ہی مدد لی ہے جتنی خود جدید نفسیات نے اپنے طور پر لی ہے۔ نفسیات کے اس جدید عمرانی پہلو کی وضاحت ابن فرید نے اس کتاب کے ایک مضمون میں خود ہی کی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ادب میں نفسیات و عملیات وغیرہ علوم کے دخل کی بحث بہت پیچیدہ اور نازک ہے۔ ادب کا ایک نقطہ نظر یہ بھی ہے کہ ادب کا مطالعہ خالص ادب کی مدد میں کیا جانا چاہئے اور اس معاملے میں دوسرے علوم کو مداخلت کا موقع نہیں دینا چاہئے لیکن مشکل یہ ہے کہ خالص ادب نام کی کوئی چیز دنیا میں ہے نہیں، ذہن کے احساس اور سماج کے واقعات اپنے آپ بلا تعلق ہر ادبی تخلیق کا مواد اور موضوع بن جاتے ہیں اور ایک طرف نفسیات فرد کے احساسات کا تجزیہ کرتی ہے تو دوسری طرف عملیات سماج کے واقعات کا مطالعہ کرتی ہے۔ اس طرح ادب میں ان علوم کا داخلہ فطری طور پر ہو جاتا ہے اور اس میں کوئی مضائقہ بھی نہیں بلکہ ادب کی ثروت کے لئے یہ ضروری ہے۔ انسان کا تخلیق کیا ہوا ادب تو خلا میں واقع ہوتا ہے اور آسمان سے نازل ہوتا ہے، بلکہ یہ درحقیقت فرد اور سماج کے باہمی عمل اور رد عمل ہی کا نتیجہ ہے۔

اور ادب میں نفسیاتی تنقید بہت کم کی گئی ہے، اتنی کم کہ تنقید میں کسی باضابطہ نفسیاتی مکتب فکر کا اثر لگانا دشوار ہے۔ محمد حسن عسکری اور فرات گورکھپوری کی بعض تاثراتی تنقیدوں میں ممکن ہے کہ نفسیاتی آگہی کے کچھ اثرات و مضمرات دریافت کرنے جائیں لیکن انہیں نفسیاتی تنقید کہنا بہت مشکل ہو گا۔ اسی طرح اختر اور نیوزی کے بعض مقالے

میں نفسیات کے جو آثار پائے جاتے ہیں وہ اتنے کم اور دوسرے آثار کے ساتھ ایسے غلط ملط ہیں کہ انہیں نفسیاتی مکتب فکر کے تحت درج نہیں کیا جاسکتا۔ تھیلر الرٹن نے اپنے پہلے مجموعہ مضامین کا نام، ادب اور نفسیات رکھا تھا۔ اور اس میں ایک مضمون اسی عنوان پر تھا۔ لیکن ان کے تنقیدی مطالعات میں نفسیات کے اصول نہیں ملتے صرف ایک پورا مجموعہ مضامین میری نگاہ میں ایسا ہے جو ادب کے نفسیاتی تجربے پر مشتمل ہے اور وہ ہے ٹیبیہ ایلمس فونہری کی تنقیدوں کا پہلا مجموعہ۔ لیکن اس کے بعد خود اس مجموعے کے مصنف نے اپنی ادبی کاوشوں کو آگے نہیں بڑھایا اور بات غالب کے اس مصرعے پر ختم ہو گئی: پہلی ایک کو زندگی آنکھوں کے آگے تو کیا؟ ضرورت اس کی تھی کہ نفسیات کا کوئی عالم اردو میں ادب کا مطالعہ اس علم کے مانے ہوئے اصولوں کی روشنی میں کرتا اور تسلیم شدہ نفسیاتی تصورات کا اطلاق ادبی تخلیقات پر کرتا یہاں تک کہ اس طرح کے ادبی مطالعات کا ایک تنقیدی نظام قائم ہو جاتا۔

اس پس منظر میں جناب ابن فرید کی کتاب ”میں، ہم اور ادب“ صرف ایک امید بن کر ہمارے سامنے آئی ہے۔ کتاب کا پہلا مضمون ”علامت کا تصور“ جدید اردو تنقید کی ایک اہم بحث سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں جامعیت اور وضاحت کے ساتھ علامت کی حقیقت و نوعیت اور اس کے بارے میں مختلف نفسیاتی مکاتب فکر کے تصورات کا جائزہ لیا گیا ہے اور علمی طور پر ثابت کیا گیا ہے کہ علامت کا محرک اور مقصد محض انفرادی نہیں ہو سکتا، اسے اجتماعی بھی ہونا چاہیے۔ لہذا علامت کا استعمال کرتے ہوئے دیکھنا چاہیے کہ اس کا ابلاغ پڑھنے والوں تک ہوتا ہے یا نہیں، تاکہ استعمال کی کامیابی یا ناکامی کا پتہ چل سکے، اس لئے کہ علامت برائے علامت نہیں ہوتی، وہ کسی مفہوم و مقصد ہی کی علامت ہوتی ہے اور اس کے استعمال کا مطلب ہی یہ ہوتا ہے کہ اس کے ذریعے کسی خاص خیال کا موثر، دل نشین، حسین اور فکر انگیز اظہار مقصود ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس بنیاد اور ماہرانہ بحث کے ذریعے مصنف نے ٹھوس حقائق کی روشنی میں ان دھندلوں کو دور کر دیا ہے جو بے خبر اور بے سلیقہ لوگ علامت نگاری یا اشاریت کے نام سے اردو ادب میں پھیلاتے رہے ہیں اور انہوں نے اپنی نادانی اور ناکارگی سے ایک نہایت اہم اور کارگر رفتی وسیلہ اظہار کو فن اور قاری کے درمیان ترسیل خیال کا ذریعہ بنانے کی بجائے ایک دبیرہ بردہ بنا کر کھڑا کر دیا ہے۔

دوسرا مضمون ”اجتماعی شعور اور افسانہ“ بھی ایک اہم تنقیدی بحث پر علامات و ماہرانہ اظہار خیال ہے۔ جیسا کہ عنوان سے ہی ظاہر ہے اس مطالعے میں خاص کر لاشعور کی اجتماعیت کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور یہ ایک بہت ضروری اور مفید کوشش ہے۔ عام طور پر لوگ لاشعور کو انفرادی معنی میں لیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ فرد اپنی ذات کے نہاں خانے میں بالکل تنہا اور اکیلا ہے۔ جس طرح چاہے اپنے جذبات کی ہونی کیلئے یا اپنی شخصیت کا دامن تار تار کرے۔ لیکن ابن فرید تمام متعلقہ حقائق کا تجزیہ کر کے بتاتے ہیں کہ شعور کی طرح لاشعور پر بھی سماج کا اثر پڑتا ہے اور عمرانی عوامل اس کی تشکیل میں حصہ لیتے ہیں۔ لاشعور صرف افراد کا نہیں، پورے سماج کا بھی ہوتا ہے۔ اس طرح ذات اور کائنات انفس اور آفاق کے درمیان ایک گہرے رشتے اور رابطے کا سراغ لگا کر مصنف نے لاشعور کی حقیقت اور اہمیت دونوں کو اجاگر کیا ہے۔

یہ دو نظریاتی اور اصولی تنقیدی یہ اشارہ کرنے کے لئے کافی ہیں کہ ابن فرید اپنے موضوع کا بختہ ادراک اور اس پر مضبوط گرفت رکھتے ہیں۔ وہ نفسیات اور نفسیاتی تصورات کی دصوفت مفصل و مکمل آنکھی رکھتے ہیں بلکہ ادب کے

لئے ان کے مضمرات و اثرات سے بھی پوری طرح واقف ہیں۔ ایسی آگاہی اور واقفیت کی اردو ادب کو شدید ضرورت ہے۔ اس سے صرف اردو تنقید کی ایک بڑی پوری ہوتی ہے بلکہ دور جدید میں نفسیات کے رواج نے جو غلطیاں کرنا پھیلانی ہیں ان کی اصلاح بھی ہو سکتی۔ بلاشبہ ہر شخص کے پاس ایک نفس ہے اور اس کی ایک نفسیات ہے اور اپنی نفسیات کی کچھ نہ کچھ خبر اس کو ہونی بھی چاہئے۔ پھر یہ بھی ممکن ہے کہ ایک شخص دوسرے اشخاص کی نفسیات کا مطالعہ کرے اور فن کا رواج بھی انسان کو اپنا موضوع بناتا ہے تو اس کی نفسیات کی خوب اور کم ہوں کر کہنے اور کچھ لے کر کرنا ہی ہے۔ لیکن یہ سب ایک عامی کے عمومی مطالعات ہیں اور بے ضابطہ اور انفرادی شخصی ہونے کے سبب ناقابل اعتبار بلکہ بعض اوقات غیر منجیدہ بھی کہہ جاسکتے ہیں، جبکہ علم النفس کے منظم اور اجتماعی مطالعات اپنی حدود میں ایک سند استناد رکھتے ہیں۔ اردو ادب اور تنقید تک میں عامی نفسیات اور علمی نفسیات کو اس طرح گڈا کر دیا گیا ہے کہ نفسیاتی مطالعے کے نام پر ہر داخلی مطالعہ چل جاتا ہے جس کا نتیجہ ہے کہ ہر ادیب اور ناقد نے اپنے اپنی نفسیات کے گہر و نرے الگ الگ بنا رکھے ہیں اور بہت سے ایسے کھلونوں کی طرح کھیلے ہیں۔ ابن فرید کے مذکورہ بالا تنقیدی تجزیوں نے کم از کم علامت اور لاشعور کے سب سے زیادہ چلتے اور چکے ہوئے کھلونوں کے تار و پود کھیر کر دکھائے ہیں۔ ایسے معلومات افزا اور فکر انگیز تجزیوں کی اہمیت و افادیت واضح ہے۔

ابن فرید کی علمی جہارت، نظریاتی تنقید کا نادر نمونہ ہے۔ انہوں نے اسی جہارت کا ثبوت علمی تنقید میں بھی دیا ہے۔ غالب کی شاعری میں لیکن غیر، نفسیات کے اصولوں کی روشنی میں اردو شاعری کے ایک نہایت پیچیدہ ذہن کا اہلانہ تجزیہ ہے، جس میں غالب کی انا، شعور و لاشعور اور علامات و استعارات کی مڑلی تشریح کی گئی ہے۔ غالب کی نفسیات کے مطالعے بہت کئے گئے ہیں، لیکن علم النفس کے نظریات کے تحت اتنا بھرپور مطالعہ کم ہی کیا گیا ہے۔ میٹھمن یقیناً غالبیات میں ایک اضافہ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن فرید نفسیات کے عالم ہونے کے ساتھ ساتھ ادب اور شاعری کے بھی مزاج داں ہیں۔

اردو ادب و شعری اسی آگاہی کا ثبوت عمود کے ایک مضمون 'غدر کے گرد و پیش شاعرانہ دلی' سے ملتا ہے جس میں بڑی دیدہ وری اور سلیقے کے ساتھ ایک پوری کتاب کے مواد کو نچوڑ دیا گیا ہے۔ شاہ نصیر، ذوق، موتیں، غالب اور ظفر کا اتنا اچھا تنقیدی موازنہ بہت کم ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے شاہ ظفر کی شاعری کے بہت ہی اہم گوشے اجاگر کئے گئے ہیں اور ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کا آخری مہل تاجدار اپنی حدود میں ایک اہم فن کار بھی تھا۔ ایسا خود آگاہ اور حقیقت شناس فن کار جس کے کلام کے اپنے زمانہ قدر کی اردو شاعری کا کوئی مطالعہ مکمل نہیں ہو سکتا اور یہ کہ ظفر، بادشاہ جتنا معمولی بھی ہو، ایک بڑا انسان تھا۔

ابن فرید نے حقیقی تنقید کا بھی ایک اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔ بہت ہی منظم و مرتب انداز میں تمام ضروری حقائق کو یکجا کر کے عطیہ فیضی اور شبلی کے معاشرے پر مشتمل تمام انسانوں کے تلو و پو کھیر دیئے گئے ہیں۔ ایک زبردست تجزیہ اور گہرے تبصرے کے ذریعے بالکل واضح کر دیا ہے کہ شبلی کے معاشرے کے تمام مفروضے محض قیاسات ہیں جو ناکافی دلائل اور ناقابل اعتبار کمپلٹات پر مبنی ہیں۔ یقیناً ایک قابل قدر علمی خدمت ہے، اس لئے کہ ایک عظیم عالم کی شخصیت پر اچھا لگی کیچر کو صاف کیا گیا ہے اور اس طرح تنقید کے ایک مضامین

ہماری ترقی و ترقی کا سامان کیا گیا ہے۔

مجموعی کی روشنی میں، اور فیض بحیثیت روحانی خواہ، جیسے مطالعات بہت عام قسم کے ہیں جن میں دہی
کئے گئے اسٹائپس گئے ہیں جو ان موضوعات پر کسی دوسرے مضامین میں بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ابن فرید کا
مطالعہ ان کا اسٹائپ ہے مگر دلائل سے متعلق ہر سب باتیں روشن عام کے مطابق ہیں جن سے کوئی نئی آگاہی نہیں
ملتی۔

ابن فرید کی نفسیاتی تنقیدوں کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی حقیقت پسندی اور توازن ہے۔ وہ
نفسیاتی تجربے کے نام پر صورتیادہ سر اور نمود دریافت کرنے کی کوشش نہیں کرتے اور نہ جیسی سراغ رسانی کرنا ضروری
سمجھتے ہیں، بلکہ وہ سید سے اور صاف طریقے پر اپنے علم اور اصولوں کی روشنی میں معروض حقائق کی تشریح کرتے ہیں۔
اور ان کا سطح نظر صرف یہ ہوتا ہے کہ قاری کی معلومات میں اضافہ ہو اور وہ خود فکر کی طرف مایل ہو، تاکہ ادب کی تمام
جہتیں روشن ہوں اور حقیقتات کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے میں آسانی ہو۔ یہ تنقید کا علمی اور تعمیری نقطہ نظر ہے
جس کے اطلاق و استعمال سے صالح ادب کے امکانات ٹھٹھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ابن فرید نفسیاتی تشریحات کے
ساتھ ساتھ بلکہ ان کے درمیان ہی فن ادب کے اخلاقی تقاضوں پر بھی تاکید کی نشان لگاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ
ان تقاضوں کو اجتماعی نفسیات ہی کا ایک جز اور مندر قرار دیتے ہیں۔

ابن فرید کے تنقیدی توازن کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ اپنے طریق مطالعہ کو ادب کا واحد طریق
مطالعہ قرار نہیں دیتے بلکہ اسے مطالعے کا صرف ایک زاویہ بتاتے ہیں اور یہ بھی اقرار کرتے ہیں کہ یہ زاویہ جامع اور
کامل نہیں ہے، حالانکہ دور حاضر میں نفسیات کی ادب میں اہمیت کے متعلق مبالغہ آمیز دعوے کئے گئے ہیں اور بعض
لوگوں نے نفسیاتی مطالعوں کو سائنسی استناد تک دینے کی کوشش کی ہے، جب کہ واقعہ یہ ہے کہ ادب کی جمالیات اور
اخلاقیات کا احاطہ نہ تو نفسیات سے کیا جاسکتا ہے اور نہ عمرانیات اور معاشیات سے۔ اپنی جمالیات کے لئے تو ادب اس کی
طرح خود کفیل ہے جس طرح دوسرے فنون لطیفہ اور اس کی مضمون اور ہیئتوں کے فنی آداب و لوازم اس کے لئے کافی
ہیں مگر اخلاقیات کی تعین و تشریح پورے طور پر نفسیات، عمرانیات یا معاشیات وغیرہ خالص مادی علوم سے نہیں ہو سکتی
ہاں یہ علوم ادب کے اجتماعی مطالعے کے لئے بیش قیمت خام مواد مہیا کر سکتے ہیں، جب کہ کوئی قطعی مثبت اور موثر جائزہ
دنیا، اور الہیات کی روشنی ہی میں لیا جاسکتا ہے، اس لئے کہ تہذیبی قدروں کی تخلیق و ترتیب انہی علوم کی مرہون
منت ہے۔ ابن فرید اس صداقت سے آگاہ ہیں۔

عبدالمغنی

علی گڑھ سے علی گڑھ تک • ڈاکٹر اظہر پرویز • مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

۱۱-۱۲

ڈاکٹر اظہر پرویز اردو کے مشہور و معروف ادیب ہیں۔ بچوں کے ادب کی تخلیق کے لئے انھیں حکومت کی جانب سے
العام و اکرام سے کئی تمایز حاصل ہیں۔ اردو ادب کے بنیادی مسائل پر ان کی کتاب "ادب کا مطالعہ" ہائی اسکول سے
ایم۔ اے۔ تک کے طلباء کے لئے مفید اور کارآمد سمجھی جاتی ہے۔ اردو ادب میں ایسے مضامین اور کتابوں کی کمی نہیں

جو مضمون اور افانوی اہمیت کے ادبی مضامین پر لکھی گئی ہیں مگر ایسی چیزیں بہت کم ملتی ہیں جو ادب کے عام حوالہ اور خاص طور پر اپنے ادب کی بنیادی باتوں کو سمجھنے میں مدد دے سکیں۔ گزشتہ دو سال میں "اردو کے تیرہ افسانے" اور "نثر کے فیائدہ افسانے" کے نام سے اظہار پروردگی مرتب کردہ دو کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں اور مقبول خاص و عام ہو چکی ہیں۔ اگر آپ اس پس منظر میں علی گڑھ سے علی گڑھ تک "کاسٹائلو کریس" تراجم کا بیان یہ انداز میں شمشاد مارکیٹ کا جامع خاکہ کھینچنے والا مصنف ادب کا کتنا متنوع اور رنگارنگ تصور رکھتا ہے۔ اردو میں اصناف اور اشخاص سے وابستہ کر کے اکثر چیزیں لکھی جاتی ہیں مگر تنوع اور انفرادی رنگ کی جھلک شاذ و نادر ہی دکھائی دیتی ہے۔ علی گڑھ سے علی گڑھ تک "ایک ایسی کتاب ہے جس میں آپ کو نہ تو کسی طے شدہ صنعتی پابندی کا احساس ہو گا اور نہ اس کی ایک رنگی کا جو عام طور پر مختلف کتابوں میں مشترک ہوتی ہے۔

جو لوگ علی گڑھ سے واقف ہیں، علی گڑھ کی تہذیبی حیثیت اور اہمیت کا کوئی تصور رکھتے ہیں اور علی گڑھ کو ہندوستان کے زندہ مسلمانوں کے نشیب و فراز کا منظر سمجھتے ہیں ان کے لئے اس کتاب میں لذت احساس و ادراک کا وافر سامان موجود ہے مگر ایسا بھی نہیں کہ علی گڑھ سے ناواقف کاروں کے لئے یہ کتاب کسی دلچسپی اور ادبی چاشنی کی کوئی صورت ہی پیدا نہ کرے۔ کہنے کو تو یہ کتاب شمشاد مارکیٹ کے گرد گھومتی ہے مگر درحقیقت مصنف نے اس مارکیٹ کو ایک بے تھان اور رسمی انداز کے بجائے متنوع اور شکل انداز میں پیش کیا ہے۔ بازار ایک ایسا پیکر اختیار کر لیتا ہے جو اپنی ظاہری بے نیازی و حول میں اٹے ہوئے لمبوس اور اپنے جلو میں سیٹھے ہوئے نقش و نگار کے پیش نظر میں اس روح کی نمایندگی کرتا ہے جسے آپ کبھی ادارہ کا نام دیتے ہیں اور کبھی تہذیب کا۔ تہذیب کبھی تنہائی میں پروان نہیں چڑھتی اور نہ یہ لمحوں میں اپنے خود و حال واضح کرتی ہے۔ تہذیب جہاں انسانی رشتوں اور سماجی رابطوں کے تہیہ میں معرض وجود میں آتی ہے وہیں اس کے وجود میں آنے کا تعامل ایک طویل مدت کا بھی متقاضی ہوتا ہے۔ میں اپنی بات کو مزید واضح کرنے کے لئے مصنف کے چند جملے نقل کرنا مناسب سمجھوں گا۔ "شمشاد ایک بازار کا نام ہے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایک تعلیمی ادارہ ہے۔ لیکن دراصل یہ استعارے ہیں اور ان استعاروں میں آپ کو مسلمانوں کی ٹوٹی پھوٹی زندگی نظر آئے گی اور اس ٹوٹی پھوٹی زندگی کے سروں کو بار بار جڑنے کی کوشش نظر آئے گی۔" اس بیان سے مصنف کا مدعا ظاہر ہے اور وہ نقطہ نظر بھی جس نے اس کتاب کی تصنیف کی تحریک پیدا کی ہوگی۔

افسانوی ادب کی خوبی یہ بیان کی جاتی ہے کہ اس کو پڑھتے ہوئے حقیقت کا التباس ہو۔ مگر اس کتاب کو پڑھتے ہوئے اندازہ ہوتا ہے کہ بعض حقائق بھی اس انداز میں بیان کئے جاسکتے ہیں جن پر افسانہ کا دھوکا ہو۔ اول الذکر مصنف افسانوی ادب کا جوہر ہوتی ہے تو موزاں ذکر خاکہ نگاری کا بنیادی عنصر۔ اس منزل پر اگر حقیقت اور افسانے کی حدیں ایک دوسرے سے گڑبگڑ ہو جاتی ہیں۔ اگر اظہار پروردگی صاحب اس کتاب میں صرف پلاٹ کا التزام رکھتے تو یہ کتاب ناول کی تعریف پر پوری اترتی، ویسے یہ بات بھی ان کے حق میں جاتی ہے کہ اب نثر پلاٹ کے ناول اور افسانے تقریباً ساری ہی زبانوں میں لکھے جا رہے ہیں۔ اظہار پروردگی کا مشاہدہ بہت گہرا اور تیز ہے۔ انسانی حالات و اطوار اور نفسیات کی شناخت اس پر مستزاد و تہیہ نگار ہے جس شخص کا جس نے پر بھی نظر ڈالی ہے لفظوں میں اس تصور پر تیار کر رکھ دیا ہے۔ یہ عمل اس قدر فن کا انداز ہے۔ کہ نہ تو یہ کہانی صرف علی گڑھ کی کہانی رہ

جاتی ہے اور نہ یہ اشخاص کسی مخصوص نوعیت کے افراد نہ جاتے ہیں۔ اس کتاب میں اشخاص کردار بن گئے ہیں اور ملکی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور اس کا بازار وہ ایسی جگہ پر ایک درس گاہ اور اس درس گاہ میں پلنے والی تہذیب اپنی جھلکیاں دکھلا رہی ہے۔

ڈاکٹر اطہر بریدیز چونکہ شعرا و ادب سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اور ادب کے استاد بھی ہیں اس لئے اپنے احباب اور بزرگ و خرد کے ذکر میں نمایاں اہمیت ادبی شخصیتوں کو دیتے ہیں۔ وہ مجاز و کھنسی سے لے کر آج کے ادیبوں تک کا ذکر نہایت جذباتی اور اہلاد انداز میں کرتے ہیں۔ رشید احمد صدیقی، خورشید الاسلام، اختر الایمان، عزیز حامد مدنی، جذبی اور راہی معصوم رضا کا ذکر اور ان سے متعلق بعض واقعات کا بیان اس انداز سے ملتا ہے کہ ان ادبی شخصیتوں کو سمجھنے میں خاصی مدد ملتی ہے۔ ویسے اس سے اہم بات یہ ہے کہ "ملی گڑھ سے ملی گڑھ تک" میں اہم اور نمایاں شخصیتوں سے قطع نظر عام اور کاروباری زندگی سے تعلق رکھنے والے افراد کو بھی ان کے پورے قد و قامت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ یہ وہ گزشتہ جو تاریخ کے صفحات میں محفوظ نہیں رکھے جاتے مگر دراصل تاریخ کے بنائے میں ان کا بہت اہم رول ہوتا ہے ڈاکٹر اطہر بریدیز خود بھی ششاد مارکیٹ میں رہتے ہیں (ان دنوں سرشیش میں مقیم ہیں) اس لئے انھوں نے اس بازار اور یہاں کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ نسیم تریشی، سید امین اشرف، اسد یار خاں، سیکش بدایونی، اقبال حسن خاں اور دوسرے ایسے حضرات جو یہاں کی زندگی کے روح رواں ہیں، اس کتاب میں بہت دلچسپ اور خوبصورت اسلوب میں ان حضرات کے مختصر مختصر خاکے لکھ دیئے گئے ہیں۔ یہ کتاب اس لئے بھی قابل قدر ہے کہ ہمارے یہاں عام دلچسپی کی کتابیں بہت کم لکھی جاتی ہیں۔ ممبر کی خواہش ہے کہ نہ صرف یہ کہ اس باب کو پذیرائی ملنی چاہئے بلکہ تصنیف و تالیف کے اس رجحان کو بھی فروغ دیا جانا چاہئے۔

— (ابوالکلام قاسمی سے

غور و فکر • ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی • دانش اکیڈمی، ملکی محلہ، آرہ، بہار • پندرہ روپے

غور و فکر ڈاکٹر طلحہ رضوی کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو گزشتہ چند سالوں میں ادبی رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ بعض مضامین ایسے بھی ہیں جو سمینار کے لئے لکھے گئے۔ سہ ماہی میں اور چار تبصروں کا یہ مجموعہ اپنے دامن میں متضاد اور گونا گوں دلچسپیاں سمیٹے ہوئے ہے۔ موضوعات پر نظر ڈالنے سے مصنف کی ہمہ دانی مرعوب کرتی ہے مگر اس کتاب کا سنجیدہ مطالعہ بڑی حد تک اس مرعوبیت کا ازالہ بھی کر دیتا ہے۔ غور و فکر کا مصنف چونکہ بنیادی طور پر فارسی شعرا و ادب کا مرد میدان ہے اس لئے فارسی کی شعری روایت سے غیر معمولی وابستگی اور انس معاملے میں تطبیق کی جھلکیاں جگہ جگہ نظر آتی ہیں۔ اس کتاب میں نظری بحثیں زیادہ ملتی ہیں۔ عملی تنقید کے امکان اور گنجائش کے باوجود بھی اکثر مواقع پر مصنف کا رخ نظری اور اصولی مباحث کی طرف ہوجاتا ہے۔

غور و فکر میں فارسی شعرا و ادب سے متعلق تین مضامین شامل ہیں: "خسرو کی غزل گوئی" اس میں نسبتاً بہتر مضمون ہے۔ زبان پاک صاف، انداز استدلالی اور تصور واضح ہے۔ دوسرا مضمون "غالب کا فارسی کلام" کے عنوان سے ہے جو غالب کے فارسی کلام کی نشاندہی سے زیادہ کوئی خاص تنقیدی اہمیت نہیں رکھتا، البتہ فارسی شاعری میں محبوب کے تصور پر رضوی صاحب کا مضمون ان کی وسعت مطالعہ اور غور و فکر کا پتہ دیتا ہے۔

محشیت مجموعی برات معنی ایک مترادف اور ہوتا فارسی شہر کا مجموعہ کلام ہے اس کی پذیرائی نہ کرنا محشیت شکنی کے مترادف ہوگا۔

_____ (بو) (کلام قاسمی

مراٹھی ادب کا مطالعہ • یونس اگاسکر • مکتبہ نقش کوکن، ۴۴ مہیل روڈ

(ایسٹ) ڈونگری، بمبئی ۴۰ • دس روپے

ہندوستان کی اکثر ریاستوں کی تقسیم لسانی بنیادوں پر ہوئی ہے۔ ہندوستانی سیاست میں ایسے موڑ آتے رہے ہیں جن سے علاقائی کفر و غوغا ہے اور لسانی تعصب کو بڑھا دیا ہے۔ نتیجے کے طور پر ایک علاقے کی زبان دوسرے علاقے والوں کے لئے ناقابل فہم ہو گئی ہے۔ یہ چیز عام طور پر زبان و ادب کے نشرو نمایاں مانے ہے۔ اس لئے کہ زبان و ادب کوئی جامد شے نہیں ہے بلکہ نامیاتی حقیقت ہے۔ اس کے لئے ہمیشہ تازہ ہوا درکار ہے۔ ایسی صورت میں مختلف زبانوں کے مابین اعلیٰ تصانیف کا تبادلہ اور ایک دوسرے کی ادبی سرگرمیوں سے واقفیت ناگزیر حقیقت ہے جو زبان و ادب کے نشرو نما، مشترک اقدار کی تلاش اور ادب کے تقابلی مطالعے کے لئے ضروری ہے۔ یونس اگاسکر کی یہ کوشش اس لئے قابل ستائش ہے کہ اس کتاب کے ذریعہ انھوں نے اردو وال طبقے کو پہلی بار مراٹھی ادب سے متعارف کرانے کا اہتمام کیا ہے۔ ان کے مختلف مضامین ادبی رسائل میں آتے رہے، میں لیکن یہ ان کی باقاعدہ تصنیف ہے۔

اس کتاب میں یونس اگاسکر نے قدیم مراٹھی شاعری، شر اور مراٹھی ایسٹ اور ڈرائے کے ارتقا کا تاریخی جائزہ لیا ہے۔ ان اصناف کے ارتقا میں جو تہذیبی اور سماجی عوامل کارفرما رہے ہیں ان کی بھی نشاندہی کی ہے۔ کتاب کے شروع میں مراٹھی تہذیب و معاشرت کا مختصر جائزہ بھی شامل ہے۔ قدیم مراٹھی شاعری پر لکھتے ہوئے مصنف نے مراٹھی شاعری کی ابتدا اور اسے پروان چڑھانے میں جن شاعروں نے بھرپور حصہ لیا ہے ان کی زندگی کے حالات اور ادبی کارناموں پر تفصیلی اور ناقدانہ بحث کی ہے جس سے قدیم شاعری کے حدود و خال واضح طور پر سامنے آجاتے ہیں۔ مراٹھی نشر کے ارتقا کا جائزہ لیتے ہوئے مصنف نے مراٹھی زبان پر فارسی اور اردو کے اثرات کی نشان دہی کی ہے۔ ساتھ ہی مصنف کے خیال میں مراٹھی نشر کے ارتقا میں جن محرکات کو دخل رہا ہے تقریباً اسی قسم کے محرکات اردو نشر کے ارتقا میں کارفرما رہے ہیں اور یہ کہ فورٹ ولیم کالج کو دونوں زبانوں کی نشر کے ارتقا میں یکساں اہمیت حاصل ہے۔ اس کتاب میں اور دو اہم مضامین شامل ہیں، مراٹھی نکلشن اور مراٹھی ڈراما، یہ دونوں مضامین اس لئے بھی خاص اہمیت کے حامل ہیں کہ مصنف کی آئندہ کتابوں (دس مراٹھی افسانے، دس مراٹھی ڈرائے) کے لئے ان کی حیثیت مقدمے کی ہو جاتی ہے۔

یونس اگاسکر اپنی ان کاوشوں کے لئے مبارکباد کے مستحق ہیں کہ وہ مسلسل اردو والوں کے لئے مراٹھی شعرو ادب سے واقفیت کا سامان فراہم کرتے رہے ہیں۔

_____ عقیل احمد

مغربی بنگال میں اردو کا سفر • ایم۔ اے۔ نصر • وارثی پبلیکٹ

۲۴۔ برابر روڈ • سیکٹ ۱۔ ۷۰۰۰۰ • ۱۵ روپے

شانتی رجن بھٹا چارے نے اسی موضوع پر بنگال میں اردو زبان و ادب میں اہم کتاب لکھی ہے اور سلسلہ جاری ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی ایم۔ اے نصر کا یہ کتابچہ ہے۔

کتاب کے شروع میں اردو زبان کی ابتدا اور ارتقا کا سرسری جائزہ لیا گیا ہے۔ اس جاکے میں فورٹ ولیم کالج کی اہمیت اور اردو نشر کے ارتقا میں کالج کی خدمات کو بتلاتے ہوئے مصنف نے صوبہ بنگال کے ادیبوں اور شاعروں کی اردو زبان سے دیرینہ وابستگی کا ذکر کیا ہے لیکن اس موضوع سے انصاف کرنے کے لئے جس تلاش و جستجو اور وقت و فکر کی ضرورت تھی وہ مصنف کے یہاں نہیں ملتی۔ آگے چل کر مصنف نے بنگال سے وابستہ اردو ادیبوں اور شاعروں کی ایک طویل فہرست پیش کی ہے۔ بعض شاعروں اور ادیبوں کے مختصر حالات زندگی اور ان کی مصروفیات کو بھی پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن کسی شاعر یا ادیب کی کوئی واضح تصویر ابھر کر سامنے نہیں آتی۔ صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ اس نام کا کوئی شخص اردو ادب سے وابستہ ہے یا رہا ہے۔ اتنے سارے نام دیکھ کر محسوس ہے کہ اردو سے جذباتی رشتہ رکھنے والوں کو کچھ تسکین ملے لیکن اس فہرست سازی سے کوئی تعمیری فائدہ نظر نہیں آتا۔ البتہ اتنے سارے ناموں کو اکٹھا کر لینا مصروفیت کی غمت کی غمازی کرتا ہے۔

— عقیل احمد

موصولہ کتب و رسائل

- ۱۔ قصہ پارینہ : حصیر ثوری — گورنمنٹ آرکیٹکیمپ، محمد پور، دھاکا (بنگلہ دیش) ۲/۵۰
- ۲۔ مرکز (سالانہ مجلہ) : سرور عثمانی — مرکز ادب، گیا، بہار ۲/۰۰
- ۳۔ تشکیل (ماہنامہ) : مدیر : خان باسط — بھوپال بک ہاؤس، بدھوارہ چوراہا، بھوپال سالانہ ۸/۰۰
- ۴۔ طاؤس (ماہنامہ) : ایڈیٹر : شیراز — انجمن احباب ادب، ہاٹن روڈ، آسن سول قیمت درج نہیں

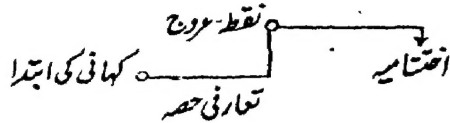
انتخاب مضامین سیرید مرتبہ : پروفیسر آل احمد سرور

○ اردو انشائیہ نگاری میں سیرید کے مضامین نقش اول کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی بدولت اردو ادب کو ایک نیا اسلوب ملا۔ ○ انتخاب مضامین سیرید — ان کے نمائندہ مضامین کا ایک بے مثل انتخاب ہے۔ ○ اس مجموعہ میں مولانا شبلی نعمانی اور پروفیسر آل احمد سرور کے مضامین سیرید کے کارناموں پر ایک مبسوط مضامین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قیمت : ۳/۵۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس — علی گڑھ

سانچہ

● میری اپنی رائے تو یہ ہے کہ کہانی بس کہانی ہوتی ہے وہ نئی یا پرانی نہیں ہوتی۔ یہ سائنس کی طرح کوئی نئی دریافت نہیں کہ *NEWTON'S FORMULA OF VELOCITY OF SOUND* غلط ثابت ہو جائے اور اسے *LAPLAS* درست کرے کہ نیوٹن نے جواہر آواز کی رفتار کے سلسلہ میں دیئے تھے کہ آواز ایک سکنڈ میں ۲۸۰ میٹر جاتی ہے اور وہ ۲۸۰ نہیں بلکہ ۳۳۲۱۵ میٹر ہو گا۔ یا یہ بھی نہیں کہ فرائنڈ نے *DREAM* کے سلسلہ میں جو تصویر دی تھی کہ خواب صرف نفسانی خواہشات کی تکمیل کرتے ہیں اور ماضی کی خواہشوں کو پورا کرتے ہیں تو *ADLER* اور *JUNG* اس میں اضافہ کریں کہ خواب مستقبل کی نشاندہی بھی کرتے ہیں اور یہی خواب نفسانی خواہش کی قسم کے نہیں ہوتے (اس فکریہ کو بعد میں فرائنڈ نے بھی قبول کیا تھا) — ادبی صنف اس قسم کے *ERROR* سے پاک ہوتی ہے — افسانہ کی وہ برائی تعریف جو پو (POE) نے دی تھی اور جسے ہمارے یہاں بہت حد تک وقار و عظمت نے نقل کر دیا تھا کہ ”افسانہ وہ صنف ہے جس کے پڑھنے میں آدھ گھنٹہ سے دو گھنٹہ تک کا وقت لگے۔ وہ قبل ہی ناقص ہو گئی جس میں وہ پرانے لوازم زمان و مکان و ملاء و غیرہ کی بات کی گئی تھی وہ بھی اب مندرجہ کی ہے۔ اب اگر دیکھا جائے تو بہت حد تک افسانہ اس طرح چلتا ہے



اس گراں میں کچھ اضافہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ کہانی میں اگر خیالات کی رو ہو اور *FLASH BACK* سے پرانے واقعات بھی دہرائے گئے ہوں تو انھیں بھی گھیر گھار کر شامل کیا جاسکتا ہے۔
اب سوال نمبر دو پڑھئے۔

ہم عصر ادبی زندگی میں کسی بھی ادبی صنف کا کوئی رول نہیں ہے، چاہے اس میں کہانی بھی کیوں نہ ہو اگر شاعری نہ کی جائے، افسانے نہ لکھے جائیں، تنقید نہ لکھی جائے، انشائیہ نہ لکھے جائیں تو ان کا اثر ہم عصر زندگی پر کچھ بھی نہیں پڑتا۔ اگر یہ سب لوازمات نہیں کئے جائیں تو یہی زندگی معمول پر ہی رہتی ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ادبی صنف کے نہ ہونے پر کسان نے ہی چلانا چھوڑ دیا ہو، مزدوروں نے کارخانہ میں کام نہ کیا ہو، ریل گاڑیاں، ہوائی جہاز اور موٹر دھچلے ہوں یا ان سب گاڑیوں کے چکے جام ہو گئے — شاعری، افسانے، ادبی تنقید، انشائیہ یہ اور اسی تماشے کے دہرے ادبی اصناف عصری زندگی سے تراپے معدہ کے لئے بہت کچھ لیتے ہیں، لیکن انھیں دیتے نہیں۔ ایسی مثال کبھی بھی دیکھنے

میں ہیں آئی کہ داستانوں یا افسانوں نے ملک میں انقلاب برپا کر دیا اور حکومت وقت کا تخت الٹ دیا جو یہ تحریکات میں معاون ثابت ہوئے ہیں لیکن کسی انقلاب کے بانی نہیں ہوتے۔ اگر کوئی فن کار یا اس پرچہ ہے تو الفط میں وہ اہم ہے جس طرح تنقید فن کی مراد نہ صرف ہے اسی طرح افسانے یا نثر کے اصناف عظیمیٰ ز سے اپنی فضا حاصل کرتے ہیں۔

اب تیسرا سوال بھی پڑھ لیجئے۔

میں پاک کی بات تو نہیں کر سکتا کہ پاک کی کہانیاں کس راستہ کو اختیار کئے ہوئے ہیں، ہاں ہند کی مثال سامنے ہیں اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ آج کے ہند میں اردو افسانے عصری آگئی اور عصری حسیات سے کمزور دور یوں کہنے کے بے نہج سمتوں کے اسیر ہیں اور شمس الرحمن فاروقی کی کوششوں سے ان کے یہاں عصری حسیات کا مقام کہانیوں سے ہے جہاں کسی جھینگہ کے ۶۳ باتوں اور اس کے ۳۲ ہاتھ اور ۱۶ کان ہوتے ہیں اور یہ ۱۹۵۱ء ایسے ہیں کہ ان کی تعبیر بتانے سے کوئی بھی ماہر نفسیات یا عالم قاصر ہے۔ کمال کی بات تو یہ ہے کہ خود فن کار بھی ایسے ہیں کہ انھیں یہ سوچ ہی نہیں آتی کہ ان کے ہاتھ اور اس پر افسانہ نگاروں کا یہ کہنا کہ وہ کہانیاں خود کے لئے لکھنا سمجھ میں نہیں آتی کہ پھر وہ دوسروں کے لئے رسالہ میں کیوں بھیجتے ہیں۔ جہاں صرف اپنی اور اپنی ذات کی کہانی ہم عصری حسیات نہیں آسکتی اور میں دوسرے سے ویسی کہانیوں کو کہانی ہی تسلیم نہیں کرنا۔ خدا ویسے فن کاروں کو عقاب جرمیگلا گھوڑوں کی تقلید کرتے ہیں۔ عصری حسیات اور عصری آگئی کے مفہوم سے ہمارا آج کا افسانہ نگار ہی نہیں ہے۔

آپ اپنا چوتھا سوال بھی اب پڑھ ہی لیجئے اور اس کے بعد میرے تیسرے جواب کو پڑھتے۔ بات ابھی گئی ہوگی۔ ہاں اگر کہانی کی یہی حالت رہی جو آج ہے تو مستقبل خطرہ میں ہے۔ اگر کسی طرح اس ملی گئی اور کہانی نے عصری زندگی کی راہ لی تو پھر مستقبل روشن ہوگا۔

قیصر رضا

38502
Date 27-12-75
MP

ترجمہ: ابوالکلام

ای۔ ایم۔ فاروکی کی کتاب "آپیکس آف دی ناول" ناول کی تنقید میں سنگ میل کی کہتی ہے۔ "ناول کا فن" اس کتاب کا ترجمہ ہے۔ ترجمہ میں اصل کتاب کی روح اور بنیادی مزا رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ کتاب ناول کے فن کے ان تمام پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہے جو ناول کی دوسری اصناف سے متین کرتے ہیں۔ فاروکی یہ کتاب اردو میں پہلی بار منظر عام پر آ رہی ہے۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

